

శా ర దా త న మ పి ర చి త

భా వ ప్ర కా శ న ము

భావాలోకము : జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ

అంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి ప్రచురణ

అకాడమి / పబ్లికేషన్

ప్రైవేట్

కేస్ : రూ. 30/-

Cover Design : V. Srinivasa Sarma

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి,
కళాభవన్, హైదరాబాద్-500004.

తొలిపలుకు

స్మృతి, సంగీత, నాటకోత్సవాలును నిర్వహించటం, ఆ యా కళలలో శిక్షణాలయాలకు, సాంస్కృతిక సంస్థలకు, సహాయముచేయటం, మరుగునపడి పోతున్న మన సంప్రదాయ, జానపద కళారూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతో పాటు ఆ యా కళారంగాలలో పరిశోధన చేయించి, గ్రంథాలు ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ చేపట్టింది.

తెలుగునాట సంగీత, నృత్య, నాటక కళా వికాసాలను తెలియపరిచే స్వతంత్ర రచనలను ప్రచురించాలని, ప్రస్తుతం లభ్యంకాని శాస్త్రీయ గ్రంథాలను పునర్ముద్రించాలని, ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాలను అనువదింపజేసి ప్రచురించాలని అకాడమీ సంకల్పించింది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద 'సంగీత రత్నాకరం' మొదటి భాగాన్ని, 'నృత్యరత్నావళి' సంస్కృత మూలంతోసహా తెలుగు అనువాదాన్ని, కూచిపూడి నృత్య సాహిత్యానికి మకుటాయమానమైన 'భామాకలాపా'న్ని కర్ణాటక సంగీతానికి సర్వస్వంగా ప్రసిద్ధిచెందిన 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని' మొదటి సంపుటాన్ని, తెలుగు నాటక కర్తలు గురించిన గ్రంథాలను అకాడమీ ప్రచురించింది.

రసనాట్య తత్త్వముల వివరించు శారదాతనయవరచిత 'భావప్రకాశ నము' ను అప్పడు తెలుగు పాఠకులకు అందజేస్తున్నాము. ఈ ప్రచురణము కళా కారులకు, కళాభిమానులకు కూడా ఉపయోగకరం కాగలదని మా విశ్వాసము.

అక్షరాలపై ప్రచురించిన పత్రం 1-1

వెల : 1978

ప్రచురించిన : 1978

వెల : రూ. 50/-

Cover Design : V. Srinivasa Sarma

ప్రతులను :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి
కళాభవన్, హైదరాబాద్-500004.

తొలిపయిము

స్మృతి, సంగీత, నాటకోప్పవాలను నిర్వహించటం, ఆ యా కళలలో ఉత్తరాన
యాలకు, సాంస్కృతిక సంస్థలకు, సహాయముచేయటం, మరుగునపడి
పోతున్న మన సంప్రదాయ, జానపద కళారూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం
మున్నగు కార్యక్రమాలతో పాటు ఆ యా కళారంగాలలో పరిశోధన చేయించి,
గ్రంథాలు ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా అంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక
అకాడమీ చేపట్టింది.

తెలుగునాట సంగీత, నృత్య, నాటక కళా వికాసాలను తెలియపరిచే
స్వతంత్ర రచనలను ప్రచురించాలని, ప్రస్తుతం లభ్యంకాని శాస్త్రీయ గ్రంథాలను
పునర్ముద్రించాలని, ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాలను అనువదించజేసి ప్రచురించాలని
అకాడమీ సంకల్పించింది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద 'సంగీత రత్నాకరం' మొదటి
భాగాన్ని, 'నృత్యరత్నావళి' సంస్కృత మూలంతోసహా తెలుగు అనువాదాన్ని,
కూచిపూడి నృత్య సాహిత్యానికి మకుటాయమానమైన 'భామాకళాసా' ని
కర్ణాటక సంగీతానికి సర్వస్వంగా ప్రసిద్ధిచెందిన 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని'
మొదటి పదిపుటాన్ని, తెలుగు నాటక కర్తలు గురించిన గ్రంథాలను అకాడమీ
ప్రచురించింది.

రసనాట్య తత్వముల వివరించు శారదాతనయవీరచిత్ 'భావప్రకాశ
నము' ను ఇప్పుడు తెలుగు పాఠకులకు అందజేస్తున్నాము. ఈ ప్రచురణము కళా
కారులకు, కళాభిమానులకు కూడా ఉపయోగకరం కాగలదని మా విశ్వాసము.

శారదాతనయుని భావప్రకాశసమును భావలోచనముతో ప్రచురించుట
అకాడమీకి అందజేసిన శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారికి, దీనిని
నిర్దుష్టముగా ముద్రించుటలో సహాయపడిన డాక్టర్ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు
గారికి కృతజ్ఞతలు తెలియపరుస్తున్నాము.

కె. ఆర్. పరమహంస

స్పెషల్ ఆఫీసర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

భావప్రకాశనము

మహాపాథ్యాయ, దర్శనాచార్య, విరుదాంకితులైన శ్రీ జమ్మలమడుకి మాధవ
 రామశర్మగారు రచించిన గ్రంథములు : 1. నవరస గంగాధరము 2. ఆంధ్ర
 ప్రతాపరుద్రము 3. ధ్వనిసారము 4. కావ్యప్రకాశము 5. అలంకార సూత్రము
 6. నాట్యవేదము 1, 2, 7. జాచిత్యవిచారచర్చ 8. శృంగార ప్రకాశము
 9. రసభారతి నాటకమిమాంస 10. లక్షణాలంకారము 11. నృత్తరత్నావళి 1, 2
 12. భావప్రకాశనము 13. వక్రకోత జీవితము 14. ఏకావలి 15. పటసూత్రమ్
 16. సహృదయాలోకలోచనమ్ 17. వక్రోక్తిసారము 18. వ్యక్తివివేకసారము

విషయసూచిక

పూర్వరంగము

1. భావనివేదనము

౧-౧౨

1. అనువాదము-౧, 2. భావప్రకాశనము - ౩, 3. శారదాతనయుడు-౩, 4. రససంప్రదాయము-౬, 5. శబ్దార్థసంబంధము-౧౦, 6. దేశవిభాగము-౧౧, 7. ఉపశీవ్యగ్రంథములు-౧౨.

2. భావప్రకాశన సారము

i-xxxiii

1. భావనిర్ణయము - i, 2. రసస్వరూపాశ్రయ వృత్తి నిర్ణయము - iii, 3. రసభేద తత్ప్రకారనిర్ణయము - v, 4. శృంగారాలంబన నాయక నాయకాది స్వరూపనిర్ణయము-vii, 5. నాయక నాయికాభేదతత్త్వదవస్థాది నిరూపణము - ix, 6. శబ్దార్థసంబంధతద్భేద ప్రకారనిర్ణయము - xii, 7. నాట్యేశ్వరత్వ శరీరలక్షణాభిధానము - xx, 8. దశరూపక లక్షణము - xxiv, 9. నృత్యభేద స్వరూపనిరూపణము - xxviii, 10. నాట్యప్రయోగ భేద ప్రకారవిశేష నిర్ణయము - xxx.

భావప్రకాశనము

1. ప్రథమాధికారము - భావనిర్ణయము

1-68

- మంగళాచరణము - 1, వంశవర్ణనము-4, కృత్యవతరణము-5, ప్రకృత గ్రంథ ప్రతిపాద్యప్రతిష్ఠ - 7, విభావాది లక్షణము - 10, ఆలంబన విభావములు-13, అనుభావ విభాగము-15, గుణత్రయ పరిణామము-16, మన ఆరంభానుభావలక్షణము-18, హావాదిలక్షణము - 19, గాత్రారంభానుభావములు-21, పౌరుష గాత్రారంభానుభావములు-24, సాగారంభానుభావములు-26, బుద్ధ్యార్థ

భానుభావములు-81, లక్షణము-27, వృత్తి విభాగము-29, ప్రవృత్తి విభాగము, రసాభివ్యవస్థ-30, భాషావిభాషా విభాగము-31, సాత్విక భావములు-38, వ్యభిచారి భేదములు-39, రసవ్యభిచారి భావ సంబంధము-59, శమస్తాయాత్వము-60.

ద్వితీయాధికారము-రసస్వరూపాశ్రయ వృత్తినిర్ణయము

64-128

వ్యభిచారి భావములు నిర్వాహకభవము-64, భావ రససంబంధము-78, రసనిష్పత్తి-80, భావస్వరూపము-84, విభావస్వరూపము-85, రసాశ్రయము-99, విచారి భాగము-92, శృంగారాది రస తావత్తి-97, తాండవ లక్షణము-102, లాస్య లక్షణము-103, నాట్య నృత్తనర్తన లక్షణము-106, రసముల యథావిధత్వము-104, శృంగారాది రసముల ఉత్పత్తి-108, రసతత్త్వ నిరూపణము-114, శ్రీశంకుకాదుల మతములు-116.

తృతీయాధికారము-రసభేదతత్ప్రకార స్వరూపనిర్ణయము

124-166

ప్రకారాంతరమున రసోత్పత్తి-124, శృంగారాది సముత్పత్తి-125, శృంగారాది రసోచితవిభాషాదులు - 135, రసవిభాగ పేరుపులు-143, శృంగారాది రసముల భేదములు-143, అధిచేవళలు-144, వర్ణములు-151, విభావములు గుణానుభావత్వాదులు-153, రూప రూపము - 160, లావణ్యాదులు-161, అంగ ప్రశస్త్యంగ స్వరూపము-161, సౌమ్యమార్గము, మృదుత్వము, ప్రసాదము - 162, ముఖరూపము-163, మానసాదులు-164.

చతుర్థాధికారము-శృంగారాలంబన నాయక-నాయికాది స్వరూపనిర్ణయము

167-221

భోగాది నిర్వచనము-167, ప్రేమాదుల లక్షణము-171, ప్రాధాది భేదములు, స్థిరాదివిశేషములు-175, శృంగారోచితదేశాదులు-173, రసోన్మర్షకారణము-183, శృంగారభేదములు - 184, వియోగ స్వరూపము-185, సంభోగశృంగారస్వరూపము-188, మన్మథావస్థా లక్షణము-190, నాయకాది భేదములు-196, నాయక సహాయులు-201, దూతదూతీ స్వరూపము-202, నాయికా భేదములు - 203, అష్టవిధనాయికలు - 212, అభినరణము - 218, ఉత్తమాది భేదములు-219.

5. పంచమాధికారము - నాయక నాయుకాభేద తత్త్వదశస్థాది నిరూపణము

222-279

యావన భేదములు-223, వైశిక లక్షణము-227, నాయక సంజ్ఞలు -280, స్త్రీలసత్త్వ (శీల) భేదములు-234, కామోపచారము-242, రాగచేష్టలు-245, అభ్యంతరోపచారము - 249, శృంగారాది రస దృష్టులు-256, భరతుడు చెప్పిన స్థాయిభావ-రసదృష్టులు - 268, భరతుడు చెప్పిన సంచారి దృష్టులు-274, కొన్ని దృష్టుల వినియోగ విశేషము-278.

6. షష్ఠాధికారము : శబ్దార్థసంబంధ తద్వేద ప్రకారనిర్ణయము

280-482

రసానుభూతి, రసగతులు - 231, రసాభాసము - 233, రసమేల నము-236, శాంతరసము-239, దేశకాలాదులు-292, సంభోగ స్వరూపము - 296, వైమనస్యాదులు - 299, ఇంద్రియార్థ విషయ ముల సుఖరూపము-303, మనోభావములు-305, మానచేష్టలు-303, రసము-వాక్యార్థము - 309, రసగమ్య సమావేశము - 310, శాంతము-వాక్యార్థము-312, శబ్దార్థసంబంధము-భేదములు-314, వివిధా భేదములు-316, కాకుభేదము-319, ధ్వని-323, తాత్పర్యము-334, వ్యపేక్ష-342, దోషములు-346, గుణములు-347, అలంకారములు-348, సదాశివమతము - 349, శబ్దార్థ సంబంధము -355, దేశకాలాదుల గుణధర్మములు-359, వివక్షితార్థము-362, భాట్ట-ప్రాభాకర-మన్మథుల మతములు - 364, ఉపాధి-370, అభిధ, లక్షణ-378, వ్యంగ్యము-382, లక్షణామూల వ్యూహన-391, అభిధా మూలవ్యంజన - 396, వాచ్యవైశిష్ట్యము - 411, ధ్వనికాస్యభేద ములు-413, గుణిభూతము-చిత్రము-461, తాత్పర్యార్థము-423, గుణాదులు-428.

7. సప్తమాధికారము : నాట్యేతి వృత్తశరీరలక్షణాభిధానము

483-529

నాట్యము-483, దశవిధరూపకములు-484, వాక్యార్థపదార్థాభినయ ములు-486, స్పష్టికథనము - 487, నాడీవ్యవస్థ - 488, స్వరో త్పత్తి-445, సప్తధాతువులు-446, శ్రుతులు-448, పద్ధాది స్వర ములు-449, గ్రామములు, మూర్ఛనలు-450, శీతలక్షణము-464, పూర్వరంగము-468, పూర్వరంగాంగములు-471, నాందిరూపము -475, పస్తస్వరూపము-483, పతాకాస్థానకము-486, అర్థప్రకృ తులు-493, అవస్థలు-495, సంధులు-497, ముఖసంధి-499, ప్రవతి

ముఖసంధి-502, గర్భసంధి-505, అవమర్శ సంధి - 508, నిర్వహణ సంధి - 511, సంధిప్రయోజనము-514, అంగావశ్యకత - 515, సంధ్యంతరములు-516, మాచ్యూనూచ్య విభాగము-517, అర్థోపశేషములు-517, నాటక భాష-523.

8. అష్టమాధికారము : దశరూపక లక్షణ కథనము

530-608

నాటక లక్షణము-431, అంకనియమము - 525, నాటకాలంకారములు-536, ప్రేక్షకుడు, నటుడు-541, ప్రాశ్నికులు-542, నాట్య ప్రశస్తి-543, నాటకారంభము-545, ప్రస్తావన - 546, వీథ్యంగములు - 551, వస్తుప్రపంచనము - 559, అంకస్వరూపము - 562, రసపోషణము - 564, నిషిద్ధములు - 565, అంకలక్షణ సంగ్రహము-567, నాటక లక్షణ సంగ్రహము-568, తోటకము - 570, సుబంధ మతము-నాటక పంచకము-271, ప్రకరణ లక్షణము-577, నాటికాలక్షణము - 583, భాణలక్షణము - 585, లాస్యాంగములు-587, ప్రహసన లక్షణము - 594, డిమ లక్షణము - 595, వ్యాయోగ లక్షణము - 597, సమవకార లక్షణము 598, వీధీలక్షణము - 602, ఉత్పృష్టికాంక లక్షణము - 603, ఈహామ్యుగ లక్షణము-606.

9. నవమాధికారము : నృత్యభేదస్వరూపప్రకార నిర్ణయము

609-671

ఉపరూపకములు-610, గోష్ఠ్యాదులు-612, సట్టకము-633, భాషా నియమము-640, అక్షరవిధి-646, ఛందోవిధానము-647, ఉపసర్గ విధి-648, నామవ్యవహారము-651, కవినమయములు-654, శిల్పకము-అంగలక్షణము - 656, డోంబి-అంగలక్షణము-664, నాయకులు, సహాయులు-666, కావ్యభేదములు-668.

10. దశమాధికారము : నాట్యప్రయోగభేదప్రకారనిర్ణయము

672-831

నాట్యోత్పత్తి - 672, నాట్య ప్రయోక్తలు - 678, రాజపరివారము-681, సభాసదులు-690, రంగమంటపము-692, నృత్య-నృత్య-నాట్యములు-694, బృందరీతి-699, బృందభేదములు-703, ద్రువారీతి - 707, రసభావములు-తారాత్మ్యత - 713, రసభావములు-నాక్యార్థత-715, అలంకారగుణములు-నాక్యార్థత-717, రసభావాదులు, వ్యంగ్యత - 718, దేశవిభాగము-723, దేశభాషలు-726, గోష్ఠీభాషలు-731.

భావనివేదనము

1. అనువాదము

(శ్రీ)శారదాతనయుడు కాశ్మీరదేశవాసి. భోజశృంగారప్రకాశమును, మమ్మట కావ్యప్రకాశమును సందర్భసముచితముగ ననుసరించి యీ భావప్రకాశనమును-భావ ప్రకాశికను-భావప్రకాశమును నిర్మించెను. ఈ భావప్రకాశనము నర్పించిన లనేకులూ మోదించి గ్రహించిరి. కావున A. D. 1175-1250 సమయమున శారదాతనయుడు తన భావప్రకాశనము నావిష్కరించి యుండును. విశిష్టవిషయములను తానె స్పష్టమొనరించెను. అది విశద మగును. విజయనగరమహారాజ సంస్కృత కళాశాలలో నేను విద్యా వ్యాసంగ మొనరించునపుడు భావప్రకాశనము కలదని వింటిని. తెనాలి సంస్కృతకళా శాలాధ్యాపకుడుగా నున్న సమయమున భావప్రకాశనము నందుకొంటిని. ఏమో సంగల్పించితిని. నలుబది సంవత్సరము. లటు నిటు దీని నవధరించి యిట్లు సుహృత్సంవాదమున సహకారమున సుప్రకాశ మొనరింపగలిగితిని. ఇది యంతటి స్వరూపసౌందర్యము కలదగుటలో సంగీతనాటక అకాడమి సర్వపేతువు. నాటి అకాడమి అధ్యక్షులు శ్రీ పనల సూర్యచంద్రరావు ప్రముఖులు నా గ్రంథవిషయమున సుముఖులు. ఇది అకాడమిప్రకాశనముగా వెలయుట నన్ను నిత్యము స్పందింప జేయును. ఇట్టి స్వస్పందసౌందర్య మందరకు గలదు, నాకను గలదు. కేంద్రసంగీతనాటక అకాడమి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమి నా గ్రంథముల నాదరించినవి. యథాపూర్వము సహృదయలోక మాదరము చూపును. నేను నా కర్తవ్యమున సమాదరము వహింతును. శ్రీయదుగిరి యతిరాజ స్వామి పాదులు, శ్రీ K. S. రామస్వామిశాస్త్రిశిరోమణులు సూచించిన భావములను నేను సంగ్రహముగా సవినయముగా స్వీకరించితిని.

ఈ గ్రంథము సర్వగ్రంథసూత్రాత్మకము. నాట్యవేదము ఆరంభముగా తన నాటివరకు వెలసిన ఉపజీవ్య గ్రంథముల స్వరూపసరిస్పందములు వీనిలో కలవు. సుజ్ఞాతములైన నాట్యవేదము, అభినవభారతి, శృంగారప్రకాశము, కావ్యప్రకాశము, ధ్వన్యాలోకము, అభినవలోచనము, రుద్రటకావ్యాలంకారము, పండి కావ్యాదర్శము, భామహ కావ్యాలంకారము మొదలగు ప్రాక్షనగ్రంథములలోని అపేక్షితభావములు సూత్రభావలో నిందున్నవి. ఈ పరిమితార్థప్రతిపాదనమునకు తదాకరగ్రంథములలోని భావములను కొంతకొంతగా వివరించితిని. ఇంతకు పూర్వము రచించి ప్రకటించిన నాట్య వేదాది గ్రంథములలోని వాక్యములను, భావములను నిరూపించితిని. ఆ సర్వనిరూపణ

మున కిష్టపడనపుడు తత్తన్నామోల్లేఖ మొనరించితిని. సమానార్థములను దుర్లిఖితములైనపుడు సంవాదివిసంవాది భావసమీక్షకు నేను నేనై యత్నింపలేదు. నానాచరములలో సంవాది విషయము లున్నవి. విసంవాదియు గోచరింపవచ్చును. ఏకనిష్ఠయగువేదమునకు సర్వేక్షణ మజ్జితము. ఆ ఏకనిష్ఠులమున నేనే యేలవ్రాహ్మణులని? పాతకప్రాణల యధికారమును నేన యందుకొనుట నాధర్మముకాదు. ఒక్కొక్కరినొక మున ఒక్కొక్క గ్రంథమంత వ్రాసి విషయగ్రహణ మతుల మతి శ్రద్ధామాంద్యముల నేను పోతువు కాజాలను.

దీనిని వ్రాయుటలో పూర్వరచితములయిన నాగ్రంథముల విషయములు, అందలి పంక్తులు పంక్తులు నాకంటికీ కనబడ చున్న నా నానా గ్రంథములు సహాయోగ మిచ్చి నవి. ఎవరినైనీ అదుగ వలసివచ్చుడు నేను ఎవరిననుచుగదా? మా రాయఁడు లేడు. సంగీత విదుల ననుచుదా? వారు సంగీతశాస్త్రుల కలవారయినను కవిశాచుంబనము లేని వారుకదా? నాటకాభానుకుల నడుగుదా? వారకు సంగీతకత్తుల లేకున్నను శ్రుతి పరిచితి యుండునా? కామశాస్త్ర ఈ మోక్షశాస్త్రము గుర్తించునా? వేదాంశవాది సాహితీ సంవాది యగునా? ఎవరికి ప్రవృత్తిజ్ఞాపరిచయ మున్నది? ఎవరు స్వంతపాద ప్రస్పందితులు? అన్నియున్నను వారు శృంగారప్రకాశభోజి లగుదురా? అభినవగుప్త మహార్థమహార్థము వారెరుగుదురా? ఇది కామశాస్త్రము, ఇది నాట్యశాస్త్రము, ఇది కావ్యశాస్త్రము, ఇది స్త్రీశాస్త్రము, ఇది పురుషార్థనము, ఇది వ్యాకరణ నిరుక్తి, ఇది సంవిచ్ఛాస్త్రము, ఇది అభినవదర్శనము, ఇది అభినయదర్శనము, ఇది కావ్యాలోకము, ఇది కావ్యప్రకాశము, ఇది రూపకదర్శనము, ఇది సాహిత్యోంతము, ఇది సకల తంత్రము. మా రాయఁడు వలె నాభిగములెందరు గలను? నారచన ననక, నన్నె యనువారి నెట్లు చేరగలను? నేనిన్ని తెలిసి యిది వ్రాసితివా? శారదానయనకా శారద యున్నది నాకును కలదని నా సంతుష్టి.

నానావిధ దేశీమార్గక్షిణులలో భావప్రకాశనము ఉపన్యసించితిని. విసీరినన తోడనే విస్ఫూరితనేత్రహృదయుడగు శ్రీ సూర్యచంద్రసహృదయుడు ఏది యేది యని, ఎల్లెట్లు అని నన్నుచూచి దీనిని చూచెను. తనచూపు సర్వసంచేతముల చూపుకాదా? ఈ ప్రకాశమునకు ప్రకాశన మిచ్చుట కంగీకరించెను. నన్నుచూచి, భావప్రకాశనము చూచి భావాలోకము చూచెను. నాయీ రచన భావాలోక మయినది. గ్రంథము నందలి నాట్యసంగీత సంపత్తికి సంగీత నాటక సంస్థాసంవిత్సంపత్తికి, సచేతోలోకాలోకము నకు నేనేమేని వ్యక్తవివేకుడనై యొరరింపగలిగినచో అట్లునేను భావుకముఖమున గుర్తింప గలిగినచో నది సర్వము భావికృతులకు జీవితము కాగలదు. ఇంతటి జీవన ముజ్జీవనము శ్రీ శారదాతనయుడు పొందియుండును. ఇట్టి సంతుష్టి నాకంటిరున్నేషము సంపాదించ గలదు.

2. భావప్రకాశనము

(శ్రీ)శారదాతనయ విరచిత మయిన ఈ భావప్రకాశనము రస-నాట్యతత్వముల ప్రతిపాదించుట కత్యంతము సమర్థ మయిన విశిష్టగ్రంథము. భగతుని నాట్యవేదము అవతరించిన నాటినుండి యనేకులు రసనాట్యరంగమున అవతరించిరి. కోహలుడు మాతృగుప్తుడు హృదు సుబంధువు మొదలగు వారి విషయమున ననేకగ్రంథములను రచించి స్వరూపశోభ సంపాదించిరి. కాని వారి గ్రంథములు లభింప లేదు. వారి భావములు మాత్రమే కొన్ని యందుచున్నవి. ఈ భావప్రకాశనము కొన్ని లుప్తభావములను అభ్యూహములను సూచించు చున్నది ఇట్టిది భరతభావప్రకాశనము అన్యార్థ భావప్రకాశనము నయినది. అనంతరకాలము వారు శారదాతనయ మాతృలను బహుమానించిరి. శారదాతనయుడు నానావిధములయిన రూపకము నుండి ఉపరూపకముల నుండియు ననేక లక్ష్యముల నుదాహరించినాడు. వీనిలో గొన్ని యెచట నున్నవో తెలియుటయే లేదు. భరతుడు మొదలు షేమేంద్రుని వరకు గల సాహిత్యలోచకులను భావప్రకాశనము స్మరింప జేయుచున్నది. నాట్యములో సంగీతములో సాహిత్యములో ఉల్లసన సముల్లసనముల రీతి నీ గ్రంథము విశదము చేయుచున్నది నాటకమీమాంసకు సంబంధించిన శాస్త్రీయముగు శాస్త్రవిజ్ఞానము దీనిలో స్పష్టముగ నున్నది.

ఆర్వాచీనకాలము వారసేకులు భావప్రకాశన వచనములను ప్రమాణపత్రానిగా నిరూపించిరి. నానారూపకవ్యాఖ్యానములు భావప్రకాశనమును చూచి తీరవలయునన్న భావము గలుగజేసిరి. ప్రాచీనాలంకారికులు కొందరు చూచి సరిచూచి తలయూచిరి. 1898 లో భావప్రకాశనము కొంత తెలిసినది. అటు నిటు కలవానిని చేర్చి కూర్చి ఇంతటి గ్రంథముగా బరోడా ముద్రించినది. 1929 నాటినుండి లోకమున నట నట నిది చేరినది. 1931 నుండి నేను సంస్కృతకళాశాలాధ్యాపకుడనై నియతవ్యాసంగ మొనరించునపుడు ఈ భావప్రకాశనము నా హృదయప్రకాశన మయినది. మా రాయఁడుశాస్త్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి నాకు భాషాదీక్ష నిచ్చినట్లు కాగా నేను శారదాతనయారాధన మొనరించితిని. తత్ర తత్ర సభలలో నేను పలుకు నపుడు పలుకు లిన్నియు నావి యని లోక మనుకొనునట్లు శారదాతనయుడు నాకు సభాసంభావన మిచ్చినాడు.

3. శారదాతనయుడు

శారదాతనయుడు తన విశేషమును భావప్రకాశనమున స్పష్టముగనె సూచించినాడు. మనకిక చరిత్రలోచనశ్రమ ముక్కగలేదు. శారదాతనయుడు బ్రాహ్మణుడు. కాశ్యపగోత్రుడు. ముప్పదియ్యగము లొనరించి విష్ణుప్రీతిపద్ధతు డయిన "లక్ష్యణుడు" బహుశ్రుతుడు వేదములకు వేదభూషణ మను భాష్యము రచియించినవాడు ఈతని శాతకు

తండ్రి. తండ్రి తండ్రి యయిన కృష్ణుడును వేదశాస్త్రవిద్యాపారంగతుడు. కృష్ణుడు మహాదేవు నారాధించి భట్టగోపాలుని కనెను. భట్టగోపాలుడు శారదాతనయుని తండ్రి. ఈశడు అష్టదశవిద్యాపారీణుడు. శారదాదేవుని పాసకుడు. శారదానుగ్రహమున గలిగిన తనయుడు శారదాతనయు డయినాడు. దివాకరుడు శారదాతనయుని గురువు. శారదాతనయుడు సర్వవిధముల శారదాతనయుడు. శారదీయ మను చేరిట సంగీతగ్రంథము వ్రాసినాడట; అది యెప్పుడు లభించునో? కావ్యప్రకాశగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసినాడట; అది యెచ్చటనున్నదో? ఈ భాషప్రకాశనమే యిప్పు డున్నది. ఈ తనయుని వంశము వారు హరిహరుల నారాధించు వారయినను కాశ్మీరికు లయినందున ప్రత్యభిజ్ఞానంప్రదాయమున నభినివిష్టులు. శారదాతనయుని నని తన యుడు చెప్పికొనెను. పట్టింక తత్త్వముల నభిమానించెను. రాగ విద్యా విలాభిమాని యయ్యెను. శివాగమభావముల నిరూపించెను. ఆర్యావర్తమున మేరువర్తరజనపదమున మాతరహ్యగ్రామమున నీతడుండెనని యీ గ్రంథము నందె రలదు. ఈ స్థలసంకేతము నేటి సంకేతము నభిమానించు వారి భావానుసారమున సంచార మొనరింప విలసిన్ దగు చున్నది.

సదాశివ వ్యాసవారదాది రస-నాట్య సమాలోచకుల భావసాగములను శారదా తనయుడు నిరూపించెను భరతుని నాట్యవేదప్రచాళికను తా ననుసరించెను. భగవత్ విసంవాదుల భావములను నిరూపించెను. అరంభమున నె భావమును ప్రతిపాదించి యని రసాస్వాదము నకు సహకరించు రీతిని నిరూపించెను. భరతుడు ముందుగా రసములనె యుల్లేఖించి పిమ్మట భావముల ప్రతిపాదించెను. దశవిధరూపములను తెప్పి యవి రస భావాస్వాదమునకు సహకరించు విధానమును సూచించెను నటుని చతుర్విధాభిసయము లచే నవి సుప్రకాశము లగుటను భరతుడు ప్రతిపాదించెను. శారదాతనయుడు ఇరువది ఉపరూపకములు నుపయోగించుటను నిరూపించెను. ధనిక భోజాభినవగుప్తు ప్రామాణ్య మును ప్రదర్శించెను. ఉపరూపకముల స్వరూపనిర్వచనముల నిరూపించి యందలి లక్ష్యముల నిరూపించి, నాట్యోపయోగిగీతార్థము నిరూపించి తన వ్యాసంగవిష్టతను విశద మొనరించెను.

సారస్వతమీమాంసలో రససిద్ధాంతవిషయమున భావభేదములు గలవు. భరత సంవాదుల భావములను విసంవాదుల భావములను తనయుడు ప్రతిపాదించెను భట్టాభినవ గుప్తార్థపాదచ్ఛాయలో తాను సంచరించెను. రసము కావ్యాత్మ యని సంభావించెను. రీతి గుణాలంకారములు కావ్యశోభాధాయకము లగుటను నిరూపించెను. అభినవగుప్తు సంతట ననుసరించు వాడయినను కొన్నిట విసంవాదము చూచెను. అభినవగుప్త భావమున రసము వ్యంగ్యమే; వాచ్యము కాదు. ఈ విషయమున తనయుడు దశరూపక భావము నాశ్రయించెను. దశరూపక భావమున “రసము కావ్యాత్మ యగును; అది కావ్యమున ప్రతి పాద్యము నగును. దానికై వ్యంజన యావశ్యకము కాదు. రసము తాత్పర్యక్రిచే

భాసించును. వ్యంజనయు తాత్పర్యాధీనము. తాత్పర్యమునకు గల ప్రాధాన్యము ధ్వనికి లేదు." అని భావించవచ్చును. తోల్లట శంకుక భట్టనాయకాభినవగుప్తులు రసవాద మూర్ఖమృతలు. అర్యాచీను లందరు అభినవగుప్తునె రసవాదమున ననుసరించిరి. శారదా తనయుడు భట్టనాయకరసవాదము నభిమానించెనా? ధనిక దశరూపకావలోకము ననుసరించెనా? అనిపించును. కావ్యరసముల సంబంధము భావ్యభావకభావసంబంధమే కాని వ్యంగ్యవ్యంజకభావసంబంధము కాదని భట్టనాయకభావమున నిశ్చిత మగును. అభిధా లక్షణాతాత్పర్యములు కావ్యాద్ధ మాస్వాదించుటకు సహకారులు. సహృదయులు భావనావృత్తిద్వారమున రసభోగ మనుభవింతురు. రసభోగము బ్రహ్మానందసదృశము. కావ్య-రసములకు నిట్టి భావ్యభావకభావసంబంధము కలదు. కావ్యము నందలి విభా వాదులు రసభావకము లగును. ఇట్లు తలచు భట్టనాయకుడు శారదాతనయున కనుసర ణీయు డయినట్లనిపించును.

శాంతము రసమని సిద్ధరసమని అభినవగుప్తునిద్దాంశము. శాంతరసస్వరూపవివే చనమున శారదాతనయుడు శాంతము నాట్యరస మనుటతో విప్రతిపన్నుడుగా గోచరించును. శాంతమును రసమగుననుట నున్నటుడె మొదటగాననెనట. అభినవుడు శాంతము సర్వరసపర్యససానభూమి యనెను. శాంతము నుండియె యితరరసము లావిర్భవించు నని శాంతము నందె యవి పర్యవసించునని అభినవభావము. రుద్రటుడు శాంతము నంగీకరించి ప్రేయోరంజమును గూడ జెప్పెను. వృద్ధిదారిభావములు కాని సాత్త్వికభావములు గాని శృంగారకరుణాదుల వలె పరిపోషము పొందునవి యగునని రసములె యగునెను. శారదాతనయుడు ధనంజయుభావము ననుసరించి యీ వాదముల గాదనెను. శాంతము నాట్యరసము కాజాలదనెను. శాంతస్థాయి యగు శమమునకు విభావాదులు సంభవించ వనెను. అభినేయము కాజాలదనెను. కాని కావ్యములలో శాంతమునకు స్థితి కలదనెను భరతుని యనంతర ముదయించిన సాహిత్యవాదముల నన్నింటిని సమీకరించి నిరూపించి పరిశీలించి శారదాతనయుడు పరిష్కరించుట యిందు గోచరించును. భోజుడు శృంగార ప్రకాశముతో నిరూపించిన విధమున శృంగారరసతత్త్వమును వెలయించిన విధమున శారదాతనయుడు రససంవేదనమును నివేదించుట యిందు గోచరించును. ఈ విషయ మింకను వివేచితము కాగలదు.

ఈ శారదాతనయ రచన లలితనిబంధము. మిత్రసమ్మితము. అర్థప్రవణము. ఛందోయోజనమునగాని వ్యాకరణవిశేషమున గాని జలంకారికవిధానమునగాని యిందంతగా శ్రద్ధావిశేషమును తనయుడు ప్రదర్శింపలేదు. కతిపయస్థలములందు వ్యత్యస్తము లుండవచ్చునని తనయుడె తలచెను. నాట్యరసవిషయమున నితరుల భావపూర్వకసమా కలనమె యిందు ముఖ్యమయినది. నాట్యశాస్త్ర దశరూపక కావ్యప్రకాశ శృంగార ప్రకాశములలోని విశిష్టవిషయముల ననానుసంకతముననె శారదాతనయు డనేకస్థలము లందు నిబంధించెను. ఇంక నేవోకొన్ని యనదగినవి కలవు కాని యవి ప్రతిపాద్యప్రతి బోధకములు కావు. ఇంతటి గ్రంథమున నట్టివానిని గట్టిగా పట్టరాదు.

4. రససంప్రదాయము

సాహిత్య ప్రస్థానమున నర్వసంప్రదాయములలో రససంప్రదాయము ప్రధానము సగ్వమూలము. రసము సాహిత్యాత్మక. గుణరీత్యలంకారములు గసాంశములు. భరసనాట్యవేదమున రసమునకు సంబంధించిన సంపూర్ణ విశదము కలదు. భరతుని తరువాతి కారు కొందరు రసవాదమునె ప్రధానమని భావించ లేదు. శారదాతనయుడు తననాట తాను గుర్తించిన వానిని తన గ్రంథమున నిబంధించెను. భరతానంగము రస విషయమున గలిగిన విశేషములను చేర్చులను మార్పులను కూర్చెను. రసాస్వాదమునకు వలయు సగ్వవిశేషములను సాక్షాత్కరింపజేయుటకు శారదాతనయుడు సఫలమున్న మొనరించెను. భారతీయవాక్యయములో రసవద మనేకార్థము లందు ప్రయుక్త మయినది. “రసో వై సః” క్రుతి పరబ్రహ్మ నిరూపకముగా నున్నది. దీనిని సాహిత్యరసపరముగ వండితరాయలు పరిభాషించెను. వాల్మీకి శోకము శ్లోక మయినది. వాల్మీకి శోకము శోకము కాదు. ఆది కరుణారసస్థాయిభావము. రససంప్రదాయమునకు వాల్మీకి నాన్న యయినాడని అనందవర్ధనుడు భావించెను వాల్మీకి భరతుల మధ్యకాలమున రస వికాస మెట్లున్నవో తెలియరాదు. భరతునకు పరిఃక్యరసఫలమె లభించినది. వాల్మీకి రసదృష్టిని రూపకరచయితలును అందుకొనిరి. నటులకు నాటకరచయితలకు నటసూత్రము రచించిన వారిని పాణినియు ప్రస్తుతించెను. నటామూలము వచ్చినది. నాట్యసంగ్రహము వెలసినది. “రసానేప తావదాదో వ్యాఖ్యాస్యాముః. నహికసాస్యతే షశ్చిన్ద్యక్ష ప్రవర్తతే” -ఇది భరతుని రససూత్రము. రసమె నాట్యము. నాట్యమె రసము. భామహుడు లీ రస ప్రాధాన్యము నంగీకరింపలేదు. కోహలాదుల భావములు భామహుల భావములకు మూలములు కావచ్చును కాని యా మూలములు లభింపలేదు. భామహుడు మేధావి ప్రభృతులను స్మరించెను వారునులేరు. వారి వారి భావబలముతో రససంప్రదాయాధి రిక్తముగా అలంకారసంప్రదాయమును భామహుడు నెలకొలిపి వట్టువలతో రసము నలంకారములతో జేర్చెను. దండి రసముల నామోదించెను. ఉదాహరించెను కాని గుణముల కాత్మరూపమిచ్చెను. రస విషయమున భామహు నంతటి ప్రతీవప్రతాపుడు కాలేదు. భామహుడు రీతివాది - “రీతిరాత్మా కావ్యస్య.” భామహుడు దండి నిరూపించిన గుణాలంకారములను గుర్తించెను. గుణముల కింకను ప్రాధాన్య మిచ్చెను. రసమును కాంతిగుణముతో జేర్చెను. “నందర్భేషు దశరూపకం శ్రీయః” అని సూత్రించి రూపకములందు రసోల్లాస మామోదించుచున్నాననెను. ఉదృఘటని సమయమున రసమునకు సముల్ల సము కలిగినది. కాని రసము కావ్యాత్మ కాలేదు. ఉదృఘటను నాట్యవేదమున వ్యాఖ్యానము రచించెనట. “వ్యాఖ్యాతారో భారతీయే లోల్లటోద్భట శంకుకాః”. ఉదృఘటని కావ్యాలంకారసార సంగ్రహమున రసాలంకారములకు దండిభామహు లిచ్చిన సమాదరమె యున్నది. భావములపై అనరభావ మొకింతచూపెను. రీత్యలంకారసంప్ర

దాయసమాదరముతో రససంప్రదాయసమాదరమును గూడ ఉదృఢముగా ప్రదర్శించుట భావనీయము.

వాల్మీకి భరతసమారంభ మయిన రససంప్రదాయము నాట్యగోష్ఠితోననే యున్నట్లు సంభావిత మయినది. గుణాలంకారరీతివాదములు వడగలు విప్పినవి. ఏలనో యొక యున్నేషము రాగా రీతిగుణాలంకారములకు వలె రసమునకు కావ్యపీఠప్రతిష్ఠ కలిగినది. రుద్రటుడు కావ్యాలంకారములలో సంగతి ప్రదర్శించెను. కవి రసనిబంధనైకతా సహృదయుడు కాదగుననెను. శాంతరసమును ప్రేయోరసమును జెప్పెను. ఎన్ని యేని రసము లుండదగుననెను. అంతట రసప్రసరము భావించెను. ముక్తకమునను రస ప్రకాశము చూపెను.

“కావ్యస్యాత్మా ధ్వనిః” అని వర్ణనస్థాపన మొనరించిన ఆనందవర్ధనుడు సర్వ ముఖ్యమయిన రసధ్వని కన్నియు సంగము లగుటను సర్వసమన్వయము చూపి సహృదయా లోక మిచ్చెను. వైయాకరణుల స్ఫోటపాద మాధారముగా ధ్వనివాదము సర్వవింపజేసి వ్యంజనాస్థాపన మొనరించెను. అభిధాతక్షణం కన్న వ్యంజన భిన్నమని సిద్ధాంతము చేసెను. గుణాలంకారాదులపై రసాధిపత్యము స్థాపించెను. అవి యన్నియు రసమును పోషించునని కావలయు ననెను. భరతుని రసము వేని ఆనందుని రసము వేరని యను వారి నేమనవలెను? ప్రతీహారేందురాజు భట్టనాయకుడు ధనంజయుడు ధ్వనినిరాసమునకె యత్నించిరి. భామహోదృఢపాదములకు మాటనిచ్చి ప్రతీహారేందురాజు వస్త్రలంకారంబధ్వనులను అలంకారోదరముననె చూపెను. భట్టనాయకుడు ధ్వనివాద మంగీక రింపడు. రసమాత్ర యనును. భరతుని భావవిభావాదుల నిర్వచనముల భావించి, భావ కత్వభోజకత్వవ్యాపారముల సంగీకరించి రసమునె కావ్యాత్మరూపమున భోజ్యము చేసెను. సత్త్వోద్రేక ప్రకాశానందమయ మయిన తన “హృదయకర్పణమున” రస మట్లవ భాసించి యుండును. ధనికధనంజయులు ధ్వనివాద మొల్లని యన్నదమ్ములు. కాని రస వాదసంవాదము కలవారు ధనికుడు రసకావ్యములకు వ్యంగ్యవ్యంజక భావము తగదని భావ్యభావకభావమె తగునని భట్టనాయకుని వలె భావించెను. ఇట్టిట్టి వారు ధ్వనిధ్వంస మునకు యత్నించిరి. రసము రస్యమని భావించిరి. ఇట్టి సమయమున శ్రీమదభినవగుప్తు డవతరించెను. అభినవుడు ధ్వన్యనుయాయు. రససిద్ధాంతప్రవక్త. ధ్వనివాదాక్షేపముల నాక్షేపించెను. ఆనందవర్ధనసిద్ధాంత మప్రతిక్షేప్యము చేసెను. అర్వాచీనాలంకారికు లందరు ధ్వనివాద మంగీకరించిరి. అభినవుని లోచనము అనినసభారతి అందర కారాధ్య మయినవి. కుంతకుని ప్రకోక్తి మహిమని అనుమితి ధ్వనినిరాసమునకు యత్నించినవి. కాని రసాత్మతావిషయమున వీరలకు వైమత్యము లేదు.

శ్రీధారాభ్రమ భోజరాజు శృంగారప్రకాశముతో శృంగార మొక్కటియే రసమని యనెను. ఇతరములు మిథ్యారసప్రవాదము లనెను. “శృంగారో హి నామ

.....అత్యంత అహంకారవిశేషం: న చేతనా రహితమానో రహితమై యదస్తీ త్వే రసికః, అన్యథాప్తే సీరస ఇతి". ఈ అహంకారమే నిష్కళాపములకు మూలమనను. విభావాదిసంయోగమున స్థాయి రసమగుట నాక్షేపించెను. భావములు స్థాయి సాత్త్విక వ్యభిచారి భేదమున మూడు విధము లనుట సంగీకరింపలేదు. నాల్గురసములు నాల్గురసములకు పేతువు లగుననుట నాదరింపలేదు. "స శృంగారః సోఽభిమానః స రసః తత ఏతే రత్యాదయో జాయంతే" అనెను. భోజవాదమును నేను నా శృంగారప్రకాశమున వివరించితిని. శారదాతనయుడు రసమీమాంసలో భోజవాదము నందు కొనెను. కాశ్మీరికులయిన ఆనందాభినవు లితరులను కాదనిరిని భోజభూషితి కాశ్మీరీకముల నేమో యనెను శారదాతనయు డుభయానుసంధానము నకు యత్నించెనా? అనిపించును భోజానంతరము ఊమేంద్రుడు బౌద్ధిత్వవిచారచర్చలో సర్వసాహితీసామగ్రిసంప్రదానమును బౌద్ధిత్వమునకు సంబంధింపజేసి బౌద్ధిత్వమును కావ్యజీవితముగ వరిగజేసెను. గుణాలంకార రసాదులన్నియు "బౌద్ధిత్వమునధావంతి" అనెను. ఆనందవర్ధనుడె బౌద్ధిత్వమును మొదట గుర్తించి యది "రిసోపనిషత్తు" అని సూచించెను. ఆనందవర్ధనానుయాయు యయిన ఊమేంద్రుడు శాంతరసము నామోదించెను.

ఇన్ని విధముల సాహిత్యసంప్రదాయములున్నను రససంప్రదాయమే యన్నిట ననుగతముగా వ్యాపించినది. సర్వవాదముల సమన్వయించుకొని మమ్మట్లుడు కావ్యప్రకాశమును ప్రకాశింపజేయగా సనంతరకాలము సంపది యాలంకారికులకు జెప్పవలయునది మిగులలేదు. మమ్మట్లానుయాయుగా శారదాతనయుడు ప్రతిపాద్యము ప్రతిపాదించి రస విషయమున భరత కోహల ఆనందవర్ధన భట్టనాయ కధనంజయ అభినవ భోజులను తన భావప్రకాశములో గోచరించునట్లు చేసెను ఇట్టి భావప్రకాశన మీ పట్టున సముపాదేయ గ్రంథ మయినది.

శారదాతనయుడు తన గ్రంథమునకు భావప్రకాశనమును పేరు పెట్టుట సముచితముగా నున్నది. శారతీయు లే విషయము నేని దిష్టానంబంధముతో నున్నట్లు భావించురు. ఈ గ్రంథము నాట్యవేదముతో సంబంధించి యున్నది. బ్రహ్మ భరతులకు నాట్యవేద ముపదేశించెను. అది మొదట ద్యానిశసాహస్రి. నేడు పట్నాహస్రిగా నున్నది. నేటి గ్రంథములో ప్రాక్తన భావములుగా సూచితములు కొన్ని కలవు. భరతానుయాయులు నేటి నాట్యవేదమునకు సంకలన కర్త అని కొందరందురు. అభినవు డట్లనడు. శారదాతనయుడు సదాశివసంప్రదాయమును బ్రహ్మసంప్రదాయమును గుర్తించి భావప్రకాశనము రచించినట్లు మొదట నిరూపించెను. కోహల మాతృగుప్త సుబంధు ద్రౌహిణి హర్షుల కృతులు తనయునకు వరిచితములై యుండును. వానిని తాను స్మరించి యనుసరించెను. భరతానుయాయులను ధనంజయుడులను తానభిమానించెను. ఈ గ్రంథము నాలుగు ముఖ్యవిభాగములతో నున్నది. పది యధికారములతో నున్నది. ఇట్టి విభాగము యుక్తి సంగతము. రసావియోగమునకు వలసిన విశేషము లన్నియు

నిందు శాస్త్రీయముగా నిదర్శితము లయినవి. రూపకోపరూపకముల స్వరూపవివేచన మొనరించి శారదాతనయుడు భావకాళిముఖ్యము సంపాదించెను. భావరసములు పర స్పరసంబద్ధములు. వాని నిరూపణ మయిదధికారములకు పైగా నిందున్నది. భావములు రససమన్తానమునకు సమర్థములు. ఆ భావముల భాగవిభాగములను తరచుడు నిర్దేశించి రమ్యముగ వాని నిరుక్తిని నిరూపించెను. ఉద్దీపనవిభావములను నిర్దేశించి అనుభావ ముల చాతుర్వ్యము ప్రతిపాదించెను నాయక నాయికావిశేషముల నిర్దేశించుటతో సరస్వతీకంఠాభరణము వశరూపకము శృంగారప్రకాశము భావప్రకాశమున కాధారము లయినవి. రుద్రటుని కావ్యాలంకారములో రుద్రకట్టు శృంగారతిలకములో నిరూపితము లయిన వ్యభిచారిభావముల స్వరూపతత్త్వములను విశద మొనరించెను. భావముల నిరుక్తి యందు సవిశేషముగా భావనీయము ఇట్టి నిరుక్తి నితరాలంకారికులు నిర్దేశింపలేదు.

రసతత్త్వవివేచనమున శారదాతనయుడు భరతభాషాభాషి యయినను వాసుకి మతమును జెప్పెను. భట్టలోల్ల భావమును జెప్పి రసాశ్రయము వివేచించి యోగ మాలాసంహితాభాషముల వివేచించెను. శృంగారప్రకాశమునందలి అహంకారాత్మక మయిన అభిమానవృత్తిని రసమూలతత్త్వముగ నిశ్చయించి నిర్దేశించెను. సాంఖ్యమతము వారంగీకరించు ప్రకృతి వికారవాదములకు సంబంధించిన అహంకారము సఖిసౌగము సత్సరజ స్తమోగుణముల వివేచనముతో విశద మొనరించెను. పద్మభూషణమును; అనగా బ్రహ్మవాదమును సముల్లేఖించెను. శాంతరసమునకు ప్రయోగార్హతలేదని తగిన విభా వాదులుండవని యనెను. రస మీమాంసలో నారద వాదమును గలదు. అది యోగమాలా సంహితకు కొంత సంబంధించి యున్నది. శాంతరసము నారదవాదమున గలదు శ్రీశం కుక రసవాదము సమీక్షించునపుడు చిత్రతురగన్యాయమున గలుగు చిత్రస్వత్తులను జెప్పి అది కాదనుటతో సమ్యక్జ్ఞానముండుట నిర్ధారించెను. శారదాతనయుడు భట్టనాయకుని రసవాదము నాదరించెను. భరతసూత్రాధారమున వెలువడిన లోల్లట శంకుట భట్టనాయ కాభినవగుప్తుల భావమలతో ఉత్పత్తి - అనుమతి - భుక్తి - వృత్తివిశేషములు కలవు ఇందు భట్టనాయకుని భుక్తివాదము రసానుభవమున పరబ్రహ్మసంపన్నుగుటను భావించెను శారదాతనయుని దృష్టిలో నిదియును గలదు. శివాది షీతిపర్యంతము కల ముప్పదియారు తత్త్వములలో రాగ-విద్యా-కలా తత్త్వములు కలవు. రసానుభూతితో జీవునకి శివాను భూతి సంపాదించ గలవు. జీవుడు రాగవిద్యాకలాశ్రయమున విశ్వానుభూతిని సంపాదించ గలడు. విశ్వోత్తీర్ణ విశేషము నందుకొనగలడు. నానారసమగు లోకచరిత మంశయు తైగ్రిణిద్యోభవము. నాట్యమునందె తైగ్రిలోక్యభావానుకీర్తనము. అణువగు జీవునకు నిత్యజీవితముతో నివి యన్నియు సర్వదా అనుభూతములగును. ఇది సంపారానందమై సంచి త్సారమున భాసించునని శారదాతనయుడు స్వస్పందనవాదము నూచించుటచే కాశ్మి రికుల స్పందసిద్ధాంతమును ప్రత్యక్షిజ్ఞావాదమును తైవాదైవతమును శివాగమమున సంభా వించి సమన్వయించెనని నిశ్చయింప వచ్చును.

5. శబ్దార్థసంబంధము

రసములు రసాంతరములకు హేతువులుగా నుండు నను వాఁమును వ్యవస్థగతముగా వ్యాసవారదాదుల భావముల నిరూపించెను. భావార్థసంబంధమున విచారించు ప్రయోగకథలను తనయుడు సంక్షిప్తముగా నిర్దేశించెను. రసాస్వాదవిషయముల వాక్యార్థత కలదో వ్యంగ్యత కలదో మీమాంసించెను. శబ్దార్థములకు సంబంధముల సమీక్షించునపుడు ద్వాదశవిధారములను శృంగారప్రకాశానుసారమున నిర్దేశించెను. భోజనదేవుడు పినీని తన గ్రంథములో విస్తరముగ వివేచన మొనరించెను. విశవసుగ నుదాహరించెను. శారదాతనయుడు వాని నన్నిటిని సూత్రీకరించి నిరూపించెను. తాత్పర్యశాస్త్ర ప్రభావములు ధ్వనిసంప్రదాయమున నెట్లు సంక్రాంతము లయినవో దీని ననుసరించి తెలియవచ్చును. ఈ ద్వాదశలక్షణి నిరూపణమున నేను శృంగారప్రకాశమును అనుసరించుట యిందు స్పష్ట మగును.

అప్రస్తకము కాని యొక విషయము నిచట సంభావించవలసి యున్నది. భోజుడు శృంగారప్రకాశములో నిట్లుపపాదించెను—

శబ్దార్థముల సాహిత్యము కావ్యము కాగా, శబ్దము ద్వాదశవిధము, అర్థము ద్వాదశవిధము, శబ్దార్థముల సంబంధరూపమయిన సాహిత్యము ద్వాదశవిధము. సాహిత్య ద్వాదశి యిట్లున్నది—

అభిధ వివక్ష తాత్పర్యము ప్రవిభాగము వ్యపేక్ష సామగ్ధ్యము అన్వయము ఏకాగ్రీభావము దోషవశము గుణోపాదానము అలంకారయోగము రసావియోగము నని.

పీనిలో వృత్తి అభిధానము యాగౌఢీరూపము, వివక్ష కా క్వాది ప్రకరణాది అభినయాది వ్యంగ్యమని త్రివిధము. ఇందు కా క్వాదివ్యంగ్యవివక్షతో సవాంశరభేదములు కలవు. మూడవది యయిన తాత్పర్యము అభిధేయ ప్రత్యాయ్య ధ్వనిరూపముల మూడు విధము లగును. ఇందు ధ్వనిరూపతాత్పర్యము కాబ్ధిమాన్యమునై అనునాది ప్రతి శబ్దరూప భేదమున చతుర్విధమయ్యెడి. తాత్పర్యము ధ్వని యిట్లున్నది. పీనికి భేదము కలదని కొందరందురు. అభేదమునె కొందరారంతురు. శారదాతనయుడు ముచిష్టయమునకు సామరస్యము సామంజస్యము సంపాదించెను “ధ్వనితాత్పర్యయోగ్యోదో బ్రాహ్మణబ్రహ్మదారితీ”-తాత్పర్యము బ్రాహ్మణుడు; ధ్వని బ్రహ్మచారి

ఇట్లు శబ్దార్థసంబంధవివేచనమున శబ్దమునకు పోధావిభాగమును నిరూపించెను. వాచక లక్షక వ్యంజక గమక ప్రత్యాయక ద్యోతక శబ్దములు అభిధా లక్షణా వ్యంజనా గతి ప్రతీతి ద్యుతి వ్యాపారములు కలవై వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్య గమ్య ప్రత్యాయ్య ద్యోత్య రూపార్థములను నిరూపించునవి యగునని అభినవాద్యతవిధానమును సూచించెను. వాచక లక్షక వ్యంజక విభాగము నిర్దేశించిన పిమ్మట భావ మారించెను. కావ్య

ప్రకాశగ్రంథములోని ఉల్లాసపంచకమును సూత్ర వృత్తి సహితముగా కారదాతనయుడు సర్వవశ్యతాకీకరించెను. ఇట్టివాని వివరణమున నేను నా కావ్యప్రకాశార్థము నిందు సంతరించితిని. వాచికాభినయ ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు తైవతంత్రనియమానుసారమున నిరూపణయము నిరూపించెను. గీతి తత్త్వము వివేచించెను. తానభినవగుప్తానుయాయు యగుట స్పష్టము చేసెను. నాట్యసృత్యసృత్య వివేచనమున మార్గదేశిపద్ధతులలో రూపక ముల ఉపరూపకముల స్వరూపముల వివరించుటలో రసోద్యోగిచ్ఛందో వివేచనములో నుండవలయునని యన్నియు నిందున్నవి. నాటకాదుల స్వరూపవివేకమునకు తత్తల్లత్య రమ్యతా సమీక్షణమునకు భావప్రకాశమున దృష్టిపారించినవారు జ్ఞానప్రకాశము కల వారు కాగలరు.

6. దేశవిభాగము

తన నాటి కాలమున భారతవర్ష భావన మే విధమున నున్నదో కారదా తన యుడు నిరూపించెను. ఉత్తరభాగమున హిమప్రలయము వచ్చినది. అటువై భారతము ద్విగ్రహప్రయోజనములతో నున్నది. ఇందరువదినాలుగు ప్రదేశము లున్నవి. పదునెని మిది భేదముగా ప్రాదేశికభాషావ్యవహార మున్నది. సంస్కృత ప్రాకృత తైళాచి మాగధి కారసేని అప్రకృతభాషలు రూపప్రయోగము లందు గలవు. శకార ఆఖీర చండాల వులింద శబర హోలిక థైరవ వర్గముల పామరు లున్నారు. అప్పటి దేశనామములు —

పాండ్య-కేరల-చోల-సింధు-సింహల-పామర-కలింగ-యవన-మేచ్ఛ-పారసీక -శక-గౌడ-లాట-విదర్భ-కామరూప-ఆంధ్ర-కోంకణ-కర్ణాటక - సుహృ - కాంభోజ-హూణ-కరూళ-గూర్జర-సౌరాష్ట్ర-మహారాష్ట్ర-హమ్మీర-అవంతి-అనూపజ-అంగ-వంగ -వంగాల-కాళి-కోసల-మైథిల-కిరాత-వార్ధ్రక-అరట్ట - కరు-పాంచాల-కేకయ-ఖేద్ర-మాగధ-సౌమీర-దాకార్ణ-మాగధ-నేపాల-జై న-బాహ్లా-పల్లవ-క్రథైశిక-శూరసేన-కాజాన-కారూళ-యవన- యదు-చక్ర-కురవ-పార్వతీయ- హైమన-కాశ్మీర- మరు-కెంకాణ-నగ్న-మంకణములు.

ఈ దేశములన్నియు నీ నాట నే యే నవనవనామములతో నున్నవో నాకు దెలి యుట శక్యము కాదు. ఈ ఆరువదినాలుగు రాష్ట్రములలో నీ పదునెనిమిది భాషలు వ్యవహారమున నున్నవట — ద్రమిడ-కన్నడ-ఆంధ్ర-హూణ- హమ్మీర-సింహల-పల్లవ-యవన-జై న-పార్వతీయ-పామర-కళ-వార్ధ్రక-కాంభోజ-శక-చగ్న-చాట - కోంకణ ములు. ఈ నాడివి యే భాషలపేరులతో నున్నవో నన్ను నేను ప్రశ్నించుకొని యూర కుందును.

7. ఉపజీవ్య గ్రంథములు

కారదాశనయుడు తన యీ గ్రంథమును పర్వత్రయా శాస్త్రము సంకలన మొనరించెను. సదాశివ-పార్వతీవర-మేష్వర-గౌరీదేవి-వాసు-వాగ్దేవి-నాన-అగస్త్య-వ్యాస-రాజనీయులు—వీరంశరు నాట్యసంప్రదాయప్రవర్తకులు. శిష్యగ్రంథములుండెనా? వానిని తనయుడు చూచెనా? వారి భావములని విని యుకెనా? ఏమన నగును? ఇది గ్రంథము వర్గము. కోపాల-మామ్రగుత్త-నార్ద-భరణివృద్ధ - సుబంధువులు కలవనవిగ్గ బంధువులు. వీరి గ్రంథములనాట గలవేమో! తనయుడు చూచెవేమో! ఎవరిమొనగని? ఇతర-సంపద వర్ణన-గుర్రుట-ధనంజయ-ధనిక-అభిరవగుత్త-భో-మన్నుటూ. మూవవర్ణము వారు. వీరి గ్రంథములున్నవి తనయుడు చూచెను. మనమును చూతచిం. వీరి భావములు వాక్యములు సూక్తులు యుక్తులు భావప్రకాశముతో గలవు. బుద్ధిటి దా గంగ మొనరించియు కారదాశనయుడు ప్రధానముగా విశిష్టముగ్గు పనునగుటచే ననును. అంతట భరణవచనంపాదమే బహులముగా నున్నది. అయిన నట్లాభివృద్ధుల ప్రపాద చ్చాయాశ్రయము తనకు సంతోషము. అది ఆభినవభారతీ గోపగుగము. స్వగ్రంథ ప్రామాణ్యంపాదనార్థ వద్య.

అల్లిగ్రంథములతో భావప్రకాశమున కెంతటి సంబంధము వలనో కారదా తనయుడె చెప్పె లెను. అల్లిగ్రంథములతో గల సంబంధము చెప్పుట యీ గ్రంథములొక్కట ప్రకాశన నంగును నాట్యవేదము అభినవభారతి వర్ణనలకా: గలవి స్వరూపప్రకా శము దండకావాద్యలంకారము రుద్రకట్టకృత గారములు వర్ణనలతో నను అభినవ లోచనము కావ్యప్రకాశము కావ్యలంకారముగ్రంథి భావసంకావాద్య కావ్యము దండికావాద్యము అను నీ గ్రంథముల సందానము. మృచ్చికాంగికా వాద్యములు. సాహిత్యప్రకాశమయిన శృంగారప్రకాశము సర్వాంశములతో భావప్రకాశమయిన కావ్య ప్రకాశ మయినది నామోల్లేఖ మున్నను లేచిపోయినను సర్వాంశములతో భోజ భావాధికార మధికమగా గలదని నిశ్చయింపవలెను. ఈ విషయమున సాహిత్యోల్లేఖ మావశ్యకమని భావింపరాదు. సాహిత్యసంప్రదాయములతో కావ్యముల సాహిత్యములకు గల నిరంపాదభావమును విడిపింప జేయుటకు కారదాశనయుడు భావప్రకాశము వచించి నాడని తలచినచో భావసంభావనమున కంతరున్నేమము కలుగును.

డాక్టర్ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు శ్రీ కె. దేశవతిరావు మిత్రులు ఈశాములై చూచి, సరియించి భావప్రకాశనమునకు రూప, స్వరూపసంపర్కము సంపాదించుట నా చరితార్థముకు నిదానము.

జమ్మలమడత మాధవరామశర్మ

భావప్రకాశన సారము

శ్రీశారదాతనయుడు నాట్యశాలాపతి శ్రీచివాకరద్విజుని సమీపమున నాట్యవేద మధ్యయనించెను. చివాకరుడు సహాశివాదుల నాట్యసంప్రదాయములను తనయన కుడదేశించెను. శారదాతనయుడు భావప్రకాశనమును రచించెను. దీనిలో పది యధికారములు లభింపు - 1. భావనిర్ణయము 2 రసస్వరూపాశ్రయవృత్తి నిర్ణయము. 3 రసభేదతత్ప్రకార నిర్ణయము. 4 శృంగారాలంబన నాయకనాయికాదిస్వరూపనిర్ణయము. 5 నాయకనాయికాభేద తత్త్వదవస్థాదినిరూపణము. 6 శబ్దార్థసంబంధ తద్భేద ప్రకారనిర్ణయము. 7 నాట్యైతివృత్తశరీరలక్షణాభిధానము. 8 దశరూపకలక్షణము. 9 నృత్యభేదస్వరూపనిరూపణము 10. నాట్యప్రయోగభేదప్రకారవిశేషనిర్ణయము అనునవి యాయా యధికారములలో వివేచితము లయినవి. వీనికి సంబంధించిన యవాంతర విశేషములు నిందు గలవు.

1. భావనిర్ణయము

భవనము భూతి భావించజేయునది భావమని భావసామాన్యలక్షణము. విభావానుభావస్థాయిభావవృత్తిచారిరావసాత్త్వికభావములుగా భావ మయిదు విధములు. శృంగారాదిరసములకు సంబంధించిన విభావము లీవిధముగ నుండును— 1. శృంగారమున లలితములు. 2. హాస్యమున లలితాభాసములు. 3. వీరమున స్థిరములు. 4. అద్భుతమున చిత్రములు. 5. రౌద్రమున ఖరములు. 6. కరుణమున రూక్షములు. 7. భయానకమున వికృతములు. 8. బీభత్సమున నిందితములు. ఆలంబనవిభావము లీ విధమున నుండును— 1. శృంగారమున మధురములు సుకుమారములు. 2. హాస్యమున కుహకములు వ్యంగ్యములు. 3. వీరమున శూరవిక్రమములు. 4. అద్భుతమున విచిత్రమాయలు. 5. రౌద్రమున క్రూరఉద్వృత్తములు. 6. కరుణమున కృశవిషణ్ణమలినములు. 7. బీభత్సమున నిందితములు. 8. భయానకమున గురురాజాపరాధులు. విభావములు స్థాయిపోషకములు. అనుభావములు మనో వాక్ కాయ బుద్ధిభేదమున నాల్గువిధములు. మానసములు పశి. వాచికములు ద్వాదశ. కాయకములు పది. బుద్ధ్యైరంభములు రీతి వృత్తి ప్రవృత్తులు.

సాత్త్వికభావము లెనిమిది వ్యభిచారు మున్నగునూడు. స్త్రీలకు సత్త్వికజన్మాలంకారములు ఇరువది. సత్త్వరజస్తమోగుణ పరిణామమున మగః ప్రాణవాక్కులు కలుగును. సూర్యచంద్రాగ్నులు వాని యధిష్ఠావములు. యోగుల వ్యవస్థ యిట్లు సిద్ధము. భావ హావాదులు మానవములు. శీలవిలాసాదులు కాయకములు. శోభావిలాసాదులు పుర ఘట అనుభావములు. స్వైర్యము గాంభీర్యము మానవములుగా. క్రీడికముల కేలి కాయములుగా. కొందరిభావమున ప్రసిద్ధములు. ఆలాపాదులు వాగారంభములు. బుద్ధ్యారంభములతోని రీతి వైసర్ప పాంచాల లాట గొడ సొరబ్బి (ప్రావిడి భేదమున నున్నది. వృత్తి భారతీ సాత్త్వతీ కైశికీ ఆరభతీ భేదమున నున్నది. వృత్తులు రసావినయములతో వ్యవస్థితములు.

1. శృంగారము-కైశికీవృత్తి-అహోర్యాభినయము
2. రాద్రవీర్యములు-ఆరభతీవృత్తి-అంగికాభినయము
3. సర్వరసములు-భారణీవృత్తి-వాచికాభినయము
4. వీరసము-సాత్త్వశీవృత్తి-సాత్త్వికాభినయము

ప్రవృత్తులు దేశభాషాక్రియాభేదమున నుండును. దేశభాష లేడు విధములు. విభాషలు నేడు విధములు. కవి నటులు వీని గుర్తించి ప్రయోగింపదగును.

విభావానుభావములు హేళుశార్యరూపములు. రసోత్కర్షణ హేతువులు. సాత్త్వికభావములు సత్త్వము వలన గలుగును. సత్త్వము బుద్ధిజ్ఞానానందభేదమున నున్నది. స్తంభాదు లెనిమిది సాత్త్వికములు. నిర్వేదాదులు వ్యభిచారిభావములు. సాత్త్వికములు వ్యభిచారిభావములు పరస్పరము విభావానుభావము లగుట కలదు. మరికొన్ని వ్యభిచారి భావము లుండవచ్చును గాని యవి వీనియందే యంతర్భవించును. కవులు విభావాదులను అస్వాదములకు అభినయచాతుర్యమునకు రసరహిషమునకు నిబంధింపవలెను. భావము లన్నియు స్థాయి భావానుసారమున వ్యవస్థితములై యుండవలెను. రసములకు వ్యభిచారిభావములకును సంబంధము కలదు. ఇవి సాగరమున తరంగములవలె నుండును. రసమును పోషించును. ఒకప్పుడు రతాత్మతను పొందుటయు గలదు. శమస్థాయిక మునున శాంతరసము ఉండవచ్చునని కొందరు తలంతురు. శమమున ననుభావములుండవు. నాట్యమున నభినయముండదు. నిర్వేదాదులు స్థాయిశ్చము పొందజాలవు. వాని పోషము వైరస్యహేతువగును. భావస్థితి యనుభవపరముగా నుండవలెను. కవివర్ణనాచాతుర్యమున

విభావ మనుభావ మగును; అనుభావము విభావమగును. రెండును వ్యభిచారులు కాగలవు. ఏకవిషయమున నివి యిట్లు మారవు. రసభేదవిశేషమున వరస్పరోపకారోపకారిత యుండును.

2. రసస్వరూపాశ్రయవృత్తి నిర్ణయము

సర్వభావములకు సముచిత మయిన నిర్వాహము నిరుక్తి కలదు. భావేతరములుగా నుండునవియు కొన్ని భావ్యమానములుగా నున్నందున నిరుక్తము లయినవి. సాత్త్వికవ్యభిచారిభావముల నిర్వాహములు నిరుక్తము యోగార్థానుసారమున రూఢ్యర్థానుసారమున నిరూపితము లయినవి. భావముల కన్నిటికి ఉపకారోపకారకభావమున్నది. నియమముగా రససంబంధము కలదు. రసోదయమున నివి యనోన్యసామర్థ్యము ప్రదర్శింప గలవు. స్థాయిభావములు రసోపాదనములు. మనోనుకూలార్థములందు సుఖసంనేదనాత్మక మయిన యిచ్చరతి యగును. రతి యని ప్రీతి యని యిది ద్వివిధము. రతిప్రీతులు సాధారణ భేదము నప్రవిధముల నున్నది. ఇట్లే యితరములు భావనీయములు. విభావాదులచే అంగికాదులచే సముల్లసితమయిన స్థాయి రసమగు నున్నది. విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగాత్ రసనిష్పత్తిః - ఈ భృతిసూత్రము ననేకవిధముల వ్యాఖ్యానించిరి. వ్యంజనోపాధిసంయోగమున నన్నము స్వాదువగుట యందు నిదర్శనము. భావముల వలన రసములు సంభవించుటను వాసుకి భావించెను. రసము ద్రవ్యాదిపట్పదార్థరూపము కాదు. పదార్థాంతరమును గాదు. జాహ్న్యర్థాలంబనాత్మక మయిన మానసవికారము విభావాదిపరిపుష్టమై రస మగును. పట్పదార్థములు రసానుభవాత్మకములు.

భరతమతానుసారమున విభావాదుల స్వరూపమును గుర్తించ దగును. కావ్యార్థమును భావించ జేయునది భావమగును. కవి భావమును భావించజేయు నదియును భావ మగును. విభావము వాగంగనత్త్వాభివ్యయము భావించజేయును. అనుభావము అభినీతార్థమును అనుభవించజేయును. వ్యభిచారు లావిచ్ఛావతిరో భావములు కలవయి రసమున సంచరించును. సాత్త్వికభావములు సత్త్వము వలన గలుగును. ఈ భావములు రసము నుత్కర్షింపజేయును. రస మొక్కటియే యయినను చిత్తవృత్తిభేదమున నానావిధముగ నుండును. శృంగారమే ప్రధానముగా నాస్వాద్యమగును. మనసునకు హ్లాదిమొదలించు స్వాదము రసము. శృంగారమునకే రసవ్యవహారము యుక్తము. సామాజికల కాస్వాద్యమానములన్నియు

రసము లగును. ఒక్కొక్కసమయమున నొక్కొక్కరూ యాస్వాద్యము కాగా నట్టివన్నియు రసము లగును. ఇట్లు శృంగారేంద్రములు కూడ రసపదవ్యవహార్యము లగునని కొందరాచార్యులు (భోజుడు) వ్యవస్థను సంపాదించు చున్నారు. కొందరు రసములు వ్యంగ్యము లందును. కొందరు వాచ్యము లందురు. ప్రత్యా య్యము లందురు. గమ్యము లందురు. అహంతరభావ్యాన్తము లందురు. కొందరు మహావాక్యార్థము లందురు. ఒక్కొక్కచో నట్లవిభాసించుటచే నీభావములు సంగత ములుకావచ్చును. నిరూపితము లయిన భావములచే భావితములు వాసితములు నయిన సహృదయులు రసాశ్రయులుగా నున్నారు.

రసతత్త్వప్రకాశమనకు అహంకారస్వరూపమును సంవిద్రూపమును నిశ్చయింపవలెను. సంవిత్ అనునది ప్రకాశానందాప్తౌము. ప్రకాశ, దమున తెప్ప దగినది ఆత్మ. సంవిదనుకూతి బాహ్యార్థములతో - హంకారాత్మకము అభిమానా త్మకముగా నుండును. పరమావస్థవలన జ్ఞానానందక్రియాస్థానములు గల గును. చైతన్యమున గలుగుజ్ఞానప్రభాసములు బీవుని శరీరమున వ్యాపించును. ఇది పరాత్మాచేతన. ఆనందప్రభాసము పరమజ్ఞానితత్త్వమై వైషయిక సుఖ మగును. క్రియాభాసము ప్రాణము. అనందసహిత మయిన జ్ఞానమున సత్త్వ ముదయించును. క్రియానందప్రభాసంబంధమున రజోగుణము గలగును. మనోమయ ప్రాణమయ అన్నమయములు జ్ఞానానందక్రియల కధిష్ఠానములు. సత్త్వాదిగుణభేదమున అహంకారము మూడు విధముల నుండును - సాత్త్వికము వైకారికము తామసము నని. అహంకారవృత్తి యభిమానము. ఇది యభిమానా త్మకమయిన వృత్తి బాహ్యార్థాలంబనము కలదై శృంగారాదిరస్వరూపము పొందును. మొదట శృంగారాత్మకముగా నుండి విభావాది భేదమున నితరరస స్వరూపము పొందును. శృంగారము నందు గుణసంబంధము లేదు. ఇతరము లందు కలదు. ఇట్టి రసోత్పత్తి మనోవృత్తి యోగమాలాసంహితలో నిరూపిత మయినది. అందే తాండవము లాస్యము శివుడు ప్రదర్శించుట నిరూపితమయినది. లాస్యమును గుండలి యందురు. నటకర్మ నాట్యము. నాట్యార్థలో సభ్యుల మనోవృత్తి యెనిమిదివిధముల నుండును. కొందరు తొమ్మిది విధము లనిరి. కాన శాంతరసము నుండు నందురు. నాటకాది నిబంధనమున శాంతముండదు. అది యభి నేయము కాజాలదు. నాట్యరసము తెనిమిది యని పద్మభూమతము. రసవిషయ మున నారదమతము కలదు. గుణసంబంధము నిరూపించుటలో నిందు విశేషము కలదు. శృంగారాదిపదముల యుత్పత్తివృత్త్యుత్పలను నిరుక్తులను భావించుట

యుక్తము. నిరుక్తకాసులు నిరూపించిన విధానమిందు సంగతమగును. రసతత్త్వ వివేచనమున మతభేదములు కలవు. శ్రీశంకుకుడు నాలుగు విధముల జ్ఞానవిశేషము లుండుట నంగీకరించి యవి యేవియు రసవిషయమున నుండవలెను. విలక్షణప్రతీతి యుండుననెను. కృత్రిమము యైనను అప్రీతిముములు గా భాసించు విభావాదులు గమకములు కాగా రసము గమ్యమగు ననెను. వస్తుసౌందర్యమున నది రసనీయమై రసమగుననెను ఇది యన్యాయమీయవిలక్షణ మనెను. భరతనాట్యార్థశేదు లీ శంకుకవాద మంగీకరింపరు. నాట్యవిదులలో ప్రముఖుడయిన భట్టనాయకుడు ఇట్లు రసము భావించెను. కావ్యనాట్యములలో అభిధానావ - భోగీకృతి యిది మూడువ్యాపారములు కలవు. పదపదార్థజ్ఞాన మభిధానే గలుగును. భావనావ్యాపారమున సాహరణ్యము కలుగును. భోగీకృత వ్యాపారమున రసభోగము కలుగును. ఈ భోగము సంపదానందమయము. సత్వాతిశయమున ప్రకాశానందమయ సువిత్తవాపాతిశయమున నుండును ఇట్టిభోగము నహృదయగతము. శివాగమప్రసాదము అయిన పట్టికతత్త్వములలో జీవుడు రాగ విద్యా కలా తత్త్వములు కల బుద్ధి విశేషము వలన విశిష్ట ప్రవృత్తి కలవాడగును. అప్పుడు రసభోగము కలుగును. ఈ రసవాదమును శారదాతనయుడు ఖండింపలేదు.

3. రసభేద తత్వకారనిర్ణయము

ప్రకారాంతరమున రసోత్పత్తి కలదు. సామమున శృంగారము, ఋగ్వేదమున వీరము, ఆధర్వణమున రౌద్రము, యజుర్వేదమున బీభత్సము కలిగినవి. సామసూక్తిమున బ్రహ్మకు కలిగిన సిన్ధుత విషయసంవలితమై రతిగాగా శృంగారము కలిగినది. ఇచ్ఛాశక్తి శృంగారమూలము. ఋక్కుల స్మరణమున ఇచ్ఛాక్రియాత్మకమయిన జ్ఞప్తి యుత్సాహోత్పత్తిమై వీరమయినది. ఆధర్వస్మరణమున కలిగిన హింసాత్మక మయిన మతి క్రియాసంవలితమై రౌద్రమయినది. యజుస్మరణమున నయిన క్రియాత్మక ప్రవృత్తి బీభత్సమూల మయినది. ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తుల సంబంధమున శృంగారాదిరసచతుష్టయము వేదముల నుండి యిట్లావిర్భవించినవి ఈ శృంగారవీరరౌద్రబీభత్సములు హాస్యాద్భుతకరుణభయానకములకు జనకరసములు. ప్రధానాప్రధానజ్ఞానము నాట్యోపకారకము. జనకరసములు స్వతంత్రరసములు.

కల్పాంతమున శివుడు లోకముల దహించి యానందమంధరముగా నర్జున మొనరించెను. శివాదేశమున బ్రహ్మ లోకముల సృజించెను. కాని

చింతాపద్యదై యుండగా నంది సాక్షాత్కరించి నాట్యవేదము చెప్పెను. తదను సారమున రూపకరచన మునరి పు మనగా బ్రహ్మ త్రిపురదాహము రచించి నాట్యభరతుల ప్రయోగమున కిచ్చెను. వారు బ్రహ్మసభలో ప్రయోగించిరి. అప్పుడు బ్రహ్మముఖము ననుండి వృత్తినహితముగా రసము తావిర్పవించినవి. ఇట్లు శంకరాదులు సూచించిరి.

1. దేవీదేవసంభోగాభినయసమున బ్రహ్మ పూర్వముఖమునుండి కై శిశీసహితశృంగారము.

2. త్రిపురమర్దనప్రయోగమున దక్షిణముఖమునుండి సాత్త్విక సహిత వీరరసము.

3. దక్షాధ్వగధ్వంససమయమున పశ్చిమముఖమునుండి ఆరభటీసహిత రౌద్రము.

4. శివుని కల్పాంతకర్మాభినయమున ఉత్తరముఖము నుండి భారతీ సహిత బీభత్స ముదయించినది.

5. శివదేవుడు భస్మాంగరాగుడై దేవిని కామింపగా శృంగారమున హాస్యముత్పన్నమయినది.

6. త్రిపురదాహసమయమున శివుని వీరమునుండి అద్భుత ముదయించినది.

7. దక్షయాగధ్వంస సమయమున శివరౌద్రమున కగుణము కలిగినది.

8. శృశానభస్మః లేననమున శివుడు నృత మొనరించునపుడు బీభత్స మున భయానక ముదయించినది

ఇట్లు రసోత్పత్తిని నాగదుడు భరతునికు చెప్పెను. ఆ విధానమున రసముల ఉత్పాదోత్పాదక భావనీయము.

తంతువులు వస్త్రముగా మారునట్లు మన్ను ఘటముగా మారునట్లు భావములు రసములుగా పరిణమించుచున్నవి. తంతు భేదమున పటభేదముండునట్లు భావభేదమున రసభేదము నుండును. భావముల వైకల్యమున్నచో రసముదయించదు. భావసాకల్యమున రసముదయించును. నటులు నాట్యమున రసము ననుకరింతురు. అనుక్రియమాణ మగునవి సామాజికమనస్సులలో రస్యమానములై రసము లగుచున్నవి. నాట్యమున రస్యమానము లగుటచే నాట్యరసము లనదగును. రస

నిష్పత్తితో స్థాయిసంకల్పాన మావశ్యకము. ఆయా రసములకు సంబంధించిన ఆయా స్థాయిభావములను తత్తద్విశేషానుసారమున సమ్మేళనింప జేయదగును. శృంగారాదిరసములు వాచిక నైషధ్య క్రియావిశేషములచే మూడువిధములగును. పదార్థానుభవము పదార్థభేదమున భిన్న భిన్నముగా నుండును. దేశ కాలముల లోని జాతిగుణాదిభేదమున భావపదార్థముండును. వాని విశేషముల నట్లు గుర్తింపవలెను. శృంగారాదిరసములకు అధిదైవతములు నర్తములు శిశుగమ సంహితానుసారముగా విభావనీయములు. రసములకు సంబంధించిన విభావాదులు ఒకప్పుడు గుణానుభావములుగా నుండుట కలదు. రసాలంబనములకు సంబంధించిన సాధారణగుణములు కొన్నికలు. రూపలావణ్యసౌందర్య సౌకుమార్యాదు లట్టివి. వీనితో అంగప్రత్యంగోపాంగవిశేషములు గుర్తింపదగినవి. శ్యామాదిముఖరాగములు రసములం దుపయుక్తము లగును. మానసము భాషామాధుర్యము త్యాగము మొదలగు వాని నీందు గుర్తించదగును. ఇట్టి వానిని రసోచితముగా నభ్యూహించుట యుక్తము. ఇట్లునుట కప్పుడనేదేశపరము.

4. శృంగారాలంబననాయకనాయికాది స్వరూప నిర్ణయము

రసాలంబన భావగుణములు సుఖేచ్ఛతో నుండును. భోగము సుఖ సాధనము. భోగమే శృంగారము. భోగద్రవ్యోపభోగమునకు భోగమని పేరు. దేశకాలరమేధితభోగ ముపభోగమగును. కామోపచారమునకు సంభోగ మని పేరు. స్త్రీపురుషుల సుఖము కామము. వారి పరస్పర సమ్మర్దజన్య మయిన యానందసంభేదము సుఖము. సంభోగానందకారక మయిన కర్మ ఉపచారము. స్త్రీలు సుఖాశ్రయముగా నుందురు. వారల కామోద మిచ్చునది శృంగారమే. కావున శృంగారమును విస్తరముగా నిరూపించుట సముచితము. అనురాగము కల ప్రేయసీక్రియల పరస్పరానుభూతి రతి యగును. వారిపురుషుల స్పృహ రూప మయిన చిత్తవృత్తి రతి. అది యుభయప్రార్థనారూపమున యిచ్చ. సుఖాత్మకమయిన మనోవృత్తి. అనోన్యభోగ్యబుద్ధి రతి. రతి ప్రేమచే అంకు రితము, మానమున కల్గి వితము, ప్రణయమున ముకులితము, స్నేహమున కుసు మితము, రాగమున ఫలయుక్తము, అనురాగమున ననుభూతము నగును. ప్రేమ మాన ప్రణయ స్నేహ రాగ అనురాగస్వరూపములు తెలియదగినవి. ప్రేమ రతిని పోషించును. ప్రీతికారక మగును. ప్రేమ కాంక్షిము రమ్యము. ఒకరి స్వాతంత్ర్యమితరుల కభీష్టము. స్వాతంత్ర్యమునునది యితరుల మనోరథనిరోధనము.

ఈ మనోరథనిరోధనమును మాన మందురు. ఈర్ష్యామానము ప్రణయమానమని మానము రెండు విధములు. ప్రేమ ప్రార్థనను పొందునేని ప్రణయమగును. ప్రణయమాన విద్వర కుండవచ్చును. ఈర్ష్యామానమును పురుషులకు పట్టించ రాదు. మనసున నున్న మమత్వాభిమానము స్నేహము. కృత్రిమ మకృత్రిమ మని యిది రెండువిధములు. ఈ స్నేహమాన ప్రాథమధ్య మందరిమీఁక, స్థిర గత్వర నశ్వర రీతులు కలవు. స్నేహమె గురయినచే నాచిగమగునేని రాగ మగును. రాగమున నీలీ గమ, మనుష్యరాగము మాత్రిపా రాగము నరు భేద ములు గలవు. అవిచ్ఛిన్న మనువృత్తమునను రాగ మనురాగమగును. ఈ ప్రేమాదిమానములను భట్టాభివ్యక్తాన్త్యాపాలు నూని విధి. ఇట్టి సుమోదా దాత్మక మయిన రతి ప్రకృత్యనూనమై శృంగార మగును.

కావ్యమున శృంగారమును నిరూపించుచు కవు లి యుపదేశమును స్వీకరింప వలెను. శృంగారోచితములైన దేశాలాకాశవేషములును తత్వ మయ చేష్టావిశేషములను గ్రహించుదగును. విభావప్రాధాన్యమున రసమున కుత్కర్ష కలుగును. ఇతరభావముల ప్రాధాన్యమునను రసోపయము కలుగును. శృంగారము మూడు విధములు. - వియోగము అయోగము సంభోగము నని. అయోగశృంగారమున దశావస్థలు గలుగు చుండును. వియోగము మాన వియోగము ప్రవాసవియోగము నని రెండువిధములు. ౩ దశాంతరభేదములును గలవు. సామాన్యసాయపక్కుమున సంపత్తిచుట యావశ్యకము. అయోగ వియోగములలో విభావాదులు సాధారణముగ నుండును. వీనిలో కరుణాను రూప్య మున్నదనిపించును. కాని యిది కరుణాత్మకములు కావు. ఇందు శోకము లేదు. రతిస్థాయి యనువృత్తమై యున్నది. రెండును శృంగార భేదములె. సంభోగమే కామము. ఇది నాలుగువిధములు - మిషము - సంకరము - సంపన్నము - సమృద్ధము నని. సంభోగ వియోగ చేష్టావిశేషము లనేక ములు కలవు. ఇచ్చాదులు మన్మథావస్థలు.

శృంగారము సమగ్రగుణార్థనాధారమున వృద్ధి పొందును. ఇట్లు రసోత్కర్ష పేతువు లందు గలవు. నాయకనాయికాదులు నాట్యపాత్రములు. నాయకులు ధీరలలితాదులు నలుగురు. వీరు ఆభిగామిక సాంగ్రామికగుణములతోనుండురు. ధీరలలితాదినాయకులకు అనుకూలాదిభేదమాన విశేషము కలుగగా నలవిది యెనిమిది నాయకసంఖ్య కలుగును. ఉపనాయకుడు నాయక సహాయులు

జామనవిష్ణులు నాయకసహాయములుగా నుందురు. నాయకనాయకులకు దౌత్యము నిర్వహించుటతో దూతసాత్వికము లుండును. వారనేకవిధముల సమాగమోపాయములను సూచించుదురు. నాయకుల వారి వారి భేదప్రభేదముల కూడి మూడు వందల యెనభై నాడుగు భేదములు కలవారగుచున్నారు. స్వీయాపరకీయా వేశ్యాభేదమున, ముగ్ధామహాప్రాణాభేదమున, ధీరాధీరాధీరాధీరాభేదమున, జ్యేష్ఠానిష్ఠాభేదమున, అష్టావస్థాసంబంధమున, ఉత్తమానుధ్యమాధమాభేదమున యథాసంభవముగా సంకలన మొనరించిన పై సంఖ్యకలుగును. ఉపభోగమున కింద రుందురని గుర్తించుచున్నవచనము. భర్తను విడనాడి వేరొకనితో నుండు వనిత, వేశ్యావృత్తిని విడనాడి యొకనితోడనేయుండు వనిత వేరొకవిధమున పరిగణింపదగుదురు. వేశ్యలను రాగముండదని కొందరనుటను గుర్తుండు సహింపదు. వారలకు నది యుండుననను. వేశ్యలందు సురత ముత్తమసురతము. నాయికల వివిధస్వరూపములు లక్షణములు భావనీయములు. ఆ యా నాయికలకు సంబంధించిన మదనోత్సవములు విలాసములు విశిష్టములుగా నున్నవి. నాయక సమీపమున ఆచూనాయికల చేష్టావిశేషములును భావనీయములు. నాయిక లందున్న ఉత్తమనుధ్యమాధమభావములు గుర్తించదగినవిగా నున్నవి. వారి వారి స్వభావరీతులను తద్విధు లభూహింపదగును.

౪. నాయకనాయికాభేద తత్తదవస్థాదినిరూపణము

స్త్రిలకందరకును యౌవనము నాలుగు విధములుగా నుండును. ప్రతి యౌవనమునను వారి విశేష్టితము వేరుగా నుండును. ప్రథమయౌవనములో నన్నియు కించిత్ కించిత్ రూపమున నుండును. యౌవనములో మృదుస్పర్శ కోరుదురు. రత్తిక్లేశము సహింపరు. అంగసంస్కారమున ఆదరము, సఖిక్రిడలలో లాలస యుండును. సవతుల విషయమున హర్షముండదు, శోకముండదు. ప్రియసంగమమున విరక్తకాదు, రక్తకాదు. ద్విత్వీయయౌవనమునందు దేహసౌష్ఠ్యము కలదై రత్తిక్రిడలో నిష్పరముగానుండదు. అపరాధము సహింపదు. ప్రసన్నకాదు. మానము పట్టును. గర్వపడును. తృప్తీయ యౌవనములో ఛాయావైగుణ్యము కఠినస్పర్శ స్థానకపోలత సడలింపు నుండును. కామతంత్రములలో వైదగ్ధ్యము ప్రియానుకూల్యముండును. అపరాధముల పట్టించుకొనదు. మత్సరముండదు. ప్రియుని విడనాడదు. ఆకర్షించును. చతుర్థయౌవనములో అవయవములన్నియు వాడిపోగా జారిపోగా రతి

కేలిలో అశక్తయై ఉత్సాహములేనదై అందరకనుకూలయై ప్రియసహోదయమున నుండునది యగును. పురుషునకు షోడశవత్సరములు వచ్చినప్పుటినుండి ముప్పది రెండువఱకు యశావచీప్తితము లుండును. అందఱకది యొకవిధమై కాని సంపద ప్రకృతి గుణము మొదలగు వానిచే పరివర్తితమై విశిష్టముగా నుండును. మహోదయత్వాదిగుణములు కలనాడు స్త్రీలకభిగమ్యుడు. విజ్ఞానసంపన్నులు కల వనిత పురుషుల కభిగమ్య యగును. వైశికపురుషులకేవలములు కలాసంబంధము నతిశయింప జేయును. ఉత్తమమధ్యసూధనుభేదము నై శికముడు మూడువిధముల నుండును. అవశుడయినను కామవశుడగును. అసంగుడయినను సంగుడగును. కామతంత్రనిపుణుడగును. కోపించిన అసునయింపగలడు అనాదరము స్ఫురించెనా విరక్తుడగును. ఉపచారపనుడు నగును. ఇట్టివాడు తత్తుడు. నాయికా వ్యభిక్తిముగ్ధుడరించిన కోపింపడు. రక్తుడుకాడు. ఆయా సమయములందు వసనాదు లిచ్చును. దోషము కన్పడినచో విరక్తుడగును. ఈతడు మధ్యముడు. అధముడు కామతంత్రములలో లజ్జారహితుడు. రత్తిక్రీడలో కర్కశుడు. భయామర్షము లుండవు. కృత్యాకృత్యము లుండవు. మూర్ఖుడు. విరక్తయందును సంసక్తుడగును. మిత్రులు వారించినను పరషము సఖినిను భర్తతో నున్న నితరునితో నున్నను స్త్రీని కామించును.

స్త్రీలు ప్రీతిప్రయోజితలై నాచునుని ప్రణయ దుష్టాకాంత నాథ స్వామి ప్రియ సుహృత్ నందన జీవితేశ సుభగ రుచిర సంజ్ఞలతో వ్యవహరింతురు. కోపము కలిగెనేని స్త్రీలునాయకుని వామ విరూప దుశ్శీల నిర్లజ్జ నిష్ఠుర శత ధృష్ట దురాచార సంజ్ఞలతో వ్యవహరింతురు. ఇట్లు నాయక భేదమును భరతుడు ప్రదర్శించెను. స్త్రీల కందరకు సత్త్వమిట్లుండును. ధర్మమున నర్థ మర్థమున కామము కామమున సుఖభలోదయము. స్త్రీలు సుఖమునకు మూలము. వారియందు సంభోగమిష్టము స్త్రీలు నానాశీలములతో నుండురు. వారివారి సత్త్వశీలానుసారమున కూడినచో తృప్తలగుదురు. మంచి రతి నిత్తురు. ఇందు ఇరువదిరెండు శీలములు నిరూపితము లయినవి—దేవ-దానవ-గంధర్వ-యక్ష-రక్ష-పక్షి-మీశాచ-నాగ-వ్యాఘ్ర-నర-వానర-హస్తీ-మృగ-మీన-ఉష్ణి-మకర-ఖగ-నూకర-వాజి-మహిష-అజ-గోశీల లున్నారు. ఇంకను శీలములు గలవు. అవి యన్నియు సావధానముగా భావింపదగి యున్నవి. శీలము గుర్తించి సత్త్వము పారమున స్త్రీలను భోగింపవలెను. అల్పముగానయినను. యథాసత్త్వముగా

నునచరించిన స్త్రీలకు హర్షము కలుగును. అతథాయుక్తమనెన యుపచారము గొప్పగా నున్నను స్త్రీలకు తుష్టికరము కాదు.

ఉపచారస్వరూప మిట్లున్నది. “యత్ర యత్ర స్పృహ తత్తదేశకాలాను కూలతః జిత్యాదరేణ సత్కారః ఉపచార ఇతిరితః” అయీ దేశకాలానుకూలముగా స్పృహ యున్నపు డత్యాదరమున సత్కార మొనరించుట యుపచారమగును. కావున స్త్రీలయందు శిశూనుకూలముగా యథానుకూలముగా పురుషులనుపచార మొనరింపదగును. వేశ్యా కులజాతిన్యావిభాగమున నుపచారము మూడు విధముల నుండును. కామ ముత్తమమధ్యమోధమరూపమున నుండును. తత్తదాలంబనగుణానుసారమున నీ విభాగము సంగతము. వాసోంగరాగాభరణమాలా శయ్యాసనాదులు స్త్రీలకు సాధారణములు. కులాంగవోపచారమార్జవపురస్సరముగా నుండును. అన్యవనితోపచార మవస్థాదేశకాలాదిప్రధానముగా నుండును. స్త్రీపురుషులచరణము కలిగినప్పు డొకరొకరి రక్తి విరక్తి గుర్తింపవలెను. మొదట స్త్రీ రక్త యయినచో సంతతము పురుషు డన్వరక్తుడు కాదగును. అప్పుడు స్వభావనుభగమగు సంభోగముండును. అనోల్లస్యరక్తిమ ఒకకాలిన మయినచో నా సంభోగలిల మధ్యమము. ఏకత్రానురాగమయినచో నది యధమము.

స్త్రీల రాగాపరాగము అనేకవిధముల నుండును. వానిని గుర్తింపవలెను. కులాంగనారాగచేష్టలు వేశ్యారాగచేష్టలు పరవనితారాగచేష్టలు వేరువేరుగా నుండును. వానిని సావధానముగా గుర్తించి వారిని సేవింపవలెను. స్త్రీలకందరకు రాగచేష్టలు సమానములె యని మారుతి భావము. రక్తవనితల యభ్యంతరోపచారములు భావనీయములు. వివిక్తవసతికాంక్ష, ప్రియగుణాశ్వాసము, సఖులకు స్వధనదానము, మిత్రపూజనము, శత్రుద్వేషము, సంగమాభ్యర్థనము, తద్వచోభంగిచే సంతోషము, పశ్చాత్సాన్నిధనము, చుంబనము, అలింగింపజేసికొనుట, అలింగనము చేయుట, బాహ్యభ్యంతరరతములతో తానే మొదట ఆరంభించుట, అలింగనము విడదీయమి, తదోగ్ధవస్తుభోగము, రతిక్రిడతో ననిభృతముగా నుండుట - అనువిట్టివి రక్తవనితల యుపచారములు. విరక్తవనితలిట్లుండురు- చూడగానె క్రాచి యుమ్ముట, వెంటనే ముఖాచ్ఛాదనము, గూఢావస్థానము, అనాదరము, అదేశకాలగమనము, పిలిచినప్పుడు కాలయాచనము, ఇచ్చిన దానిని పుచ్చుకొనకుండుట, వేరుగా నేలపై వేయుట, పిలువగా నొడలు బడలికగా నున్నదనుట, దగ్గరకు రాగా దూరమేగుట, అడిగినప్పుడేదో చెప్పుట,

చుంబింపగా ముఖము తుడుచుకొనుట, నిష్క్రము పుంకుట, చూడకుండుట, ముందుగా శయనించి నిద్రించుట, మేల్కొలిపినను కాలనూపనము, సంభోగ మిష్టపడమి, తాకగా నాగచుతోడము, మడ్డిగా తిడ్డుగా నుడుట, అశలించుట, ఉమ్ముట, ఎదురుమాటలాడుట, ముచుచుకొనట, ఏదోచేసి సురతము చూనుట, అన్యప్రదేశమున కాకపోకలు, నీవి స్పృశించిగా హుమ్మనుట, సుష్టిగా నున్నదని పరాజ్ఞులముగా పడుకొనుట మొదలగునవి. విరక్తిచిహ్న మెరికియున్న సుత్తముడు విరక్తుడగును విరక్తచిహ్నములను గుర్తించి యామెను విడనాడుట మంచిది. రాగాపరాగచిహ్నముండునేని శేర్వులు సుసంపరిచయ యుక్తియే. రంతు కామలు కాని గంతుకామల చిహ్నముఁజెల్లుచుండును. చూర్కస్యతండుట, ఆసన చాలనము, నగచుమోపుట, అటునుండిటు అంగచాలనము, ఆవళించలు, ముహూర్తాద్వానిరీక్షణము, కాళ్లుసాచి ముడుచుట, గొంతు హారోహనుట, ఒడలు విరుపు, చిటికెలు వేయుట ఇట్టివి లేపోవువారి ఛేష్టలు. విరక్తిపాతువు లెన్నియో కలవు — బిక్కచిక్కుట, వ్యాధి, ఏడుపు, పాదవ్యయ, రూపము మాయుట, దోషాపవాదశ్రవణము, మతిలోపము మొదలగు నవి. ఇట్లున్న విరక్తులకు సంగమ ముండదు. ప్రణయకోపవిరాగము హృద్యము. అది యనునయమున మాసి పోవును. మఱి అన్యోన్యార్థము రాగము వృద్ధి చేయును. మంచి రతిని సంపాదించును.

రాగచిహ్నముల విభావనము లనేకములున్నవి. వాని భావముల గుర్తించి పురుషులు ప్రవర్తించ వలెను. స్త్రీల దృష్టివిశేషములు శృంగారోపయోగులు. కొన్ని భావాశ్రయములు. కొన్ని రససంశ్రయములు. ఇట్టి దృష్టి సంశ్రయము లయిన వికారము లరువదినాలుగు గలవు; రాద్రమున 12, శోకమున 9, వీరమున 11, బీభత్సభయానకములలో 6, మొత్తము 104. వీని స్వరూపలక్షణములను సాఖిలాషముగా గుర్తించదగును. దృష్టుల గ్వరూపవినియోగములను భావింపవలెను. ముఖభ్రూదృష్టియందు మున్న నేత్రము యొక్క ప్రసారము ననుసరించి ముఖరాగమును నిరూపింపదగును.

6. శబ్దార్థసంబంధ తద్వేద ప్రకారనిర్ణయము

తయధికారమున రసానుభూతి ప్రకారములు గతులు ఆధానరీతులు అన్యోన్యమేలనములు తద్వికల్పాదులు భావములు వాక్యార్థత నిరూపిత మగును. దర్శనాదులచే సుతన్నమయిన రతి విభాగములచే దీప్యమానమై వాగారంభాను

భావనమున హృదయారంభానుభావమున శృంగారమును విశేషముక్తముగ జేయును. అభినయశ్రయములగున రసగతు లోమిది యున్నవి. అట్లేష-లిన-విచ్ఛేద-సూక్ష్మ-వ్యతికర-స్థిర-శోభన-సమయము. అను పేరులు గల గతులు భావ నీయములు. వర్తమానసమున కన్యరసముతో సంగతియొందుట, అనుభూత రస మన్యరసమున తిరస్కృత మగుట, పిరుద్దములచే విచ్ఛిన్నమగుట, ఆలంబన గుణస్థైర్యమున సంస్కారానువర్తమున ననుగతమగుట, సమకాలోత్పన్నములతో వ్యతికర్యమాణ మగుట. ఆచార్యాన తిరోభావములు పొందుచు నితరరసములు ప్రకృతమునకు స్థైర్యమాపాదించుట, సమకాలసముత్పత్తివలన సమకాలానుభూతు లచే నితరములతో సామ్యముండుట, విరోధిమిత్రశత్రురసముల సాంకర్యమున్నను స్వమహిమచే శోభించుట యనునవి యీ గతులలో భావింపదగినవి. శృంగారము హాస్యాభిభూతమయినను, హాస్యము బీభత్సమితిత మయినను, వీరము భయానకావిష్టమయినను, అద్భుతము కీభత్సకరువాల్లిష్టమయినను. రాద్రము శోకభయావిష్టమయినను, కరుణము హాస్యశృంగారఖచితమయినను బీభత్స మద్భుతశృంగారముతో నున్నను, భయానకము రాద్రవీరానుక్షక్తమయినను రసాభాస మేర్పడును. ఇట్టి యాభాసవిశేషము లింకను గలవు. వానిని వివేచన మున కవులు గుర్తింపవలెను. భాగద్వయమున నుండదగు ప్రధానరస మితర రసములతో నొకభాగముననె యుండునది యగుట రసాభాసస్వరూపము.

సమానములగు భావములు పౌర్వాపర్యమున నుండుట రసమేలన మగును. శృంగారరసములకు రాద్రబీభత్సములకు అద్భుతహాస్యములకు కరుణ భయానకముల కిన్యోన్యమేలన ముండును. రసములు మిలితము లగుచునె యుండును. మొదట ప్రఖ్యాతమగునది ప్రధానమగును. రెండవది సంబంధ మున్న సంస్కర మగును. రెండుమూడు రసములకు సంస్కరసామ్య మున్నచో సంకరమగును. ఆద్యంతములతో ప్రగుణిత మగునది ప్రధానమగును. రాగావ రాగములతో స్వతంత్రములు అభాసరూపములు మిలితములు సంకరములు నయిన రసముల తారతమ్యమును గుర్తించి కవులు కావ్యముల రచింపదగును. రసభావ వివేచకులు కావ్యభంధముల నిట్లు వివేచింపవలెను. కవిప్రయత్నసాఫల్యము శాశ్వత ముగా కీర్తిని పోషించును. దేశకాలాదులను భావలింగములను తెలిసి రసస్థితిని గుర్తింపదగును. ఈ ప్రకారముల నాలోచించి విని యనుభవించి ఇతరులకు చూపించి వినిపించి యనుభవింపజేసి సర్వప్రకారముల సంపూర్ణకాముడై

సంతుష్టమానసుడై మానవుడు తుదకు శాంతదశమున ముక్తిని పొందును. శమా త్యక్తమయిన శాంతదశ మే యొక్కో యుండును. శాంతమున యోగులలో దుఃఖ పరిత్రాదాదిశేషము లుండును. మానావమానాదులలో శాంతుడు సమ వృత్తిగా నుండును గావున సామాన్యముగా ననుభావము లుండవు. ఒకప్పు డానందభాష్పాదులుండును. రోమాంచ మొక్కటయే శాంతానుభావమని కొంద రందురు. సంచారులు శాంతమున దుష్కరింపవందురు. కావున శాంతము వికలాంగము. విషయానంగము నశింపగా, స్వాంతము శాంతము కాగా ననుభావము లేమియు నుండివు. కాని సత్తాసూత్రమున శాంతమున్న దనవచ్చును. శాంతము వికలాంగమయినను శ్రేష్ఠము. దేహాద్యులకు ప్రకృష్టపురుషార్థముల కుపయోగించు భావరసములను భావింపవలెను.

ఈ భావరసములకు దేశకాలాదిదర్శనశ్రవణాదులచే స్వసంపేద్యములగు ననుభావము లున్నవి. దేశాదివిభాజములు చేష్టల నుత్పాదించజేయును. చేష్టలచే ననుభావము లనుమీయమానము లగును. చేష్టలు లేకున్న భావములు భాసింపవు. కాన చేష్టావిశేషజ్ఞుడు భావుకుడు రసికుడునగును. దేశము కృత్రిమ మకృత్రిమ మని రెండువిధములు. నగరగ్రామాదులు కృత్రిమములు. నదీతైలవేళాదు లకృత్రిమములు. అకృత్రిమములను శిల్పజ్ఞులు కృత్రిమములు చేయుదురు. వసంతాదికాలము బహువిధము. దేశకాలము లిందాయారసములలో ననేకవిరోధము లున్నవి. శాంతమున భూమానమున వినోదముండదు. ఆరు ఋతువులకు సంబంధించిన నీయతనినోదములు భావనీయములు. స్థిరానురాగము కల ప్రేయసీ ప్రియులకు పరస్పరోపచారములచే నిట్టివినోదములచే సంభోగము కరిపాషము పొందును.

భుజిధాత్వర్థయోగమున సంభోగము నాలుగువిధములు. పాలనము కాటెల్వము కథ్యవహారము అనుభవము అనునవి భుజిధాత్వర్థములు. నవరాగా నంతర సంభోగము పాల్వము. మానానంతరసంభోగము కాటెల్వముతో నుండును. ప్రవాసానంతరసంభోగము హృద్యాన్నాభ్యవహారమువలె హృద్యము. కరుణా నంతరసంభోగము విస్రంభానుభవము సంపాదించును. ఈ నాలుగుసంభోగము లును మిత సంకర సంపన్న సమృద్ధభేదమున నుండును. నవానురాగమున మితము, మానమున సంకరము, ప్రవాసానంతరము సంపన్నము, కరుణానంతరము సమృద్ధము. స్నేహమున్న భయముండును. ఈర్ష్యయున్న రాగముండును. వైమన స్యము వ్యతికము స్నేహమున భయమున గలుగును. ఈర్ష్యవలన రాగము వలన విప్రియము మన్యవు కలుగును. ఇట్టినమయము లందు గలుగు చేష్టలను భావము

లను బాగుగా భావింపవలెను. ప్రణయరోషములు భూయోభూయః సమాగమములు వై మనస్సాగులు. శృంగారమును విడిచిపెట్టవలెను. విషయములు సుఖరూపమున రతిపోషకములు. ఇంద్రియార్థ మహావిశ్రమై మనసా భావితమగును. ఇష్ట మనిష్టము మధ్యమ మని మనోభావము మూడువిధము లందురు. విషయానుభవాత్మకము లయిన యరుభావములు దూరసమీపస్వరూప్యవ్యవహితాత్మకములుగా నుండును. ఇవి యొక్కొకసారి కలుగుటయు సముచ్చితములై యుండుటయు గలదు. అనుగత్తులయిన వారలకు నూనవిరహమున గోత్రవైకృతమున నుండుచేష్టలు విశిష్టముగా నున్నవి. ఉట్టిచేష్టలు స్వస్థాపరాధమున నత్యంతము మనోహరములు మారపీయోగమున ప్రవాసవిరహమున నిష్టవి యుండును. సంక్రమసముత్పన్న విరహమున, దైవికవిరహమున, ఆకస్మికవిరహమున, బుద్ధిపూర్వకమయిన వియోగమున, శారపేతుక మయిన విరహమున నివి విశిష్టముగా నుండును. అయోగవిరహమున నిట్టివి యున్నవి. వీని నన్నిటిని భావించి కవి పుంగవులు ప్రబంధముల సిర్పాణింపవలెను. కాకున్న వైరస్యము కలుగును.

ఇట్లు నిరూపితము లయిన రసముల కర్థతత్వానుసారమున శాస్త్రమార్గానుసారముగా వాక్యార్థత వ్యంగ్యత నిరూపితమగును. మహాకవి సాలంకార రసవత్కావ్యముల నొకప్రయత్నముననే నిర్వర్తించును. స్థాయిభావము వేధకము లయిన స్వేతరభావము లచే నతిరస్కృతమై భావాంతరముల నన్నిటి నాత్మాధీన మొనరించును. ఒక నాక్యమునగాని ముక్తకపద్యమున గాని కుల కాదులందు గాని రెండురసముల నన్నిపాత మున్నచో, నొకటి ప్రధానమగును. వేరొకటి గుణము - అప్రధానమగును. రెండును తుల్యవత్ - సమానములుగ నుండునేని సంస్కారాలంకారమందురు. కాకువిశేషమున గాని విభావాది బలమున గాని ప్రాబల్యము కల రసమునకు ప్రాధాన్యముండును. కాకు విశేషము లేకున్నచో రెండును సమానములగును. గావున నది దుష్టమగును. శ్లేషవలన వాక్యమున వాక్యద్విత్వము గోచరింపగా రసభేదప్రతీతి యుండుట గుణమే యగును. స్థాయి భావము ప్రకృష్టమాణమై ప్రకాశానందచిద్రూపమయిన రసత్వమును పొందును. కావ్యోపాత్తము లయిన విభావాదులచే సముపబృంహిత మయిన స్థాయి రసత్వము పొంది వాక్యార్థమగును వాక్యమగు క్రియ కారకములతో గూడి వాక్యార్థత్వము పొందును. ప్రకరణాదుల వలన బుద్ధిస్థ మయిన క్రియయు కారకములతో గూడినదై వాక్యార్థత్వము పొందును. అట్లే విభావాదులతో గూడుకొనిన విశిష్టమగు స్థాయి కావ్యాది వాక్యార్థ మగు

చున్నది కావున నెచటనేని రత్నాదిశబ్దములు లేకున్నను ఆయావాక్యము లందు రసభావప్రతితి యుండును. రసమునకు కావ్యమునకు వాక్యరూపమున సంబంధముండును. కావ్యము సామాజికోద్దేశముననే ప్రవృత్తము కదా! సామాజికు లా కావ్యమున రసమునె వాక్యార్థమని భావించురు. కావ్యాదిబంధబద్ధమయిన రసమునకు స్థాయిభావమునకు వాక్యార్థశక్తి మనునది శబ్దార్థసంబంధము వలన గోచరించును.

శబ్దార్థముల సంబంధము సాహిత్యము. అని ద్వాదశవిధము— వృత్తి-వివక్ష-తాత్పర్యము— ప్రవిభాగము-వ్యపేక్ష-సామ్యధర్మము - అన్వయము - ఏకార్థ భావము-ఉపహాసము-గుణాదానము-అలంకారయోగము- సాహిత్యయోగమునని. వీనిస్వరూపనిరేదనము భోజనాజ్ఞ శృంగారప్రకాశమున విస్తరముగా గలదు. తత్సంగ్రహము భావప్రకాశములో నిరూపితమయినది తత్సంగ్రహ మిచట నిరర్పిత మగును.

1. వృత్తిమూడువిధములు - అభిధ-లక్షణ-గౌణి.

2. వివక్ష మూడువిధములు—రూప-నూర్వన—అధికవివక్ష. ఈ వివక్ష కాకు విచ్చేదాదికము ప్రకరణాదికము అభినయోదికమను మూడు పేతుప్రకరములచే భాసించును. భిన్నరంధర్వనిరూప మయిన కాకువు ప్రశ్నగర్భ కాకువు ఆశ్చర్యపగమ కాకువు ఉపహాసకాకువు జ్ఞేషకాకువు తర్కగర్భకాకువు వాక్యాన్వధాత్మకకాకువు వాక్యారూపైకకాకువు వాక్యసంభేదరూపకాకువు వాక్యచుచ్చరణాత్మకకాకువు నని పదివిధముల కాకువులు గ్రాహ్యములు. ఇట్లే ప్రకరణాదిగమ్యవివక్ష, అభి నయోదిగమ్యవివక్ష బహుప్రకారముల నున్నది.

3. తాత్పర్యము మూడువిధములు— అభిధేయము ప్రత్యాయ్యము ధ్వనిరూపము నని. వాక్యార్థత్రైవిధ్యమున నీత్రైవిధ్యము సిద్ధమగును. ఇందు ధ్వని శబ్దమున వర్థమున నని రెండు విధములగును. శబ్దధ్వని అనువాదరూపము ప్రతిశబ్దరూపము నగును. ధ్వనితాత్పర్యములకు భేదము కలదని కొందఱుందురు. కొందరు భేదము నంగీరింపరు కావ్యమున రసాలంకారాదికము ధ్వన్వాఖ్య తాత్పర్యముచే గమ్యమాన మగుట వలన వాక్యార్థమగుట సిక్తము. ఇట్లు త్రైవిధమున తాత్పర్యము వక్తృ ద్వారమున వాక్యధర్మమె యని తాత్పర్య వేదులందురు.

4. ప్రవిభాగము. అర్థభాగములలో శబ్దభాగవిభాగముండుట ప్రవిభాగము. మహావాక్యమున నవాంతరవాక్యము అవయవరూపముగా నుండును. ఇదియే విభాగము ప్రవిభాగము. పదార్థము లందును ప్రవిభాగ ముండును.

5. వ్యవేక్ష. పదార్థములకు పరస్పర మాకాంక్ష యుండుట వ్యవేక్ష యగును. క్రియాకారకభావమున అన్వయయోగ్యతను వ్యవేక్ష యందురు.

6. సామర్థ్యము. వాక్యమున పదపదార్థసంబంధము సామర్థ్యమని యందురు.

7. అన్వయము. పదములకు పరస్పరము కల గ్రథనము అన్వయ మగును. ఒకచో సీరశీరవిభానమున ఒకచో తిలతండులరీతిని ఒకచో పాంసూదక ముగా నన్వయ మనేకవిధముల నుండును.

8. ఏకాద్విభావము. అవిభాగమున నుండుట. ఈ యేకాద్విభావమున ముక్తము యుగళము సందానితము కలాపకము వ్యాఖ్యాతప్రాయము. ఏక ప్రభుత్వకనిబద్ధ మయిన వాక్యవిస్తరము సంఘాతమగును. కోశము ప్రకరణము ప్రబంధమనునవి యేకాద్విభావము కలవని భావింపదగును. చతుర్వర్గసాధన మయిన ప్రబంధము మహావాక్యార్థము.

వాక్యవాక్యార్థములలో నీ వ్యవేక్షాధిక మంతరంగభూతము. ఇది కల వాక్యము ప్రయోగార్హము. వ్యవేక్షాధికము నిర్గుణత్వమును సదోషత్వమును రసాలంకారశూన్యత్వమును పోగొట్టగలదు. దోషహీనము గుణాదానము అలంకారయోగము రసావియోగ మనునవి ప్రయోగయోగ్యతాసంపాదకములు.

9. దోషము త్రివిధము — పదగతము వాక్యగతము వాక్యార్థగతము.

10, 11. గుణాలంకారములు.

12. రసావియోగము. రసము వాక్యతాత్పర్యగోచరము కావున వాక్యార్థత సిద్ధిప్రాయము.

రసాశ్రయవిషయమున కొందరు విగాన మొనరింతురు. భరతాది మతానుసారమున సోపపత్తికముగా తన్నిరాక్రియ యుచితము. సదాశివ మతమున రసస్వరూపము ఆశ్రయమిట్లు నిర్ణీత మయినది. రస్యము రసము. రసము రసికునిది. అనుకార్యునిది కాదు, ఆనందితుడు. కాన్యమాతనికై కాదు.

రసముకార్యునిదే యనునచో లాకికదర్శనమున వలె ద్రష్టకు విదేహ్యారాగ ద్వేషము లుదయించును. తత్తదాలంబనాశ్రయముగా నున్న రత్యాదికము విభా వాదిసంస్కరమున రసమగును. సామాజికుడె రసాశ్రయము. సామాజికోద్దేశము ననె కార్యము ప్రవృత్తమయినది. కావున రసము తాత్పర్యగమ్యమనుట యుక్తము. సభాసదులు శబ్దోపహితములై బుద్ధికి భాసించిన రామాదులను కారణ ముగ భావించురు. వారు దృఢసంస్కారము కలవారు కావున నిర్వికల్ప నిరుపమ స్వాద మనుభవించురు.

తత్తదర్థవశమున శబ్ద మారు విధములు — వాచకము లాక్షణికము వ్యంజకము గమకము స్రత్యాయకము దోహతకమునని. అర్థ మారువిధములు. తాత్పర్యార్థము వీనికన్న భిన్న మని కొందరందురు. పట్నదార్థ విచారము నకై గుణములు ధర్మములు కల్పితములు. కావ్యాదిసంపదకై కవులు వీనిని స్వీకరించురు. దేశకాలాదిగతము లయిన గుణధర్మము లర్థాతిశయము సూచించ గలవు. వర్ణముచే పదముచే పదద్వయముచే బహుపదములచే వాక్యముచే వాక్యార్థముచే నని యర్థము లారు విధముల భాసించును. అవి యట్లు వివక్షితార్థ సంవృత్తిపాతువులు. కారకాదులచే వక్తృవివక్ష భాసించును. ఒకప్పుడు వాచ్యము లక్ష్యమగును. లక్ష్యము వాచ్యమగును. వివక్షితము అభిప్రాయము ఫలము భావము ప్రయోజనము తాత్పర్య మనునవి పర్యాయశబ్దములు. ఇట్టివి వాక్యార్థగోచరములుగా నున్నవి. పదార్థముల యనోన్యన్యసంస్కరము వాక్యార్థ మని భాట్టులందురు. వాక్యార్థము పదార్థరూపమే యని ప్రాభాకరు లందురు. తాత్పర్య మర్థాంతరమందురు. శబ్దార్థముల రూపనిర్ణయమున భట్టాభినవగుప్త పాదభావము పరిగ్రాహ్యముగా నున్నది. బాగుగా భావించి కవు లర్థనిబంధన మొనరింపదగును.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశములో శబ్దార్థముల స్వరూపము పరిష్కరించి నిరూపించెను. ఆ యర్థము సర్వమిచట నుల్లిఖిత మయినది. వాచకము లక్షకము వ్యంజకమని శబ్దము, వాచ్యము లక్ష్యము వ్యంగ్యమని యర్థము, అభిధాన లక్షణ వ్యంజన యని వ్యాపారము మూడు విధముల నున్నవి. నా రచితమయిన కావ్యప్రకాశములోని యీ ప్రభుత్వమువకు సంబంధించిన విషయము సర్వమీ ప్రసంగమున ప్రతిపాదితమయినది. వ్యంజన మభిధానములము లక్షణా మూలముగా నుండును. అనేకార్థశబ్దమునకు సంబంధించిన వాచకత్వము

సంయోగాదులచే నియంత్రితము కాగా నన్యార్థప్రతితి వ్యంజనముననె కలుగును. ఈ యర్థప్రతితితో నభిధ లక్షణ సమర్థముకాదు. శబ్దమర్థాంతరవ్యంజకము కాగా నచట నర్థమును సహకారిగా నుండును. అర్థ మర్థాంతరవ్యంజక మయిన స్థలమున శబ్దము సహకారిగానుండును. వక్త్రబోధవ్యాదివై శిష్ట్యము వలన ప్రతిభా యుతులగు వారల కన్యార్థ మవభాసింపజేయు వ్యాపారము వ్యంజనయే. ఇట్టి స్థలములం దర్థశక్తిమూలకవ్యంజన యుండుటను గ్రహింపవలెను.

ధర్మి పదార్థమును నిరూపించిన ధర్మముల హేయోపాదేయత గోచరించును. కావున ధర్మి కావ్యప్రభేదకథన మావశ్యకము. లక్షణామూల మవి వక్షితవాచ్యధ్వని. ఇది యర్థాంతరసంక్రమిత మత్యంతతిరస్కృతమని ద్వివిధము. అభిధామూలము వినక్షిణాన్యపరవాచ్యధ్వని. ఇది యలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము సలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమని ద్వివిధము. రస మలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. రస మలంకార్యము. రసాద్యలంకారమున కన్న భిన్నము. రసాదిక మంగముగా నుండునేని గుణిభూతవ్యంగ్య మగును. సోపీటవాదము ననుసరించి ధ్వనినామము నిశ్చిత మయినది. ధ్వని యుత్తమ కావ్యము. ఇట్టి ప్రబంధము దుర్లభము. వ్యంగ్యమప్రధాన మయినచో గుణిభూతవ్యంగ్యము, మధ్యమకావ్యము. వ్యంగ్యము ప్రతితము కాదేని యధమకావ్యము. ఇందు శబ్దవైచిత్ర్య మర్థవైచిత్ర్యముండును. సలక్ష్యక్రమధ్వని శబ్దశక్తిమూల మర్థశక్తిమూల ముఖయ శక్తిమూలముగా నుండును. ఇందింకను భేదములు కలవు. గుణిభూతవ్యంగ్య మెనిమిది విధములు. ధ్వనికారు లిట్లు భేదములను ప్రతిపాదించిరి.

ఆ షేషసమాధానముల వలన నర్థములు దతిశయము గలుగును. అది యిచట నిరూపితమగును. దోషగుణాలంకారములు శబ్దార్థోభయరూపము లనుట సంగతమగునా? స్వతఃశుద్ధమయిన వర్ణమునకు దోషమేమి? గుణమేమి? అమూర్తము రసాదుల కాశ్రయమగుట యెట్లు? వర్ణము విభువు. అది కాదాచిత్త మెట్లుగును? దోషాదులకు ఆశ్రయము వర్ణమా? పదమా? వాక్యమా? పదమెట్టిది? వర్ణము పదమా? వర్ణములు పదమా? దోషగుణాదులు శబ్దాత్మకము లయినచో పదాదు లెట్లుండును? శబ్దముల కాశ్రయాశ్రయ భావముండదు గదా! దోషాదులు శబ్దాత్మకములు కాకున్నచో భిన్నాధికరణత్వమున సంబంధమే కుదురదు. కావున దోషాదులు శబ్దగతములని కల్పించుట వర్థము. ఈ యాశేషములకు సమాధానములను బాగుగా గుర్తించిన అర్థముల యతిశయము గోచరించును.

వక్తృసంబంధపదమున శబ్దమునందు దోషాదికల్పము యుక్తమే యగును. దోషాదులు వక్తృధర్మములు. దోషము వక్తృప్రయోగాధీనము. శబ్దగతము కాదు. ఇట్లే యితరములు గ్రాహ్యములు. శబ్దోచ్ఛారణానంతరము శ్రోతల కర్థప్రతితి కలుగును. గుణాలంకారరసవత్కావ్య నిర్మాణము ధ్వనిరూపముగ నుండుట కవికి త్రిసంపదకు హేతువు.

7. నాట్యేతివృత్త శరీరలక్షణాభిధానము

నాట్యమున రసవృత్తి కలుగును. నాట్య మనస్థానుకృతియని సామాన్యలక్షణము. నటునందు రామాదితాదాత్మ్యావృత్తి నాట్యము. నాట్యము ప్రేక్షకదృశ్యమగును గావున రూపకము రూపము నగును. రూపకము దశవిధమని భరతుడు నియమించెను. వాక్యార్థాభినయాయాత్మక మగు రసాశ్రయరూపక మిందు నిరూపితమగును. నాటికాతొటకములును రసాశ్రయము లయినను నాటకాదులలో నంతర్భావమున్నందున నేరుగా పరిగణింపలేదు. సట్టకము కూడ నాటికాప్రతిమము దోహదీశ్రీగదితాదులు నృత్యభేదములు. రసాశ్రయము వాక్యార్థాభినయాయాత్మకము. భావాశ్రయము పదార్థాభినయాయాత్మకము. నృత్యము భావాశ్రయము. నృత్య నృత్యవిభాగము ననేది లనేకవిధముల జెప్పిరి. ఈ రెండును నాటకాదుల కుపకారకములు. నాటకాదులలో పూర్వరంగమునందు వీని యుపయోగమున్నది. నృత్యగీతవాద్యము లుపకారకములు. “గేయం ప్రాణాః ప్రయోగస్య”. పురుషార్థము లన్నియు గేయసాధ్యములు. ఇందు గేయసముత్పత్తి ప్రదర్శితమయినది.

ప్రత్యభిజ్ఞాసంప్రదాయానుసారముగా నీనాట్యమున షట్త్రింశత త్వము లున్నవి. శివ శక్తి సదాశివ ఈశ్వర శుద్ధవిద్యలను నయిదు శుద్ధములు. మాయ కాల నియతి కలా విద్యారాగ పురుషు అను నేడు శుద్ధాశుద్ధతత్వములు. ప్రకృత్యాదులశుద్ధతత్వము లనుట సిద్ధము. విలక్షణశక్తిసంక్రమమున పురుషుడు ప్రాజ్ఞతైజస విశ్వ రూపుడయినాడు. విశ్వమును నీ పార్థివాండమునందు నశ్వరము లయిన చతుర్విధప్రాణు లావిర్భవించినవి. ఈ ప్రాణులన్నియు జీవత్వము కలవి. కాలప్రేరితు లయిన దంపతుల సంగమము వలన వాయువు శుక్ల శోణిత రూపమయిన శక్తిని గర్భాశయము చేర్చును. కాలప్రేరితు డయిన జీవుడందు చేరును. ఆ జీవునందు ప్రాణాపానాత్మక మయిన నిత్య వాయు

వున్నది. పరాశక్తి యచట వ్యాపించును. జీవుడు జరాయుగ్రస్తదేహుడై కాలపాకమున పూర్ణాంగుడై యవాఙ్ముఖుడై జన్మించును.

శరీరుల శరీరము పట్టాత్మ్యంగులాయామమున నుండును. శరీర మధ్యగత కందభాగమున కంఠస్థినిశక్తి యున్నది ఆ శక్తి పరాశక్తి - అంబిక. శివాజ్ఞచే దేహమున సంచరించు వాయువు ప్రాణాదిభేదమున నయిదు విధముల నున్నది. శరీరగతనాడులలో ఇది పింగళ సుషుమ్న అను ముఖ్యము లగు మూడునాడులలో సుషుమ్న మధ్యనాడి వహ్నిశిఖనాశ్రయించి యుండును. వహ్నిశిఖ ప్రాణసంబంధమున నాదాత్మక మగుచున్నది. ఆ నాదము సుషుమ్న మార్గమున సంచరించి శిరఃస్థంతము వ్యాపించును. యోగుల కది నాదరూప మున ననుభూతి నిచ్చును ఇదియలో వర్ణముల సృజించును. నాదము శ్రుతుల సృజించును. శ్రుతి స్వర ముత్పాదించును. సర్వవర్ణములకు స్థానము లేదు కలవు. ఇవివదిరెండు నాడులు సుషుమ్నలో హృదయమున నున్నవి. వాయు ప్రేరణమున నాదము ఆ నాడులలో జేరును. హృదయ గ్రంథికి పైగా కపాల ఫలకమునకు క్రిందుగా ప్రాణములు సంచరించును. అచట శ్రుతులు వ్యక్తము లగును. వ్యక్తిష్టానములలో నవి స్వరరూపము వహించును. కంఠమున షడ్జము, తాలుమూలమున ఋషభము, ఉష్ణమున గాంధారము కూర్ధమున మధ్యమము, దంతములలో పంచమము, కంఠతాలువునందు ధైవతము, శంఖోష్ఠమున నిషాదము అనుస్వరములు కలుగును. ఇది యిట్లుండ కొందరు ధాతువుల నుండి స్వరములుత్పన్నములగు నందురు. దహాకాశమధ్యగత మయిన సహస్రదలమున ఆత్మ యున్నది. ఆ యాత్మకు “బహుస్యాం” అను సంకల్పము కలిగివది. అప్పుడాత్మ మన మధిష్ఠించి యుండును. పంచ వాయువులు ధాతువులను వ్యాపించి ధమనీముఖమున వగ్నులను ప్రజ్వలింపజేయగా నాదము వెలువడును. ధమనులనేకములు గావున నచటి ద్వయము—నాదము లనేకములగును. ఆ ధ్వనులు శ్రుతు లగును. ధమనీసంఖ్యానుసారమున శ్రుతుల సంఖ్య యుండును. శుక్ల ధాత్యగ్నిజన్యముగు స్వరము షడ్జము. మజ్జాధాత్యగ్నిజము ఋషభము. అస్థి ధాత్యగ్నిజన్యము గాంధారము. మేదోధాత్యగ్నిజము మధ్యమము. మాంస ధాత్యగ్నిజము పంచమస్వరము. రక్తధాత్యగ్నిజము ధైవతము. త్వష్టాతువహ్ని జము నిషాదము. ఆధారమున శుక్లధాతువు, నాభియందు మజ్జాధాతువు, హృదయమున అస్థిధాతువు, కంఠమున మేదోధాతువు, తాలుమూలమున మాంసధాతువు, మూర్ధగతముగా రక్తధాతువు, శ్రూమధ్యమున త్వష్టాతువు. ఇట్లు పిని ననుసరించి

స్వరము లున్నవి. శుక్ల మజ్జా అస్థి మేదః మాంస రక్త త్వగ్దాతుజన్యమగు నిపాదము తారస్వరముగా, శుక్లజమగు వడ్డము మందముగా నుండును. శ్రుతుల వివక్షానుసారమున గ్రామభేదప్రకల్పన మున్నది. రాగమూర్చనాతానము లిట్టివే. మధ్యమస్వరమున వెలువెడిన నాదము మధ్యమగ్రామము. యథాస్థితమగునది వడ్డగ్రామము. శ్రుతులు గానకాలమున సంయోగై క్యము పొందును. స్మృతి-వ్యవహిత-ఆరంభ-స్వర్య-భిన్న-లయము లను క్రమమున నా రంగములతో శ్రుతులు సుసం-న్నము లగును. వీనితో భిన్ననూనాధికవిభాగము కలదు. వీనిసంబంధమున శుద్ధరాగములు గౌడరాగములు వేసరరాగములు నున్నవి. ఇంక నిట్టి సంగీతశాస్త్రవిషయముల నిందు నాకరగ్రంథములందును భావింపవలెను. అభినవగు వ్రపాదులు సంగీతతత్వము నభినవభారతిలో విశదమొనరించిరి. శారదా తనయుడును శారదీయమను తన సంగీత ప్రబంధమున విశదమొనరించెనట.

నటుడు గీత వాద్య నృత్య అభినయములచే రంగమున రామాద్యవస్థల ననుకరించి రామాదితాదాత్మ్యమున ప్రేక్షకులను రసయుతుల నొనరించును. అన్యోన్యసంరంజనమున సఖాపతి సభ సభ్యులు గాయకులు వాదకులు నటీనటు లన్యోన్యసంరంజనమున మోదము పొందుదురు. రంజనమున రంగమను వ్యవహారము కలిగినది. పూర్వప్రయోగమున పూర్వరంగమునది. పూర్వరంగమున ప్రత్యాహారాదు లిరువది రెండంగములు కలవు. యథావిధి పూర్వరంగప్రయోగమున అశుభము కలుగదు. స్వర్గలాభ మంతమున నుండును. కవీయభిప్రాయప్రకాశన పరములయిన విశేషముల నిందు కూర్పవలెను. నాటకమున పూర్వరంగాంగము లెన్నియో కలవు. రంగప్రసాధన మొనరించి సూత్రధారుడు నిర్గమింపవలెను.

సూత్రధారసమాకృతి యగు వేరొకనటుడు ప్రవేశించి వస్తు బీజ ముఖ పాత్రసూచన మొనరింప వలెను. వస్తువు ప్రబంధశరీరము ఇతివృత్తము. ఇందు అధికారిక ప్రాసంగికాదిభేదము లున్నవి. రామకథ సుగ్రీవకథ యీ విభాగమున భావనీయములు. పతాకాప్రకరీభేదములును వస్తువునందు భావనీయములు. వస్తువు ప్రఖ్యాతము ఉత్పాద్యము మిశ్రమని మఱల మూడువిధములు. ఇంకను దివ్య మర్వోభయాత్మకభేదమును గలదు భరతు డాధికారికమునకు ప్రాసంగికమునకు త్రివర్గము ఫలమని తద్భేదములను సూచించెను. బీజ బిందు పతాక ప్రకరి కార్యము లనునవి కథాభేదపాతువు లయిన అర్థప్రకృతులు. ఇవి కథాశరీరపాతువులు.

ప్రారబ్ధికార్యమునకు సంబంధించిన యశస్త్ర లయిదు కలవు. ఆరంభ యత్న ప్రాప్త్యాశ నియతాప్తి ఫలాగమము లవస్థలు. అర్థప్రకృత్యవస్థా సంబంధమున ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ విమర్శ నిర్వహణము లను నముదు సంధులు గలుగును. అన్విత కథాంశములకు పరమ ప్రయోజనమున సంబంధము సంధి యగును. సంధులకు సంబంధించి యరువది నాలు గంగములున్నవి. ఇవి లక్ష్యము లందనుగతములై యున్నవి. వీని ఘటనము వలని ప్రయోజన మారునిధముల నున్నది - ఇష్టార్థ రచన, వృత్తాంతానుపక్షయము, ప్రయోగరాగప్రాప్తి, గోప్యగోపనము, ఆశ్చర్యవదభిజ్ఞానము, ప్రకాశ్యప్రకాశనము. అంగహీనుడు కార్యసమర్థుడు కాడు. అంగహీనకావ్యము ప్రయోగక్షమము కాదు. కావ్యమనుచాత్తార్థ మయినను అంగ సమన్విత మయినచో శోభకలదగును. కావ్య ముచాత్తమయిన నంగరహిత మయినచో తత్ప్రయోగము సహృదయుల మనమును రంజింపజేయలేదు. కావున సంధి ప్రయోగ విషయమున యథాయోగము యథారసము యత్న ముచితము. కొన్ని యంగములు లేకున్నను దోషములేదు. సంధివిశేషము లయిన సంధ్యంత రము లేకవింశతి కలవు. స్వసంపద్ధుణయుక్తముగా వానిని నిబంధింపదగును.

సూచ్య మసూచ్యమని వస్తువు రెండు విధములు. నీరస మనుచిత మశాస్త్రీయ మయిన వస్తువి స్తరమును సూచింపవలెను. ప్రదర్శింపరాదు. సూచ్య సూచకములు విష్కంభాదు లయిదు ప్రసిద్ధములు. దృశ్యము సంకములచే ప్రద ర్శింపవలెను. ప్రయోగమున శ్రావ్య అశ్రావ్య నియతశ్రావ్యాది భేదము లున్నవి. వీనిని ప్రకాశము స్వగతము జనాంతికము అపవారితకము ఆకాశభాషిత మని యందురు. నేతృరసానుగుణ్యమున నీ యశేషవస్తువిశేషమును నిరూపింప వలెను.

న కేవలం రసో నై వ లక్ష్యం నై వ చ లక్షణం

న నాయకస్వైచ్ఛివోత్కర్షో వర్ణ్యః సుకవినా క్యచిత్.

సుకవి కేవలము రసమును లక్ష్యమును లక్షణమును నాయకోత్కర్ష మును మాత్రమే వర్ణించుట యుక్తము కాదు. వీని యన్నిటి యానుగుణ్య మున కథాశరీరము కల్పింపవలెను. సంధిసంధ్యంగముల ఘటనము రసాదుల నన్నిటి నుద్దీపింపజేయును. కావున నందు యత్న మావశ్యకమని గ్రహింప వలెను.

8. దశరూపక లక్షణము

నాటకము రూపకములలో మొదటిది. రూపకములు పది కలవు. ఈ రూపకములు పదునెనిమిది యున్నవి. నాటకము సర్వప్రకృతి రసప్రధానము. లక్షణము నాటకమున పూర్వముగా నున్నది. వికాసము విస్తరము తోభము విశేషము నని చేతోవికారములు నాలుగు నాలుగు రసములకు మూలములు. రూపకకాస్త్రనిరూపిత లక్షణము లన్నియు నిందుండును. “రసాలంకారసహితం నాటకం పూర్వలక్షణం” నాటకమున లేనిదేదియు లేదు. జ్ఞాన శిల్ప విద్యా కలా కర్మ యోగము లన్నియు నాటకమున గలవు. నాటకవిద్య సర్వలోకము రంజిం జేయును. నానారసభావములు గల ముందుఃకమయ రాజచరిత మిందుండును. అయిదు మొదటిగా పదియఃకములు నాటకమున నుండును. నాటకాశ్రయాంకారము లనేములు గలవు. నదమాతిశయాచి నాటకాలంకారములను సంభావించుట యుక్తము. లక్షణోపేత మయిన నాటకము సుక్రయుక్త మయినచో కవి నట ప్రాశ్నిక ప్రేక్షకుల కందరకు భుక్తియుక్తి ప్రదమగును.

నాట్యమున ప్రేక్షకునకు విశిష్టలక్షణములు కలవు నటునకును గుణ వైశిష్ట్య మావశ్యకము. ప్రాశ్నికులలో నటప్రేక్షకు గుణములే కాక ఇతరను గుణవిశేషము లావశ్యకములు. నాట్యసంఘర్ష ముదయించినచో విశిష్ట లయిన ప్రాశ్నికు లుండవలయును. లోకప్రకృతులు నానాశిలములతో నుందురు - “శిలే నాట్యం ప్రతిష్ఠితం”. కామ కులు కదగ్ధులు శ్రేష్ఠులు విదాగులు ధూమ్రులు జ్ఞాన వయోవృద్ధులు రసభాషవివేకకు లందురు నాట్యము సేవింపదగును నాట్యము సర్వజనులకు సంతోషప్రదము. ఆ యా కార్యములలో నభినివేశము కలదారందరు నాట్యమున ప్రయోజనమును పొందుదురు. తరుణులు విదగ్ధులు జర్జరకులు విరాగులు శూరులు వృద్ధులు బుధులు బాలురు మూఢులు స్త్రీలు తమ తమ అభిష్టమును నాట్యమున గుర్తించి తుష్టిని పొందుదురు. తుష్టిలో తుష్టి శోకమున శోకము క్రోధమున క్రోధము భయమున భయమును పొందువాడు ప్రేక్షకు డగును. “తైత్తిలోక్యభావానుకీర్తనం నాట్యం.” ఇట్టిది నాటకము. ఈ నాటకారంభప్రకార మీ యధికారమున నున్నది. సూత్రధారుడు సానుచరుడై రంగమున ప్రవేశించి రంగప్రయోగ మొనరింప దగును. తత్సహకృతి స్థానకు మ వచ్చి క్షుద్ధ బీజముఖ పాత్రములను సూచింపవలెను. ఇట్లు పూర్వతనల నాటకము లందుగలదు. రంగప్రసాధనాంతరము సూత్రధారుడు భారతీవృత్తి నాశ్రయించి ప్రస్తుతార్థము ప్రశంసించుచు ప్రేక్షకాదుల కాన్ముఖ్యము సంపాదించ దగును. ప్రస్తావన

నా విధముగా నాతడు నిత్యహింపదగును. సూత్రధార ప్రయోగము ప్రస్తావన అముఖము. ఇందు నటి విదూషకుడు పారిపార్శ్వకుడు సూత్రధారు ననుసరించి చిత్రవచనములతో కార్యార్థము సూచింతురు.

పదునారు వీధ్యంగములు ప్రస్తావనలో నుండదగును. ప్రస్తావనయే అముఖము. ప్రవృత్త కథోద్ఘాత ప్రయోగాతిశయము లను ప్రస్తావనాంగములు నాటకములలో రమ్యముగా నున్నవి. పదమూడు వీధ్యంగములను ప్రస్తావనలో నిరూపింతురు. ఆ యా నాటకములలో వీని గ్రథనము రమ్యత సంపాదించినవి. ప్రస్తావనాతిరక్తనాటకభాగములలో నివి యున్నవి. సూత్రధారుడు వీధ్యంగము అలో నన్యతమమున కథార్థమును పాత్రమును సూచించి ప్రస్తావనాంతమున నిగ్గమింప వలెను. అనంతరము వస్తుప్రపంచన మొనరింపవలెను. ప్రఖ్యాతవస్తువు నాధికారికముగా గూర్చదగును. ఇందు నాయకు డభిగమ్యగుణయుక్తుడు ధీరోదాత్తుడు నగును. ప్రఖ్యాతవంశ్యుడగు రాజుని నాయకుడు. రసమునకు నాయకున కనుచితమగు వస్తువును త్యజించి అన్యథా ప్రకల్పింప దగును. హేయోపాదేయములను మొదటనే నిశ్చయించి యుపాదేయమును గూర్చవలెను. కథాశరీరమును బీజబిందు పతాకా ప్రకరీ కార్యరూపమున విభజించి ముఖ ప్రతి ముఖ గర్భ విమర్శ నిర్వహణ సంధియుతముగా నిరూపింపవలెను. కార్యయుక్త్యను సారమున విష్కంభకమునుగాని యంకమును కాని కూర్చవలెను. అదితః సీరస వస్తువుండునో సరసవస్తువుండునో గుర్తింపవలెను. నాటకమున ప్రసిద్ధవస్తువున్నను కల్పితకథయు నుండదగునని మాతృగుప్తు డనెను.

నాటకము నందలి యంకము నానాప్రకారార్థసంవిధానరసాశ్రయముగా నుండ దగును. నానారూప ప్రయోజకము అలంకారరసాధారము కాదగును. అంకము ప్రబంధవిహీనము రసాశ్రయము బీజసంహారము కలది అవలగ్నబిందు వుగా నుండునది యని గ్రాహ్యము. నాటకాంకములలో రసనిబంధనముననె కవి సావధానుడు కాదగును; ఇతివృత్తమాత్రనిబంధనమున ప్రయోజనము లేదు. రసపోషణవిధానమును కవి గుర్తింప వలెను. అంకాశ్రయ మయిన అంగిరసమునకు గృహీత ముక్తము లగు విభావాదులచే పరిపోషణ మొనరింప దగును. కథా వస్తువు శరీరము; రస మాత్మ్య. వీనిని యథోచితముగా వర్ణింప వలెను. రసాభి మానమున వస్తువున కుపమర్థము కూర్చరాదు. వస్తువిస్తరమున రసము స్థానము కారాదు. రసనిబంధనమున సావధానత యావశ్యకము. అంకాలంకారము లపేక్షితములు. వీరశృంగారములలో నొకరసము ముఖ్యము కాగా నితర

రసము లంగరూపమున నుండదగును. అంకనీషద్ధములను పరిహరింపరాదు. వధ యుద్ధాదులను సుఖతాదులను సూచింపవలయునే గాని యంకమున ప్రదర్శింపరాదు. ఇట్టి వాని ప్రదర్శన ముచ్చేగజనకము జుగుప్సావహము లజ్జాకరము. అధికారి వధము నిరూపింపరాదు. ఆవశ్యకము త్యజింపరాదు. వెంటనే మఱల జీవించినట్లుండునేని యధికారివధ మొకచో కల్పితము కావచ్చును. ఒకనాటి నాయకుని యాచరణ మంకములో నుండదగును. విదూషకాద్దులతో నది ప్రయోజ్యము కావలెను. అంకాంతమున నందరు నిష్క్రమింతురు. విష్కంభప్రవేశకము లంకమున యథాసంభవముగ నుండును. నాటకమునకు సంబంధించిన సర్వ విశేషములను సంభావించదగును. ప్రాక్తనసంస్కృతనాటకములందలి సంగతములుగా నుండుటను గుర్తించవలెను. నాట్యము ధర్మాదిసాధనము సర్వదుఃఖాపనోదనము కావున సేవింపదగునని నాట్యవేదము నిర్మించి బ్రహ్మ ఋషుల నుద్దేశించి పలికెను. గ్రామ్యధర్మప్రవృత్తమయిన లోకమును చక్కబరచుటకై ప్రీతిప్రదము వ్యుత్పత్తిప్రదము నయిన క్రీడనీయకము నిండ్రుడు కోరగా బ్రహ్మ సర్వశ్రావ్యమగు నాట్యవేదము నిర్మించి ఋషులలో సంక్రమింపజేయుట నిచట భావింపవలెను. దివ్యమానుషసంయోగము కలిగిన నాటకసంభవ మయిన లోకమిట్టిది యున్నది అని హద్దు డనెను. అదియవ్యాపకమని యన్యులనిరి.

నాటకవిషయమున సుబంధుమత మొకటి భావనీయము కలదు. పూర్ణము ప్రశాంతము భాస్వరము లలితము సమగ్రమని నాటక మయిదు విధముల నున్నది. వీనిలో సంధుండును. వాని పేరులు వేరుగా నున్నవి. కృత్యా రావణము పూర్ణనాటకము, స్వప్నవాసవదత్తము ప్రశాంతనాటకము, బాలరామాయణము భాస్వరనాటకము, ఊర్వశీవిప్రలంభము లలితనాటకము, మహానాటకము సమగ్రనాటకము వీనిలో సమన్వయము భావనీయము. ఇందలి వృత్తి సంపన్నత రససంపత్తి భావనీయముగా నున్నది.

ప్రకరణము రూపకములలో రెండవది. ఉత్పాద్యవస్తువుండుట వలె కృచివాదులు నాయకులుగా నుండుట యనునది మాత్రము నాటకము కన్న వేరుగా నుండును. ఇక సర్వము నాటకము వలె నుండును. కులస్త్రీ గణిక నాయికగా నుండురు. ప్రకరణము మందకులస్త్రీచరిత మనిరి. ఇందుచాత్ర నృపుడుండడు. దివ్యచరిత ముండదు. రాజసంభోగ ముండదు. ఇది బాహ్యజన సంప్రయుక్తము. శకారుడు కుట్టని చేటి విటచేటాదులు ధర్మశాస్త్ర బహిష్కృతులగు వారింధుండురు. వీరి స్వరూపవివేక మావశ్యకము.

నాటకప్రకరముల సాంకర్యమున నాటిక యొక్కటి యాపిర్భవించును. ఇది సంకీర్ణాన్యనివృత్తిమూలకము. ఇతరము లెన్నిసంకీర్ణము లయినను గలుగు నది నాటిక యొక్కటియే. ధీరలలితుడు శృంగారము కైశికీ యిందు ముఖ్యము. దేవీభయమున నాతుకుడు సాశంకు డగుటయు నిందుండును. నాటక లక్షణములు ప్రకరణలక్షణములు నుండుటచే తదుభయతుల్యము నాటిక యనిరి. నాటిక కొన్ని మార్పులు చేర్పులు కలదయినచో నట్టిక మగును. భాణ మనురూపక మున ధూర్తచరిత ముండును. నిపుణపండితుడగు విటుడొక డభినయించును. ఉక్తిప్రత్యుక్తులు తా నేవలకును. ఆకాశభాషితములు వ్యవహరించును. ఇందు లాస్యాంగప్రయోగమావశ్యకము. కల్పితకథ శృంగారరసము భాణరూపము. గేయపదాలిలాస్యాంగదశక మత్యంతము భావ్యమానమందరము. భాణమున లాస్యాంగములన్నియు నేకపాత్రప్రయోజ్యములు. నాటకమున భిన్నపాత్ర ప్రయోజ్యము లగును. భాణప్రయోజ్యములగు నృత్యభేదము లింకనుగలవు. గుల్మ శృంగారికా లతా భేద్యకములు నాలుగు నృత్యభేదములు విజ్ఞేయములు. ప్రహసనమును రూపకము భాణనదృశము. శుద్ధము సంకీర్ణము వైకృత మని ప్రహసనము మూడువిధములు. చేటచేటివిటలు కాముకులు సంచరింతురు. వడ్డిధ హాస్యము ప్రయుక్తమగును. డిమరూపకము షోడశనాయకముగా నుండును. బీభత్సాదినిరంతరమై యుండును. శృంగారహాస్యము లుండవు. వ్యాయోగ రూపకమున వృత్తము ప్రఖ్యాతము. రాజర్షులునాయకులు, దివ్యయోనికథ యుండును. అల్పశృంగారము, దీప్తరసము, అస్త్రినిమిత్తమయిన సంగ్రామ మిందుండును. ద్విమమునకు వ్యాయోగము శేషభూతము. సమవకారరూపక ములో లోకసమ్మతము ప్రఖ్యాతము నయిన దేవాసురేతివృత్తముండును. దేవ దానవులు పండ్రెండుగురుండురు. మూడు కపటములు మూడుశృంగారములు మూడువిద్రవము లిందుండును. అష్టాదశనాడికలలో దీని ప్రయోగము సువిభక్త ముగా నున్నది. నాటకాదులలో వలె వీధ్యంగముల నిందు యథాలాభముగా గూర్చదగును. పీఠీరూపకము నిద్దరు ప్రయోగింతురు. లాస్యాంగములు వీధ్యంగ ములు నిందుండును. అంక మను రూపకమును ఉత్పృష్టికాంకమనియు నందురు. పన్నువు ప్రఖ్యాత మప్రఖ్యాత ముండవచ్చును. యుద్ధనియుద్ధములు స్త్రీల పరి దేవితములు నుండును, కావ్యవేదులు దీనిని అభ్యుదయంతముగా గూర్చ దగును. దివ్యనాయకకార్యమును కావ్యబంధములలో భారతపర్వముననే గూర్చ దగును. భారతము కర్మభూమి యగుటవలన విశేషము కలదు. ఈ భూమి

ఇచటరీతి రతి సర్వము యుక్తము. ఈహోమ్మగర్భము దివ్యాదివ్యనాయకము. భయభీభత్సరహితము లయిన ప్రద్రవములందుండును. ఇట్లు దశరూపకముల లక్షణము తెలిసి, వస్తువు భావించి ప్రబంధము నిర్మింపవలెను. స్ఫుటమందవృత్తములతో ఉదారమధురవాక్యములతో కావ్యము నిర్మింపవలెను.

9. సృత్యభేదస్వరూపనిరూపణము

దశరూపభిన్నము లయిన రూపకముల కన్న వేరుగా సదార్థాభినయోత్కము లయిన కొన్ని యవాంతరభేదములు కలవు. అవి సృత్యభేదములు— తోటక నాటికా గోష్ఠీ సల్లాపాదు లిరువది యున్నవి. కొందరు పీనిని నామాంతరములచే నిర్దేశించిరి. అయినను సంవిధానక్రమము భిన్నము కాదు. పీనిలో నాటికా తోటక సట్టకములు నాటకప్రకరణాంశరూపములు. డోంబి శ్రీగదితము భాణము బాణి ప్రస్తానము రాసకము కావ్యము అను నేడురూపకములు సృత్యభేదము లని భాణము వలె నుండున వని కొందరందురు. గోష్ఠి అను పీనిలోని యుపరూపకము శృంగారమంథరము. గోష్ఠశాలచేష్టితము యమలార్జునభంగము మొదలగునవి గోష్ఠీరూపములు. సల్లాపక మను దానిలో శృంగారహాస్యము లుండవు. కపటములు విద్రవములు పీఠతౌద్రసము లితరము లిందుండును. శిల్పకములో హాస్యముండదు. బ్రాహ్మణుడు నాయకుడు. డోంబి యనునది వీరశృంగారమేదురముగా నుండును. ఇందు లాస్యాంగములు ప్రయోగింతురు. శ్రీగదితములో కులాంగన ఆసీనయై ఉత్కంఠితయై పాత్యము గీతము గానము చేయును. రామానంద మనునది శ్రీగదితము. భాణము. భాణరూపకమున కన్నది భిన్నము. స్త్రీలిందుండరు. ఉద్దతకరణము లుండును. తాలవిధానము లిందధికముగా నుండును. ఇది భాషాసంకరకల్పితము. సర్వభాషావిచిత్రితము. భాణిక యనుదానిలో లలితకరణము లుండును. పీఠమర్ద విట విదూషకు లుందురు. లాస్యదశక ముండును. ప్రస్తానమను దానిలో దాసాదులు నాయకులు విటచేటాదులు నాయకులు. ఆపానకేలి లలితముగా నుండును. కావ్య మను దానిలో హాస్యశృంగారములు లాస్యములు విటచేటి విశేషములు నుండును. ప్రేక్షణక మనునది నర్తకీ లలితాభినయముతో నుండును. నాట్యరాసకములో పదునాలుగురు నాయకులు నర్తన మొనరింతురు. పిండిబంధము లుండును. స్త్రీలు భూభర్తృచేష్టిత మభినయింతురు. పుష్పాంజలిప్రయోగ ముండును. గాయకులు కుష్మగీత మాలాపింతురు. రాసక మనునది ప్రవాసశృంగారముతో నుండును. వర్ణావసంతవర్ణన పరమగును. మండలనృత్త ముండును. అనేకనర్తకీ యోజ్యము.

ఉల్లోప్యక మనుదానిలో హాస్యశృంగారములు ఉజ్వల నాయికా నాయకులు నుందురు. హాస్తి సకముతో గేయలాస్యము నాయికలు నాయకు లధికముగా నుందురు. దుర్మల్లి కయనునది ప్రాధనాగరనాయికగా నుండును. విటనిలాసము విదూషకవిహారము చౌర్యరతి గ్రామ్యకథాలాపము దూతి ధనమడుగుట తుద్రకధ యుండును. మల్లిక యనుదానిలో మొదట వస్తువు గోచరింపను. అనంతరము గోచరించును. కల్పవల్లి యనునది హాస్యశృంగారములు కలది. వానకపక్షిక అభి సారిక యుండురు. పారిజాతకముతో వీరశృంగారములు భోగినీవనితలు విదూషక క్రీడాపరిహారము లుండును. ఇట్లు నృత్యభేదము లున్నవి. ఇంతకన్న భిన్నలక్షణములు నిపిద్ధములు కావు.

ప్రాచీనులు భాషానియమము సూచించిరి. ఉదాత్తమానవులకు సంస్కృతము. తింగినీ మహాదేవీ మంత్రిపుత్రీ వేశ్యలకును ఒకప్పుడు సంస్కృతము. స్త్రీలకు సామాన్యముగా ప్రాకృతము. అధములకు శౌరసేని అత్యంతసీమలకు వైశాచి మాగధి. ఉత్తములకు కార్యానుసారమున భాషావ్యతిరేకము యుక్తమే. విప్రక్షత్రియులకు సుభటులకు అధిపనితలకు దేవదానవాదులకు యోగినీయోగులకు సంస్కృతము ప్రయోగింపవలెను, అధములకు కువిద్యులకు అల్పచేతసులకు సంస్కృతము తగదు. నాయకాదుల భాష నాట్యమున కుపయోగించును. “భట్టిని బాధం కాంత ప్రియ పుత్ర హం ఆయుష్మన్” మొదలగు వానిని వ్యసహరించుటలో గల నియమము లనేకములు గలవు. ఛందఃప్రయోగమున ఉపసర్గప్రయోగమున అవ్యయవ్యవహారములలో కామప్రయోగమున ఆయా నామవ్యవహారమున విదూషకాదులకు పేరులు పెట్టుటలో నియమము లావశ్యకములు.

కవినయములు మూడు గలవు - ఉన్నవానిని జెప్పకుండుట, లేని వానిని జెప్పట, ఉన్నవానిని జెప్పట లేనివానిని జెప్పకుండుట యని. వీరి ననుసరించి కావ్యనాట్యములను భావించెను. ఈ ప్రభుత్వమున శిల్పకము దోచి అనువాని యంగముల లక్షణములు గ్రంథమున భావనీయములు. ధీరోద్ధతాదినాయకులు వారివిదూషకులు తల్లక్షణము లిచటగ్రంథమున నున్నవి. కథ ఆఖ్యాయిక సర్గబంధము ఆశ్వాసబంధము సంధిబంధము సంహిత సంఘాతము మహాకావ్యము చంపుపు లంబచ్ఛేదము పద్ధతి పటలము పరిచ్ఛేదము అధికారము విచ్ఛేదము వాదము అధ్యాయము పర్వము ఉచ్ఛాసము ఆశ్వాసము అనువానివ్యవహారమున భావించ

దగినవిశేషములు కలవు. ఇట్టివాని నన్నిటిని కవి యవధరించి ప్రబంధము నిర్మింప వలెను. ఇట్టి దానిని బుధజనుడు వినదగును. విద్యజ్ఞులత్రసాచార్యమున నున్న ప్రబంధము నాయకునకు కవికి భుక్తిని ముక్తిని సంపాదించగలదు.

10. నాట్యప్రయోగ భేద ప్రకార విశేష నిర్ణయము

నాట్యము నృత్యము మార్గమని దేశి యని రెండు విధములు. ఆ ప్రబంధభేదముల ప్రయోగక్రమము నిరూపిత మగును. పూర్వము మను మహిపాలుడు భూభానిమున శ్రాంతుడై విశ్రాంతి సుఖము సంపాదించుటకై సూర్యుని నర్థించెను. సూర్యుడు విశ్రామోపాయము నిట్లు చెప్పెను. ఒకప్పుడు బ్రహ్మ లోకపాలనవ్యాపారపరిణుడై విష్ణువునకు విజ్ఞాపనము చేసెను. విష్ణు వాలోచించి బ్రహ్మతో నిట్లనెను - “బ్రహ్మ! నీవు శివు నడుగుము. శివుడు నీకు నుపాయము చెప్పను” బ్రహ్మ ఉమూఃఠి శివుని జేరి తన భేదము నివేదించెను. శివుడు గుర్తించి నందికేశ్వరుని బిలిచి “నానుండి నీవు గ్రహించిన నాట్యవేదమును ప్రయోగసహితముగా బ్రహ్మ మపదేశింపు” మనెను అతడట్లుచేసి “దీని ప్రయోగమున పాలనాయాసవిశ్రాంతిసుఖముపొందుము” అనెను. భారతీసహితుడై బ్రహ్మ నాట్యవేదప్రయోక్తను స్మరింపగా నొక ముని శిష్యులంకముతో వచ్చెను. అప్పుడు బ్రహ్మ “నాట్యవేదం భరత” అనెను. వారట్లు చేసి బ్రహ్మను సంతోష పెట్టిరి. బ్రహ్మవారలకు భరత నామ మిచ్చెను. ఇది భరతనాట్యవేదమగు ననెను. అప్పటినుండి బ్రహ్మ శ్రమము పోగొట్టుకొనెను. “మనువా! నీవు నిట్లు చేయు” మని సూర్యుడనెను. మనువు బ్రహ్మపదస్సున కేగి విన్నవించెను. బ్రహ్మ భరతులను భారతవర్షమనకు మనుష్యుతో పంపెను. భరతు లయోధ్యజేరి సకల ప్రయోగ మెనరించి మనుశ్రమమును బోగొట్టిరి. భరతశిష్యులు దేశదేశమున నరేంద్రులకు వినోదము కూర్చిరి. మనుప్రార్థనమున భరతులు నాట్యవేదసంగ్రహము కూర్చిరి. అది మత్స్యహస్తశ్లోకపరమిత మయినది. ఈ గ్రంథము రాజ వినోదమున కవతరించినది. మహిభారవిశ్రాంతులకు సుఖప్రదమయినది. ఇది యిచటి కథ.

నాట్యవేద మొక సంగీతశాస్త్రము. దీని స్వరూపకర్మలు ప్రతిపాదితము అగును. సూత్రధార నట నటీ పారిపార్శ్వక కుశీలవ విదూషకులు నాట్యకర్మలో నుపయోగింతురు. నాట్యకర్మప్రయోక్తను కై లూష భరత భావ నట పదములతో వ్యవహరింతురు సూత్రధారునకు విశిష్టస్వరూపమున్నది. తదను

యాయులందఱు విశిష్టులుగా నుందురు. సుఖభోగముగా రాజులకు వీరందఱు నాట్యప్రయోగముగా నుందురు. రాజును పరివారమును బాగుగా తెలిసి ప్రయోగింపవలెను. మహిషి మహాదేవి భోగిని ఆత్మిక కాముక శిల్పకారిక పరిచారిక శయ్యాపాతి ఛత్రపాలి చామరధారిణి సంపాహిత గంధయోక్తి సూర్య యోజిక అభరణయోజిక అనుచును రాజుపరివారము. ఇంకను నానాకల్యాణతరములలో నుండు వారిని దెలియవలయును. ఇంకను వీరకావాయిని వేద్రధారిణి ఖడ్గధారిణి ఆహ్వాయిక ప్రసేక్షణిక యామినిక అనుచును సంచారికలు. అనుచారికలు సర్వాస్థులలో రాజు ననుసరించి యుందురు మహాత్రి ప్రతీహారి వృద్ధ ఆయుక్తిక కంచురి వర్షవర కిహత కుబ్జ వామన బౌద్ధస్థానక నిర్ముండ అభ్యాగార మూకజను లంతఃపురచరులు. వీరందరి స్వరూపపరిజ్ఞానము సావధానముగా సంపాదించదగియున్నది. వీరి భావము గుర్తించి నటు దళింపవలెను.

రాజు సేనాపతి యువరాజు పురోహితుడు ప్రాశ్నికులు ప్రాడ్వివాకులు ఆయుక్తులు సచివులు సభానదులుగా నుండవలయువారు. సదస్యుల స్వభావము భావనీయము. వైతాలికులు వందులు నాందీమంగలపాతకులు సూతులు మాగధులు సదస్యులుగా నుండవలెను ఇట్లు వీరినందరి గుర్తించి ప్రయోగింపవలెను. నటుడు గాంభీర్యాదార్యసంపన్నుడై రాజువలె నుండవలెను. రాజోపచారమును యథారసముగా ప్రయోగింపవలెను.

సరివారముగా రాజు, కుశిలవులతో భరతులు రంగమంటపమున నుందురు. చతురశ్రము త్రశ్రము వృత్తమునని రంగమంటపము త్రివిధము. వృత్తములో యోగ్యులైన పౌరజానపదులుందురు. సంగీతము ప్రవర్తించును. చతురశ్రములో వారకన్య లమాత్యులు సుహృత్సుతులు సంగీతము విందురు. త్రశ్రములో ఋత్విక్కురోహితాచార్యు లంతఃపురికాజనులు రాజమహిషి యుందురు. చతురశ్రమున మార్గదేశిసంగీతము వృత్తమున చిత్రసంగీత మాయోజ్యము. నాట్యము శుద్ధమని, నృత్యము చిత్రమని గ్రాహ్యము. ఒకటి వాక్యార్థ రూపము, వేరొకటి పదార్థరూపము. నృత్యము నృత్తము మార్గదేశిభేదమున నున్నవి. ఈ రెండును మధుర ముద్దతమగును. మధురము లాస్యము ఉద్దతము తాండవము. ఈ సన్యము గీతవాద్యోభయాన్వయమున త్రివిధమగును. సుకుమార ప్రయోగము లాస్యము. శృంఖల లత పిండి భేద్యము అనుభేదములున్నవి. లతా లాస్యమునకు రాసక్త మని పేరు. ఇది మూడువిధములు - ధండరాకసము

మండలరాసకము నాట్యరాసకము శృంగార భేద్యకము పదివిధములు. గేయపద్యాలాసాంగము లిందుండును. పిండిబంధమున నానాభేదములు కలవు. భావభేదమున లాస్యభేదము కలుగును. నియమహీనముఁ దేశరుచిప్రవర్తితము గుంజలీనృత్త మందురు. ఇది దేశములలో ననేకవిధముల నుండును. శుద్ధము చిత్రము మిత్రము నను భేదమున నిది మూడువిధములు. నాట్యనృత్యనృత్తములు బృందహీనము లయినచో శోభింపవు కావున బృందకల్పన మావశ్యకము. నటనర్తకగాయకవాదకులు కూడి యుండుట బృందమందురు. అభ్యంతర బృందము స్త్రీబృందము. శాహజబృందము పురుషబృందము. ఇందు జ్యేష్ఠమధ్యస్థ భేదములున్నవి. తాండవము చండము ప్రచండము ఉచ్చండము నగును. ఈమూడును గీతవాద్యోభయోన్వయమున మూడువిధము లగును. దేశ చ్యుత సారమున దేశితాండవమును గలదు. దీనిని రూపకములలో నుపయోగింపరాదు. బృందము తమోత్తమ ఉత్తమ మధ్యమోత్తమ మధ్య కనిష్ఠ భేదమున నుండు విధముల నున్నది. ఇట్టిబృందము లిందుండవలయు వారి సంఖ్యానియమము పాలనీయము. కాకున్న కోలాహల మగును.

ధ్రువాగానములను రసాభినయసిద్ధికై ప్రయోగింపవలెను. ప్రావేశికి ఆక్షేపికి ప్రాసాదికి అంతర నైప్రస్కామికి యనునవి ధ్రువాభేదములు. ఇంక నిందు జాత్యాదివికల్పములు కలవు. ధ్రువాగానములలో శారసేనీభాష నియతమయినది. దివ్యులకు సంస్కృతధ్రువ, ద్విజమహీపులకు సంస్కృతధ్రువ యుక్తము. నాట్యకోవిదు లుపమేయగుణములను గుర్తించి ఉపమానములను ప్రయోగింపవలెను. ఇందలి విశేషములను సావధానముగా గుర్తింపవలెను. కావ్యబంధమున రసభావముల తాదాత్మ్యమును భావింపదగును. తత్తద్భావవిశేషమున భావమున వాక్యార్థమగును. కేవలము రసమే వాక్యార్థమగుట కాదు. గుణమలకారములును వాక్యార్థ మగును. మహాకవులగ్రంథములలో నీ విశేషములు కలవు. వీని ధ్వనిరూపతయు ప్రదర్శిత మయినది.

నటుడు తత్తప్రీతివిజ్ఞానమునకై యా యా దేశములను దెలియవలసి యున్నది భారతవర్షము నవసహస్రయోజనపరిమితముగా నున్నది. కృతయుగమున మానవులు నుఖముగా నుండిరి. త్రేతాద్వాపరములలో హిమాక్రాంతి భయమున పాద పాదము విడిచి దక్షిణాపథ మాశ్రయించిరి. కలియుగము రాగా త్విసహస్రయోజనముల మేరలో కూడియుండిరి. ఉత్తరాపథములో యక్ష

విద్యాధరాదులున్నారు. భారతవర్షమున నాల్గవభాగముయిన దక్షిణాపథములో నరువదినాలుగు విభాగము లున్నవి. వీరష్టాదశభాషాభేదములతో వ్యవహరింతురు. కొన్నిభాషలు దేశనామములతో నున్నవి. ఈ ద్రవిడ కన్నడాంధ్రాదిభాషలు ప్లేచ్చభాషలు. ఆ యా దేశములలో సంగీత మా భాషలతో నున్నది. వీనిలో నారేడుభాషలు నాట్యమున కుపయోగించును. ఇవి నాగరక గ్రామ్య ఉపనాగరక భేదములతో నున్నవి. ఆ యా దేశములలో జనుల యాచారాదులు వేరువేరుగా నున్నవి. ఆ యా ప్రకృతి ననుసరించి నటు డభినయింప వలెను. గీతపాఠ్యాదుల విశ్రామములో నాయా దేశభాషలతో హాసము కూర్పవలెను. శకరాభీరచండాల పులిందశబరహోలకభైరవుల యాచారములు వేరుగా నున్నవి. పరిహాసమునకై వీని ననుసరింపవలెను. అర్థుల కభీష్టమిచ్చునది గోష్ఠి. లోకవిద్విష్ట గోష్ఠిలో నుండ రాదు. త్రివర్గసాధకగోష్ఠి యుక్తము. నాట్యవిత్తముడు గోష్ఠిననుసరించి సభా సదులను సంతోషపెట్టవలెను.

స్వ్వరసాశ్రయ మయిన నాట్య మీ విధముగా నిరూపిత మయినది. మతాంతరప్రవర్తనమున పునరుక్తి నాశ్రయింపవలసి వచ్చినది. శ్రీమదభినవ గుప్తుల మార్గము ననుసరించి శారదాప్రసాదమున నీ ప్రబంధ మిట్లు నిరూపిత మయినది.

“యః కశ్చిదవగంతా చేత్ప్రబంధస్యాస్య తత్వతః
స మాననీయో భవతి రాజభిర్భావకోవిదైః”.

శ్రీ శారదాతనయ విరచిత

భావప్రకాశనము

ప్రథమాధికారము

భావనిర్ణయము

మంగళాచరణము-శ్రీగణేశస్తుతి

ప్రశ్నోత్తరస్మదమంధర భ్రమరికా ఝంకారగీతం ముహూః
పేలా బృంహిత వాదన వ్యతికరం భావోల్లసత్ప్రక్రియం
సృత్యన్నస్తు సుఖాయ వః కరిముఖః పుణ్యోపహారైశ్చిరా
దానందీ నటభావితై రివ యథాభావైః స సామాజికః.

భావాలోకము

భావానాం భవ్యభావానాం

భావానాలోక్య భావితః

భావాలోకం విధాస్యామి

స్వస్పంద శ్రీ రసాంచితః.

శ్రీశారదా తనయుడు భావప్రకాశన మను నీ గ్రంథమున నిర్విఘ్న పరిసమాప్తికై ప్రథమముగా సముచితదేవతా సంప్రార్థన మొనరించుట ఈ యారంభ శ్లోకమున నున్నది. గ్రంథారంభమున నిది మంగళాచరణము. ఇందు శ్రీగణేశస్తుతి యున్నది. గజానను డయిన గణేశుడు సుఖసంపాదనమున కవు గావుత. సర్వవిధ విఘ్నదుఃఖ దూరీకరణానంతరమే సుఖమున కగుట యిందు సంభావ్య మగును. నతి స్తుతి యనునవి రెండు నావశ్యకములు. ఇందలి స్తుతి నుతి. ఈ నుతి యందె నతియు నున్నది. నతి నుతి రెండును సంబద్ధములు. నతి శారీరకక్రియ. నుతి వాచికక్రియ. రెండును చిత్తక్రియాసారములు. భావ

భావితము లయిన యీ విశేషము లన్నియు నిందు సంభావనీయములు. నర్తన మొనరించు కరివదనుడు షః = కవి నట సహృదయుల కందరకు సుఖసంపత్తి కగు గావుత మని యాశీఃప్రార్థనము. గజానన భావుకు లయిన వా రందరు పుణ్యక్రియోపహారము లొనర్చగా నానంది యగు గజవదనుడు సుఖ మాపా దించు గావుత. నటుని నటనక్రియాభావితము లయిన భావసంపదలచే నానంది యగు సామాజికుడు వలె గణేశుడు సుఖానందసంధాత యగు గావుత. నటు దభినయపాటవమున ప్రదర్శించిన భావవిశేషముల విభావనమున సహృదయ సామాజికుడు స్వానంద సముల్లాసము కలవాడై సంతుష్టు డగుట సర్వసమ్మోద హేతువు. పుణ్యోపహారానంది యగు గణేశుడు అవిఘ్నముగా నానంద సందోహ సంధాయకుడు నగును.

నర్తన మొనరించు గణేశ సంప్రార్థన మిందు గలదు. గీత వాద్య నృత్తము లను మూడింటి సంమేలన మిందు భావనీయము. కరివదనుని గండుముల నుండి ప్రసరించు మదధారలచే మంధరము లయిన తుమ్మెదలు ఝంకార మొన ర్చగా నా ఝంకార మిందు గీతముగ నున్నది. నర్తన మొనరించు గజాననుడు హేలా ప్రాయముగ బృంహిత మొనర్చగా నది వాదనవృత్తికరము కూర్చినది. ఇట్లా గజానననర్తనమున గీతవాద్యముల మేలనము సంగీత మయినది. ఝంకార గీత యుక్తముగా బృంహిత వాదన యుక్తముగా నర్తన మొనరించుటయే కాదు. ఆ నర్తనము భావోల్లసత్ప్రక్రియా యుక్తముగ గూడ నున్నది. గీత ప్రక్రియలు గాని నర్తన ప్రక్రియలు గాని వాదనప్రక్రియలు గాని భావోల్లసన ముతో నుండుట యుక్తము. ఇట్లు భావోల్లసన మున్నచే యవి రసానంద సంపా దకము లగును. భావోల్లసత్ప్రక్రియా సుందరముగా గీత వాద్య నృత్యముల మేలన మిందు గల దని భావింప వలసి యున్నది. ఈ గ్రంథమున నిర్దిశ్యమా నము లగు విషయముల సంబంధము ఈ గజవదనస్తుతి రీతిలోనుండుటచే నిది యోచిత్యశోభిత మని సంభావింప వచ్చును. నాట్యసంప్రదాయమున గజానన నర్తన విధానమును గలదు. కావున నృత్య మొనరించు గజానన స్తవ మిందు సముచితము.

వందే బృందావనచరం గోవిందం గోపికావతిం

గాః పాలయంతం గాయంతం వేణునా వడ్డవాదినా.

2

ఇందు గోవిందవందన మున్నది. వడ్డనర్తరము పలుకు వేణువుతో గాన మొనరించుచు గోవులను పాలించుచు బృందావనమున సంచరించు గోపికావతి

గోవిందు నభివందన మొనరింతును. ఇందిట్లు గోవిందవర్ణనము రాసలీలా విలాసమును సూచించు చున్నది శ్రీకృష్ణుడు బృందావన విహారియై మధుర మంజులముగా మోహన ముచిత్రి మ్రోగించు నమయమున గోవులు గోవత్సములు తమ తమ పనులు మాని కృష్ణు పరివేష్టించి యున్నవి. గో గోవత్సముల నీ విధమున గూడ కృష్ణుడు పాలించు చున్నాడని భావము. వేణునాదాకృష్ణ లయిన గోపి కలు పతులను సుతులను హితులను పిడి కృష్ణు జేరి రసమతులై మధురభావమున నతని పతిగా భావించిరి. గోపి గోపి మధ్యమున కృష్ణుడు బహురూపుడై రాస క్రీడా మహారాసము నిర్వహించెను. ఇట్లాతడు గోపికాపతియై విహరించెను. ఈ గ్రంథమున రాసనృత్తము నిరూపితము కానున్నది కావున గోవిందుడును వంద నీయుడు.

అంబికా రసికాపాంగ మావిస్మృత ముఖాంబుజం

భజే భుజంగలలితం మహో వైయాఘ్రచర్మిణం.

3

వ్యాఘ్రచర్మధారి యగు మహాశివుని భుజంగలలిత మయిన తేజోభజన మిం దున్నది. నాట్యసంప్రదాయము లనేకములు కలవు. అందు సదాశివసంప్రదాయము ఉమామహేశసంప్రదాయము గౌరీసంప్రదాయము మొదలగునవి కలవు. వానిని స్ఫురింప జేయుటకై యిందు పరమేశ్వరీ సహిత పరమేశ్వర తేజోభజన మున్నది. ఆ మహాదేవుని మహామహస్సు అంబికాదేవి — ఉమాదేవి యొక్క రసరాగాభివ్యంజక మయిన అపాంగసంవలితమై యున్నది. దేవి యపాంగ రింగణముల జూచి శివు డావిస్మృతముఖాంబుజు డయినాడు. శివదర్శన మున శివాదేవి, శివాదేపీదర్శనమున శివదేవుడు రాగరంజితు లగుట యిందభ్యూహ్యము. అపాంగప్రసారము దేవి భావానుభావము. ముఖవికసమును దేవి రాగానుభావము, దేవానుభావమును. శివదేహమున వలయిత భుజంగము లున్నవి. ఆ భుజంగములచే నా మహస్సు లలిత మనుట. ఆ వక్రసర్పముల యవక్రభావమును నిర్విషత్వమును స్వాత్మధన్యతారీతిని సూచించును. శివుని తాండవము దేవి లాస్యము ఈ గ్రంథమున సూచిత మగును. తత్సూచకముగ నిది యున్నది.

నమామి మానసోల్లాస భావనా ఫలదాయినీం

శారదాం శారదాంభోజవిశదా మభయప్రదాం.

4

శారదాతనయు డయిన ఈ గ్రంథకర్త స్వాభీష్ట శారదాదేవీ నతి నిందు సముచితముగ నిరూపించుట భావనీయము. శ్రీ శారద శారదాంభోజ

విశద. శరత్కాలమున సంపుల్ల మయిన పద్మము వలె విశద. స్వచ్ఛస్వభావ అభయప్రద. మానసోల్లాసమున భావనా ఫల ప్రదాయినీ. గ్రంథరచనానుకూలము లయిన మనఃప్రవృత్తుల నుల్లసించ జేసి నానావిధము లగు భావనల నుత్పాదించ జేసి తత్ఫలప్రద యగు శ్రీశారదాదేవికి నమస్కరింతును. వేద గాయత్రీ మంత్రానుగత మయిన మహార్థము నిందు భావించి వలెను. సర్వ ధీ వృత్తి ప్రచోదన మిచ్చు సలిత తేజ ముపాసించుట గాయత్రిభావము. ఇందు నది యున్నది. అదియే మానసోల్లాస భావనా ఫల దాయినీ పదమున సూచితము. ప్రకృత గ్రంథరచనమునకు వలసిన మానసోల్లాసమును భావనావివేకమును శ్రీవాద్దేవి ప్రసాదించగా సర్వము సంసిద్ధ మగుటను శాందాతనయుడు భావించు చున్నాడు.

వంశవర్ణనము

ఆర్యావర్తాహ్వయే దేశే స్థితో జనపదో మహాన్
మేరూత్తర ఇతి భావ్యత స్తస్య దక్షిణ భాగతః. 5

గ్రామో మాతరపూజ్యాభ్యో ద్విజ సాహస్ర సమైతః
తత్ర లక్ష్మణనామాసీద్విప్రః కాశ్యప వంశజః. 6

త్రింశతా క్రతుభిర్విష్ణుం తోషయామాస వేదవిత్
వేదానాం భాష్యమకరోన్నామ్నా యో వేదభూషణం. 7

తస్య శ్రీకృష్ణనామాసీత్పుత్రః కృష్ణ ఇవాపరః
వేదానధీత్య నిఖిలాన్ శాస్త్రాణ్యవ్యఖిలాని చ. 8

స పుత్రార్థీ మహాదేవం పారాణస్యామతోషయత్
తస్యాసీద్బట్టగోపాలనామా సూనుః సులోచనః. 9

అష్టాదశసు విద్యాసు బహుళః స కృతశ్రమః
ఉపాస్య శారదాం దేవీం పుత్రం లేభే గుణోత్తరం. 10

మంగలాచరణానంతరము శ్రీ శారదాతనయుడు తన జన్మభూమిని పితృపరంపర నిందు నిర్దేశించు చున్నాడు. ఆర్యావర్తదేశమున సర్వసమృద్ధ మయిన గొప్ప జనపదము కలదు. మేరూత్తరము అను నామమున నది ప్రఖ్యాత మయినది. దానికి దక్షిణభాగముగా మాతరపూజ్య మని ప్రఖ్యాత మయిన గ్రామము కలదు. అది ద్విజ సాహస్ర సమైతము. అందు వేయిమంది బ్రాహ్మణులు

లున్నారు. ఆ బ్రాహ్మణులలో కాశ్యప వంశ సంజాతు డయిన అత్తుణాఖ్యుడొక విప్రుడు కలడు. అతడు వేదవిదుడు. ముప్పది క్రతువు లొనరించి విష్ణు దేవుని సంతుష్టు నొనరించెను. వేదభూషణ మును పేరిట వేదముల కాతడు భాష్యము రచించెను. అతనికి శ్రీకృష్ణు డను పుత్రుడు కలిగెను. ఆ శ్రీకృష్ణుడు అపరకృష్ణుడు. ఆ శ్రీకృష్ణుడు సర్వవేదముల నధ్యయన మొనరించి నిఖిలశాస్త్రములను వ్యాసంగము చేసి పుత్రార్థయై కాశీపట్టణమున మహాదేవుని సంతుష్టు జేసెను. ఆ కృష్ణునకు భట్టగోపాలుడు సూనుడై జన్మించెను. భట్టగోపాలుడు సుబోచనుడు. విజ్ఞాన నేత్ర వికసనము కలవాడు. అత డష్టాదశ విద్యలలో బహుపర్యాయములు పరిశ్రమ మొనరించెను. శారదాదేవి నుపాసించెను. గుణోత్తరు డయిన పుత్రుని పొందెను. ఆ పుత్రుడె యీ శారదా తనయుడు. ఇట్లు గ్రంథకర్త వంశపరంపర పాండిత్యసంస్కారవిశేషమున సుప్రసిద్ధ మునది.

కృత్యవతరణము

తమాహ్వయత్పితా పీతః శారదాతనయాఖ్యయా
అధీతవేదవేదాంగో వర్తమానః పితర్గృహే. 11

కదాచిచ్ఛారదాం దేపీముపాసితముపాయయా
ఉపాస్య స వనం తస్యాశ్చైత్రయాత్రా మహోత్సవే 12

అసీనాం నర్తనాగారే తాం దేపిం ప్రేక్షతైస్సహ
ప్రణమ్య తైరనుజ్ఞాతస్తస్యాః పార్శ్వ ఉపావిశత్. 13

త్రింశత్సకారభిన్నాని రూపకాణి పృథక్పృథక్
నఘైః ప్రయజ్యమానాని భావాభినయ కోవిదైః. 14

దృష్ట్వా స దేపిం వరదాం నాట్యవేదమయాచత
నాట్యశాలాపతిః కశ్చిద్దివాకర ఇతి ద్విజః
తయైవ నాట్యవేదస్య నియుక్తోఽధ్యాపనే తదా. 15

భట్టగోపాలుడు శారదాదేవి యనుగ్రహమున జన్మించిన కుమారుని చూచి సంతుష్టుడై శారదాతనయ నామమున పిలచెను. అతడె శా ర దా త న యు డు. అతడు తండ్రి గృహమునందె వేద వేదాంగముల నధ్యయన మొనరించెను. ఒకప్పుడు శారదాదేవి నుపాసించుట కేగెను. చైత్రయాత్రా మహోత్సవ

వమున శారదాయాగ ముపాసించెను. అప్పు డచట సర్తనాగారమున ప్రేక్షకులతో బాటుగా నుపవిష్టురాలయిన దేవిని చూచి నమస్కరించి యచటి వారి యనుజ్ఞానుసారమున దేవీపార్శ్వముననె యుపవిష్టు డయ్యెను. అప్పుడు ముప్పది విధముల నున్న రూపకమును వేరు వేరుగా నటులు ప్రవర్తించుటను శారదాతన యుడు చూచెను. భావాభినయకోవిదు లగున నటులు ప్రయోగించుటను దర్శించెను. అట్లు చూచి వరదాయిని యయిన దేవిని నాట్యవేద మను గ్రహింపు మని కోరెను. అచట నాట్యశాలాపతి ది వా క రు డను ద్విజుడు కలడు. శారదాదేవి యా దివాకరుని శారదాతనయునకు నాట్యవేదాధ్యాపన మున నియమించినది. అట్లు నియుక్తు డయిన దివాకరుడు శారదాతనయునకు నిఖల నాట్యవేదము నధ్యాపనము చేసెను. నాట్యవిద్య సాంప్రదాయకముగా స్వీకరింప దగిన దని యిందు స్పష్టమగును. దేవియై యిట్లు నాట్యవిద్యోపదేశ సాంప్రదాయమును ప్రవర్తింప జేయుటచే శారదాతనయు డట్లు సాంప్రదాయకముగా విద్యావిశేషము గుర్తించి యీ భావప్రకాశనమున నిబంధించుటచే నిది యవశ్యోపాదేయ మని భాసించు చున్నది. నాట్యవిద్యా దేశికుడు సాంప్రదాయక విద్యాప్రఖ్యాతి కలవాడు. ఉపదేశము పొంది నిరూపించు శారదాతనయుడును విశిష్టుడు. గ్రంథము విశిష్టము.

ప్రీతసోపి సదాశివస్య శివయోగ్గౌర్యా మతం వాసుకే
 ర్వాద్దేవ్యా అపి నారదస్య చ మునేః కుంభోద్భవ వ్యాసయోః
 శిష్యాణాం భరతస్య యాని చ మతాన్యధ్యాప్య తాన్యంజనా
 సూనోరవ్యథ నాట్యవేద మఖిలం సమ్యక్త మప్యాపయత్. 16

నాట్యశాలాపతి నాట్యగురు వయిన ఆ దివాకరుడు శారదాతనయున కా నాట్యవేదము సర్వము సమ్యగధ్యాపనము చేసెను. శారదాతనయు నధ్యాపింప జేసెను. ఈ శారదాతనయుడు శ్రీ శారదా దేవీ దత్తుడని దివాకరుడు సంప్రీతుడై నానానాట్యమతముల నధ్యయన మొనరింప జేసి సర్వ నాట్యవేద ముపదేశించెను. వేద మభ్యసించుటను అధ్యయన మందురు. నాట్యవేదము వేద మయినందున వేదముగా నధ్యయనింప జేసెను. నాట్యవేదాధ్యయన మొనరించుట కనేకవిధము లయిన నాట్యవిద్యా సాంప్రదాయములను గుర్తింప వలసి యున్నది. అని యన్నియు దివాకర గురువునకు పరిచితములు. ఆ నాట్య సాంప్రదాయముల కన్న భరత నాట్యవేద సాంప్రదాయమున విశేష మున్న దని దివాకరుడు గుర్తించి వాని నన్నింటిని శారదాతనయునకు ప్రబోధించి నాట్య

వేద ముపదేశించెను. ఆ నాట్యసంప్రదాయ మతము లిందు కొన్ని నామోల్లేఖ మున నిరూపితము లయినవి. ఇందు నిరూపితములు కానివి యింకను గొన్ని కలవు. వానిని గూడ దివాకరుడు బోధించెను.

సదాశివ-పార్వతీపరమేశ్వర-గౌరీదేవి-

వాసుకీ-వాగ్దేవి-నారదముని-అగస్త్య-

వ్యాస-ఆంజనేయ సంప్రదాయములు

ఇచట సూచితము లయినవి. భరతశిష్యులు వంద మంది కలరు. వారును భరతానంతరము కతిపయ నాట్య మతముల నావిష్కరించి యుందురు. ఇట్లన్నిటని బోధించి సర్వసంపూర్ణ నయిన భరత నాట్యవేదమును శారదాతన యున కుపదేశించెను.

శారదాతనయో దేవ్యాస్తాన్యధీత్య చ సన్నిధౌ

ఆదాయ సారమేతేభ్యో హితార్థం నాట్యవేదినాం.

17

భా వ ప్ర కా శ నం నామ ప్రబంధ మకరోత్తదా

దేవీసన్నిధిలో శారదాతనయుడు దివాకరు డుపదేశించిన వాని నన్నిటి నధ్యయన మొనరించి వాని నుండి సారము సంగ్రహించి నాట్యవేద విదుల హితసంపాదనమునకై భా వ ప్ర కా శ న మను నీ ప్రబంధమును నిర్మించెను. ఆ యా మతము లందా యా సంప్రదాయములె యున్నవి. ఒక మత సమ్మితము వేరొక మతమున లేదు. ఇం దన్నియు నున్నవి. కాని సారసంగ్రహ రూపమున నున్నవి. అవిరోధమున గ్రాహ్యము లగు విశేషము లన్నియు నిం దున్నవి. కావున నీ భావప్రకాశన గ్రంథ మవశ్యోపాదేయమని భావము.

ప్రకృత గ్రంథ ప్రతిపాద్య ప్రతిజ్ఞా

ఏతస్మిన్ ప్రథమం భావస్తస్య భేదాస్తతః పరం.

18

తదవాంతరభేదాశ్చ తత్తత్కార్యేషు కౌశలం

తత్సాధ్యోఽర్థస్తథా తేషాముపకారోపకారితా.

19

రసోపాదానతా తేషాం చరస్థిర విభాగతః

తద్దర్శనాని తద్దృష్టిః దృష్టిధర్మాః పృథగ్విధాః.

20

పరస్పరస్య సామర్థ్యం సాహచర్యాత్కృచ్చి త్కృచ్చితే

ఇతి భాగతయా భావా ద్వాదశై తే తతో రసః.

21

తద్భేదా భేదభేదాశ్చ తేషాం జన్మ చ నామ చ
జనకత్వం చ జన్మత్వం తేషామన్యోన్యతః పృథక్ . 22

ప్రధానేతరభావశ్చ తేషామన్యోన్య సంకరః
తస్మైలనం చ తద్విద్విశేషః సంకరోద్భవః . 23

తద్వ్యంగ్యతా వాచ్యతా చ తస్మైత్రీ తద్విరోధతా
తత్కాలనియమస్తత్తద్వర్ణాన్తదైవతాని చ . 24

స్థాయిసంచారిభేదాశ్చ తేషాం తద్వృష్టయోఽపి చ
ఇతి విశతిరుద్దిష్టాః ప్రకారా రసగామినః . 25

తతశ్చబ్ధాథసంబంధస్తత్ప్రకారాః పృథగ్విధాః
తద్వృత్తయో రూపకాణి తద్భేదాస్త్రింశదాత్మకాః . 26

ఏతై రర్థైః ప్రబంధోఽయం యథావత్కథ్యతేఽధునా
కథ్యంతే యేఽన్తరా భావాస్తత్తదర్థానుషంగిణః . 27
తత్ర తత్రైవ విజ్ఞేయాస్తే సూక్ష్మేషికయా బుధైః

భావప్రకాశన మను నీ గ్రంథమున ప్రతిపాదింప దలచిన విషయముల ప్రతిజ్ఞాన మీ ప్రమట్టమున నున్నది. ఇది ప్రకృతగ్రంథవిషయ సూచికా ప్రాయము. ఇందు మొదటగా భావారంభము లయిన భావములు వివేచితము లగును. భావగతము లయిన భేదములు భాగరూపములుగా పండ్రిండు విధముల నిచట నిరూపితము లగును. భావము, భావభేదములు, తదవాంతరభేదములు, తత్తత్కార్యము లందలి కౌశలము, తత్సాధ్య మగు నర్థము, వాని యుపకార్యోపకారిత, చరస్థిరవిభాగానుసారమున వాని రసోపాదానత, తద్దర్శనములు, తద్వృష్టి, నానావిధము లగు దృష్టి ధర్మములు, ఒక్కొక్కచో వాని సాహచర్యము వలన పరస్పరసామర్థ్యము భాగాత్మకముగా నిచట నిరూపిత మగును. ఇట్టిది భావ ప్రతిపాదన ప్రక్రియ.

అనంతరము రసగామి విశేషము లిరువది ప్రకారము లిచట సుద్దిష్టము లగును. వాని క్రమరీతి యిట్లున్నది. రసము, తద్భేదములు, భేదభేదములు, వాని జన్మ, వాని నామసంకేతము, వాని జనకత్వము జన్మత్వము, రసముల యన్యోన్య సంబంధముగ వేరుగా నుండుట, ప్రధానేతరభావము, రసముల పరస్పర సంకర రీతి, రసముల మేలనము, రససిద్ధి, సంకరోద్భవమయిన విశేషము, రసముల

వ్యంగ్యత, వాచ్యత, రసమైత్రి, రసవిరోధము, రసముల కాలనియమము, పర్వములు దైవతములు, వాని స్థాయి సంచారి భేదములు, రసదృష్టులు అను నీ వింశతి ప్రకారములు రసగాము లిందు పరామృష్టము లగును.

వీని యనంతరము శబ్దార్థసంబంధము, పృథగ్విధము లయిన వాని ప్రకారములు, వాని వృత్తులు, రూపకములు, ముప్పది విధములయిన తద్భేదములు నిరూపితములు కా గలవు. ఈ సూచితాంశములతో నీ ప్రబంధము ప్రస్తుతము ప్రతిపాదిత మగును. ఆ యా ప్రసక్తి ననుసరించి తత్తదర్థానుషంగము లగు నవాంతరభావములును నిరూపితము లగును. సూక్ష్మేక్షికానుసారమున విచక్షణు లగు వారు వీని విశేషముల నా యా స్థలములందు గుర్తింప వలెను.

ఉద్దిష్టానామిహోర్థానాం లక్షణప్రతిపాదనమ్

యథాక్రమం భవేత్కావ్యపి యథౌచిత్యం క్వచిద్భవేత్.

29

ఇం దుద్దిష్టార్థములకు సామాన్యముగా యథాక్రమము లక్షణప్రతిపాదన ముండును. ఒక్కొక్కస్థలమున క్రమానుసారమున లక్షణప్రతిపాదన ముండదు. ఔచిత్యానుసారమున నుండును. ఇట్లీసూచనానుసారమున నీ ప్రబంధ ముండుట నభిజ్ఞులు భావించునది.

భావసామాన్యలక్షణము భావవిభాగము ప్రస్తుతము నిరూపణార్హము.

భావః స్యాద్భావనం భూతి రథ భావయతితి వా
పదార్థో వా క్రియా సత్తా వికారోమానసోఽథవా.

30

విభావాశ్చానుభావాశ్చ స్థాయిణో వ్యభిచారిణః
సాత్త్వికాశ్చేతి కథ్యంతే భావభేదాశ్చ పంచధా.

31

“భవనం భావనం భావః, భూతిః భావః, భావయతితి భావః” అను భావ పదవృత్త్యంతి యిచట నున్నది. భవనము ఉండుట, భూతి ఉనికి భావ మగును. భావింప జేయునది భావము. ఇది పదార్థము క్రియ సత్తా నూనసవికారము అను పదములచే వ్యవహరింప దగి యున్నది. ఇట్టి యీ భావమున నయిదు భేదము లున్నవి. విభావములు అనుభావములు స్థాయిభావములు వ్యభిచారిభావములు సాత్త్వికభావములు నని భావభేదములు వ్యవదేశింప దగి యున్నది.

ఇక వీని స్వరూపము సంక్షేపిత మగును.

విభావాదిలక్షణమ్

అథాన్విభావయంతీతి విభావాః పరికీర్తితాః
విభావితాత్మానుభూతిరనుభావ ఇతి స్మృతః. 82

అవస్థితాశ్చిరం చిత్తే సంబంధాచ్ఛానుబంధిభిః
వర్ధితా యే రసాత్మానస్తే స్మృతాః స్థాయినో బుధైః. 83

అనవస్థితజన్మానో భూయో భూయః స్వభావతః
స్థాయినా రసనిష్పత్తౌ చరంతో వ్యభిచారిణః. 84

సత్త్వజా యే వికారాః స్యుః స్వీయాస్వీయ విభాగతః
త ఏవ సాత్త్వికా భావా ఇతి విద్యదిభిరుచ్యతే. 85

చిత్తావస్థాపితము లయిన రత్నాదిభావార్థములను విశేషముగా భావించజేయునవి విభావము లగు నని యనిరి. అట్లు విభావితము లయిన భావార్థముల యనుభూతి అనుభావ మని కీర్తితము. స్థాయీభావము లను నవి రసాత్మకములు. అవి చిత్తమున చిరకాలముగా నవస్థితములై అనుబంధముతో నుండు వాని సంబంధమున వృద్ధిపొంది రసాత్మకము లగును. రసాత్మకతాయోగ్యత కల చిత్త భావములు స్థాయీభావము లగు నని బుధులు భావించిరి. వ్యభిచారిభావము లను నవి “యనవస్థిత జన్మానః” అస్థిరజన్మముతో నుండును. స్వభావసహజముగనే యవి మఱల మఱల పుట్టుచు గిట్టుచు నుండును. రసనిష్పత్తి సమయమున స్థాయీభావముతో సహభావమున సంచరించునవిగా నుండును. ఇట్టి వానిని వ్యభిచారిభావము లందురు. సాత్త్వికభావములు సత్త్వజన్యములు. సత్త్వజన్యము లయిన వికారములను సాత్త్వికము లందురు. ఇవి స్వీయములు పరకీయములు నను విభాగమున భాసించు చుండును. ఇట్టిది విభావాదుల సంక్షిప్తరూపము.

శృంగారాది రసములకు సంబంధించిన విభావాదుల నామ స్వరూప కథన మిక ప్రసంగప్రాప్తము.

లలితా లలితాభాసాః స్థిరాశ్చిత్రాః ఖరా ఇతి
రూక్షాశ్చ నిందితాశ్చైవ వికృతాశ్చేతి చ క్రమాత్. 86

శృంగారాది రసానాం తే విభావా నామభిః స్మృతాః
లలితా లలితాభాసా భావాః శృంగార హాస్యయోః. 87

స్థిరాః చిత్రా విభావా యే తే వీరాద్భుతయోః క్రమాత్
ఖరా రూక్షా విభావాః స్యుః రాద్రస్య కరుణస్య చ. 88

భయానకస్య వికృతా బీభత్సస్య చ నిందితాః
ఏకేన వాధ వ్యాభ్యాం వా త్రిభిర్భావంతరై రపి.

39

సంస్కృష్టాశ్చేద్రసోత్కర్షే త ఏవోద్దీపనాఃస్మృతాః

ఆ యా రసోద్దేశమున విభావములకు లలితాదిసంజ్ఞలు కలవు వాని నీ తాలికానుసారమున గుర్తింప వచ్చును.

1. శృంగారవిభావములు లలితములు
2. హాస్యవిభావములు లలితాభాసములు
3. వీరవిభావములు స్థిరములు
4. అద్భుతవిభావములు చిత్రములు
5. రౌద్రవిభావములు ఖరములు
6. కరుణవిభావములు రూక్షములు
7. భయానకవిభావములు వికృతములు
8. బీభత్సవిభావములు నిందితములు

విభావములలో నుద్దీపనవిభావము లున్నవి. ఒక భావమున గాని భావ ద్వయమున గాని భావత్రయమున గాని యీ నిరూపితము లయిన విభావములు సంస్కృష్టము లగు నేని యవి రసోత్కర్షమున సంగతములై యుద్దీపనవిభావము లగునని భావవిదులు సూచించిరి.

ఇక లలితాదివిభావముల స్వరూపనిరూపణ మావశ్యకము.

యే మనోహోదజననా స్తత్తదింద్రియగోచరాః.

40

లలితాస్తే విభావాః స్యుః శృంగారోత్కర్షే హేతవః

సంసూచితాః శ్రుతా దృష్టాః స్మృతా యే హాసకారిణః.

41

తే భావా లలితాభాసాః హాస్యసంపత్ప్రకాశకాః

శ్రుతా దృష్టాః స్మృతా ధ్యాతా భవంతి శ్చైర్యహేతవః.

42

తే స్థిరా ఇతి విజ్ఞేయా వీరాఖ్య రస ఏషకాః

సదానుభూయమానా యే హృది వై చిత్రకారిణః.

43

భావాశ్చిత్రా ఇతి జ్ఞేయాస్తే ఽద్భుతై శ్చైర్యభావకాః

స్వగోచరై శ్చ విషయైః క్లిశ్యంతే ఽతాడి తత్క్షణాత్.

44

తే రూక్షా ఇతి కథ్యంతే కరుణోత్పత్తికారకాః

గృహీతమాత్రా మనసః కాతరోత్పాదన తుమాః.

45

యే భావాస్తే ఖరాః భ్యాతాః రౌద్రోత్కర్షా వివర్ధనాః

అక్షిణి ద్రాక్షిమీలంతి యేభ్యో న స్పృహయాంతి చ.

46

తే భావా నిందితాభ్యాః స్యుర్భీభతోన్మిల్లాసకారకాః

విషయాస్త్వింద్రియైః స్పృష్టాః వికృతాః జనయంతి యే.

47

తే భావా వికృతాః భ్యాతాః భయానక విభావకాః

1. లలితములు: ఆ యా చక్షురాదీంద్రియములకు గోచరించినవై మానసమున కాహ్లాదము కలిగించు విభావములు లలితము లగును. ఇవి శృంగా రోత్కర్ష హేతువులు. ఆ యా యింద్రియగోచరము లయి నంతమాత్రమున నింద్రియద్వారమున మనసున కివి యాహ్లాదము కూర్చును. ఇట్టివి లలితవిభా వము లనుట సార్థముగ నున్నది. ఇట్లే యితరనామము లందును భావ మశ్వే పించునది.

2. లలితాభాసములు: ఏ విభావములు సంసూచితము లయినను శ్రుతము లయినను దృష్టము లయినను సంస్మృతము లయినను హాస మొదలించు నవి యగునో యవి లలితాభాసవిభావము లగును. ఇవి హాస్యసంపదను ప్రకా శింప జేయునవి యగును. లలితములుగా గోచరించు నవి యగుట లలితాభాసము లయినవి.

3. స్థిరములు: శ్రుతములు దృష్టములు స్మృతములు ధ్యాతములు అయినను స్థైర్య మొదలించు విభావములు స్థిరవిభావము లగును. ఇవి వీరరసపోష కము లని తెలియవలెను. స్థిరపదము సార్థకము.

4. చిత్రములు: నిత్య మనుభూయమానము లగు చున్నను హృద యమున వైచిత్ర్య ముపాదించు భావములను చిత్రవిభావము లందురు. ఇవి యదృశ్యతనైశ్వర్యమును భావింప జేయునని తెలియ దగును. హృదయమున కివి చిత్రీకృతిని సంపాదించు నవి యగుటచే చిత్రములు.

5. రూక్షములు: ఆ యా యింద్రియములు స్వగోచరము లయిన వీషయములచే, ఆ యా యింద్రియవిషయము లయిన పదార్థములచే తక్షణము

ననే క్లేశము పొందు నవిగా నుండు నేని, చతురాదీంద్రియములకు ఊభము కలిగిన విధమున ననుభవ ముండునేని యవి రూఢవిభావము లగును. ఇవి కరుణోత్పత్తి కారకము లని కథితము లయినవి.

6. ఖరములు: గ్రహించినంత మాత్రముననె భావించినంత మాత్రముననె మాననమునకు కాతరత కలిగించుటలో సమర్థములగు భావములు ఖరము లగును. ఖరము లగు విభావములు రాద్రసోత్కర్ష వివర్ధనము లని విఖ్యాతము లయినవి.

7. నిందితములు: వేనిని జూడగనె వెంటనే కన్నులు మూసికొనునో యవి నిందితవిభావములు. అట్టి వాని కెప్పుడు నెవ్వరు స్పృహ చూపరు. అవి నిందితములు. అవి బీభత్స రసోల్లాసకారకములు.

8. వికృతములు: ఇంద్రియసంస్పృష్టములయిన విషయములు వికృతి నాపాదించు నవి యయినచో నవి వికృతవిభావము లని విఖ్యాతము లయినవి. ఇవి భయానకరస విభావకము లని ప్రసిద్ధి.

ఇట్లే నిరూపితము లన్నియు రసోత్కర్షమున సంగతము లగు నుద్దీపన విభావముల నిరూపించుట యపేక్షితము.

అలంబనవిభావాః

అత్తైవాలంబనా భావాః కథ్యంతే రసభూమయః. 48

అనుదిష్టా అపి యథా రసానుభవసిద్ధయే
మధురాః సుకుమారాశ్చ రూపయావనశాలినః. 49

శృంగారాలంబనా భావాః తన్వంగ్యస్తరుణాదయః
వ్యంగ్యాశ్చ వికృతాకారాః పరచేష్టానుకారిణాః. 50

హాస్యస్థాలంబనా భావాః ప్రాయేణ కుహకాదయః
త్యాగినస్సత్త్వసంపన్నాః శూరా వీరాః సవిక్రమాః. 51

వీరస్థాలంబనా భావాః శస్త్రాస్త్రక్షతిశోభినః
విచిత్రాకృతివేషాశ్చ విచిత్రాచారవిభ్రమాః. 52

అద్భుతాలంబనా భావా మాయావీలావిలాసినః
బహుబాహో బహుముఖా భీమదంష్ట్రాః నితాంగరాః. 53

రౌద్రస్థాలంబనా భావాః క్రూరోద్వృత్తశతాదయః
కృశా విషణ్ణా మలినా రోగిణో దుఃఖనస్తథా. 54

కరుణాలంబనా భావా దార్ద్రోపహతాశ్చయే
నిందితాకృతివేషాశ్చ నింద్యాచారాంగరోగిణః. 55

వీభత్సాలంబనా భావాస్తే పిశాచాదయోపి చ
మహోరణ్యప్రవిష్టాశ్చ మహాసంగ్రామచారిణః. 56

భయానకాలంబనాః స్యుః గురురాజాపరాధినః

ఈ ప్రకరణముననె యాలంబనవిభావములను నిరూపింప వలసి యున్నది. ఆలంబనములు మొదట ననుద్దిష్టము లయినను ఇచట నిరూపింప దగియున్నవి. రసానుభవసిద్ధికై వాని నిరూపింప వలెను. ఆలంబనవిభావములు రసకూములు. రసముల కాశ్రయపీఠములు. ఆ యా రసములకు సంబంధించిన యాలంబనము లీ విధముగా నుండును.

1. శృంగారాలంబనములు: తన్వంగీతరుణాదులు శృంగారమున కాలంబనవిభావములు. అవి మధురములు, సుకుమారములు నగును. రూపమున, యాతనమున శోభించునవిగా నుండును.

2. హాస్యాలంబనములు: కుహకము మోసముమొదలగునవి యేత దాలంబనములు. సామాన్యముగా కుహకాదులు హాసము కలిగింతురు. హాస్యాలంబనములు వ్యంగములు = వి + అంగ = అంగవిహీనములు. వికృతాకారములు. పరుల చేష్టానుకార మిం దుండును.

3. వీరాలంబనములు: త్యాగులు సత్త్వసంపన్నులు శూరులు వీరులు విక్రమోపేతులు శస్త్రాస్త్రక్షతిశోభు లగువారు వీరాలంబనభావముగా నెన్నదగి యుండురు.

4. అద్భుతాలంబనములు: విచిత్రాకృతి, విచిత్రవేషము కలవారు, విచిత్రాచారవిభ్రమము కలవారు, మాయావీలావిలాసము కలవారు అద్భుతాలంబనభావరూపమున నెన్న దగుదురు.

5. రాద్రాలంబనములు: బహుశాహులు బహుముఖులు భీమ దంష్ట్రులు శ్వేతదేహులు క్రూరులు ఉద్వృత్తులు శతాదులు రాద్రాలంబన భావరూపులు.

6. కరుణాలంబనములు: కృశములు విషణ్ణములు మలినములు రోగముకలవి దుఃఖముకలవి దారిద్ర్యోపహతము లగునవి కరుణాలంబనములు.

7. బీభత్సాలంబనములు: నిందితాకృతి నిందితవేషము కలవారు నింద్యాచారులు నింద్యావయవులు రోగులు పిశాచాదులు బీభత్సాలంబనముగ జెప్పదగి యుందురు.

8. భయానకాలంబనములు: మహారణ్యప్రవిష్టులు మహాసంగ్రామ సంచారులు గురురాజాపరాధమొనరించిన వారు భయానకాలంబనముగానుందురు.

విభావములలో నాలంబనవిభావము లంతరంగములు. ఆలంబనాధార ముననె రసప్రసర ముండును. ఉద్దీపనవిభావములు బహిరంగములు. ఉద్బుద్ధము లయిన రత్యాదిభావముల నివి యుద్దీప్తములుగ జేయును.

లలితాద్యా విభావాస్తే భావేష్వాలంబనేష్వపి. 57

పుష్పంతి స్థాయినో భావాన్యథాయోగం రసాత్మనా

ఈ నిరూపితము లయిన లలితాదివిభావము లీ యాలంబనవిభావము లందు యథాయోగముగా ననుగతములై స్థాయీభావములను రసానుగతముగా పోషించునవి యగును. లలితాదు లాలంబనసంగతములు కాగా స్థాయీభావమున రసనిష్పత్తి యగు ననుట యిచట భావనీయము.

అనుభావవిభాగః

అనుభావశ్చతుర్థా స్యాన్మనోవాక్కాయబుద్ధిభిః. 58

మన ఆరంభానుభావా భావాద్యా దశ యోషితాం వాగారంభానుభావాశ్చ ద్వాదశాలాపపూర్వకాః. 59

గాత్రారంభానుభావాశ్చ లీలాద్యా దశ యోషితాం బుద్ధ్యారంభానుభావాశ్చ రీతి వృత్తి ప్రవృత్తయః. 60

అష్టౌ తు సాత్త్వికా భావాస్తేఽపి స్తంభాదయః స్మృతాః
నిర్వేదాద్యాస్త్రయస్త్రింశదృవాస్తే వ్యభిచారిణః.

61

యశావనే సత్త్వజాః స్త్రిణాం అలంకారాస్తు వింశతిః
తత్ర బీలాదయో భావా యద్యపి స్యుర్న సాత్త్వికాః.

62

చత్రిణాం గతివత్తేపి తల్లింగత్వేన సాత్త్వికాః

ఈ ప్రభుత్వమున అనుభావసాత్త్వికవ్యభిచారుల విభాగము కలదు. మనో వాక్ కాయ బుద్ధుల యనుసారమున ననుభావము నాలుగు విధములు. మానసారంభానుభావములు పది. అవి భావ హేవ హేలాదులు. వాగారంభానుభావములు పండ్రెండు. అవి యాలాపాదులు. కాయ (గాత్రా) రంభానుభావములు పది. అవి బీలావిలాసాదులు. మనోవాక్కాయారంభములగు నివి వనితలకు సంబంధించిన భావములు. రీతి వృత్తి ప్రవృత్తు లనునవి బుద్ధ్యారంభానుభావములు. ఇట్లనుభావచాతుర్విధ్యము భావనీయుము.

సాత్త్వికభావము తెనిమిది కలవు. అవి స్తంభ స్వేదాదులుగా ప్రసిద్ధములు. వ్యభిచారిభావములు ముప్పదిమూడు కలవు. అవి నిర్వేదము మొదలగునవి. స్త్రీలకు యశావనమున సత్త్వజన్యము లగు నలంకారము లిరువది కలవు. అవి బీలావిలాసాదులు. ఇవి సాత్త్వికభావములు కావు. అయినను చత్రిన్యాయమున తద్రూపసత్త యుండుటచే సాత్త్వికము లని వ్యవహృతము లయినవి. ఒక సమూహములో చత్రములు కలవారును చత్రములు లేని వారును పోవు చున్నప్పుడు “గొడుగుల వారు పోవుచున్నారు” (చత్రిణో యాంతి) యందురు. ఆ పదము చత్రము లేనివారలకును సూచకము. కావుననే ప్రకృతమున గూడ సాత్త్వికసమూహగతము లయినందున వానిని గూడ సాత్త్వికము లనుట యుపపన్న మయినది.

గుణత్రయపరిణామః

యత్సత్త్వపరిణామి స్యాద్ధ్యవ్యం తస్మై ఉచ్యతే.

63

ఈశ్వరస్య చ ముక్తానాం తత్సంకల్పో భవిష్యతి
సంసారిణాం మనస్తేన పరిణమ్య ప్రవర్తతే.

64

తత్సత్త్వ పరిణామిత్యాత్సత్త్వమిత్యుచ్యతే బుధైః
యద్రజః పరిణామి స్యాద్ధ్యవ్యం స ప్రాణ ఉచ్యతే.

65

ఈశ్వరస్య చ ముక్తానాం క్రియాపేతుస్స ఈరితః
సంసారిణాం పునరసౌ ప్రాణాకారేణ తిష్ఠతి. 66

య త్తమఃపరిణామి స్వాద్ద్రీవ్యం సా వాగుదాహృతా
ఈశ్వరస్య చ ముక్తానాం సా వాగ్భవతి శోభనా. 67

సంసారిణాం పరిణమేచ్ఛజ్డాకారేణ సా పునః
ఉక్తా క్రోధాదిభిర్భావైస్తత్ఫలావ్యభిచారిణీ. 68

యా ముక్తేశ్వరవాగుత్థా సా వాణీత్యుచ్యతే బుధైః

సత్త్వరజస్తమోగుణముల పరిణామమున మనఃప్రాణవాక్కుల సముత్పత్తి యిందు నిర్దిష్ట మగును. సత్త్వగుణపరిణామి యగు ద్రవ్యము మనస్సు. ఈశ్వరునకు ముక్తజీవులకు నది సంకల్పరూపమున నుండును. ప్రపంచజీవుల కది మనసుగా పరిణమించి ప్రవృత్త మగును. ఆ మనస్సు సత్త్వపరిణామి యగుటచే సత్త్వ మగునని బుద్ధులు వ్యవహరించిరి. రజఃపరిణామి ద్రవ్యమును ప్రాణ నుందురు. అది యీశ్వరునకు ముక్తజీవులకు క్రియాపేతు వగును. సంసారుల కది ప్రాణాకారమున నుండును. తమఃపరిణామి ద్రవ్యమును వాక్కు అందురు. ఈశ్వరునకు ముక్తులకు నది శోభనవాక్కుగా నుండును. సంసారుల కది శబ్దాకారమున పరిణమించును. క్రోధాదిభావములతో నది కూడినదై తత్ఫలితములతో సంగతముగా నుండును. ముక్తేశ్వరుల వాక్కునకు వాణి యను వ్యవహారముకలదు. ?

రవిః సోమశ్చ వహ్నిశ్చ తస్య తస్య యథాక్రమం. 69

అధిష్ఠాతార ఇత్యేషా వ్యవస్థా యోగిభిః కృతా
తత్తద్రూపమధిష్ఠాయ తిష్ఠన్నాత్మా చ తస్మయః. 70

ఏతే మనః ప్రాణ వాచో ముక్తానామీశ్వరస్య చ
కారోపకరణాత్మత్వాద్దేవా ఇత్యేష కీర్తితాః. 71

అంతర్యామి స ఏవ స్వాద్యః ప్రాణమయ ఉచ్యతే
జీవః శరీరాధిష్ఠాతా తన్నియచ్ఛన్ స్వకర్మభిః. 72

కర్తా భవతి సర్వస్య శరీరేణ సహ స్వయం
కరణాని చ జీవం చ పృథివ్యాద్యాశ్చ దేవతాః. 73

నియచ్చన్నప్యధిష్ఠాయ కర్తా ప్రాణమయో భవేత్
అయం నాంతర్గతస్తస్య కర్తుర్జీవస్య న క్వచిత్. 74

మనోమయస్తు జీవానాం కర్మకారయితా భవేత్
బుద్ధిచిత్తాహంకృతయస్తస్య త్రిగుణసంభవాః. 75

నర్వేషామపి జీవానాం సర్వవ్యాపారపేతవః
ఏతేభ్యః సర్వభావానాం ప్రభవః సమదాహృతః. 76

ఆదిత్యః సర్వసాక్షిత్వాన్మనో య తదధిష్ఠితం
యత్సంస్కారవశాద్వేత్తి సర్వం త త్తేన నిర్మలం. 77

తాద్యగేవ మనః సత్త్వం గుణై రస్పృష్టముచ్యతే

సూర్యుడు చంద్రుడు అగ్ని అను మూవురు క్రమముగా వాని కధి
ష్ఠానదేవతలు. యోగు లీ వ్యవస్థను సిద్ధముచేసిరి. అత్యై తత్తద్రూపము
నధిష్ఠించి తన్మయముగా నుండును. ఈశ్వరునకు ముక్తులకు సంబంధించి
యుండు మనః ప్రాణ వాణులు కార్యోపకరణములుగా నుండును గావున దేవ
పదమున కీ ర్తితము లగుచున్నవి. ప్రాణమయ జీవు డంతర్యామి. శరీరము
నధిష్ఠించి యుండును. తన కర్మలచే నా శరీరమును నియమించుచు సర్వమునకు
కర్తయగుచున్నాడు. ఆ శరీరమున నుండి యుద్రియములను జీవుని పృథివ్యాది
దేవతలను అధిష్ఠించి యుండి నియమన మొనరించుచు ప్రాణమయరూపమున
కర్త యగును. ఈ ప్రాణమయుడు కర్త యగు జీవున కంతర్గతుడు కాడు.
మనోమయుడు జీవుల కర్మకారయిత యగును. బుద్ధి చిత్తము అహంకారము
నను నవి మనోమయుని గుణాశ్రయసంభవములు. ఇవి సర్వజీవులకు సర్వ
వ్యాపారపేతువులుగా నుండును.

వీని వలన సర్వభావములకు సముత్పత్తి కలుగు చున్నది. సూర్యుడు
సర్వసాక్షి. మనస్సు తదధిష్ఠిత మగును. తత్సంస్కారవశమున నిర్మల మగు
మనస్సు సర్వము తెలియ గలదు. అట్టి మనస్సునకు సత్త్వ మను సంకేత
మున్నది. అది గుణములచే సంస్పృష్టము కాదు. ఈ ప్రభుత్వకసారముగా
సత్త్వావష్టంభము కల మనస్తత్త్వము గుర్తింప వచ్చును.

మన ఆరంభానుభావలక్షణమ్

తస్మాదవికృతాదాద్యః స్పందో భావ ఉదాహృతః.

చి తస్మాద్వికృతిః స త్వం వికృతేః కారణే సతి
తతోఽల్పా వికృతిర్భావో బీజస్యాదివికారవత్.

79

అతో మనోవికారస్య భావత్వం ప్రకటికృతం
వాగ్భిరంగై ర్ముఖరస్యై యః సత్త్వాభినయేన చ.

80

భావయన్ బహిరంతస్థాన్ అర్థాన్ భావ ఉదాహృతః

మనోవాక్కాయబద్ధ్యా రంభక మయిన అనుభావ చతుష్టయమున
మనస్సమారంభము లయిన యనుభావముల నిట నిరూపించుటయ్యుచితము.
అందు మొదట భావనిరూపణము ప్రకృతము. స్త్రీలకు సంబంధించిన భావాదు
లిట లక్షితము లగును. భావాదులు మన ఆరంభానుభావములు పది యున్నవి.
భావము, హావము, హేల, శోభ, కాంతి, దీప్తి, మాధుర్యము, ప్రాగల్భ్యము,
ధైర్యము, ఔదార్యము నని. అందు మొదటి దయిన భావము యొక్క లక్షణ
మిట్లున్నది.

1. అవికృత మయిన సత్త్వము వలన గలుగు ఆద్యస్పందము భావ
మన దగును. వికృతి కలుగుటకు తగిన కారణ మున్నను చిత్త మవికృతముగా
నుండుట సత్త్వము. అందలి యల్ప మగు వికృతి భావ మగును. ఇది బీజ
మున కాది వికారము వంటిది. అంకురము కా నున్న బీజ మవికృతముగనె
యుండియు కించిదుచ్చానావస్థను పొంది యున్నట్లుగా నున్న యవస్థ నిట
భావింప వలెను. అట్టి బీజమునకు సంబంధించిన యాదివికార సదృశముగా నీ
భావ ముండును. కావున మనోవికారమునకు భావత్వము ప్రకటికృత మయి
నది. బహిర్గతములు అంతర్గతము లగు నర్థములను భావింప జేయునది భావ
మగును. భావములను నాలుగు విధముల భావింపజేయుట యున్నది. వాక్కు
లచే నంగాభినయములచే ముఖరసములచే సత్త్వాభినయములచే భావభావన
ముండును. “భావయతీతి భావః” భావింప జేయునది భావము.

హావాదిలక్షణమ్

హేలా హేతుః సశృంగారో భావాత్కించిత్రకర్ష వాన్.

81

సగ్రీవారేచకో హావో నాసాక్షి బ్రూ విలాసకృత్
స ఏవ హావో హేలా స్వాల్లభితాభినయాత్మికా.

82

నానాప్రకారాభివ్యక్త శృంగారాకార సూచికా
రూపోపభోగ తారుణ్యై ర్మోహిణీకారోద్వేగసంక్రయః

83

సా శోభా సైవ కాంతిః స్యాన్మన్మథాప్యాయితా చ్ఛవిః
కాంతిరేవోపభోగేన దేశకాలగుణాదిభిః. 84

ఉద్దిప్తమానా విస్తారం యాతా దీప్తిరితి స్మృతా
సర్వావస్థాసు చేష్టానాం మాధుర్యం మృదుకారితా. 85

నిస్సాధ్యసత్త్వం ప్రాగల్భ్యం ప్రయోగేషు చ సర్వతః
మానగ్రహో దృఢో యస్తు తద్దైర్యమితి కథ్యతే. 86

ఔదార్యం ప్రశ్రయః ప్రోక్తః సత్త్వావస్థానుగో బుద్ధైః
భావో హోవశ్చ హేలా చ శోభా కాంతిః సదీప్తికా. 87

ప్రాగల్భ్యం ధైర్యమౌదార్యం మాధుర్యమితి సాత్త్వికాః

భావనిరూపణానంతరము హోవాదులను నిరూపింపవలసి యున్నది.

2. హోవము: మూడవది యగు హేల కిది హేతుపు. శృంగార
సహిత మగుట వలన మొదటి భావమున కన్న నిది యొకింత ప్రకర్ష కలది
యగును. గ్రీవారేచకముతో కూడియుండును. నాసాక్షిభూమిలాసముల
గలుగ జేయును.

3. హేల: హోవమె లలితాభినయములు కలదై హేల యగును.
ఈ హేల నానావిధములుగా నభివ్యక్తము లయిన శృంగారాకారములను సూచిం
చును. భావ హోవ హేలులు మూడును పూర్వపూర్వసంబంధము కలవి యనుట
లక్షణమున స్పష్టము.

4, 5. శోభ; కాంతి : రూపోపభోగ తారుణ్యములచే శరీరాశ్రయ
ముగా నుండు నలంకారము శోభాపద వాచ్య మగును. ఆ శోభయై మన్మథ
భావాప్యాయిత మయిన ఛవితో నుండు నేని కాంతి యగును. భావ హోవ
హేలల కున్నట్లు శోభాకాంతులకును సంబంధ మూహ్యము. ఇట్లే యనంతర
మున్నవానికిని సంబంధ మభ్యూహ్యము.

6. దీప్తి: కాంతియై యుపభోగముచే దేశకాలగుణాదులచే నుద్దీ
ప్తమై విస్తారము పొందినది యగునేని దీప్తి యగును. పనితల కాంతి యుప
భోగాదులచే నుద్దీప్తమగుట ప్రసిద్ధము.

7, 8. మాధుర్యము; ప్రాగల్భ్యము: సర్వావస్థలందును చేష్టలలో
మృదుత్వ ముండుట మాధుర్యము. అన్ని యవస్థలందును చేష్టలు మార్దవ సము

పేతము లగుట యని భావము. ప్రయోగము లం దంతటను సాధ్యసమ్యక్తలే కుండుట ప్రాగల్భ్యము. తొందరపాటు గాభరా లేకుండగా నిబ్బరపాటుతో నుండుట యని తాత్పర్యము.

9, 10. దైర్యము: ఔదార్యము; దృఢ మగు నభిమానగ్రహము స్వనిశ్చయమున దార్ఢ్యము దైర్య మగును. సత్త్వవస్థానుగత మయిన ప్రశ్రయము వినయము ఔదార్యమగును. ఇట్లు భావాదుల స్వరూపమును బుధులు కీర్తించిరి.

ఇతరులు చెప్పిన భావాదుల రూపమున కన్న ఈ గ్రంథము నిరూపించిన రూపము వేరుగా నున్నట్లు గోచరించును. శారదాతనయ దర్శనమున నిట్టివిశేషములు చాల గలవు. వాని నన్నింటిని సమీకరించు కొని సమీక్షించిన భావ ప్రకాశన భావము విభాత మగును. అట్లచట భావ హావ హేలా శోభా కాంతి దీప్తి ప్రాగల్భ్య దైర్యదార్య మాధుర్యము లను సాత్త్వికములు నిరూపితము లయినవి. ఇవి యన్నియు మానసారంభానుభావములు.

గాత్రారంభానుభావా:

లీలా విలాసో విచ్ఛిత్తిర్విభ్రమః కిలికించితం. 88

మోటాయితం కుట్టమితం బిబ్బోకో లలితం తథా
విహృతం చేతి విక్షేయాః శారీరా దశ యోషితాం. 89

గాత్రారంభానుభావములు స్త్రీలకు సంబంధించినవి పది కలవు. అవి శరీరసముద్యువములు. శారీరములు. కావుననే గాత్రారంభములు వాని నామము లీ విధమున నున్నవి. లీల, విలాసము, విచ్ఛిత్తి, విభ్రమము, కిలికించితము, మోటాయితము, కుట్టమితము, బిబ్బోకము, లలితము, విహృతము నను పది గాత్రారంభానుభావములు. వీని లక్షణములు నిరూపితము లగును

మనో మధుర వాగంగ చేష్టితైః ప్రీతియోజితైః
ప్రియానుకరణం లీలా సా స్యాత్పుంసః స్త్రియా అపి. 90

ప్రియసంగమకాలే తు నేత్రభూవక్త్రకర్మణాం
విశేషో యస్య విక్షేయో విలాసోఽంగక్రియాదిషు. 91

స్వతోఽప్యనాదరన్యాసో మాల్యాదీనాం స్వమండనే
యః పరాం జనయేత్ శోభాం సా విచ్ఛిత్తిరుదాహృతా. 92

- వాగంగసత్త్వాభినయ భూషాస్థానవివర్యయః
త్వరయా కల్పితోఽభిష్టదర్శనే యః స విక్రమః. 93
- క్రోధాభిలాషహర్షాదేః సంకరః కిలికించితం
ప్రియస్తుతికథాలాప లీలా హేలాది దర్శనే. 94
- తద్భాషభావనం మోక్షాయితమిత్యుచ్యతే బుధైః
సౌఖ్యోపచారైః సానందాధరకేశగ్రహోదిభిః. 95
- దుఃఖోపచారవత్కుప్యేద్భూషాః కుట్టమితం తు తత్
ఇష్టభావోపగమనే తథాభిష్టస్య దర్శనే. 96
- గర్వాదభాభిమానాద్వా బిభోకోఽనాదరక్రియా
సుకుమారోఽంగవినాసః సక్రూనేత్రాధర క్రియః. 97
- అనుల్పణశ్చ మస్మణః స్త్రిణాం అతితమీరితం
స్వభావాద్విడయా వాఽపి ప్రాప్తకాలమనుత్తరం. 98
- విహృతం తదితి ప్రాహుః మానేర్వ్యాఖ్యామథాపి వా
గాత్రారంభానుభావాంస్తానిమాన్పశ్యంతి సూరయః. 99

1. లీల: మనోమధురములు ప్రీతియోజితములు నయిన వాగంగ చేష్టితములచే ప్రియానుకరణ మొనరించుట లీల యగును. ఈ లీల పురుషున కుండును. వనితకు నుండును. ప్రియ ననుకరించుట ప్రియు ననుకరించుట యథోచితముగ గ్రాహ్యము.

2. విలాసము: ప్రియంగమ సమయమునందు సేత్ర కర్మవిశేషము క్రూ కర్మవిశేషము వక్త్ర కర్మవిశేషము విలాస మగును. సంగమ కాలము నందలి యంగక్రియాదులతో ననుగత మగు విశేషము విలాసము.

3. విచ్ఛిత్తి: తన్ను తా నలంకరించుకొనుటలో స్వల్పముగా నయిన ననాదరమున న్యాస ముండునేని, మాల్యము గంధము ముఖరసము మొదలగు వాని యం దాదరము చక్కగా గోచరింప దేని, యదియు సమధిక శోభా సంపాదక మగునేని విచ్ఛిత్తి యగును.

4. విక్రమము: అభిష్టదర్శన సమయమున తాను త్వరచే కల్పించు కొనిన వాగంగసత్త్వాభినయముల వివర్యయము భూషాస్థానవివర్యయము విక్రమ

మగును. ఒక మాటకు వేరొక మాట ఒక చేతకు వేరొక చేత ఒక యభినయ మునకు వేరొక యభినయ మున్నచో ధరింపవలయు భూషణముల నస్థానమున ధరించినచో విభ్రమ మని భావము.

5. కిలికించితము: క్రోధము ఆఖిలాపము హర్షము మొదలగు వాని సంకర మున్నచో కిలికించిత మగును. ఒక సమయముననె విరుద్ధము లగు నవియు నున్నచో వాని సాంకర్ష్యము రమ్యముగ నుండును.

6. మోట్టాయితము: ప్రియుని స్తుతికథాలాపమునను లీలా హేలాది ధర్శనమునను తద్భావభావన మున్నచో మోట్టాయిత మగునని బుధు లనిరి. ప్రియుని కథాకథనము వినగనె తద్భావము భావన మొనరించుట ఆతని లీలా హేలాదులను చూచినను తద్భావభావనమున నుండుట మోట్టాయితము.

7. కుట్టమితము : ప్రియకృతము లయిన యధరగ్రహణ కేశ గ్రహణములు సానందముగా సౌఖ్యోపచారములుగా నున్నను దుఃఖోపచారము లచే వలె ప్రియురాలు బహిఃకోపము ప్రదర్శించు నది యగునేని కుట్టమిత మగును.

8. బిభౌకము: ఇష్టభావప్రాప్తిలో నభీష్టదర్శనముతో గర్వమున గాని యభిమానమున గాని యనాదరక్రియ యున్నచో నాదరముగా పరిశీలింప కున్నచో బిభౌక మగును.

9. లలితము: భూనేత్రాధర క్రియలతో నున్న సుకుమారాంగ విన్యాసము అనుల్పణముగా మన్వణముగా నున్నచో లలిత మగును. సాత్వికముగా నుండక సుస్పృగముగా నుండుట యిం దపేక్షితము.

10. విహృతము: స్వభావమున గాని లజ్జచే గాని మానమున గాని యీర్ష్యచే గాని సముచితసమయమున నదు త్తర మీ కుండుట విహృత మగును.

ఈ నిరూపించిన వన్నియు గాత్రారంభానుభావము లని సూరి వరేణ్యులు సంభావించిరి. ఈ గాత్రారంభానుభావము లన్నియు స్త్రీలకు సంబంధి యుండుట సంభావనీయము. పురుషగతము లయిన గాత్రారంభానుభావములు కలవు. అవి శోభాదులు. వాని నిచట భావించ దగును.

పౌరుష గాత్రారంభానుభావాః

శోభా విలాసో మాధుర్యం గాంభీర్యం ధైర్యమేవ చ
లలితాదార్య తేజాంసి సత్త్వభేదాస్తు పౌరుషాః. 100

దక్షతా శౌర్యముత్సాహో నీచే కుత్సాఽధికే ముహుః
స్పృధాధిక్రియతే యత్ర సా శోభేతి ప్రకీర్తితా. 101

వృషయానం స్మితాలాపో విలాస ఇతి కథ్యతే
మాధుర్యం చేష్టితాలాప స్పృశ్యానాం స్పృహణీయతా. 102

శుభేఽశుభేఽర్థే తద్ధైర్యం వృషసాయాదచాలనం
అవిజ్ఞాతేంగితాకారో భావో గాంభీర్యముచ్యతే. 103

చేష్టితం యస్య శృంగారమయం తల్లలితం భవేత్
ప్రియాలాపస్మితోదారం దానమాదార్యముచ్యతే. 104

అవమానాసహత్వం యత త్రైజస్యముదాహృతం
ఏతే సాధారణాః సత్త్వగాత్రారంభానుభావయాః. 105

పురుషులకు సంబంధించిన సత్త్వభేదములు కొన్ని కలవు. శోభ విలాసము మాధుర్యము గాంభీర్యము ధైర్యము లలితము కౌదార్యము తేజస్సు అను నెనిమిది పౌరుషములు. వీని స్వరూప మీ విధము.

1. శోభ: దక్షత శౌర్యము ఉత్సాహము నీచుని విషయమున నింద అధికుని విషయమున స్పర్ధ కూడి యున్నచో శోభ యను పౌరుషభావ మగును.

2. విలాసము: వృషాదివాహనము లందు సంచార మొనరించుట నవ్వచు మాటలాడుట విలాసము.

3. మాధుర్యము: చేష్టితము కాని ఆలాపము కాని స్పృశ్యము కాని స్పృహణీయముగ నుండుచో మాధుర్య మగును.

4. ధైర్యము: శుభాశుభసమయము లందును తన నిశ్చితము నుండి మార కుండుట ధైర్యము.

5. గాంభీర్యము: ఇంగితాకార మే మాత్రము గోచరము కా కున్నచో మనసు లోని భావము గుర్తింప వలను పడకుండ నున్నచో గాంభీర్య మగును.

6. లలితము: శృంగారమయ మగు చేష్టితము లలిత మగును.

7. ఔదార్యము: స్రియాలాపము చిరునగవు ఉదారభావము దాన మొనరించుట యున్నచో ఔదార్య మగును.

8. తేజస్సు: అపమానము సహించకుండుట తేజస్సు.

ఈ నిరూపితములయిన శౌర్యాదులు సత్త్వగూత్రారంభానుభావము లతో సాధారణములుగా నుండును. వీనిలో పరిశీలంపదగిన వేరొక విషయము కలదు.

స్థైర్యం గాంభీర్య మాచార్యైః చిత్తారంభా పుదాహృతౌ
ప్రాచుర్య మేషాం శృంగారే వీరాద్భుతసమాగమే. 106

అన్యత్ర తేషాం సంసర్గవశాత్కార్యవశాదపి
భావాన్తు విశతిః స్త్రీణాః శృంగారే క్వచిదదృశ్యే. 107

క్రీడితం కేలిరిత్యేతౌ గాత్రారంభా పుదాహృతౌ
బాల్య యౌవన కౌమార సాధారణ విహారిభావౌ. 108

విశేషః క్రీడితం కేలిః తదేవ దయితాశ్రయం
గాత్రారంభానుభావత్వే ద్వితయం కథ్యతే బుధైః. 109

స్థైర్యము గాంభీర్యము నను రెండును చిత్తారంభము లని కొందరాచార్యు లాభాషించిరి. ఈ నిరూపితము లయిన భావము లన్నియు శృంగారమున ప్రచురముగా నుండును. వీరాద్భుతముల సమాగమము కల శృంగారమున నివి యుండుటను గుర్తింప వలెను. సంసర్గవశమున కార్యవశమున నితరము లందు నుండుట గ్రాహ్యము. స్త్రీలకు సంబంధించిన యీ యిరువది భావములు శృంగారము నందుండును. ఒకప్పు డద్భుతము నందునుండును.

క్రీడితము కేలి అను రెండును గాత్రారంభానుభావము లని తదభిజ్ఞు లనిరి. బాల్య యౌవన కౌమారము లం దివి సాధారణముగా విహరించు విశేషమును క్రీడిత మందురు. పురుషవిశేష మయినచో క్రీడితము. దయితాశ్రయ మయిన విశేష మయినచో కేలి యగు నని గ్రాహ్యము. ఈ రెండు గాత్రారంభానుభావత్వమున నుండుటను కొందరు బుధులు చెప్పిరి.

వాగారంభానుభావాః

వాగారంభా ఇమే తేషామాలాపః ప్రథమో భవేత్
ప్రలాపశ్చ విలాపోఽనులాపః సంలాప ఏవ చ. 110

అపలాపశ్చ సందేశోఽతిదేశశ్చాప్తమః స్మృతః
నిర్దేశ ఉపదేశశ్చాపదేశో వ్యవదేశకః. 111

వాగారంభానుభావములు పండ్రెండు కలవు. అందు మొదటిది యాలాపము. ప్రలాపము విలాపము అనులాపము సంలాపము అపలాపము సందేశము తరువాతివి. అతిదేశ మెనిమిదవది. నిర్దేశము ఉపదేశము అపదేశము వ్యవదేశము. ఇక వీని లక్షణము.

ఇదం వో భాగ్యమిత్యాది వాక్యమాలాప ఇవ్యతే
ప్రలాపః స్యాత్కృపి యా స్యామి గతిః క్షేత్యాది యద్వచః. 112

విలాపః స్యాదాత్మదుఃఖోద్భావనాతత్పరం వచః
బహుశోఽభిహితం వాక్యమనులాపో భవేదిహ. 113

ఉక్తిప్రత్యుక్తిమద్యాకర్తం సల్లాప ఇతి కథ్యతే
పూర్వోక్తస్యాన్యథావాదో హ్యపలాప ఇతిరితః. 114

సందేశః స్యాత్స్వవార్తాభిప్రేషణం విషయాంతరే
అతిదేశ స్తదుక్తం యత్తన్నదుక్తమితిరితం. 115

ఏతే వయం క్వ వః కార్యమితి నిర్దేశ ఇవ్యతే
ఉపదేశో గృహీణ త్వం గచ్ఛేత్యాది పరం వచః. 116

అన్యార్థకథనం యత్తు సోఽపదేశ ఇతి స్మృతః
వ్యాజాదాత్మాభిలాషోక్తిర్వ్యవదేశ ఇతిరితః. 117

వాగారంభానుభావాస్తే క్రమాద్వాదశ కీర్తితాః

ఇది మీ భాగ్య మను నిట్టి వాక్య మాలాపము. “ఎవటి కేగుదు? ఏమి గతి?” ఇత్యాదికము ప్రలాపము తన దుఃఖోద్భావనపర మగు వచనము విలాపము. నానావిధముల పలికిన వాక్య మనులాపము. ఉక్తి ప్రత్యుక్తి కల వాక్యము సల్లాపము. పూర్వము పలికిన దాని కన్యథా వాద మపలాపము.

స్థలాంతరమునకు తన వార్త పంపుట సందేశము. “అది నేను చెప్పినదే” యను నట్టి మాట అతిదేశము. “మే మిక్కడ నున్నారము, మీ పని

యెచట?” అనుట నిర్దేశము. “దీని నందుకొమ్ము. పొమ్ము” అను రీతి వచన ముపదేశము. అన్యార్థము పలుకుట అపదేశము. వ్యాజమున తన యభిలాషము చెప్పుట వ్యవదేశము. ఇట్లే పండ్లెండును వాగారంభానుభావములుగా కీ ర్తితము లయినవి.

బుద్ధ్యారంభానుభావాః

రీతిలక్షణమ్

బుద్ధ్యారంభానుభావేషు రీతిః ప్రథమ ముచత్వే. 118

రీతిర్వచనవిన్యాసక్రమః సాపి చ తుర్విధా
తత్ర వై దర్శ పాంచాల లాట గౌడ విభాగతః. 119

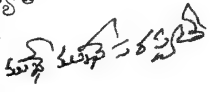
సౌరాష్ట్రీ ద్రావిడీ చేతి రీతిర్ద్వయ ముదాహృతం
తత్తదేశీయరచనా రీతి స్తద్దేశనామభాక్. 120

సమాస సౌకుమార్యాది తారతమ్యోత్కృష్టచిత్కృష్టచిత్
ఉపచారవిశేషాచ్చ ప్రాసానుప్రాస భేదతః. 121

తథా సౌరాష్ట్రీకా భేదాద్ద్రావిడీ భేదతోఽపి చ
ప్రతివచనం ప్రతిపురుషం తదవాంతరజాతితః ప్రతిప్రీతి. 122

అనంత్యాతస్సంక్షిప్త ప్రోక్తా కవిభిః చతుర్విధేత్వేషా
తాను పంచోత్తరశతం విధాః ప్రోక్తా మనీషిభిః. 123

గ్రంథవిస్తరభీతేన మయా తాభ్యో విరమ్యతే
త ఏవాతురవిన్యాసాస్తా ఏవ పదపం క్తయః. 124

పుంసి పుంసి విశేషేణ కాపి కాపి సరస్వతీ  తస్మాచ్చతుర్థా బోధవ్యా రీతిభేదప్రకల్పనా. 125

బుద్ధ్యారంభానుభావములలో రీతి వృత్తి ప్రవృత్తులు కలవు. అందు మొదట రీతిలక్షణము తద్బేదములు నిచట నిర్దిష్టములు కా గలవు. బుద్ధ్యారంభానుభావములలో మొదట రీతి నిరూపితమగును. రీతి యనునది వచనవిన్యాసక్రమము. ఆ రీతి చతుర్విధము. వై దర్శదేశము పాంచాలదేశము లాట దేశము గౌడదేశ మను దేశవిభాగమున రీతి నాల్గువిధము లయినది. సౌరాష్ట్రీ రీతి ద్రావిడీరీతి సౌరాష్ట్రీ దేశ ద్రావిడదేశ విభాగమున నిర్దిష్ట మగునని కొందరుదాహరించిరి. ఆ యా దేశీయ మయిన రచనారీతి యా యా దేశనామమును

పొందినది. సమాస తారతమ్యమునను సౌకుమార్యాది తారతమ్యమునను ఉపచార విశేషమునను ప్రాసానుప్రాస విభేదమునను రీతి వేరు వేరుగా నున్నది. అట్లే సౌరాష్ట్రీకాభేదమునను ద్రావిడిభేదమునను రీతి భిన్నభిన్న మయినది. ఇట్లు వైవిధ్య ముదయించుట కింకను కారణములు కలవు. ప్రతివచనం ప్రతి పురుషం ప్రతిప్రీతి రీతి వేరు వేరుగా నుండును. వచన వచనమునకు రీతి వేరగును. పురుషునకు రీతి వేరగును. పురుషునకు పురుషునకు రీతి వేరగును. తత్తదవాంతర జాత్యానుసారమునను రీతి వేరగును. ప్రీతికి ప్రీతికి గల వేరు దనమునను రీతి గతి మారును. ఇట్లనంత రీతులు గలుగ వచ్చును. వాని లెక్కించుట శక్యము కాదు. కావున సంక్షేపముగా రీతి చతుర్విధ మని కవులు నిరూపించిరి. నానావిధముల నుదయించు రీతుల నన్నిటిని లెక్కింప శక్యమా? రీతులలో పంచోత్తరశతభేదములు నూటయిదు విధము లుండునని కొందరు మనీషులనిరి. గ్రంథవిస్తరభీతు డయిన శారదాతనయుడు వాని నిరూపణము విరమించెను.

అవియె యక్షరవిన్యాసములు. అవియె పదపంక్తులు. కాని పురుషు పురుషు నందు నొక విశేషమున నొకానొక సరస్వతి భాసించును గదా?

కావున రీతి భేదప్రకల్పన చతుర్విధముగా నుండునని గ్రహించుట యుక్తము. ఇట్లువై వృత్తివిభాగ ముపక్రాంత మగును.

వృత్తివిభాగః

వృత్తిశ్చతుర్విధా ఋగ్వజ్ఞసామాధర్వసంభవా
భారతీ సాత్వతి చైవ కైశ్కారభటితి చ. 126

ఔదృఢతాః పంచమీ అర్ధవృత్తిం చ ప్రతిజానతే
అర్ధవృత్తేరభావాత్తు విక్రాంతాం పంచమీ పరే. 127

మధుకైటభాసురాభ్యాం నియుద్ధమాగ్నేణ యుధ్యతో విష్ణోః
వృత్తిత్రయం ప్రసూతం భరతప్రోక్తా చ భారతీత్యపరే. 128

అపరే తు నాట్యదర్శనసమయే కమలోద్భవస్య పదనేభ్యః
శృంగారాది చతుష్టయసహితా వృత్తీః సమాచఖ్యైః. 129

వాగారంభాత్మకానుభావములలో వృత్తియు నున్నది. ఆ వృత్తి విచార మిం దున్నది. ఋగ్వజ్ఞసామాధర్వ వేదముల నుండి యుత్పన్న

మయిన వృత్తి చతుర్విధము; భారతీవృత్తి సాత్వతీవృత్తి కై శికివృత్తి ఆరభటీ వృత్తి యని. భట్టోద్భుట మతాన యాయు లయిదవ వృత్తి కలదని యది యర్థ వృత్తి యని నిశ్చయింతుడు. అర్థవృత్తి యనునది లేదు. కాన దాని నంగీకరింప నక్కర లేదు. సర్వ వృత్తిసమాహారాత్మక మయిన అయిదవవృత్తి యుండ దగును. దాని పేరు వివిశ్రవృత్తి. భోజరాజాదు లీ పంచమి నంగీకరించిరి.

ఈ వృత్తు లెట్లుదయించినవి? ఈ విషయమున కొన్ని మతము లున్నవి. వాని నిట్లు గ్రహింప వలెను. ఒకపుడు మహాజలమున మధుకైటభులను నసురులు సంచరించుచు విష్ణుపుతో తలపడిరి. యుద్ధ మారంభ మయినది. అప్పు డట్లు యుద్ధ మొనరించు విష్ణువు సంచారవిధానమున వృత్తిత్రయ ముత్పన్న మయినది. అవి సాత్వతి ఆరభటీ కై శికి వృత్తులు. భరతప్రోక్త మయిన వృత్తి భారతి. ఇట్లు నాలుగు వృత్తు లుదయించిన వని కొందరి భావము. మరి కొంద రిట్లందురు. భరతుడు సిద్ధపఱచిన నాట్యముచు దర్శించు నపుడు బ్రహ్మ నాలుగు ముఖముల నుండి నాలుగు వృత్తులు శృంగారాదిరసములతో గూడినవై యుద యించిన వని.

ప్రవృత్తి విభాగః

దాక్షిణాత్య తథాఽఽంత్యా పౌరస్త్యా యోధ్రమాగధీ

ప్రవృత్తయశ్చతస్రోఽపి వాగారంభాః న్యురేకదా.

180

తద్వాద్విపారాత్మికాః ప్రోక్తా వృత్తయశ్చ చతుర్విధాః.

వాగారంభానుభావములలో ప్రవృత్తి కలదు. ఇది నాలుగు విధములు. దాక్షిణాత్య ప్రవృత్తి అవంత్యప్రవృత్తి పౌరస్త్యప్రవృత్తి ఓధ్రమాగధీప్రవృత్తి యని. ఈ నాలుగు ప్రవృత్తులును వాగారంభములు. తద్వాద్విపారాత్మికము లయిన వృత్తులు చతుర్విధము లగుట నిరూపిత మయినది.

రసాభినయ వ్యవస్థా

వాచికం సాత్త్వికం నృత్తమాహార్యం చ తథాంగికం.

181

యథాక్రమం నియమితం భారత్యాద్యాసు వృత్తిషు

శృంగారే కై శికి వీరే సాత్వత్యారభటీ పునః.

182

రసే రౌద్రే చ బిభత్సే వృత్తిః సర్వత్ర భారతి

పొందినది. సమాస తారతమ్యమునను సౌకుమార్యాద తారతమ్యమునను చార విశేషమునను ప్రాసానుప్రాస విభేదమునను రీతి వేరు వేరుగా నున్న అట్లే సౌరాష్ట్రికాభేదమునను ద్రావిడిభేదమునను రీతి భిన్నభిన్న మయిన ఇట్లు వైవిధ్య ముదయించుట కింకను కారణములు కలవు. ప్రతివచనం ప్ర పురుషం ప్రతిప్రీతి రీతి వేరు వేరుగా నుండును. వచన వచనమునకు రీతి రగును. పురుషునకు రీతి వేరగును. పురుషునకు పురుషునకు రీతి వేరగును. కత్తదవాంతర జాత్యానుసారమునను రీతి వేరగును. ప్రీతికి ప్రీతికి గల వేదనమునను రీతి గతి మారును. ఇట్లనంత రీతులు గలుగ వచ్చును. వాని లెక్కిమట శక్యము కాదు. కావున సంక్షేపముగా రీతి చతుర్విధ మని కవులు నిర్దుష్టించిరి. నానావిధముల నుదయించు రీతుల నన్నిటిని లెక్కింప శక్యమా? రీతిలో పంచోత్తరశతభేదములు నూటయిదు విధము లుండునని కొందరు మనీషునిరి. గ్రంథవిస్తరభీతు డయిన శారదాచనయుడు వాని నిరూపణము విఘటించెను.

అవియె యతురవిన్యాసములు. అవియె పదపంక్తులు. కాని పురుషు పురుషు నందు నొక విశేషమున నొకానొక సరస్వతి ఖాసించును గదా?

కావున రీతి భేదప్రకల్పన చతుర్విధముగా నుండునని గ్రహించుట యుక్తము. ఇటుపై వృత్తివిభాగ ముపక్రాంత మగును.

వృత్తివిభాగః

వృత్తిశ్చతుర్విధా ఋగ్యజుస్సామాధర్వసంభవా
భారతీ సాత్వతీ చైవ కైశిక్యారభటితీ చ. 126

ఔద్భటాః పంచమీం అర్థవృత్తిం చ ప్రతిజానంతే
అర్థవృత్తేరభావాత్తు విశ్రాంతాం పంచమీం వరే. 127

మధుకైటభాసురాఖ్యాం నియుద్ధమాగ్నేణ యుద్ధంతో విష్ణోః
వృత్తిక్రయం ప్రసూతం భరతప్రోక్తా చ భారతీత్యపరే. 128

అపరే తు నాట్యదర్శనసమయే కమతోద్భవస్య పదనేభ్యః
శృంగారాది చతుష్టయసహితా వృత్తిః సమాచఖ్యః. 129

వాగారంభాత్మకానుభావములలో వృత్తియు నున్నది. ఆ వృత్తి విహార మిం దున్నది. ఋగ్యజుస్సామాధర్వ వేదముల నుండి యుత్పన్న

మయిన వృత్తి చతుర్విధము; భారతీవృత్తి సాత్వతీవృత్తి కైశికీవృత్తి ఆరభతీ వృత్తి యని. భట్టోద్భట మతానాయాయు లయిదవ వృత్తి కలదని యది యర్థ వృత్తి యని నిశ్చయింతుడు. అర్థవృత్తి యనునది లేదు. కాన దాని నంగీకరింప నక్కర లేదు. సర్వ వృత్తిసమాహారాత్మక మయిన అయిదవవృత్తి యుండ దగును. దాని పేరు విమిశ్రవృత్తి. భోజరాజాదు లీ పంచమి నంగీకరించిరి.

ఈ వృత్తు లెట్లుదయించినవి? ఈ విషయమున కొన్ని మతము లున్నవి. వాని నిట్లు గ్రహింప వలెను. ఒకపుడు మహాజలమున మధుకైటభులను ననురులు సంచరించుచు విష్ణుపుత్రో తలపడిరి. యుద్ధ మారంభ మయినది. అప్పు డట్లు యుద్ధ మొనరించు విష్ణువు సంచారవిధానమున వృత్తిత్రయ ముత్పన్న మయినది. అవి సాత్వతి ఆరభతీ కైశికీ వృత్తులు. భరతప్రోక్ష మయిన వృత్తి భారతి. ఇట్లు నాలుగు వృత్తు లుదయించిన వని కొందరి భావము. మరి కొంద రిట్లందురు. భరతుడు సిద్ధపఱచిన నాట్యమును దర్శించు నపుడు బ్రహ్మ నాలుగు ముఖముల నుండి నాలుగు వృత్తులు శృంగారాదిరసములతో గూడినవై యుద యించిన వని.

ప్రవృత్తి విభాగాః

దాక్షిణాత్య తథాఽఽంత్య పౌరస్త్య చౌద్రమాగధీ

ప్రవృత్తయశ్చతస్రోఽపి వాగారంభాః స్మరేకదా.

180

తద్వ్యాపారాత్మికాః ప్రోక్తా వృత్తయశ్చ చతుర్విధాః.

వాగారంభానుభావములలో ప్రవృత్తి కలదు. ఇది నాలుగు విధములు. దాక్షిణాత్య ప్రవృత్తి ఆవంత్యప్రవృత్తి పౌరస్త్యప్రవృత్తి ఓద్రమాగధీప్రవృత్తి యని. ఈ నాలుగు ప్రవృత్తులును వాగారంభములు. తద్వ్యాపారాత్మికము లయిన వృత్తులు చతుర్విధము లగుట నిరూపిత మయినది.

రసాభినయ వ్యవస్థా

వాచికం సాత్వికం నృత్తమాహార్యం చ తథాంగికం.

181

యథాక్రమం నియమితం భారత్యాద్యాను వృత్తిషు

శృంగారే కైశికీ పీఠే సాత్వత్యారభతీ పునః.

182

రసే రాద్రే చ బీభత్సే వృత్తిః సర్వత్ర భారతీ

వృత్తులు రసము లందును ఆభిరయము లందును వ్యవస్థితములై యున్నవి. ఆ వ్యవస్థ యిచట ప్రదర్శిత మగును. నృత్తము వాచికాభినయము సాత్వికాభినయము అహార్యాభినయము ఆంగికాభినయము నని నాలుగు విధములు. ఇవి యథాక్రమముగా భారత్యాదివృత్తులలో నీయమితములై యున్నవి. జౌచిత్యానుసారమున వాని నిట్లు గ్రహించునది.

1. భారతివృత్తిలో వాచికాభినయము
2. సాత్వతీవృత్తిలో సాత్వికాభినయము
3. కైశికీవృత్తిలో అహార్యాభినయము
4. ఆరభతీవృత్తిలో ఆంగికాభినయము

ఇది యభినయము లందలి వ్యవస్థ. రసము లందలి వ్యవస్థ యిట్లున్నది. శృంగారమున కైశికీవృత్తి, పీఠమున సాత్వతీవృత్తి, రాద్రవీభస్మము లం దారభతీవృత్తి యుండును. భారతివృత్తి సర్వరసములకు సంబంధించి యుండును.

దేశభాషా క్రియా భేదలక్షణాః స్వః ప్రవృత్తయః. 183

లోకాదేవావగమ్యైతా యథౌచిత్యం ప్రయోజయేత్
ఉక్తాస్తా వృత్తయస్యాంగా భోజ సోమేశ్వరాదిభిః. 184

తస్మాదాసాం స్వరూపం తు దిజ్ఞాత్రం సముదాహృతం
దేశ్యాః ప్రవృత్తయస్తద్దేశ్యైశ్చైయా విచక్షణైః. 185

క్రియాభేదా న శక్యంతే జ్ఞాతుం పక్షం చ కేనచిత్
తస్మాద్యతః ప్రవృత్తిర్వా క్రియా వా యత్ర దృశ్యతే 186

తత్ర తజ్జ్ఞేస్సహ జ్ఞేయాస్సరైః సర్వాః ప్రవృత్తయః

ప్రవృత్తిభేదము లన్నియు దేశభేదముననె తెలియదగి యున్న వని యిచట నిరూపిత మగును. దేశభేదమున భాషాభేదమున క్రియాభేదమున ప్రవృత్తులు దయించుటను తెలియ వలెను. ఇట్టి వాని నన్నిటిని లోకవ్యవహారముననె గ్రహించి ఔచిత్యానుసారమున ప్రయోగింప దగును భోజ సోమేశ్వరాదులు వృత్తులను సాంగముగా నిరూపించిరి. అందుననే వాని స్వరూపము సంగ్రహము గనె యిచట నిరూపిత మయినది. దేశీయము లయిన ప్రవృత్తులను విచక్షణులయిన దేశీయుల నుండియె గ్రహింప దగును. దేశీయ క్రియాభేదముల నన్నిటి

దెలియుట శక్యము కాదు. చెప్పుటయు శక్యము కాదు. కావుననే ప్రవృత్తి యెట్లుదయించినదో, ఏ క్రియ యెచట గోచరించుచున్నదో అచట నభిజ్ఞు లయిన వారి నందర గూడి ప్రవృత్తుల నన్నిటిని గ్రహించుట యుక్తము. అట్టి వాని నిట్టి స్థలమున నిరూపించుట శక్యము కాదు.

భాషా విభాషా విభాగః

భాషా స్యాత్సప్తధా దైశ్యా విభాషాపి చ సప్తధా. 187

మాగధ్యవంతికా ప్రాచ్యా శౌరసేన్యర్థమాగధీ
వైశాచీ దాక్షిణాత్యా చ తత్తద్దేశేషు భాష్యతే. 188

శకారాభీర చండాల శబర ద్రమిడాండ్రజాః
హీనా వనేచరాణాం చ తత్తజ్జాతిషు దృశ్యతే. 189

దేశభేదక్రియాభేదాంస్తత్ర తత్రోపలక్షయేత్

దైశ్యభాష సప్తవిధము. విభాషయు సప్తవిధము. మాగధి అవంతిక ప్రాచ్య శౌరసేని అర్థమాగధి వైశాచి దాక్షిణాత్య నామములతో నున్న భాష లాయా దేశములందు వ్యవహారమున నున్నవి. శకారభాష ఆభీరభాష చండాల భాష శబరభాష ద్రమిడభాష ఆండ్రభాష. వనేచరభాష అను నేడు భాషలు హీన భాషలు విభాషలు. ఇవి ఆ యా జాతుల వారలలో కన్పడుచున్నవి. దేశభేద క్రియాభేదముల నట నట గుర్తించుట యుక్తము. ఇట్టి విశేషములు బుద్ధాద్వారం భానుభావములలో నున్నవి. రీతి వృత్తి ప్రవృత్తి విచారమున దేశీయస్వరూప పరి శీలనమున వీని యాలోచన మావశ్యక మగుటచే నివి నిరూపితములు.

ఏతేతేనుభావాః కవిభిః నిబంధే యోగ్యకల్పితాః. 140

అభినేయా నప్రైర్నాత్యై తత్తదర్థానకూలతః

మనో వాక్కాయ బుద్ధి సమారంభ రూపము లయిన యనుభావము లిట్లు నిరూపితము లయినవి. ఈ యనుభావములను కవులు తమ నిబంధమున సముచితముగ నిరూపించుట యుక్తము. అట్లు యోగ్యకల్పితము లయిన వానిని సంభావించి నటులు నాట్యమున నా యా యర్థముల కనుకూలముగా వీని నభినయించుట సముచితము. విశకలితముగా కవులు విషయముల గ్రహించి నిరూపించుటయు, అట్లు నిరూపితముల గుర్తించి నటు లభినయించుటయు నావశ్యక మని భావింప వలసి యున్నది.

విభావః కారణం కార్యమనుభావః ప్రకీర్తితః. 141

హేతుకార్యాత్మనోస్సిద్ధిస్తయోః సంవ్యవహారః
జ్ఞాయమానతయా తద్ర విభావో భావపోషకృత్. 142

భావో హృది స్థితో యేన వ్యజ్యతే చానుభావ్యతే
భ్రూవిజేవ కటాక్షాదిర్విభావో హృదయం శ్రితః. 143

భావాన్ వ్యనక్తి సోయమనుభావ ఇతీరితః
రామాద్యాశ్రయ దుఃఖాదే రనుభూతే స్తదాత్మతా. 144

సామాజికస్య మనసో యా న భావ ఇతి స్మృతః
ఏవం విభావానుభావభావాః ప్రోక్తాః స్వరూపతః. 14b

అనుభావాస్తు దృశ్యంతే జహవోఽన్యే రసోదయే
తత్ర తత్రాభిధీయంతే తద్రసోత్కర్ష హేతవః. 146

నిరూపించిన విభావానుభావములకు కార్యకారణభావ ముండుట యిచట నిరూపిత మగును. విభావ మనునది కారణము. అనుభావము కార్యము. కారణకార్య స్వరూపము లయిన విభావానుభావములకు సంవ్యవహారమున సిద్ధి యున్నది. విభావము జ్ఞాయమాన మయిననె భావపోషణము సంపాదించును. అజ్ఞాతవిభావము విభావముగా నుండదు. విభావము స్వస్వరూపమున నవిదిత మయినచో భావమును పోషింపదు. హృదయమున నున్న భావము విభావమున వ్యజ్యమానమగును. అనుభావ్యమానము నగును. కామిసిగత మయిన భ్రూవిజేవ కటాక్షాదికము హృదయగతమై భావములను గోచరింప జేయును. అట్లభివ్యంజిత మయిన భావ మనుభూయమాన మగును గావున అనుభావ మన దగి యున్నది. రామాదులం దున్న దుఃఖాదుల యనుభూతి వలన సామాజికుని మనస్సునకు తదాత్మత కలుగుట భావ మగును. “రామాదిగత సుఖదుఃఖాది భావనయా భావితాంతః కరణత్వం” రామాదు లందలి సుఖదుఃఖాదుల భావమున సామాజికాంతః కరణము భావితమగుట—వాసిత మగుట సత్త్వము; కాగా నట్టి సత్త్వసంభూతము భావ మని పరిష్కృతార్థము.

ఇట్లే విధముగా విభావానుభావ భావములు స్వరూపమున నిరూపితము లయినవి. రసోదయమున ననుభావము లనేకములు కలవు. అవి రసోత్కర్ష హేతువులు. వాని నట నట నిరూపింతుము. ఇక సాత్త్వికనిరూపణము ప్రసంగ ప్రాప్తము.

సాత్త్వికభావాః

మనస్సత్త్వమధిష్ఠాయ తత్తదింద్రియగోచరాన్
బుద్ధిమాన్త్రిప్య విషయాననుభుంక్తే స్వభావతః. 147

త్రిధా సత్త్వం భవేత్ బుద్ధిజ్ఞానాంద విభేదతః
తద్భావభావనాత్మా స్యాత్స్వరదుఃఖాదిసేవయా. 148

పరస్య సుఖదుఃఖాదే రనుభావేన చేతనః
తద్భావభావనం యేన భవేత్తదనుకూలతః. 149

తత్సత్త్వం తేన నిర్వృత్తాః సాత్త్వికా ఇత్యుదీరితాః
అనుభావత్వసామాన్యే సత్యప్రేషాం పృథక్తయా. 150

లక్షణం సత్త్వజ్ఞత్వాద్ది తేఽపి స్తంభాదయః స్మృతాః
స్తంభః స్వేదోఽథ రోమాంచః స్వరభేదశ్చ వేపథుః. 151

వైవర్ణ్య మశ్రు ప్రలయ ఇత్యర్థే సాత్త్వికా మతాః

సత్యము ననుసరించిన మనస్సు స్వభావ సముచితముగా బుద్ధి నాశ్లేషించి యుండి యా యా యింద్రియగోచరము లగు శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధము లను విషయముల ననుభవించును. సత్త్వము బుద్ధి జ్ఞానము ఆనందము నను విభేదమున త్రివిధము. పరగతము లయిన సుఖదుఃఖాదుల సేవనమున తద్భావభావనాత్మక యుండుట సత్త్వ మన దగును. పరుని సుఖదుఃఖాదుల యనుభావమున చిత్తమునకు గలుగు తాద్భావభావనము తత్తదనుకూల విధానమున గలుగును. అది సత్త్వము. సత్త్వనిర్వృత్తము లగు వానిని సాత్త్వికము లందురు. ఈ సాత్త్వికములును అనుభావత్వ సామాన్యమున ననుభావ రూపములై యగును గాని వానిని పృథగ్రూపమున వేరుగా పరిగణింప వలసి యున్నది. అవి సత్త్వజన్యము లగుటయే యిందు హేతువు. స్తంభాదులకు సాత్త్వికము లని ప్రసిద్ధి యున్నది. స్తంభము స్వేదము రోమాంచము స్వర భేదము వేపథువు వైవర్ణ్యము అశ్రువు ప్రలయము నను నీ యెనిమిది సాత్త్విక భావము లనుట సమ్మతము. వీని లక్షణములు నిరూపితము లగును.

స్తంభః

స్తంభో మద గద క్రోధ భయ విస్మయ గర్హ జః.

152

తథా హర్షవిషాదాదేర్ఘాయతే నీచమధ్యయోః
సచేతనోఽపి నిశ్చేష్టో నిష్ప్రకంపః జడాకృతిః.

153

స్తబ్ధగాత్రశ్చ శూన్యశ్చ స్తంభవా నితి కథ్యతే

మదము రోగము క్రోధము భయము విస్మయము గర్వముల వలన
స్తంభము కలుగును. అట్లే హర్షవిషాదుల వలనను గలుగును. నీచ మధ్యము
మానవులలో నిష్క్రియతాంగరూప మయిన యీ స్తంభము గోచరించును.
ఇది కలుగగా సచేతను డయినను నిశ్చేష్టుడై నిష్ప్రకంపుడై జడాకృతియై
స్తబ్ధగాత్రుడై శూన్యస్వభావు డగును. ఇట్టి వానిని స్తంభవాన్ స్తంభము కల
వాడని యందురు.

స్వేదః

స్వేదః సమ్పీడన క్రోధ శ్రమ వ్యాయామ భీతిభిః.

154

ఘర్మ హర్ష జ్వర గ్లాని సుఖ లజ్జాదిభిర్భవేత్
స్వేదాపనయనైవై వ వ్యజనగ్రహణేన చ.

155

తథా వాతాఖిలాషేణ హ్యనుభావః ప్రకాశ్యతే

స్వేదము సంపీడనమున గలుగును. క్రోధ శ్రమ వ్యాయామ భీతివిశేష
ములచే గలుగును. వేసవిఉబ్బ పెట్టుట వలన గలుగును. హర్షము జ్వరము గ్లాని
సుఖము లజ్జ మొదలగు వానిచే గలుగును. స్వేదము దేహమున చెమటు. ఇది
కలుగగా గొన్ని యనుభావములు నుండును. స్వేదాపనయనము చెమటు
తుడిచివేయుట వ్యజనగ్రహణము గాలి నఖిలపంచుట అను నిట్టివిందను భావము
లుగా నుండును.

రోమాంచః-స్వరభేదః

రోమాంచః క్రోధ రుగ్భీతి హర్ష శీతాదిభి ర్భవేత్.

156

తం చోత్సుకా సక్పద్గాత్ర సంస్పర్శైః పులకై ర్వచేత్
స్వరభేదో గద మద క్రోధ హర్ష భయ జ్వరైః.

157

తస్యానుభవాః కవిభిర్వర్ణ్యంతే గదదాదిభిః

స్థానభ్రష్టైః స్వరై ర్భూయః స్థలై ర్గదై రపి.

158

రోమాంచము గగుర్పాటు, క్రోధము వ్యాధి భీతి హర్షము చలి
మొదలగు వానిచే గలుగును. ఈ రోమాంచము సుత్సుకభావమున ముహు

ర్ముహుర్గాత్ర సంస్కర్శనముల వలన గగుర్పాటున సూచింప వచ్చును. స్వర భేదము వేరొక సాత్త్వికము, ఇది రోగము మదము క్రోధము హర్షము భయము జ్వరములచే గలుగును. కవులు గద్గదాదులచే దీని యనుభవములను వర్ణింతురు. స్థాన క్రమము లయిన స్వరములచే ముహుర్ముహుః స్థితిములగు గద్గదములచే సూచింతురు. ఇట్టి విం దను భావము లని భావము.

బాష్పః

బాష్పో జృంభా భయ క్రోధ శీతై రనిమిషేక్షణైః
జాయతే రోగ శోకాభ్యాం ధూమాంజన విజృంభణైః. 159
వర్ణ్యతేఽసౌ ముహు ర్బాష్పమౌక్షణై రేత్రమార్జనైః

బాష్పము కన్నీరు. ఆవలింత భయము క్రోధము చలి వలన గలుగును. నిర్నిమేష నిరీక్షణమున గలుగును రోగశోకములచే గలుగును. ధూమ విజృంభణము, అంజన విజృంభణము వలన గలుగును, ముహుర్ముహుర్బాష్ప మౌక్షణము నేత్రమార్జనము కన్ను నులుము కొనుటచే దీని వర్ణింతురు. అవి యిం దను భావములు.

వైవర్ణ్యం, కంపః, ప్రలయః

వైవర్ణ్య మాతప క్రోధ వ్యాధి శీత భయ క్లమైః. 160
అంగకార్య్యంగ సౌందర్య విప్లవాద్యైః వర్ణతే
కంపో గద భయ స్పర్శ హర్ష రోష జరాదిభిః. 161
చేపనైః స్ఫురణైః కంపైః స వర్ణ్యః కవిపుంగవైః
ప్రలయో మద నిద్రా రుక్ప్రహారై రుపజాయతే. 162
స చ దుఃఖాభిషంగాచ్చ నిశ్చేతనతయోచ్యతే
ఏతే విశేషతః కావ్యబంధాస్తు రసపోషకాః. 163

వైవర్ణ్యము రంగు మారుట. ఇది ఆతపము క్రోధము వ్యాధి శీతము భయము శ్రమములచే గలుగును. దీనిని అంగకార్య్యముచే వర్ణింతురు. అంగ సౌందర్యమున వర్ణింతురు. నలిగిపోవుటలతో వర్ణింతురు. కంపము నొకసాత్త్వికము. ఇది రోగము భయము స్పర్శము హర్షము రోషము నునలితనము మొదలగు వానిచే గలుగును. చేపనములు-వణుకుట స్ఫురణములు కంపనములు మొదలగు వానిచే కవిపుంగవులు వర్ణింతురు. ప్రలయ మను సాత్త్వికము నష్టచేష్టతా

రూపము. ఇది మదము నిద్ర వ్యాధి ప్రహారము-దెబ్బ మొదలగు వానివలన గలుగును. ఇది దుఃఖసంబంధమున నిశ్చేతనత్వమున నభివర్ణిత మగును.

ఇట్లు సాత్త్వికభావముల స్వరూపము కలదు. సత్త్వానుభూతిలో దేహమున పంచభూతముల విశేషరీతుల ననుసరించి స్తంభాదులు కలుగుటను నాట్యవేదమున జూడ దగును. ఇవి సవిశేషముగా రసపోషకము లగును. సాత్త్వికముల సంబంధమున నుండు కావ్యబంధములు రసోల్లాసమున నుండును. వీనిని కవులు కావ్యములలో భాగుగా వర్ణింప వలెను.

వ్యభిచారిణః

నిర్వేదః ప్రథమం గ్లానిః శంకాఽ సూయా మదః శ్రమః
అలస్య దైన్య చింతాశ్చ బ్రీడా మోహః స్మృతిః ధృతిః. 164

హర్ష చపలతాఽఽవేగ జాడ్యోత్సుక్య విషాదితాః
గర్వోఽమర్షోఽవహితశ్చ మతిర్నిద్రావ్యపస్మృతిః. 165

సుప్తిః ప్రబోధశ్చోగ్రతప్తం వ్యాధిర్మరణమేవ చ
త్రాసోన్మాదవిత్కాశ్చ విజ్ఞేయా వ్యభిచారిణః. 166

వ్యభిచారిభావముల నామసంకేత మిచట సున్నది. నిర్వేదము మొదటిది. ఇది ప్రథమమే యయినను ప్రథమ మని సంకేతించుట సాభిప్రాయము. ఈ విషయము సమయములో నిరూపిత మగును. నిర్వేదము గ్లాని శంక అసూయ మదము శ్రమము అలస్యము దైన్యము చింత బ్రీడ మోహము స్మృతి ధృతి హర్షము చపలత అవేగము జాడ్యము ఔత్సుక్యము విషాదము గర్వము అమర్షము అవహితము మతి నిద్ర అపస్మృతి సుప్తి ప్రబోధము ఉగ్రత వ్యాధి మరణము త్రాసము ఉన్మాదము విత్కము అను నీ ముప్పదిమూడును వ్యభిచారిభావములుగా దెలియ దగినవి. ఇక వీని లక్షణములు నిరూపితము లగును.

1. నిర్వేదః

దారిద్ర్య వ్యాధి దుఃఖేష్టవియోగ పరవృద్ధిభిః
ఈర్ష్యా తత్త్వావబోధాభ్యాం నిర్వేదో నామ జాయతే. 167

అస్త్రాబోష్పోద్గమ ధ్యాన నిశ్వాసాశ్చ ముహూర్ముహూః
స్వాత్మావమానసం దైన్యం గద్గదత్వం వివర్ణతా. 168

అనుభావాస్తు గదితా నిర్వేదస్యైవమాదయః
(స్త్రీ) నీచాదిషు వర్ణ్యైర్యం రు దితశ్వసితాదిభిః.

169

తత్త్వావబోధజ్ఞో యోగిష్వనుపాదేయతాం ప్రజ్ఞేత్

నిర్వేద మను నీ ప్రథమ వ్యభిచారిభావము దాకిద్రవ్యము వ్యాధి దుఃఖము ఇష్టవియోగము పరుని వృద్ధివిశేషములచే గలుగును. ఈర్ష్య వలన గలుగును. తత్త్వావబోధమున నిర్వేదము కలుగును. ఇట్లు వివిధకారణముల వలన నిర్వేదమున నీ యనుభావము లుండును. అంతర్బాహ్యోదయము ధ్యానమునిశ్వాసము మఱల మఱల గలుగును. స్వాత్మావమాననము, తన్ను తాను నిందించు కొనుట దైన్యము గాఢద్యము వైవర్ణ్యము మొదలగు నిట్టి యనుభావములు నిర్వేదమునకు సంబంధించి యుండునని యనిరి. స్త్రీలలో నీచప్రకృతులలో రుదిత శ్వసితాదులచే నిది వర్ణ్యమగును. యోగిజనులలో నిది తత్త్వావబోధ జన్యము కావున అనుపాదేయభావము నుదయింప జేయును. తత్త్వజ్ఞానజన్య మయిన నిర్వేదము కలవారు జగత్పదార్థము లనుపాదేయము లని భావించురు.

2. గ్లానిః

గ్లాని ర్విరేచక వసున జాగరాతిరతాధ్వభిః.

170

ఉపవాస మనస్తాప శుద్ధిపాసాదిభి ర్భవేత్

కంపానుత్సాహ వై వర్ణ్య స్వేద మందపరిక్రమైః.

171

ఊమవాక్యాక్షిసంచార కార్యాంగ శ్వసనాదిభిః

గ్లానిజా హ్యనుభవాస్తే కథితా హేయమాదయః.

172

గ్లాని యనునది బలావచయము. నీరసముగా నుండుట. ఈ స్థితి విరేచనము లయినందు వలన గలుగును. వసునమున జాగరణమున అధికసంభోగ మున మార్గాయాసమున ఉపవాసమున మనస్తాపమున శుద్ధిపాసాదుల వలన గలుగును. దీని వలన కంపము అనుత్సాహము వైవర్ణ్యము స్వేదము మందపరిక్రమము ఊహస్వరము కల వాక్యము మందముగా నక్షిసంచారము దేహము కృశించుట నిట్టూర్పు మొదలగు ననుభావములు కలుగును. ఈ యనుభావములు నింక నిట్టివి గ్లానిజన్యము లని యనిరి.

3. శంకా

చౌర్యాదిగ్రహ పాపాదికర్మ జ్ఞాపాపరాధజా

శంకా సందేహరూపా స్యాత్ (స్త్రీ) నీచ ప్రకృతి శ్రీతా.

173

స్వాత్మోత్థా చ పరోథేతి సా పునర్నివిధా భవేత్
స్వరభేదోఽశ్రు వై వర్ణమాద్య శోషోఽవగుంఠనమ్. 174

పార్శ్వవతోకనం జిహ్వలేహనం చోరుకంపనం
ఆకారసంవృతిరితి భావాః శంకానుభావకాః. 175

అత్మోత్థా తు పరిక్షేయా దీనదృష్టివిలోకనైః
పరోత్థా త్వంగచేష్టాభిర్విక్షేయా భావకోవిదైః. 176

తారా పుట భూదృష్టినాం వికారానింగితం విదుః
ఆకారాః సత్త్వజా భావా ఇతి విద్యద్భి రీరితాః. 177

చేష్టాః స్మరంగప్రత్యంగ జనితా స్తస్యనిమిత్తతః

శంక పేరు గల వర్ణిచారిభావము చోర్యాదుల వలన గలుగు గ్రహణము వలన పాపాదికర్మల వలన గలుగును. రాజాపరాధమున గలుగును. శంక యనునది సందేహరూపము. స్త్రీలను నీచప్రకృతులను ఆశ్రయించి యుండును. ఈ శంక స్వజన్యము పరజన్యము నని రెండు విధములు. ఈ దిగువ నిరూపించు భావములు శంకానుభావకములు. స్వరభేదము అశ్రువు వై వర్ణ్యము ముఖశోషణము అవగుంఠనము పార్శ్వవతోకనము జిహ్వలేహనము ఊరుకంపనము ఆకారగోపనము అరునవి శంక కలవాని చేష్టావిశేషములు. ఇవి శంకానూచకములు. ఇవి యన్నియు ఆత్మోత్థములు-స్వజన్యములు. దీనదృష్టి విలోకనము లతో నుండును. ఇవి యాత్మోత్థములు కాగా పరోత్థము లీ విధమున నుండును. పరులకు సంబంధించిన శరీరచేష్టితములచే వీనిని భావకోవిదు లీ విధమున గ్రహింప వలెను. పరుల యింగితమును తారాకర్మలు పుటకర్మలు భూకర్మలు దృష్టికర్మల వికారములు సూచించుటను భావవిదులు గుర్తింతురు. సత్త్వజన్యము లయిన భావము లాకారములచే సూచితము లగుట ప్రసిద్ధమే. అంగప్రత్యంగ జన్యము లయిన చేష్ట లనిమిత్తముగ గలుగునవి యయినను నింగితమును సూచింప గలవు.

4. అసూయా

పరస్య సౌభాగ్యైశ్వర్య మేధా లీలా సముచ్చయైః. 178

అసూయా నామ సా దూరాపరాధాన్వేషణాదిభిః
దోషప్రభావన మధోముఖతా భ్రుకుటీకృతిః. 179

అప్రదానం దృశోరీర్ష్యా పరివర్తిత వక్తతా

అవజ్ఞేత్యనుభావాః స్మరసూయాయా ముదాహృతాః.

180

అసూయ అనునది పరుని సముక్కర్షాసహిష్టుత. అది యితరుని సౌభాగ్యాతిశయము ఐశ్వర్యాధిక్యము మేధా లీలాసముచ్చయములచే కలుగును. అసూయ కలుగగా దూరమారముగా నున్న పూర్వపూర్వాపరాధముల నన్వేషింతురు. దోషప్రఖ్యాపనము అధోముఖత్వము బొమముడి వేయుట దృష్టిసారింపకుండుట ఈర్ష్యతో ముఖము ప్రక్కకు త్రిప్పట తిరస్కారము మొదలగునవి యసూయలో ననుభావములుగా నుండుటను తద్విదు లుదాహరించిరి.

5. మదః

మద్యోపయోగా దైశ్వర్యాద్విద్యయా చాపి జన్మతః

ఉత్తమస్త్రి పరిష్కంఘాన్మదః సంపద్యతే నృణాం.

181

మద్యోపయోగజస్తేధా తరుణో మధ్యమస్తథా

అపకృప్తశ్చ తస్యైవ కరణం పంచధా భవేత్.

182

జ్యేష్ఠా మధ్యా కనిష్ఠేతి తస్యైవ ప్రకృతిస్త్రిధా

అన్యదారభతే వాక్యమన్యాం వాచం బ్రవీతి చ.

183

వీక్షతే కంచదేకం చ భుజాభ్యామవలంబతే

పురశ్చాలపతే పాదా తిర్యక్తా నిదధాతి చ.

184

ఆవిర్భూతస్వేదలేశం హర్షాదుత్ఫుల్లమాననం

అవ్యక్తవర్ణం వచనం మదే తరుణనామని.

185

స్థలద్విలంబిగమనం వ్యావిద్ధపద సంచరం

శ్లథమానభుజాక్షేపః శూన్యాలంబన మీక్షణం.

186

అవిభక్తవదాలాపో విస్మృతిశ్చ పదే వదే

ఊకాశలక్షం వచనం తథాకాశావలంబనం.

187

ఇత్థం మధ్యమదే ప్రోక్తమేవమాది విచేష్టితం

మదము మద్యసేవనమున గలుగును. ఐశ్వర్యమున గలుగును. విద్యచే గలుగును. జన్మవలన గలుగును. ఉత్తమస్త్రి పరిష్కంఘము వలనను సంభోగము

వలనను మానవులకు మదము కలుగును. ఇందు మద్యజమదమున తరుణాదిభేదములు కలవు. ఇతరము లందును గొన్ని విశేషములు గలవు. అవి యన్నియు నిరూపితము లగును. మద్యోపయోగము వలన గలుగు మదము తరుణమద మని మద్యమ మదమని అవకృష్టమద మని మూడు విధములు. చెప్పిన విధమున మదకరణ మయిదు విధములు, మదప్రకృతియు జ్యేష్ఠప్రకృతి మద్యప్రకృతి కన్యప్రకృతి యని మూడు విధముల నున్నది.

తరుణమదము నం దీ విధానము లుండును. ఒక వాక్య మారంభించును. వేరొకటి పలుకును. ఒకని చూచును. మరొకని భుజములతో పట్టుకొనును. ముందు పాదము లాడించును వాని నడ్డముగా నుంచును. తరుణమదము కల వానికి చెమటచుక్కలు ప్రసరించును. హర్షమున ముఖ ముత్ఫుల్లముగా నుండును. మాట లవ్యక్తవర్ణములతో నుండును. ఇట్టివన్నియు తరుణ మదమున నుండును.

మద్యమ మదము నందలి చేష్ట లీ విధమున నుండును. గమనము తొట్టుపడును. మందముగ నుండును. పదసంచార మావిధముగ నుద్ధతముగ నుండును. భుజముల యాక్షేపము ప్రేలాడు విధమున నుండును. దృష్టి కూనాన్య లంబనముతో నుండును. పదాలాప మవిభక్తముగ నుండును. తడ తడ ముమర పుండును. ఆకసము చూచి మాటలాడును. అం దాకాశమె యవలంబనము. ఇట్టి చేష్టితములు మద్యమదమున నుండుట గ్రాహ్యము.

న సంజ్ఞాం లభతే గంతుం న శక్నోతి పదాత్పదం. 188

పర్దతే చర్దతే నిష్ఠివతి శ్వసితి హిక్కతే
గురుకంఠధ్వని ర్నష్టసమ్రుత్తి ర్ఘ్న రభాషణమ్. 189

ఏవమాదివికారాః సుగ్రహకృష్టమదే ముహూః

అపకృష్ట మదమున నిట్టి వికారము లుండును. ఏ సంజ్ఞను గుర్తింపడు, అడుగు వేసి యడుగు వేయుట కేని శక్తుడు కాడు. అపానవాయువు విడుచును. కక్కును, ఉమ్మను, నిట్టూర్చును, ఎక్కిళ్లు కలవాడగును, బిగ్గరగా పలుకును. మరచి పోవును. జర్జరభాషణమున, గబ గబ మాటలతో నుండును. ఇట్టి వికారము లిందుండును.

కేచిత్స్వపంతి గాయంతి కేచిత్ కేపి హసంతి చ. 190

కేచిద్రుదంతి కేచిత్తు పరుషం బ్రువతే ముహుః

ఉత్తమప్రకృతిః శేతే నృత్యన్ గాయతి మధ్యమః.

191

అథమో రోదితి హసత్సేవం ప్రకృతిజా గుణాః

మధ్యసేవన మొకరించిన వారు తమ తమ ప్రకృత్యనుసారమున నిట్లుందురు. కొందరు నిద్రింతురు. కొందరు పాడుదురు. కొందరు నవ్వుదురు. కొందరు రోదింతురు. కొందరు నుహుర్ముహుః పరుషభాషణ మొనరింతురు. బూతులాడుదురు. ఉత్తమ ప్రకృతి శయనించును. మధ్యమ ప్రకృతి నర్తన మొనరించుచు చిందులు వేయుచు పాటలు పాడును. అథయు డేడ్చును, నవ్వును, ఇట్టివి ప్రకృతిజన్యము లయిన గుణములు.

విద్యాఽభిజాత్య సంపత్తి మదేఽను త్తరభాషణం.

192

అవజ్ఞాగర్భితం వాక్యం సుహృదామవ్యనాదరః

ఏవమాదివికారాః స్మృర్విద్యాదిజనితే మదే.

193

విద్యాకృతముగా నాభిజాత్యసంపత్తికృతముగా మద ముండును. విద్యామదము ఆభిజాత్యమదము సంపత్తిమదమున సమాధాన మిచ్చుట యుండదు. సరిగ సంభాషించుటయు నుండదు. ఉత్తర మీకున్న నేమియో వలకుదురు. వారి మాట అవజ్ఞాగర్భితము. తిరస్కార మనాదార ముండును. సుహృదులకును వారి కడ ఆదర ముండదు. మిత్రుల గూడ నవమానింతురు. విద్యాజన్యమదమున నిట్టి వికారము లుండును.

ఉత్తమ స్త్రి రతి మదే హర్షో రాగశ్చ చక్షుషోః

సౌరభ్య మంగలావణ్య మహంమతి రనాదరః.

194

ఏవమాదివికారాశ్చ కథితాః పూర్వసూరిభిః

ఉత్తమస్త్రీరతికృత మయిన మద మున్నపుడు హర్ష ముండును. కన్నులందు రాగ ముండును. దేహమున పరీమల ముండును. అవయవములందు లావణ్య ముండును. అహంమతి యుండును. అనాదర ముండును. ఇట్టి మదమున నిట్టి వికారము లుండునని పూర్వమాన్యులు పలికిరి.

తరుణాదిమదములతో దృష్టిభేదము లీ విధముగ నుండును. వారి దృష్టివిశేషములె వారి మదవిశేషమును గోచరింప జేయ గలవు. ఇట్టి దృష్టివిశేషములతో నిట్టిమదవిశేషముల నభినయింప వలెనని భావము.

B(6)

వ్యాఘూర్ణమానతారం యత్నామోపాంతవిలోచనమ్. 195

చతుర్విక్రసితాపాంగం తరుణే మదిరామదే
ఆకుంచితోభయపుట మనవస్థిత తారకమ్. 196

అకంపమానపఞ్చాగ్రం చతుర్మధ్యమదే భవేత్
నిమేషోన్మేషవికృతమస్తర్ధర్మిత తారకమ్. 197

అధోఽవలోకనం చతురథమే తు మదే భవేత్
ఏవం మదవికారాశ్చ కథితాః పూర్వసూరిభిః. 198

మదిరాకృత మయిన తరుణమదములో కనుగ్రుడ్లు తిరుగుచుండును. నేత్రముల ప్రాంతభాగములు ఊమ ఊమములై యుండును. నేత్రాపాంగములు వికసితములై యుండును. మధ్యమ మదమునందు కన్నుల పుటములు రెండు నాకుంచితములై యుండును. తారక లవ్యవస్థితములై యుండును. పఞ్చాగ్ర భాగములు కంపితము లగును. ఇట్టివి నేత్రకర్మ లందలి విశేషములు. అథమ మదము నందలి రీతి యిట్లుండును. ఇందు నేత్రములు నిమేషములతో నున్మేష ములతో వికృతములుగా నుండును. కనుగ్రుడ్లు లోలోన తిరుగుళ్లు పడు చుండును. అధోవలోకన ముండును. ఇట్టి వికారము లీ విధముగా నుండునని పూర్వసూరులు నిరూపించిరి.

6. శ్రమః

శ్రమో వ్యాయామ నృత్తాధ్వ మైథునాది నిషేవణైః
అంగమర్దన నిశ్వాస పాదసంవాహ జ్యంభణైః. 199

మందయానేన సీత్కారముఖ నేత్రవికూణనైః
ఏతైః శ్రమస్యానుభావః కథ్యతే కావ్యసూరిభిః. 200

శ్రమ మిచట లక్షిత మగును. వ్యాయామము వలన నృత్తాచరణము వలన మార్గాయాసము వలన సంభోగాచరణమున ఇంక నిట్టివాని వలన శ్రమము కలుగును. శ్రమమునకు సంబంధించిన యనుభావము లీ విధమున నుండును. అంగమర్దనము నిశ్వాసము పాదసంవాహనము ఆవలింతలు మందగమనము సీత్కారము ముఖవికూణనము నేత్రవికూణనము. కావ్యవిదు లగువారు శ్రమమున కను భావము లిట్లు నిరూపించిరి.

7. అలస్యమ్

స్వభావ భేద సౌహిత్య వ్యాధి గర్భాదిభిర్భవేత్
అలస్యం తచ్చిరశ్శూల జ్యంభణాఢి విమర్దనైః. 201

స్తంభేన గాత్రమనసోః స్త్రి నీచాదిషు వర్ణ్యతే
సర్వత్ర కార్యప్రద్యేషాన్నిద్రా తంద్రీ నిషేవణాత్.

202

శయనానరాగేణ వర్ణ్యేషా వితరేషు తు

అలస్యలక్షణము దీనిలో నున్నది. “మందోద్యమత్వం అలస్యం”-
పనులలో మాంద్య ముండుట. ఈ అలస్యము స్వభావముననె కొందరికి కలుగును.
భేదమున గలుగును. సౌహిత్యమున జనించును. వ్యాధి వలన గలుగును. గర్భా
దుల వలనను గలుగును. ఇట్లాలస్యము కలుగగా తలపోటు అవలింత కన్నునులు
ముట లుండును. గాత్రమనస్సుల స్తంభమున దీనిని స్త్రిల యందును నీచాదు
లందును వర్ణింప దగును. ఇతరులందు దీని కార్యప్రద్యేషమున వర్ణింప దగును.
నిద్రామాంద్య నిషేవణమున నిరూపింప దగును. శయనానక్తి కూర్చొను
నభిలాషలు కూర్చ దగును.

8. దైన్యమ్

దైన్యమౌత్సుక్య దౌర్గత్య చింతాహృత్తాపసంభవం.

203

అనుభావశ్మిరశ్శూల శిరోవ్యావృత్తి ధూననైః

దేహోపస్మరణ త్యాగాద్గాత్రగౌరవతో భవేత్.

204

దైన్య మౌత్సుక్యము వలన గలుగును. ఇష్టము లభింప లే దను తహ
తహ, రణరణకత నౌత్సుక్య మందుగు. దైన్యము దౌర్గత్యమునను గలుగును.
చింత వలన గలుగును. హృదయతాపమున గలుగును. తలపోటు తలత్రిప్ప
తలయూపు దైన్యానుభావములు. దైన్యము కలవారు దేహలంకారము చేసికొనరు.
శరీరము బరువుగా నున్నట్లు భావించురు.

9. చింతా

ఐశ్వర్యభ్రంశ దారిద్ర్యాద్రష్టద్రవ్యాపహరతః

వితర్కాత్మా భవేచ్ఛింతా స్మృతేరన్యా ప్రతీయతే.

205

నిశ్వా దైశ్చాపి సోచ్ఛాపై రధోముఖ విచింతనైః

సంతాపశూన్యచి త్తత్వ కార్యాకాశావలోకనైః.

206

ఏవం చింతానుభావాస్తు కథ్యంతే కావ్యకోవిదైః

చింత వితర్కాత్మకము ఇది స్మృతికన్న వేరుగా నుండును. ఐశ్వ
ర్యము నశింపగా దారిద్ర్యము కలిగినందు వలన నిది కలుగును. ఇష్టద్రవ్యము

నితరులు హరించి నందు వలన గలుగును. చింత కలుగగా నీ యనుభావములు కలుగును. ఉచ్ఛ్వాసములు కల నిశ్వాసము లిందు బహులముగా నుండును. తల ముఖము వాల్చి కొని విచింతన మొనరించుట యిం దుండును. సంతాపము వలన చిత్తము శూన్యముగ నుండును, కార్యము కలుగును. ఆకాశావలోకనము లుండును. కావ్యకోవిదులు చింతానుభావము లీ విధముగా నుండుటను నిరూపించిరి.

10. ప్రీడా

అకార్యకరణాజ్ఞాన గుర్వాజ్ఞాది వ్యతిక్రమాత్. 207

అనిర్వాహోత్ప్రతిజ్ఞాయాః త్యాగే భూయోఽనుతాపతః
ప్రీడా తదనుభావాః స్యురుర్విలేఖన చింతనం. 208

ముఖావ నమ్రతాఽవ్యక్తవచనం సఖకర్తనం
వస్త్రాంగులీయకస్పర్శో దూరాదేవావకుంఠనమ్. 209

అనిర్గమో బహిః క్వాపి సర్వత్రాప్యనవస్థితిః

ప్రీడ యనునది లజ్జ. సిగ్గు. అకార్య కరణమున నిది కలుగును. అజ్ఞానమున గలుగును. గుర్వాజ్ఞ మొదలగు వాని వ్యతిక్రమమున గలుగును. చేసిన ప్రతిజ్ఞ నిర్వహింపనందున నుదయించును. ప్రతిజ్ఞాపరిత్యాగమునను గలుగును. మఱల మఱల ననుతాపము పొందుట వలన నిది కలుగును. ఇట్టి ప్రీడలో నీ చెప్పనవి యనుభావములుగా నుండును. కాలితో నేల గీకుట చింతనము ముఖము పంచుట అవ్యక్తవచనము గోళ్లుగిల్లకొనుట మాటి మాటికి కట్టువస్త్రము పైట వ్రేలియుంగురము స్పృశించుట దూరమునుండియె యవకుంఠనము వేసికొనుట పైట సర్దుకొనుట యిల్లు గడప దాటి వెలుపల కెచ్చటికి వెళ్లక పోవుట ఏ స్థలమున గాని సరిగానుండ కుండుట యనునవి యిం దనుభావములు.

11. మోహః

మోహశ్చిత్తస్య శూన్యత్వం పూర్వవైరస్మృతే ర్మదాత్. 210

దైవోపమాతా నాత్మస్వర్యా ద్భయా చ్ఛాపి ప్రహరతః
ఆవేగాత్తత్ప్రతీకారవిహతే రేవ ముద్భవేత్. 211

నిశ్శేష్తా ప్రపతనం వై వర్ణ్యం దేహఘూర్ణనం
సర్వేంద్రియప్రమోహశ్చ నిశ్వాసో నష్టసంజ్ఞతా. 212

మోహస్య కథితా సద్భిరనుభావాః స్వరూపతః

మోహ మనునది చిత్తమునకు గలుగు శూన్యత. అది పూర్వవైర స్మరణము వలన కలుగును. మదాతిరేకమునను గలుగును. దైవోపహాతమున గలుగును. మాత్స్యర్యమున గలుగును. భయమున గలుగును. ప్రహారమున గలుగును. ఆవేగమున తత్ప్రకారవినాశమునను గలుగును. ఇందివి యనుభావములుగా నుండును. నిశ్చేష్టత ప్రపతనము వివర్ణత ఒడలు తిరుగుట సర్వేంద్రియ ప్రమోహము నిశ్వాసము నప్తసంజ్ఞత అనునవి మోహమున కనుభావము లని తద్విదులు స్వరూపమున నిరూపించిరి.

12. స్మృతిః

దేశకాలోపయుక్తానాం సుఖదుఃఖానుషంగినాం. 213

చిరవిస్మృతవస్తూనాం స్మరణం స్మృతి రుచ్యతే
దౌష్ఠ్యాన్నిద్రాక్షయా ద్రాత్యాః ప్రహరా తృప్తిమాదపి. 214

చింతాయా ముహురభ్యాసాత్సమానశ్రుతిదర్శనాత్
భవేత్తదనుభావస్తు భ్రూసమున్నమనం ముహుః. 215

ఉద్వాహనం చ శిరసః సదృశస్యావలోకనం
హర్షశ్చ శిరసః కంపః కథితో రసకోవిదైః. 216

స్మృతి యనునది యనుభూతార్థస్మరణము. సుఖదుఃఖములతో సంబంధము కలవై ఆ యా దేశములం దా యా కాలములం దుపయుక్తము లయినను చిరకాలముగా విస్మరించిన యా యా పదార్థములను స్మరించుట స్మృతి యగును. దౌష్ఠ్యమున నీ స్మృతి కలుగును. దుష్ట మగు విపరీతస్థితి కలుగగా పూర్వ మనుభవించిన సుఖమయి సన్నివేశములు గుర్తుకు వచ్చును. నిద్రా నాశమున నిది కలుగును. రాత్రి ప్రభమ ప్రహరములలో మొదటి జాములో తుది జాములో స్మృతి కలుగును. ముహుర్ముహుః చింతాభ్యాసమునను స్మృతి కలుగును. సమానశ్రవణమున సమానదర్శన మున నిది కలుగును. ఇట్లుదయించు స్మృతితో నివి యనుభావము లగును. మాటి మాటికి భ్రూసమున్నమనము శిరమునూపుట సమానమును చూచుటహర్షము శిరఃకంపనము-ఇట్టి వనుభావము లని రసకోవిదు లనిరి.

13. ధృతిః

- శౌర్యాద్విజ్ఞానతః శౌచాచారాచ్చ గురుభక్తితః
శ్రుతప్రభావతో బ్రీడాన్నాన్ధాప్తే ర్భవే త్థతిః. 217
- ప్రియాప్రియావికారిః తదాత్వోచితకారితా
అప్రాప్తాతీతనష్టానా మలాభేనభిశోచనం. 218

ధృతి యనునది ధీరత. అది శౌర్యమున విజ్ఞానమున శౌచాచారమున గురుభక్తివలన గలుగును. సావధానముగా వినిన దాని ప్రభావమునను గలుగును. బ్రీడావిశేషమున గలుగును. నానార్థప్రాప్తి వలనను గలుగును. ఈ ధృతియందీ యనుభావము లుండును. ప్రియప్రాప్తిలో గాని యప్రియప్రాప్తిలో గాని నిర్వికారముగా నుండుట, తత్తత్సమయమున సముచితములయిన కార్యముల నాచరించుట, అప్రాప్తములు అతీతములు నష్టములు లభింపక పోయినను చింత పడకుండుట అనునవి యిం దను భావములు.

14. హర్షః

- హర్షో మనఃప్రసాదః స్యాదీషిత్వార్థోపసంగమాత్
ఇష్టసంగమనా ద్వేష గురు భర్తృ ప్రసాదతః. 219
- అభిరూపోపభో గాచ్చ బంధుత్వప్తేః సుభోజనాత్
అచింత్యేష్టార్థసంపత్తే ర్జాయతే సర్వదా నృణామ్. 220
- రోమాంచాలింగన స్నేదైః లలితైః కరతాడనైః
నేత్రవక్త్రప్రసాదై శ్చ భాషితైర్మధురై రపి. 221
- త్యాగదానప్రబంధైః స్వ్యరనుభావాస్తు హర్షజాః

హర్ష మన్నది మనఃప్రసాదము. ఇది కోరుకొనిన పదార్థముల ప్రాప్తి వలన గలుగును. ఇష్టసంగమము వలన గలుగును. ద్వేషప్రసాదమున గురు ప్రసాదమున భర్తృప్రసాదమున కలుగును. అభిరూపము తనకు తగినది. అట్టి దాని యుపభోగమునను గలుగును. బంధువులకు గలిగిన తృప్తి వలన, బంధువుల వలన గలిగిన తృప్తి వలనను హర్షము గలుగును. ఇష్టమృష్టాన్నము భుజించి నందునను గలుగును. అనుకొనిన యిష్టార్థముల సంప్రాప్తి వలనను గలుగును. మూనవుల కెల్లప్పు డిట్టి విశేషముల వలన నీ హర్ష ముదయించును. దీని యను భావములు రోమాంచము అలింగనము స్నేహము లలితముగా కరతాడనములు

నేత్రప్రసాదము ముఖప్రసన్నత మధురభాషణము అధికముగా త్యాగము దానము అనునవి హర్ష ఉన్యము లయిన యనుభావములు.

15. చపలతా

చాపలంప్రాతికూల్భ్యైర్మా మత్సరద్వేష రాగజమ్. 222

అనుభావోఽవిమృశ్యైవ తాడనం బంధనం వధః
భర్తృనం దండ పారుష్య మజమానాది కథ్యతే. 223

చపలత యనగా చంచల స్వభావము. ప్రాతికూల్యముచలన, ఈర్ష్య చలన, మాత్సర్యముచలన, ద్వేషముచలన, రాగముచలన చాపలగము కలుగును. అవిశ్వకముగా కొట్టుట, బంధించుట, వధించుట, భేదరించుట, దండించుట పరుషముగా మాటాడుట, అవమానించుట మొదలగునవి యిది అనుభావములు.

16. ఆవేగః

ఆవేగస్తు మహోత్పాత వాత వర్షాగ్ని కుంజరాత్
ప్రియాప్రియశ్రుతేశ్శాపి వ్యసనాభిహతై రపి. 224

ఉల్కాశనిప్రవతన చంద్రసూర్యోపరాగతః
కేతుదర్శన భూకంపాదిభిరుత్పాత ఉచ్యతే. 225

స వర్ణనీయో వై వర్ణ్య భయ విస్మయ సంభ్రమైః
విషాదాద్వైమనస్వీన సర్వాంగోత్కంపనై రపి. 226

త్వరితైర్గమనై ర్వస్తాచ్ఛాదనై రవగుళనైః
నేత్రావమర్దనై ర్వాతజనితం వర్ణయేద్భుధః. 227

చత్రాదిగ్రహణాచ్ఛన్నాశ్రయసర్వాంగపీడనైః
ఆపీడధావనై ర్భాహుస్వస్తికోత్కటికాననైః. 228

శిరోఽవనమనైః శీఘ్రగతై ర్వర్ణ్యైర్జీవ వర్ణజమ్
అతిక్రాంతపదై రంగధూననై ర్భజనగ్రహైః. 229

బాష్పజ్వంభణనిశ్వాసై రభినేయోఽగ్నిసంభవః
పశ్చాద్విలోకన స్తంభ భయ వేషభు విస్మయైః. 230

కుంజరభ్రమణో భావ్యస్తవరితై రపసర్పణైః

వస్త్రాభరణదానాశ్రుపులకాలింగనాదిభిః. 231

అభ్యుత్థానేన వర్ణోజయం ప్రియశ్రవణజో బుధైః
విలాపాక్రంద భూపాత పరిదేవిత ధావితైః. 232

అప్రియశ్రుతిజో వర్ణో విషమైః పరివర్తనైః
గజ వాజి రథారోహ శస్త్రాస్త్ర గ్రహధారణైః. 233

శత్రువ్యసనజో వర్ణ్యః సహసాపక్రమాదిభిః
ఏమమప్తవిధో జ్ఞేయ ఆవేగః సంభ్రమాత్మకః. 234

ఆవేగ మెనిమిది విధములు. ఉత్పాతము, వాతజము, వర్షజము, అగ్నిజము, కుంజరజము, ప్రియజన్యము, అప్రియజన్యము, శత్రువ్యసనజన్యము, నని. ఈ యంశ మీ ప్రభుత్వకారంభమున లక్షిత మయినది. ఆవేగము మహోత్పాతము వలనను వాతమునను వర్షము వలనను అగ్ని వలనను కుంజరము వలనను ప్రియశ్రుతి వలనను అప్రియశ్రుతి వలనను శత్రువు వలన గలిగిన వ్యసనమున నభిఘాతము కలుగుట వలనను గలుగును. వీని స్వరూప మిట్లు గుర్తింపవలెను.

1. ఉత్పాతజన్యము: ఉల్కాపాతము అశనిపాతము పిడుగుపాటు చంద్రగ్రహణము సూర్యగ్రహణము కేతుదర్శనము భూకంపము మొదలగు వాని వలన నుత్పాత ముదయించును. ఇట్టి యుత్పాతమును వైవర్ణ్యము భయము విస్మయము సంభ్రమములచే వర్ణింప నగును.

2. వాతజనితము నీ విధముగా వర్ణింప వలెను. విషాదము వైమనస్యము సర్వాంగములందు గలుగు నుత్కంఠము త్వరితగమనము వస్త్రాచ్ఛాదనము అవగుంఠనము నేత్రావమర్దనము ననువానిచే బుధులు వర్ణింప దగును.

3. వర్షజావేగము: ఈ యావేగమునందు చిత్రాదిగ్రహణము వైకప్పకల ప్రదేశముల నాశ్రయించుట సర్వాంగములను ముడుచుకొనుట చెదురుగా పరుగెత్తుట బాహువులను స్వస్తికాకృతిగా కూర్చుట గొంతుకూర్చుట తలవంచాయుండుట శీఘ్రగమనము వర్ణింప దగును.

4. అగ్నిజన్య మగు నావేగమును పదము లెత్తి యెత్తి వేయుట శరీర మవయవములు విదల్చుట వ్యజనము నడ్డముగా నుంచుట బాష్పము లావలింతలు నిశ్వాసములు మొదలగు వానిచే నభినయింప వలెను.

5. గజభ్రమణజన్య మగు నావేగమును పశ్చాద్విలోకనమున నిశ్చేష్ట తాత్మక మయిన స్తంభమున భయమున కంపమున విస్మయమున వేగమున నగు నపసర్పణమున నభినయింప దగును.

6. ప్రియశ్రవణజన్య మగు నావేగమును వస్త్రదాన మాభరణదాన మశ్రువు పులకము లాలింగనములు మొదలగు వానిచే నభినయింప వలెను లేచి యెదుర్కొనుటచే నభినయింప దగును.

7. అప్రియజన్య మయిన యావేగమును విలాపము ఆక్రందనము భూనిపాతము పరిచేతిము పరుగెత్తుట విషమపరివర్తనములచే నభినయింప వలెను. ఏడుపు పెద్దయేడుపు పెద్దబొబ్బల యేడుపులు విలాపాదుల యర్థములు.

8. శత్రువ్యసనజన్య మగు నావేగమును గజారోహణాశ్వారోహణ రథారోహణములచే నభినయింప వలెను. శస్త్రుగ్రహణమున అస్త్రధారణమున నభినయింపవలెను, వేగముగా రంగము నుండి తొలగుట నభినయింప వలెను.

ఆవేగము సంభ్రమాత్మకము. దీని నిట్లష్టవిధముగా గ్రహింపవలెను.

16. జాడ్యమ్

జాడ్యమప్రతిపత్తిః స్యాత్సర్వకార్యేషు సర్వదా
ప్రియాప్రియశ్రుతై స్తత్తదర్శనై ర్వావిధిభి ర్భవేత్. 285

సుఖదుఃఖావివేకిత్య మిష్టానిష్టానభిజ్ఞతా
తూప్తిమప్రతిభా చాత్మో రనిమేషోఽనవేక్షణమ్. 286

అభాషణం పారవశ్యమేతైర్జాడ్యం నిరూప్యతే

జాడ్య మనునది జడత. దీని నప్రతిపత్తి యందురు. గుర్తింపు లేకుండుట. జ్ఞానాభావము, సర్వకార్యము లందును సర్వసమయములందు నీ యప్రతిపత్తి యుండుట జాడ్యము. ఇది ప్రియశ్రవణమున గలుగును. అప్రియ శ్రవణమున గలుగును. ప్రియాప్రియదర్శనమునను వ్యాధుల వలనను గలుగును. సుఖమని దుఃఖమని గుర్తింప లేకపోవుట, ఇష్టమని యనిష్టమని గ్రహింప కుండుట, ఊరకనుండుట, అప్రతిభత్వమున నుండుట, అనిమేషస్థితి, అదర్శనము, భాషింపకుండుట, పారవశ్యము నను వానిచే జాడ్యము నిరూపింప దగును.

17. బౌత్సుక్యమ్

బౌత్సుక్యవిష్టవిరహో తదనుస్మృతిదర్శనాత్. 237

చింతయా నిద్రయా శయ్యాభిలాషాద్గాత్రగౌరవైః
వర్ణ్యతే సమ్యగౌత్సుక్యం త్వరానిశ్వసితాదిభిః. 238

బౌత్సుక్య మొక తహతహ. అది యష్టవిరహమువలన గలుగును. తదను స్మరణము వలన గలుగును. శద్దర్శనమున గలుగును. చింతచే నిద్రచే శయ్యాభిలాషమున గాత్రగౌరవమున బౌత్సుక్యము వర్ణిత మగును. త్వరానిశ్వ సితాదులచే నీ యౌత్సుక్యము సమ్యగ్గర్ణిత మగును. ఇట్టి వానిచే పీని నభివర్ణిం చుట యభినయించుట యుక్తము.

18. విషాదః

కార్యాని సరణాత్ దైవా ద్వాప్నోతే రాజదోషతః
చౌర్యాదీగ్రహణా ద్విఘ్నా ద్విషాదో నామ జాయతే. 239

జ్యేష్ఠ మధ్య కన్తిష్ఠేషు స త్రిధా కథ్యతే బుధైః
సహాయాన్వేషణోపాయచింతాది జ్యేష్ఠతో భవేత్. 240

వైమనస్య మనుత్సాహో విఘ్నేః శయ్యా చ మధ్యమే
ధ్యానశ్వసితమూర్ఛాదిః కనిష్ఠానాం నిరూప్యతే. 241

విషాద మిచట లక్షిత మగును. కార్యనిర్వహణము కుదురనందున విషాదము జనించును. దైవము వలన విజిప్తమగు నాపదవలన నిది జనించును. రాజదోషమున నిది జనించును. తానొసరించిన చౌర్యము నితరులు గ్రహింపగా నిది యుదయించును. ఇట్టి యీ విషాదము జ్యేష్ఠ మధ్యమ కన్తిష్ఠులం దనుగతమై మూడు విధముల నుండుటను బుధులు నిర్దేశించిరి. జ్యేష్ఠవ్యక్తిగత మయిన విషా దమున సహాయాన్వేషణము ఉపాయచింతనము మొదలగు నవి యుండును. మధ్యమగత మయిన విషాదమున వైమనస్యము విఘ్నముల వలని యనుత్సా హము శయనించుట యుండును. కనిష్ఠగత మయిన విషాదమున ధ్యానము నిట్టూర్పుట మూర్ఛ మొదలగునవి యుండును.

19. గర్హః

గర్హో విద్యాబలైశ్చర్య వయో రూప ధనాదిభిః
తమను త్తరదానేన శూన్యాలోకై రభాషణైః. 242

అశ్రేష్ఠేష్వస్యపజ్జానాద్ధోర్వయాంగావలోకనాత్
అసూయాఽమర్ష పారుష్యాపహాసగురులంఘనైః.

243

అకారణా దధిక్షేపాద్గాత్రాణాం వికృతైర్వదేత్

గర్వ మనునది విద్యాధిక్యము వలన బలమున్నందున ఐశ్వర్యము వలన వయఃప్రాభవము వలన రూపాతిశయము వలన ధనాదుల వలన గలుగును. గర్వము సూచించు ననుభావము లీ విధమున నుండును. గర్వము కలవారు సరిగా నదు త్తర మీయరు. శూన్యాలోకనము అసంభాషణము అశ్రితుల విషయమున గూడ తిస్కారము తన భుజములను చూచుకొనుట తన దేహము నవయవములను పరి శీలించుకొనుట అసూయతో నుండుట అమర్షము పారుష్యము అపహాసములతో నుండుట గర్వాననుభావములు. గురువుల నుల్లంఘించుటయు నిం దుండును. అకారణాధిక్షేపము లిం దుండును. గాత్రవికారము లిం దుండును. ఇట్టి వాని చి గర్వము నిశ్చయింప నగును.

20. అమర్షః

ప్రతిక్రియేచ్ఛాఽమర్షః స్యాద్విద్యైశ్వర్యబలాధికైః. 244

అక్షిప్తస్య సభామధ్యేఽవమానం గమితస్య వా
శిరః ప్రకంపన స్వేద ధ్యానోపాయ గవేషణైః. 245

ఉత్సాహవ్యవసాయాద్యై ర్వర్ణ్యైఃసౌ రసకోవిదైః

అమర్ష యనునది ప్రతిక్రియ నాచరింపవలె నన్న భావముతో నుండును. విద్యైశ్వర్యబలాధికులతో స్పర్ధ పెట్టుకొనుట. సభామధ్యమున నాక్షిప్త డయిన వాని కమర్ష కలుగును. అవమానము పొందిన వాని కిది కలు గును. రసకోవిదు లమర్ష కలవానికి శిరఃకంపనము స్వేదము ధ్యానము ఉపాయాన్వేషణము ఉత్సాహము ప్రయత్నము మొదలగు వానిని వర్ణింప వలెను.

21. అవహిత్తమ్

అవహిత్తం భయప్రీడాధార్మ్యకౌటిల్య సంభవమ్. 246

శూన్యస్మితం కథాభంగో మిథ్యాదైర్వ్యం తదీక్షణం
అంతర్వృథా బహిర్గర్వభావనేత్యవహిత్తజాః. 247

అవహిత్త మనునది యాకారగోపనము భయము ప్రీడ దార్ధ్యము కౌటిల్యముల వలన గలుగును. ఇందనుభావములు శూన్యస్మితము ప్రకృతప్రసక్తికి

భంగము కలిగించుట మిథ్యాదైర్వ్యము మిథ్యాసమీక్షణము అంతర్వ్యభ బయటికి గర్వభావనము అనునివి యవహితజన్యము లగు ననుభావము లని గ్రహింప దగును.

22. మతి:

నానాశాస్త్రార్థసంపన్నా మతిః స్యాత్ శ్రుతధారణీ

సంశయచ్ఛేదనైః శిష్యహితాధానార్థదర్శనైః.

248

వర్ణ్యతే చిత్తసంతోషాద్విదగ్ధవ్యవహారతః

మతి యనునది నానాశాస్త్రార్థభావనమున జనించును. శాస్త్రవాదము లందు గ్రహించిన విషయములను బహుశ్రుతుల నుండి వినిన విషయములను బాగుగా ధారణముచేయగల శక్తి యీ మతిలో నుండును. ఈ మతిని సంశయ ఛేదనవిధానముల వర్ణింతురు. శిష్యహితము సంపాదించుటకై తగిన యర్థముల ప్రదర్శనములచే వర్ణింతురు. చిత్తసంతోషమున విదగ్ధవ్యవహారమున నీ మతి సూచిత మగును.

23. నిద్రా

నిద్రా మద శ్రమ గ్లాని దౌర్బల్యాల్సన్య చింతనైః.

249

అత్యాహారాదనశనదుఃఖశోకాదిభిర్భవేత్

తాం గాత్రగౌరవై రక్షోర్మిమీలన విఘూర్ణనైః.

250

నిశ్వాస జాడ్యజ్వరభాషి విమర్శై ర్వర్ణయే త్కవిః

నిద్ర యనునది చిత్తనిమీలనము. ఇది మదము శ్రమము గ్లాని దౌర్బల్యము ఆలస్యము చింతనములచే గలుగును. అత్యాహారమున గలుగును. అనశన మునను ఆహారము లేనందున గలుగును. దుఃఖమునను గలుగును. శోకాదులచేగలుగును. ఈ నిద్రను గాత్రగౌరవమున శరీరభావమున వర్ణింప వచ్చును. నేత్రనిమీలనమున సూచింపవచ్చును. నేత్రముల విఘూర్ణనమునను వర్ణింప వచ్చును. విశ్వాసము జాడ్యము జడత జ్వర కన్నులు నులుము కొనుట మొదలగు వానిచే నిద్రను కవి వర్ణింప వలెను. దేహమున పురితతనాడితో మనస్సంయోగము నిద్ర.

24. అపస్మారః

అపస్మారో మహాభూత విశాచ బ్రహ్మరక్షసామ్.

251

గ్రహణానుస్మృతేః శూన్యశ్మశానాగార సేవనైః
కాలాతిక్రమణా ద్ధాతువైషమ్యా దశుచిత్వతః. 252

జాయతే స తు నిశ్వాస స్తంభ స్ఫురిత కంపితైః
ఘేనవక్త్రీత్య పతన జిహ్వలేహన ధావనైః. 253

స్వేద కంఠోద్ధతారావ వికటాత్మైర్నిరూప్యతే

అపస్మారము భూతావేశమున గలుగును. విశాచావేశమున గలుగును. బ్రహ్మరక్షోగ్రహణమున గలుగును. మహాభూతాదుల గ్రహణానుస్మరణమునను గలుగును. శూన్యశ్మశానమున సంచరించినను శూన్యభవము లందు నివసించినను అపస్మారము కలుగును. కాలాతిక్రమణమున గలుగును. ధాతువైషమ్యమున గలుగును. అశుచిగా సున్నందున గలుగును. అది నిశ్వాసము స్తంభము స్ఫురితము కంపితములచే గలుగును. దీని నీ యనుభావములచే సూచింప వచ్చును. ముఖము నందలి నురుగు పతనము జిహ్వలేహనము ధావనములచే నిరూపితమగును. స్వేదము కంఠము నందలి యుద్ధతద్ధ్వని వికటమయిన దృష్టి యనునవియు నపస్మారనిరూపకము లగుటను తదభిజ్ఞులు నిరూపించిరి.

25. విబోధః

విబోధః శబ్ద సంస్పర్శ భీషణ స్వప్న దర్శనైః. 254

నిద్రాచ్ఛేదా త్తథాహారాపరిణామాదిభి ర్భవేత్
భుజాఢేపాంగవిస్ఫోట జృంభణాత్కవచమర్శనైః. 255

శయ్యాత్యాగేన వర్ణ్యాయం గ్రీవాంగవలనాదిభిః

విబోధము చేతనావాప్తి. శబ్దము వలన సంస్పర్శనమువలన భీషణ స్వప్నదర్శనమున నిద్రానాశనము వలన ఆహారము సరిగా జీర్ణము కానందున విబోధము కలుగును. దీని యనుభావము లిట్లున్నవి. భుజాఢేవము అంగవిస్ఫోటము, ఒడలు విఠిచి కొనుట ఆవలింత కన్నులు నులుముకొనుట శయ్యాత్యాగము మెడమలచుట అంగవలనము మొదలగు వానిచే విబోధము సూచితమగునట్లు కవులు వర్ణింప వలెను.

26. సుప్తిః

సుప్తిర్నిద్రాసముత్థా స్యాత్తాం మందాక్షిమీలనైః. 256

స్వప్నచుచ్చాస్వాసై రింద్రియాస్పంశనై రపి
స్పర్శానభిజ్ఞతా చేష్టావైధుర్భావైశ్చ వర్ణయేచ్.

257

సుప్తి స్యావము నిద్రవలన గలుగు నవస్థ. దీనిని మందమందముగా నుండు నేత్రనిమీలనములచే నిరూపింప వలెను. స్వప్నములచే నిరూపిత మగును. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములచే నిశ్చలేంద్రియములచే నిరూపింప దగును. సుప్తి సనుభ వింపు వారు స్పర్శమును గుర్తింపజాలరు. చేష్ట తొనరింప లేదు. స్పర్శా నభిజ్ఞత చేష్టావై ధుర్యము మొదలగు వానిచే సుప్తి సభినయింప నగును.

27. ఉగ్రతా

పుత్ర మిత్ర కలత్రాది ద్రోహోదేవోగ్రతా భవేత్
తత్రానుభావోఽతిక్రూరవధ బంధన తాడనైః.

258

ఉగ్రత యను భావము పుత్ర మిత్ర కలత్రాదుల కీతరు తొనరించిన ద్రోహమున గలుగును. పుత్రమిత్రాదు తొనరించు ద్రోహమునను ఉగ్రత గలు గును. అతిక్రూరము లగు వధ బంధన తాడనాది విశేషము లిం దనుభావములుగా నుండును.

28. వ్యాధిః

వ్యాధిః స్యా ద్దేశకాలాది రోష వైషమ్య సంభావా
వ్యాధిర్జ్వరాత్మా ద్వేదా స్యాద్రుష్ట శీత విభాగతః.

259

శిరః కంఠాంగసంకోచ ముఖశోషాన్యకూణనైః
పరిదేవిత రౌమాంచ హనుసంచలనాదిభిః.

260

వర్ణ్యతేఽత్ర సహహస్తు భూశయ్యో పరిదేవితైః
విషి వృజాహుచరణవస్తైః శీతాభిలాషతః.

261

శీతానులేపనోత్క్రోశర క్షేణతయోచ్యతే
వర్ణ్యతేవ్యాధి సామాన్యం గాత్ర స్తంభాన్యకూణనైః.

262

శ్వాస శ్లథాంగతోత్క్రోశ స్రస్తాక్ష స్తస్థితాదిభిః

వ్యాధి జ్వరరూపము. దేశకాలాదుల వైషమ్యము వలన గలుగును. జ్వరాత్మక మయిన యీ వ్యాధి రెండు విధముల నుండును ఉష్ణజ్వరాత్మక వ్యాధి, శీతజ్వరాత్మక వ్యాధి యని. శిరఃకంఠము అంగసంకోచము ముఖశోషము

ముఖకూఠనము పరిదేవితము రోమాంచము దవడల సంచలనము మొదలగు వానిచే శీతవ్యాధి వర్జిత మగును. దాహజ్వలము భూశయ్యా పరిదేవితములతో వర్జిత మగును. శాహువులను చరణములను వస్త్రములను ఇటు నటు వేయుట శీతాభిలాషమున నుండుట శీతానులేపనము కేకలు వేయుట కన్ను లెర్ర బడుట అనువానితో నుండును. గాత్రస్తంభము ముఖకూఠనము శ్వాసములు శ్లఘాంగత కేకలువేయుట కన్నులు జారవేయుట మూలుగుట మొదలగు వానిచే వ్యాధిసామాన్యము వర్జిత మగును.

29. మరణమ్

మరణేత్వభినయో నాస్తీత్యేతత్కావ్యే న బధ్యతే. 263

మరణం తద్విధా వ్యాధేరభిమాతాచ్చ జాయతే
ఆయురామ్నాయకథితో జ్వరాదిర్వాధి రివ్యతే. 264

అభిషాతస్తు శస్త్రాస్త్రాశనిపాతాది రీరితః
వివర్ణగాత్రతా శ్వాస వేదనాః నిమీలనై. 265

అవ్యక్త వర్ణకథన వ్యాయతాంగ విచేష్టితైః
హిక్మాపరిజనోపేతాదిభి ర్వాధిజ మున్నయేత్. 266

అనుభావాస్తు బహుధా కథ్యంతే హ్యభిమాతజే

మరణము నం దొనరింప దగు నభినయ ముండదు కాన నది కావ్య మున నిబద్ధము కాదు. మరణము రెండువిధములు. వ్యాధి వలనగలుగు మరణము, అభిమాతము వలన గలుగు మరణము నని. ఆయురామ్నాయమాయుర్వేదము. ఆయుర్వేదమున నిరూపిత మయిన జ్వరాదికమునకు వ్యాధి యను వ్యవహారము కలదు. శస్త్రాస్త్రములచే నశనిపాతాదులచే గలుగునది యభిమాతము. వ్యాధి జన్యము మగు మరణము నీ విధముగా నభివర్ణింప వచ్చును. వివర్ణగాత్రత శ్వాస వేదనము నేత్రనిమీలనము వర్ణములు స్పష్టము కాకుండు నట్లు పలుకుట దేహ వయవములు సాచి విచేష్టితములతో నుండుట ఎక్కిళ్లు వచ్చుట పరిజనుల యెడ నుపేక్షవహించుట మొదలగు వానిచే వ్యాధిజ మరణమును నిరూపింప దగును. అభి మాతజన్య మయిన మరణమున ననుభావము లనేకవిధములుగా నున్నవి. భూమియందు పొర్లుట దొర్లుట చుట్టలు చుట్టుకొని పడుట పెడబొబ్బలు పెట్టుట విలాప మొనరించుట శ్రమణముల నుండుట అను నిట్టి వభిమాతజన్య మరణానుభావములు.

30. త్రాసః

త్రాసో భవేన్నిపతనాత్ శిలోల్క-౨శని విద్విషామ్. 267

రక్షః స్థూలపశూద్ధాత నిర్హతాంబుధర స్వనైః
రోమాంచ గద్గద స్వేద కంప మోహాదిభిర్భవేత్. 268

త్రాసము భయము. ఇది శిలాపతనమున ఉల్కాపతనమున పిడుగు పాటు వలన శత్రునిపతనమున నుదయించును. ఇంకను రక్షఃస్వనములచే స్థూల పశు ధ్వనులచే బ్రద్ద లయిన ధ్వనులచే పిడుగుపాటు ధ్వనులచే మేఘముల యురుములచే గలుగును. ఇది గలుగగా రోమాంచము గద్గదస్వనము స్వేదము కంపము గలుగును. మోహాదులు నుదయించును. రోమాంచాదు అనుభావము లుగా త్రాసము సూచిత మగునని భావము,

31. ఉన్మాదః

జ్యేష్ఠస్యాభీష్టవిరహో నృధ్యస్యేష్టవిఘాతనాత్
నీచానాం ధననాశాద్యై రున్మాదో నామ జాయతే. 269

అనిమి త్తస్మితోక్రోశ గీత నృత్త విధావనైః
కుచేల తృణ నిర్మూల్య శరావాది విఘాతనైః. 270

అనవస్థితి శయ్యాంతోపవేశోత్థిత రోధనైః
అసత్ప్రలాప స్థలిత వికారాద్యైస్స వర్ణ్యతే. 271

ఉన్మాదము పిచ్చి. ఈ పిచ్చి జ్యేష్ఠున కభీష్టవిరహమున గలుగును. మధ్యమున కభీష్టవిఘాతమున గలుగును, నీచులకు ధననాశాదులచే గలుగును, పిచ్చి గలుగగా, అనిమి త్తముగా నవ్వుట కేకలు వేయుట పాటలు పాడుట చిందులు వేయుట పరుగు లెత్తుట లుండును. మానస గుడ్డలు ధరించుట గడ్డి పట్టుట నిర్మూల్యము ధరించుట కుండబొచ్చెలు మొదలగు వాని నాభరణములుగా ధరించుట లుండును. ఒకచోనుండకుండుట ప్రక్కపై నొక ప్రక్క కూర్చొనుట లేచుట రోదించుట లిందుండును. అసత్ప్రలాప ముండును. స్థలితము లుండును. వికారాదు లుండును. ఇట్లున్మాదము వర్ణిత మగుచున్నది.

వితర్కః

వితర్కః సంశయాద్ధూరదృష్టార్థాపరినిశ్చయాత్
విమర్శాద్విస్మృతార్థస్య స్మృతేరిత్యాదిభి ర్భవేత్. 272

గ్రహమోక్ష శిరఃకంప వ్యవహారాదిభి ర్వచేత్

వితర్క మనునది సంశయమున గలుగును. దూరము నుండి చూచిన వస్తువును నిశ్చయింపలేక పోయినందున గలుగును. అది యగునా? ఇదియగునా? యను విమర్శము వలన గలుగును. మరచిన వస్తువును స్మరించుటవలన గలుగును. ఇట్టి వాని వలన వితర్కము గలుగును. ఈ వితర్కమును ఈ విధముగా నిరూపింప దగును. ఒక భావమును గ్రహించుట దాని విడుచుట, ఇది యగు నన్న శిరః కంపము, ఇది కా దను శిరోధూననము మొదలగు వ్యవహారములచే వితర్కమును నిరూపింప వచ్చును. వర్ణింప వచ్చును.

ద్రష్టవ్యం తత్ర తత్త్వేన సాత్త్వికవ్యభిచారిణాం.

273

పరస్పర విభావానుభావత్వే రసకోవిదైః

సాత్త్వికభావములు వ్యభిచారిభావములు పరస్పరము విభావానుభావ త్వము కల వగుట కలదు. ఒకప్పుడు సాత్త్వికభావములకు వ్యభిచారిభావములు విభావము లగును. అనుభావములు నగును. అట్లే వ్యభిచారిభావములకు సాత్త్విక భావములు విభావము లగును. అనుభావములు నగును. సాత్త్వికములు విభావము లగుట అనుభావము లగుట వ్యభిచారిభావములు విభావము లగుట అనుభావము లగుట రసకోవిదు లా యా స్థలము లందు పరిశీలించి నిశ్చయించుట యుక్తము. వాని యా రీతి నిచట నిరూపింప వలసిన యావశ్యకత లేదు.

ఈ నిరూపించినవె కాక ఇంకను వ్యభిచారిభావము లుండును గదా! వానిని నిరూపింప లేదేమి?

అన్యేఽపి యది భావాః స్యుశ్చిత్తవృత్తివిశేషతః.

274

అంతర్భావస్తు సర్వేషాం ద్రష్టవ్యో వ్యభిచారిషు
యే భావాస్తేషు భావేషు ప్రత్యాసన్నాః పరస్పరం.

275

విభావతోఽనుభావాచ్చ స్ఫుటభేదా ఇహోదితాః

స్థాయిష్వపీయ మనోన్యంతం ప్రక్రియా భావ్యతాం బుధైః.

276

చిత్తవృత్తివిశేషానుసారమున మరొకొన్ని భావములు నుండ వచ్చును. కొన్ని అత్యము లందు కొన్ని భావములు గోచరించు చున్నవి. మాత్సర్యము ఉద్వేగము దంభము ఈర్ష్య వివేకము నిర్లయము కైఖ్యము ఉమ కుతుకము

ఉత్కంఠ వినయము సంశయము ధార్మ్యము మొదలగునవి యుండును. కాని వానిని వేరుగా పరిగణింప నక్కర లేదు అట్టివాని కన్నింటికి నీ చెప్పిన వ్యభిచారిభావము లందే యంతర్భావమును గుర్తింప వలెను. ఆ యా భావములలో సన్నిహితము లగునవి పరస్పరము విభావానుభావరూపముగా నుండుటచే స్ఫుట భేదము లగు వానినే యిచట నిరూపించుట యయినది. కొన్ని ప్రశ్నానన్నములు కాక దూరముగా వ్యవహితములుగా నుండును. అట్టివి యీ వ్యభిచారి భావములలో విభావములుగ గాని యనుభావములుగ గాని యున్నట్లు స్ఫుటము కా నందున వాని నిచట పంకేతింప లేదు. ఇట్టి యశోవ్యవస్థప్రక్రియను స్థాయి భావము లందును బధులు గుర్తింప వలెను ఈ విషయ మిట విశదము కాగలదు.

సశ్వాననయితు నుభినయచాతుశ్చార్థం రసం చ పోషయితుం

కవిభిర్నిబంధనీయాస్తే చ విభావాదయో నిరుతాః.

277

స్థాయిషు భావేషు యదా యే చ విభావాదయః ప్రతినియతాః

తై రేవ సతి నిబంధే భావవిశేషః ప్రతీయతే తత్ర.

278

యద్యన్యథా నిబంధే సాధారణ్యేన సంశయోత్పత్తేః

దోషో విభావ్యతే వా య క్తవిభావాదివై ధుర్యాత్.

279

యథాభిధీయమానాస్తే రసమాహర్తుమీశతే

తథై వాక్షిన్యమాణాస్తు రసంపుష్టంతి నిత్యశః.

280

భావము లన్నియు స్థాయిభావానుసారమున వ్యవస్థితములై యున్న వనుట యిచట ప్రతిపాద్యము. విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములను సాత్త్విక భావములను పరిశీలించి కవులు నిరూపింప వలెను. ఆ పరిశీలనము మూడు విధముల నున్నది. సహృదయ సదస్యు లాస్వాదించు నట్లొనర్చుట మొదటి విధము. అభినయచాతుర్య సంపాదనము చెండవది. రసమునకు పోషణము సంపాదించుట మూడవది. ఈ మూడును మూడువిధము లగు వేరు వేరు ప్రయోజనములు కావు. మూడు నొకటి. ఈ త్రితయసంపత్తికై విభావాదులను కవులు నిబంధింప వలె ననుట కవుల కుపదేశాత్మకము. ఆ యా స్థాయిభావము లందు విభావాదులు ప్రతినియతములై యుండును. అట్లు ప్రతినియతము లగు విభావాదులను నిబంధించినచో నచట భావవిశేషము ప్రతీయమాన మగును విభావానుభావవ్యభిచారుల నిరూపించుటలో నొక వ్యవస్థ కలదు. విభావాదులలో నేది యేని స్థాయిభావమున నియతమై యుండును. విభావము నియమితమై యుండు

నేని అనుభావములు కాని వ్యభిచారిభావములు కాని నితరస్థాయిభావములకును సాధారణముగా నుండ వచ్చును. అట్లే యనుభావము ప్రతినియతముగా నుండగా విభావవ్యభిచారులను అనుభావములకు సాధారణముగా నుండ వచ్చును. విభావానుభావవ్యభిచారిభావములలో నన్నియు సర్వసాధారణములుగ నున్నచో ప్రతినియత మగు ప్రకృతస్థాయి ప్రతీతము కాదు. కావున నియతసంబంధము కల విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములనె కవులు నిబంధింప వలె నని భావము. ప్రతినియతము లయిన విభావాదుల నిబంధనముననె నియత మగు భావవిశేషము భాసించును.

ఇట్లు ప్రతినియతము లయిన విభావాదులను నిబంధించుట యుక్తము. అట్లు కా దేని సర్వసాధారణము లయిన విభావాదులను నిబంధించినచో నవి సర్వ సాధారణములు కావున సంశయ ముదయించును. ఈ విభావ మే స్థాయిని నిరూపించునా? ఈ స్థాయిభావమునె నిరూపించునా? ఆ స్థాయిభావమును నిరూపించునా? అని సంశయ ముదయించును. సంశయ ముదయింపగా యుక్తము లయిన విభావాదుల వైధుర్యము వలన ప్రతిపాదన దోషమున్న దనిపించును. స్థాయిభావముతో నియతసంబంధముకల విభావాదుల నిరూపణము రసముల్లసింప జేయుటకు సమర్థ మగును. అట్లే యాక్షిప్తమాణము లగు విభావాదులను నియతముగా రసపోషము సంపాదింపగలవు. ఒక స్థాయిభావమునకు ప్రతినియత మయిన విభావమును గాని యనుభావమును గాని వ్యభిచారి భావమును గాని నిబంధించినచో నవియే ప్రతినియతము లగు నితరముల నాక్షిప్తము చేయగలదు. ప్రతినియతానుభావము విభావవ్యభిచారులను, ప్రతినియతవ్యభిచారిభావము విభావానుభావములను నాక్షిప్తమాణ మొనరింప గలవు. అక్షాక్షిప్తములును రససముల్లాస మొనర్ప సమర్థములె యగును. అందువలన భావము లన్నియు స్థాయిభావానుసారమున వ్యవస్థితము లగుటను భావింప వలెను.

రస వ్యభిచారిభావ సంబంధః

విశేషాదాభిముఖ్యేన చరంతో వ్యభిచారిణః

స్థాయిన్యస్తగ్ననిర్మగ్నాః కల్లోలా ఇవ వారిధౌ.

281

ఉన్మజ్జంతో నిమజ్జంతః కల్లోలాశ్చ యథార్థే వే

తస్యోత్కర్షం వితవ్యంతి యాంతి తద్రూపతామపి.

282

స్థాయిన్యస్తగ్ననిర్మగ్నాః స్తథైవ వ్యభిచారిణః

పుష్టంతి స్థాయిసంస్వాంశృతత్రయాంతి రసాత్మతామ్.

283

యద్యపి స్యాద్రసాత్మత్వం తేషాం క్వాపి కదాచన

అస్థిరత్వాదధై తే స్యుర్నాట్యాద్యనుపయోగినః.

284

తస్మాదప్తావితి మతం స్థాయినో నాట్యవేదినాం

రసములకు వ్యభిచారిభావములకు గల సంబంధ మిందు స్పష్ట మగును. వ్యభిచారిపదమున కీవిధముగా వ్యుత్పత్తి పరిగ్రహ్యము. వి అభి చారి = వ్యభిచారి వి = విశేషముగా అభి = అభిముఖ్యమున సంచరించునవి కావున వ్యభిచారులనుట యుక్తము. “విశేషావాభిముఖ్యేన చరంతీతి వ్యభిచారిణః”. కల్లోలములు సాగరములతో మున్నగుములు నిర్మగ్నము లగునట్లు స్థాయిభావమున వ్యభిచారి భావములు మగ్నములు నిర్మగ్నములు నగును. సముద్రమున తరంగములు లేచుచు పడుచు నున్నను సముద్రమునకు శోభాసముత్కర్షణము సంపాదించుచున్నవి. సముద్రరూపమును పొందుచున్నవి. అట్లే వ్యభిచారిభావములు స్థాయి భావము నం దున్నగుములు నిర్మగ్నములు నై స్థాయిభావమునకు పోషము సంపాదించ గలవు. స్వస్వరూపమును పోషించు నవి కా గలవు. అచట రసాత్మకమబొందునవియు కాగలవు. ఇది వ్యభిచారిభావములకు సంబంధించిన స్వభావస్థితి. ఇట్లున్న నివి యొకప్పు డొక స్థలమున రసాత్మకమ పొందునవి యగును. అనగా వీనికి రసాత్మక కలుగుటయు నున్నది. కాని వ్యభిచారి భావము లస్థిరము లగుటచే నాట్యాదివిధానముల నుపయోగించునవి కాజాలవు. నాట్యమున కుపయోగించునవి స్థిరత్వము పొందినస్థాయిభావములే. అస్థిరములగు వ్యభిచారిభావములుపయోగింపవు. కావుననే నాట్యవేదవిదులు “అప్త స్థాయినః” స్థాయిభావము లేనిమిది యని యనిరి.

శమస్యాస్థాయిత్యమ్

విలీనసర్వవ్యాపారః శమః స్థాయీ భవేద్భతః.

285

అతోఽనుభావరాహిత్యాన్న నాత్యేభినయో భవేత్

తస్మాద్వృద్ధప్రయోగేణ రసపోషో న జాయతే.

286

తతోఽప్యే స్థాయినో భావా నాట్యస్యైవోపయోగినః

శమము స్థాయిభావముగా శాంతరసమొకటి కదలనికొందరు నిరూపించిరి. శమమునం దే వ్యాపారమునుండదు. సర్వవ్యాపారము లందు విలీనము లగును. శమమిట్టిది కాగా నిం దనుభావము లేవీయు నుండవు. అనుభావ రాహి

తృమవలన నాట్యము నం దభినయము కుదరదు. అహోర్యాంగిక వాచిక సాత్త్వి కాభినయములలో నుపయుక్తము లగు ననుభావములు శమమున లేవు. వృద్ధులగు వారు పీఠరాగులుగా నుందురు గాన వారు శమానుభవ సహిత లగుదురు. కాని వృద్ధప్రయోగమున రసపరిపోషము కలుగదు. కావున స్థాయి భావము తెని మిది మాత్రమే నాట్యమున నుపయోగించునవి యగును. అందుననే స్థాయి భావము తెనిమి దనుట సంగతము.

యతః స్వరూపారోపేణ భావానన్యానుపస్థితాన్. 267

స్వాత్మవైక్లవ్యేన గృహ్యతి స స్థాయీ లవణోదవత్
భావ సాధారణత్వేపి నిర్వేదాద్యైర్న శక్యతే. 268

స్థాయిత్వమాత్మనో నేతుమతాద్రూప్యస్వభావతః
యత్ర క్వచిత్సాత్ తతోపిచో వై రస్యాయైవ కల్పతే. 269

అతో నాట్యవిదాం అష్టావేవాత్ర స్థాయినోమతాః
ప్రకృప్యమాణో యో భావో రసతాం ప్రతిపద్యతే. 290

స ఏవ భావః స్థాయీతి భరతాదిభి రుచ్యతే
కేచిదన్యేపి భావాశ్చేత్ పోషం యాన్తి రసాత్మనా. 291

తేషాం వికేషో విజ్ఞేయః స్థాయిశ్చైవ న చాన్యథా

ఇతరములగు కొన్ని భావము లందు భావస్వరూపము నారోపించి స్థాయి ప్రవర్తించును. స్థాయి అనుకూలముగా సంప్రాప్త మయిన వ్యభిచారి భావము లన్నిటికి స్వరూపమునే యారోపించును. స్వ స్వరూపము నందు వాని నన్నిటిని కలియ కలిపి స్థాయి సమైక్యముననే గ్రహించును. స్థాయి భావమునకు స్వరూప మిట్లే యున్నది. లవణసాగర మిందు దృష్టాంతము. సాగరము నందు మధురజలము అమధుర జలము లైన నదు తెన్ని కలిసినను సాగర మన్నిటికి స్వస్వరూపమునే సంపాదించును. స్వాత్మభావమునే సంకలితము చేయును. అట్లే స్థాయిభావము గూడ అనుకూలములగు వ్యభిచారి భావములకే గాక ప్రతికూల ములగు వ్యభిచారిభావములకును స్వస్వరూపమునే సంపాదించి సమైక్యము సంధా నించును.

నిర్వేదాదులును భావార్థములతో సమానములే అయిన నవి తమకు స్థాయిత్వమును సంపాదించు కొన జాలవు. “అతాద్రూప్య స్వభావతః” స్థాయి

భావమునకు గల స్వరూపసంపద నిర్వేదాదు లం దుండదు. తాద్రూప్యస్వభావము అందు సిద్ధము కా జాలదు. ఎచ్చటనేని నిర్వేదాదులకు పరిపోషము వర్జితమయినను నది వైరస్వమునకే యగును కాని స్వారస్యము సంపాదించ జాలదు. కావున నాట్యవిమల భావమున స్థాయిభావము లెనిమిది. స్థాయి స్వరూప కథనమున భరతాదు లీ విధముగా నుండును. వ్యభిచారిభావములలో నే భావము ప్రకృష్టమాణ మగునో చక్కగా ప్రకర్ష యోగము పొందునది యగునో యా భావమే రసత్వము పొంద గలదు. ప్రకర్షము పొంద నేరని భావమునకు రసీ భావము కలుగ నేరదు. ఇంక ప్రకర్షమును పొందిన భాగము మాత్రమే స్థాయి భావ మగునని వారిభావము. మరి కొన్ని భావము లేవేని పరిపోషము పొందినవైరసాత్మతను పొందునని యగునేని అట్టి భావములకు స్థాయిభావము లందే యొక విశేషము గలదని గుర్తింప వలెను. అంతియే గాని యష్టాతిరిక్తముగా వ్యభిచారి భావములకు స్థాయిత్వ ముపపన్నముకాదు.

భావానాం కార్యనిష్పత్తి రనుభూతిఫలాత్మికా. 292

తత్కార్యకౌశలం చత్ర ప్రకర్షారోపణం విదుః

తత్సాధ్యోర్ధ్వోరసస్తేషాం తదాత్మాపత్తిరేవ సః. 293

భావములకు కార్యనిష్పత్తి యనునది యనుభూతి ఫలమున నున్నది. అనుభవపరమముగా భావస్థితి యుండుట ముఖ్యము. ఇట్టి భావముల కార్యనిష్పత్తి వానికి గలుగు ప్రకర్ష విశేషమువలననే సిద్ధ మగును. వాని కార్యకౌశలమే యచట ప్రకర్షారోపణ మని గుర్తించునది. ఆ వ్యభిచారిభావములచే సాధ్యమగు నర్థము రసము. భావములు తదాత్మత పొందుటయే రసము. భావములకు ప్రకర్ష యోగమున స్థాయిత్వమును స్థాయి రసాత్మక పొందుటచే రసీ భావమును ఈ ప్రభుట్టసారముగ భావించునది. ఇట్లు భావములు రసజననమున కౌశలము కలవగుట నిచట గుర్తించునది.

విభావోఽవ్యనుభావః స్యాదనుభావో విభావవత్

తే పునశ్చారిణః స్యాతాం తే చ తౌ స్యుః పరస్పరం. 294

రసభేదవశా దేవ ముపకార్యోపకారితా

చర స్థిర విభాగత్వమానుషంగిక మీరితం.

295

రసోపాదానతా తేషాం పరస్పాదేవ వక్ష్యతే

తద్దర్శనాని తద్దృష్టిః దృష్టిధర్మాః పృథగ్విధాః.

296

పరస్పరస్య సామర్థ్యం సాహచర్యాత్కృషితక్వచిత్

రసోదయానుకూలేన తత్ర తత్తైవ వక్ష్యతే.

297

ఇతి శ్రీశారదాతనయవिरచితే భావప్రకాశనే

భావనిర్ణయో నామ ప్రథమోఽధికారః

కవి వర్ణనాచాతుర్యము ననుసరించిన ఉత్తదవస్థావిశేషమున విభావ మనుభావ మగును. అనుభావమును విభావముగ నగును. ఒకప్పుడు విభావాను భావములు రెండుచు వ్యభిచారిభావము లగును. వ్యభిచారిభావములును విభావాను భావము లగును. ఒకే విషయమున విభావ మనుభావము కాదు. అనుభావము భావమును గాదు. స్థలభేదమున విషయభేదమున పరస్పర మవి మారుట కలదు. రసభేదవశమున వానిలో నిట్టి యుపకార్యోపకారిత యుండును. ఒకే రసవిష యమున మాత్ర మవి యట్టివి కావు. చరభావము అని స్థిరభావము అని విభాగ మొనరించుట యానుషంగికము. భావములు రసములలో నుపాదానరూపములు. ఈ యంశము మున్నుండు విశదము కా గలదు. వానికి సంబంధించిన దర్శనములు దృష్టులు నానావిధము లయిన దృష్టిధర్మములు నిరూపితములు కా గలవు. ఒక్కొక్కచో వాని సాహచర్యమున రసానుకూల్యమున వాని సామర్థ్యము స్పష్ట మగును. ఒక భావము వేరొక భావము యొక్క సాహచర్యమున సమర్థ మగు టయు రసానుకూలముగ నుండుటచే సమర్థ మగుటయు నా యా స్థలము లందు నిరూపితము కా గలదు.

ఇది శ్రీ శారదాతనయ వیرచితమైన భావప్రకాశనమునందు

భావనిర్ణయమనెడి ప్రథమాధికారము.

ద్వితీయాధికారము

రసస్వరూపాశ్రయ వృత్తినిర్ణయము

ప్రథమాధికారమున భావాలోకము భావనిర్ణయము ప్రతిపాదిత మయినది. ఈ ద్వితీయాధికారమున వ్యభిచారిభావముల నిర్వాహము నిరూపిత మగును. భావముల రససంబంధము వివేచిత మగును. తత్తద్రసోచిత భావములు సంకేతము లగును. రత్నాదుల లక్షణము విభావాదుల స్వరూపము రసనిష్పత్తి రసాశ్రయము సమాలోచిత మగును. రస మహంకార స్వరూప మగుట ప్రేక్షకచిత్తవృత్తికి రసతాపత్తిప్రకారము ప్రతిపాదితము కాగలదు. తాండవాదుల నిరూపణము శాంతరసవిచారము రసవాద మీమాంస శివాగమరీతి యిందు నిరూపితము కాగలదు. ఈ యధికారమునకు రసస్వరూపాశ్రయవృత్తినిర్ణయ మని పేరు.

వ్యభిచారిభావానాం నిర్వాహకథనమ్

నిర్వాహః కథ్యతేఽస్మాభిః భావానాం వ్యభిచారిణాం
నిర్వేదః శూన్యచిత్తత్వం వేదోవృత్తవినిర్గమాత్. 1

వాఙ్మనఃకాయకర్మాణి గ్లానిర్గపయతీతి యత్
అసుర్యాతి యయాఽసూయా యాపయే త్సూయతేఽన్యథా. 2

సాఽసూయేతి సమాఖ్యాతా సర్వత్ర రసకోవిదైః
అసూయా సా యయా యాతి ప్రాణినామసు రుత్థితః. 3

ఈ ప్రభుత్వమున నిర్వేదము గ్లాని అసూయ అను భావత్రయమునకు నిర్వాహము నిరూపిత మగును. వ్యభిచారిభావముల కివట నిర్వాహము నిరూపిత మగును. నిర్వాహ మనుట ఆ యా పదములకు పుష్పత్పత్తిలభ్య మయిన యర్థనిర్వచనము. నిర్ + వేదః = నిర్వేదః విత్తవినిర్గమమున గలుగు శూన్యచిత్తత్వము నిర్వేదము. సర్వభావములు చిత్తము నుండి నిర్గమింపగా గలుగు శూన్యచిత్తత్వమునకు నిర్వేద మని పేరు. వాఙ్మనఃకాయకర్మలను గ్లపనము పొందించునది, గ్లపింప జేయునది, వాడునట్లు చేయునది గ్లాని. రసకోవిదు లంతట అసూయ నిట్లు నిర్వచించిరి. దేనిచే ప్రాణశక్తి పోవునో యది యసూయ.

అనువును బోగొట్టునది యసూయ. అనువును హింసించునది యసూయ. ప్రాణము కల వారి ప్రాణము కదిలి పోవును గావున అసూయ యగును.

శం సుఖం కుత్సయతి యా శంకేత్సభిధీయతే
శృణోతి హంతి యోఽంగాని స శ్రమః పరికీర్తితః. 4

మశబ్దార్థో మతిర్మానః తద్దానాష్టాండనాన్మదః
యయా చిత్తాయతేఽర్థేషు సా చింతేత్సభిధీయతే. 5

మనసో వివిధః సాదో విషాద ఇతి కీర్తితః
వృణోతి చిత్తం లాటితి వ్రీడేతి పరిభాష్యతే. 6

విత్తేర్విలీయ జాతత్వాల్లజ్జేతి పరిభాష్యతే
ప్రాయతే వాఙ్మనఃకాయా ఇతి ప్రీః పరిపత్యతే. 7

ఇందు శంక శ్రమము మదము చింత విషాదము వ్రీడ లజ్జ ప్రీతి యనునవి పరిభాషితము లగును శం అనగా సుఖము. దానిని నిందితము చేయు నది శంక యగును. శ్రమము. అవయవములను హింసించునది, హత మొనరించు నది శ్రమ మగు నని యనిరి. మదము. మదశబ్దములోని మ శబ్దార్థము మతి. అదియే మానము. ద = ఖండనము చేయునది. మానదాన మొనరించునది, మాన ఖండన మొనరించునది మద మగును. చింత. పదార్థము లందు చిత్తాయ మాన మగునది చింత యన దగును. ఆ యా పదార్థము లందు చిత్తము ప్రసక్తమై సంచరించుటచే నది చింత యగును. విషాదము. మనసునకు సంబంధించిన వివిధమగు సాదము, నానావిధ మగు హాని విషాద మని కీర్తిత మయినది. వ్రీడ. వృణోతి వ్రీడ. చిత్తమును కుదించునది వ్రీడ యని పరిభాషిత మయినది. లజ్జ. లయము పొంది జాత మయినందున లజ్జ. విత్తి అన దగు విజ్ఞానము నుండి విలయముపొంది సంజాత మగును కాన లజ్జ యను పరిభాష యుక్తము. ప్రీ. వాఙ్మనఃకాయములు సంహృతము లగును గావున ప్రీ యని పరిపతిత మయినది. ప్రాయతే ఇతి ప్రీ.

మందమతాణి వార్జ్యతే తాని వారయతీతి వా
మందానీతి యదతాని తన్మందాక్ష ముదాహృతమ్. 8

భూతం భవద్భవిష్యన్త త్రయం సాతీతి సా త్రపా
అపకృత్యా యయా జంతుః త్రాయతే సా హ్యవత్రపా. 9

విలక్షణం చేష్టతే చిత్తం యత్తద్వైలక్ష్య ముచ్చతే
యా శోక హర్ష యోరేకరూపా నైవ ధృతిర్భవేత్. 10

స్మృతిః సంస్కారసహితా సత్త్వస్థా బుద్ధిరుచ్చతే
స్వం హ్యపీత ఇతి స్వప్నః స్వం ప్రాప్నోతితి వా భవేత్. 11

దీనిలో మందాక్షము త్రప అపత్రప వైలక్ష్యము ధృతిబుద్ధి స్వప్నము నిరుక్తము లగును. మందాక్షము. సర్వేంద్రియములు మందముగా నివారితము లగును. ఆ యింద్రియములను నివారింప జేయును, వానిని మందములుగా నొనర్చును, కావున నిది మందాక్ష మని ఉదాహృత మయినది. ఇంద్రియములు తమంతట తాము నివారితము లగుట ఇంద్రియములను నివారింప జేయుట వానిని మందములుగా నొనరించుట నను మూడు నిర్వచనము లిందున్నవి. త్రప భూతకాలము వర్తమానకాలము భవిషత్కాల మను కాలత్రయమును పాలించు నది గావున త్రప యగును. త్రయం పాతీతి త్రప. అపత్రప. అపకారముచే ప్రాణి రక్షిత మగును కావున నది యపత్రప యయినది. వైలక్ష్యము. చిత్తము విలక్షణముగా సంచరించునది గావున వైలక్ష్య మగును. ధృతి. శోకము నందు గాని హర్షమునందు గాని యేకరూపముగా నున్నది ధృతియగును. బుద్ధి. సంస్కార సహిత మైన స్మృతి సత్త్వస్థ మగునేని బుద్ధి యగును. స్వప్నము. స్వం హ్యపీతః స్వం ప్రాప్నోతి యను రెండు వ్యుత్పత్తు లున్నవి. స్వీయ స్వరూపము దీనిలో విలీనము కా నందున స్వప్నము. స్వ స్వరూపము నిది పొందినది గావున స్వప్నము.

ఇంద్రియాణి నిమీలన్తి ద్రాగేవ యుగపద్యతః
తస్మాన్నిద్రేతి కవిభిః కథ్యతే భావకోవిదైః. 12

స ప్రబోధో మనో యేన సర్వానర్థాన్ ప్రబుధ్యతే
అహేతుకశ్చ దంఢో యః తదాగ్ర్యం పరిచక్షతే. 13

ఉదంచతి మనో యస్మా దుస్మాద శ్చిత్తవిప్లవః
కాలాతిపాతానహత్వ మౌత్సుక్యం పరిచక్షతే. 14

హృది దోగ్ధి యదిష్టార్థం తద్దౌహృద ముదాహృతం
అభిప్రాననుభూతార్థాభిలాషః కౌతుకం భవేత్. 15

కుతుకం సౌఖ్యసంభేదః స్పృహేతి పరిపర్యతే
ఐకాగ్ర్యం యాశ్చుతేఽర్థేషు నైవాశేతి విభావ్యతే. 16

ఇచట నిద్ర ప్రబోధము ఔగ్ర్యము ఉన్మాదము ఔత్సుక్యము దౌహృదము కౌతుకము కుతుకము ఆశ అనువాని నిర్వాహము సూచితమగును. నిద్ర. ఇంద్రియము లన్నియు నొక సమయముననె వేగముగ నిమీలనము పొందును గావున భావకోవిదులు నిద్ర యగునని యనిరి. ప్రబోధము. మనస్సు సర్వార్థములను గుర్తించును గావున నప్పటి స్థితి ప్రబోధ మగును. ఔగ్ర్యము. అపేతుక మయిన దండము ఔగ్ర్యము ఉగ్రత యగును. ఉన్మాదము. ఇది యొక చిత్తవిప్లవము. ఇది కలుగగా మనస్సు తత్తత్సన్నివేశముల నుండి యుదంచనము పొందును. అటు నుండి కదలును. కావున ఉన్మాద మనిరి. ఔత్సుక్యము కాలాతిక్రమణమును సహింపకుండుట ఔత్సుక్య మని యాఖ్యానించినారు. దౌహృదము. ఇష్టార్థమును హృదయము నందు దోహన మొనరించునది దౌహృద మని వివరించిరి. కౌతుకము. అభీష్టము. అననుభూత మయిన అర్థము నందలి అభిలాష మునకు కౌతుక మని పేరు. కుతుకము సౌఖ్యము నందలి సంభేదరూపము. దీనినే స్పృహ యనియు చెప్పదురు. ఆశ. ఆ యా పదార్థము లందు నైకాగ్ర్యమును బొందునది గావున ఆశ యని విభావిత మయినది. ఆశ్నుతే ఇత్యాశా.

ఆత్మోపభోగ కరణం స్పృశతీంద్రియవర్తమా
యా జహోతీతరాన్ భోగాన్ సా స్పృహేత్సభిధీయతే. 17

నైవ కాంక్షేతి విజ్ఞేయా సోపాయార్థాగమాశ్రయా
మత్తః సరత్యయం మత్తః సరతీత్యేష మత్సరః. 18

పరాపకర్ష సోప్సర్ష వ్యాపారో మత్సరో ద్వయోః
పరస్పరస్య సోప్సర్షో ఘృష్యతే గుణగౌరవైః. 19

సమృక్తయా స సంఘర్ష ఇతి విద్యద్భిరుచ్యతే.
సద్రూపోద్భావనా మాయా స్వత ఏవాసతః పురా. 20

అథవాన్యపదార్థానా మన్యథాకృతి రేవ వా

ఇందు స్పృహ కాంక్ష మత్సరము సంఘర్షము మాయ అను వాని నిర్వాహము సూచిత మగును. స్పృహ. ఇంద్రియమార్గమున ఆత్మోపభోగకరణమును స్పృశించునదియు నితరభోగమును విడనాడునదియు నగు భావము స్పృహోపదమున నభిహిత మగును. కాంక్ష. స్పృహ యనునదియె యుపాయములతో గూడుకొనిన యర్థముల ప్రాప్తి నాశ్రయించి యుండు నేని కాంక్ష

యని గ్రహింప దగును. మత్స్యరము. మత్తుడై ప్రసరించువానిరీతి మత్స్యరము. నా నుండి యీతడు విడిపోయినా డనునప్పుడును మత్స్యరపద ముపయుక్త మగును. ఇద్దరు వ్యక్తులలో తన యుత్కర్ష కథనము పరుని యపకర్ష కథన మున్నప్పుడు మత్స్యర వ్యవహార మున్నది. పరస్పర ముత్కర్ష మున్నప్పుడు మత్స్యర మని గుణగౌరవము కలవారు స్పష్ట పఱచిరి. సంఘర్షము. ఆ మత్స్యరమే సమధికమయినచో సంఘర్ష మగునని విద్వాంసు లనిరి. మాయ. అస తెన్నడు లేని దానికి సద్రూపోద్భావనము మాయ యగును. వేరువిధమునను మాయా నిర్వాహ మున్నది. ఒకపదార్థమును వేరొకపదార్థముగ నిరూపించుట మాయ యగును.

దేశకాలాపరోక్ష్యం యత్పరోక్షస్యైవ వస్తునః. 21

మంత్రోషధాదిభిః సోఽయ మింద్రజాల ఇతీరితః

దిక్షిర్ణయానభిజ్ఞత్వం దిజ్ఞోహ ఇతీరితః. 22

ఇంద్రజాలము మాయ కన్న వేరు. పరోక్షముగా నుండు వస్తువునై దేశ కాల వ్యవధానరహితముగ నపరోక్షముగ నిరూపించుట యింద్రజాలము. మంత్రములచే నౌషధాదులచే నిట్టి యపరోక్షత్వ మాపాదించుట యింద్రజాల మని విఖ్యాత మయినది. దిక్షిర్ణయము గుర్తింపక పోవుట దిజ్ఞోహ మగును. ప్రాచీ ప్రతీచీ విభాగము తెలియ కుండుట.

దిశో యస్యాన్యథా జాతాః కాందిశీకస్స ఉచ్యతే
పరస్య వ్యసనోత్కంఠానను యా కంపతే భృశమ్. 23

సా చిత్తవృత్తిర్విద్వద్భి రనుకంపేతి కథ్యతే
ఆన్యశంస్యం తదేవాహుః యదేవాశ్రితరక్షణమ్. 24

సరస్య దోహన్నభ్యో యచ్ఛంసతీతి సృశంసతా
వ్యసనైః క్రోశతాం పుంసాం యస్య క్రోశోఽనుజాయతే. 25

సోఽనుక్రోశ ఇతి జ్ఞేయః సుఖదుఃఖ సమత్వతా

ఇవట కాందిశీక అనుకంప ఆన్యశంస్యము సృశంసత అనుక్రోశము అను వాని నిర్వాహము కలదు. ఎవనికి దిక్కు లున్న విధమున గాక అన్యథా అన్యథా యగునో యీతడు కాందిశీకుడు. అనుకంప. పరునకు సంబంధించిన వ్యసనము ఉత్కంఠము ననువాని ననుసరించి చిత్తవృత్తి మిక్కిలి కంపించునది.

యగునేని యది యనుకంప యగు నని విద్వాంసులు నిరూపించిరి అను కంపతే = అనుకంపా. అన్యశంస్యము. ఆశ్రితరక్షణ మాన్యశంస్య మగును. న్యశం సత. పరుని దోషముల నితరులకు జెప్పట న్యశంసత. అనుక్రోశము మానవులు వ్యసనములచే క్రోశించు చుండగా నెవనికి సుఖదుఃఖసమతారూప మయిన క్రోశన మనుసంజాత మగునో యది యనుక్రోశము.

గుణః పరోపకారిత్వం హితకారిత్వమేవ వా. 26

సర్వశాస్త్రాధిగమనం శ్రుతమిత్యభిధీయతే
సమాని భాని యేన స్యుః సుఖదుఃఖానుభూతిషు. 27

తత్సఖ్యమితి స స్నేహః తేన యత్ప్రాయతే పరం
తస్మిన్త్రం తత్సహృత్త్వం చ హృదయం యత్ర శోభనమ్. 28

దూయంతే భాని యేనై తద్దుఃఖమిత్యభిధీయతే
శుభాని భాని యేనై తత్సఖ్యమిత్యుచ్యతే బుద్ధైః. 29

ఇచట గుణ శ్రుత సఖ్య మిత్ర సహృత్ దుఃఖ సుఖముల నిర్వాహము కలదు. గుణము. పరోపకారిత్వము కాని హితకారిత్వము కాని గుణ మన దగును. శ్రుతము. సర్వశాస్త్రములను తెలిసి యుండుట శ్రుత మగును. సఖ్యము. సుఖదుఃఖానుభవములలో నంతట సర్వేంద్రియములు సమముగా నుండుటను సఖ్య మందురు. అదియే స్నేహము నగును. మిత్రము. స్నేహమున పరుని రక్షణ మున్నదో దాని కూర్చు నాతడు మిత్రము. సహృత్. హృదయము శోభనముగా నున్నచో సహృత్ అందురు. దుఃఖము. దూయంతే భాని. ఇంద్రియములు వ్యధపడునవి యగునేని దుఃఖ మగును. సుఖము. శుభాని భాని దేనిచే నింద్రియములు శుభము లగునో యది సుఖ మన దగును.

భావేభ్యః ప్రకృతేభ్యోఽన్యే యతః కేచిన్మయేరితాః
భావ్యతాత్, అథవా లోకే గచ్ఛతః స్థలనం భవేత్. 30

ప్రకృతము భావములుగా నిరూపితములయిన వాని నిర్వాహ మిచట నున్నది. కాన వాని కన్న వేరుగా గొన్నిటి నిచ్చట నిరూపించితిని. అవియు భావ రూపములే యను భావముననే నిరూపించితిని. పరిగణించిన వ్యభిచారి భావములలో నీ చెప్పిన కొన్ని లేక పో వచ్చును. అయినను భావ్యమానత వాని. యందును గలదని యవియు భావత్వము గలవియే యగునని యిచట నిరూపింప

వలసి వచ్చినది. వాని యందు భావత్వము లేదని భావించుచునే చెప్పవలయు నది యే మున్నది. “గచ్ఛత్యుష్ణలనం క్వాపి” తొట్టుపాటు కలుగుట నడచు వానికే కదా! ఒకచో గూర్చున్న వానికి స్థలన ముండదు. భావ మార్గమున సంచరించు నేను వీని యందును భావత్వముగలదని యిట్లు నిరూపించితిని. ఒకచో నున్న వారికి నా యీ రీతి స్థలన రూపముగా నుండ వచ్చును. అస్తు.

యదింద్రియాణి హృష్యన్తి హర్షయన్తి పరానపి
తస్మాద్దర్ష ఇతి క్షేయః ప్రసాదో మనసస్సహి. 81

దేశాంతరేనను భూతస్య తథా కాలాంతరేనాపి చ
తద్దేశాది విశిష్టస్య పునరాలోచనం స్మృతిః. 82

స్మృతి స్మర్యతే స్మారయతీత్యస్యాస్తు నిర్వహః
వితర్క మనుభూతేదర్థే ధీవిశేషః స్మృతిర్భవేత్. 83

సదసన్నిశ్చయకరీ మననాత్మా మతిర్భవేత్
అంగానాం యదనుల్లాసః తదాలస్య ముదాహృతమ్. 84

అదేశకాలవిహితో వేగ ఆవేగ ఉచ్యతే
వేగో విగానం జనయద్విగ్నం యేన మనో భవేత్. 85

ఆత్మనో యో గరియస్త్యభావో గర్వస్య ఈరితః
మోహశ్చిత్తస్య శూన్యత్వం మనో యేనైవ ముహ్యతే. 86

అయోగ్యే చాపదాగ్ధే చ దుఃస్పృహో చపలం భవేత్
సలాయతే చాపదాగ్ధే మనస్తచ్ఛాపలం భవేత్. 87

అపస్మారోఽనుభూతేషు పదార్థేష్వన్యథాస్మృతిః
అనుభాస్మృతి రేవ స్మృత్ పదార్థాస్మృతిరేవ వా. 88

ఇచట హర్ష స్మృతి వితర్క మతి ఆలస్య ఆవేగ వేగ గర్వ మోహ చపల చాపల అపస్మారముల నిర్వాహము సూచిత మగును. హర్షము. ఇది మనఃప్రసాదరూపము. ఇం దింద్రియములు హర్షము పొందును. ఇతరములను హర్ష పెట్టును. కావున హర్ష మనుట యుక్తము. స్మృతి. దేశాంతర మందును, కాలాంతర మందును అనుభూత మయిన ఆ యా దేశకాలవిశేషములతో గూడు కొనిన యనుభవమును పునరాలోచన మొనరించుట స్మృతి యగును. స్మరతి

స్మర్యతే స్మారయత్తితి స్మృతిః. స్మరించునది యగుటచే స్మృతి యగును. స్మర్య
 మాణము స్మృతి యగును. స్మరింప జేయునదియు స్మృతి యగును. ఇట్లు స్మృతి
 పదమునకు మూడువిధముల వ్యుత్పత్తి భావములను గ్రహింప వచ్చును. ఇట్టి
 పదము యొక్క నిర్వాహమును గుర్తించునది. తర్కరహితముగా ననుభూత
 మయిన నర్థము నందలి ధీ విశేషమును స్మృతి యందురు. అనుభూతార్థము
 నందలి స్మృత్యాత్మక మయిన ధీ విశేషము వితర్క మనుటయు భావభావకుల పరి
 భాషలో నున్నది. మతి. మనసాశ్రయ మగునది మతి యగును. మతి సదసన్నిశ్చ
 యము సంపాదించ గలదు మననమున సన్నిశ్చయము గాని యసన్నిశ్చయము
 గాని భాసించును. అట్టి ప్రతిభాసమున హేతువు మతి. ఆలస్యము, దేహోపయోగము
 లందలి యనుల్లాసము ఆలస్య మగును. సరియగు సముల్లాసము లేకపోగా నుద్య
 మము నందు మందత్వ మేర్పడును. ఆవేగము. దేశవిరుద్ధముగా కాలవిరుద్ధముగా
 విహితమగు వేగమావేగమగును. దేశకాల సముచితమయిన విధాన ముచితము.
 వేగ మదేశవిహిత మకాలవిహిత మయినచో నావేగ మగును. వేగము, విగాన
 మొనరించునది వేగము. మన మపుడు విగ్నమగును. వేగ ముండుట నభినం
 దింపరు. అనభినందనము విగానము. మనసున కుద్వేగము కలుగగా నది విగ్నము
 కాగా వేగమన దగి యున్నది. గర్వము. తనకు సంబంధించిన గరియస్తవ
 భావనము. ఆత్మగౌరవ సంభావనము గర్వ మని వ్యవహృత మయినది.
 మోహము. చిత్తము శూన్యముగా నుండుట మోహము. మన సాసమయమున
 ముగ్ధమై యుండును. మనోముగ్ధత శూన్యచిత్త మోహమయినది. చపలము.
 అయోగ్యపదార్థము నందు గల దుస్పృహ యపదార్థము నందలి దుస్పృహ చపల
 మన దగియుండును. చాపలము. అపదార్థ విషయమై మనస్సు పలాయిత
 మొనర్చునేని చాపల మగును. అపస్మారము. అనుభూత పదార్థములందు
 అన్యధాస్మృతి యుండుట అపస్మార మగును. అనుభూతస్మృతియు అపస్మారమే.
 పదార్థాస్మరణము గూడ అపస్మారమే.

తర్క్యతే తర్కతే తర్కో విచారః స్యాత్సహేతుకః

విక్రియా త్వవహితం స్యా దిక్లితాకారగూహనమ్.

39

మరణం ప్రకృతి ప్రాణ వియోగ ఇతి కథ్యతే

ఆయుర్వేదోపదిష్టా యే వ్యాధయస్తే రుజః స్మృతాః.

40

చేష్టావిఘాతః స్తంభః స్యాద్ద్రోమాఞ్చ రోమనిగ్గమః

యః స్వరో భిద్యతే స్థానాత్స్వరభేదః స. కథ్యతే.

41

వేపథుః హృత్కంఠో వై వర్ణ్యం భిన్నవర్ణ తా
శ్రుశబ్దో మజ్జిలార్థః స్యాత్ప్రయత్నః శీతవారిణి.

42

ఉష్ణాంభసి ప్రయుక్తశ్చేదశ్రు త స్యాదమగ్గలమ్
వాక్కాయమనసాం ప్రాయః ప్రలయో నష్టచేష్టతా.

43

ఇచట తర్కము అవహితము మరణము రుజ స్తంభము రోమాంచము స్వరభేదము వేపథువు వై వర్ణ్యము అశ్రువు ప్రలయము అను వాని స్వరూపనిర్వాహము నిరూపిత మగును. తర్కము. తర్క్యతే ఇతి తర్కః. తర్క్యతే ఇతి తర్కః తర్కింప బడనది తర్కము. తర్కించుట తర్కము. తర్క మనునది సహేతుక మగు విచారము. అవహితము. ఇది యొక విక్రీయ. ఇంగితాకారమును ఉపగూహన మొనరించుట, కప్పి పుచ్చుట అవహితము, మరణము. ప్రకృతిప్రాణవియోగము మరణ మగును. రుజ ఆయుర్వేదము నం దుపదిష్టము లయిన వ్యాధులు రుజుపదమున జెప్పదగి యున్నవి. ఇటుపై స్తంభరోమాంచాదుల నిర్వాహము భావనీయము. స్తంభాదులు సాత్త్వికభావములుగా నిర్దిష్టము లయినవి. స్తంభము. చేష్టావిఘాతము నష్టచేష్టత స్తంభ మగును. రోమాంచము. రోమనిర్గమము, గగుర్పాటు రోమాంచపదమున వ్యవహార్యము. స్వరభేదము. ఇదియే విస్వరత వై స్వర్యము. కంఠగత మగు స్వరమునకు నియతముగా నొక స్థాన ముండును. స్వస్థానము నుండి స్వరము భిన్న మగునేని స్వరభేద మందురు. వేపథువు. ఇది యొక కంపము. ఈ కంపమును హృదయోత్కంఠంపముగా గ్రహింప దగును. వై వర్ణ్యము. భిన్నవర్ణత. పాండిమ కలుగుట నీలిమి కలుగుట వై వర్ణ్యము. అశ్రువు. శ్రు శబ్దము శీతలజలమున మంగళార్థముగా ప్రయుక్తము. అది యుష్ణజలమున ప్రయుక్త మయినచో నమంగలము కావున అశ్రు వగును. ప్రలయము. వాక్కాయమనస్సులకు గలుగు నష్టచేష్టతను సామాన్యముగా ప్రలయ మందురు.

ఏవముక్తాశ్చ నిర్వాహః సాత్త్వికవృత్తిచారిణాం
నిరుక్తా యోగతః కేచిదుక్తాః కేచిచ్చ రూఢితః.

44

ఈ విధముగా నిచట సాత్త్వికభావములకు వృత్తిచారిభావములకు నిర్వాహములు నిరూపితము లయినవి. కొన్ని పదముల నిర్వాహము యోగార్థము ననుసరించి వ్యుత్పత్త్యర్థము ననుసరించి నిరూపితములు. కొన్ని రూఢ్యర్థము ననుసరించి ప్రసిద్ధ్యనురోధమున నిరూపితము లయినవి. వ్యుత్పత్త్యర్థము భాసింపకున్నను రూఢ్యనుసారమున నర్థనిరూపణమును సాహిత్యవిదుల కభిష్టము.

భావ, రస సంబంధము

సాత్త్విక వ్యభిచారిభావములకు పరస్పర ముపకారోపకారిత్వము కలదు. సాత్త్వికభావములకు వ్యభిచారిభావములకు అనుభావములకు రససంబంధ ముండుటయు నిక నిరూపిత మగును.

ఉపకారోపకారిత్వ మేతేషాం కథ్యతేఽధునా
స్తంభే వేపథు రోమాంచ స్వేద గద్గద భాషణమ్. 45

బాష్పశ్చ యాంతి శోభాంతే సమమేకై కశోఽపి వా
రోమాంచః స్వరభేదశ్చ స్వేదో వేపథురేవ చ. 46

క్వచిత్కదాచిత్సంఘాయ విభావోత్కర్షతో భవేత్
రోమాంచే వేపథుస్తంభౌ ప్రాయః ప్రవిశతో ముహూః. 47

స్వరభేదో భవేత్తస్యంభే బాష్పోఽపి స్యాత్కదాచన
వేపథౌ స్వేదరోమాంచబాష్పశ్చ స్మృః స్వభావతః. 48

వై వర్ణ్యేఽశ్రు భవేన్నీత్యం స్తంభకంపౌ కదాచన
ప్రలయ స్తంభ కంపాశ్రు స్వేద రోమోద్గమాదయః. 49

పుష్కంత్యనుభవోత్కర్షం విభావై రపి దీపితాః
కార్శ్యజాగరణాలస్యసంతాపాః స్మృస్తత స్తతః. 50

ఇక నిపుడు వీనికి గల పరస్పర ముపకారోపకారిత్వము ప్రతిపాదిత మగును. స్తంభ మను సాత్త్వికభావము నందు వేపథువు రోమాంచము స్వేదము గద్గదభాషణము బాష్పము అను సాత్త్వికభావములు అన్నియు సమముగా గాని ఒక్కటొక్కటిగా గాని సంగతములై శోభ కలవి యగును. స్తంభమునకును శోభ సంపాదింప గలవు. తామును శోభ కలవి కా గలవు. రోమాంచము స్వర భేదము స్వేదము వేపథు వనునవి విభావోత్కర్షానుసారమున నొకప్పు డొకచో సంగతములై యుండును. ఈ రీతి విభావోత్కర్షాధీన మనుట గుర్తింప దగినది. రోమాంచము నందు వేపథువు స్తంభము సామాన్యముగా ప్రవిష్టములగుట మాటిమాటికి జరుగు చుండును. స్తంభము నందు స్వరభేదము కూడుకొనును. ఒకప్పుడు బాష్పమును కలియుట కలదు. వేపథువు నందు స్వేద రోమాంచ బాష్పములు స్వభావసహజముగా సంగతము లగుచునే యుండును. వై వర్ణ్యము నందు నిత్య మశ్రువుండనే యుండును. స్తంభకంపములు ఒకప్పు డుండును. సర్వసమయముల నుండవు. ప్రలయము స్తంభము కంపము అశ్రువు స్వేదము

రోమాంచము మొదలగునవి విభావములచే గూడ దీపితములై అనుభవాతిశయమును చక్కగా పోషించునవి యగును. ఆ యా సమయము లందు వాని వాని వలన కార్యము జాగరణము ఆలస్యము నను నవియు గలుగుచునే యుండును. ఇట్లు సాత్త్వికముల స్వరూపావస్థాన మున్నది

ఇక సాత్త్వికాదులకు గల రససంబంధము మీమాంసిత మగును.

ఆవిర్భావో రసానాం స్యాత్సాత్త్వికైస్తు యథోద్దితైః

జ్ఞాపకా జాయమానానామేతే స్యుర్విభజితాః.

51

లక్షయంత్యనుభావాస్తు వర్తమానం తదా రసం

ఏవమేవోహనీయాః స్యుర్విభజితాః వ్యభిచారిణః.

52

ఏషు కేచిత్స్వసామర్థ్యం పుష్కంత్యన్యత్రైతా అపి

గుణీభూతాః కదాచిత్తు సామర్థ్యం ప్రాపయంత్యమి.

53

ఏవమనోన్యసామర్థ్యం దర్శయంతి రసోదయే

ఏతేషాం స్థాయిభావేషు కథ్యతేనోన్యవర్తనమ్.

54

ఈ నిరూపించిన రూపము కల సాత్త్విక భావముల వలన రసముల కావిర్భావ మున్నది. అట్లావిర్భావము పొందిన రసములకు వ్యభిచారిభావములు జ్ఞాపకము లగును. అట్లులసితమై యున్న రసము ననుభావములు లక్షిత మొనర్ప గలవు. రసమును స్ఫురింప జేయ గలవు. ఇట్లే విభావము లనుభావములు తథాపుష్ట మయిన రసమునకు జ్ఞాపకము లగునని గుర్తింప వలెను. ఈ విభావానుభావ సాత్త్వికవ్యభిచారులతో గొన్ని యితరముల నాశ్రయించి యున్న వై నను స్వసామర్థ్యమును పోషించు కొనగలవు. ఒకప్పుడు గుణీభూతలై యితరములకు సామర్థ్యము నందింప జేయునవి యగును. ఇవి యన్నియు రసోదయము నందు తమ యనోన్యసామర్థ్యమును ప్రదర్శించు నవి యగుచున్నవి. ఇట్లు సాత్త్వికాదులకు రస సంబంధము నిరూపిత మయినది. భావాంతరములకును స్థాయిభావమున సముచిత యోగవ్యవస్థ కలదు. అది యిట్లుండును.

మదః శ్రమోఽవహితం చ హర్షో గర్వః స్మృతిర్ధృతిః

అసూయా గ్లాని శంకాశ్చ వితర్కోఽపత్రపాఽపి చ.

55

రోమాంచ వేషధు స్వేదాః శృంగారే భోగనామని

ఘోహోవేగవిషాదాశ్చ జడతా వ్యాధి దీనతాః.

56

చింతా వితర్క నిద్రాశ్చ కార్యశ్చాస్వాదయః పరే
స్తంభ కంపాశ్రు వై వర్ణ్య గర్గ దాద్యా వియోగజ్ఞే.

57

ఇచట సంభోగ శృంగారోచితములు వియోగశృంగారోచితము లగు భావములు నిరూపితము లగును. మదము శ్రమము అవహితము హర్షము గర్వము స్మృతి ధృతి అనూయ గ్లాని శంక వితర్కము అపత్రప రోమాంచము వేపభువు స్వేదము అనునని భోగాపరనామము కల సంభోగశృంగారమున నుపయోగించును. వియోగజన్య మయిన శృంగారమున మోహము ఆవేగము విషాదము జడత వ్యాధి దీనత చింత వితర్కము నిద్ర కార్యశ్చాస్వాదులు స్తంభ కంపాశ్రు వైవర్ణ్య గర్గదాదు లుపయోగించునని గ్రహింప దగును. అట్లు కూర్చు దగును.

శంకా త్రపా చపలతా శ్రమో గ్లానిః అపత్రపా
హర్ష ప్రబోధావహిత స్వేదాశ్రు పులకా అపి.

58

హాస్యేఽపి వీరగా భావా ఆవేగో హర్ష ఏవ చ
గర్వానూయోగ్రతాస్తర్కే ధృతిరోద్ధిగస్తృతిర్మతిః.

59

మదః స్వేదశ్చరోమాంచౌ దృశ్యస్తే తే క్వచిత్ క్వచిత్
ఆవేగో జడతోన్మాదో వితర్కో మోహ ఏవ చ.

60

అలస్యాపస్మృతీ వ్యాధిః కార్య శ్వాస వివర్ణతాః
స్తంభాదయోష్టా భావాస్యః ప్రాయేణ కరుణే రసే.

61

ఈ యంశమున హాస్య వీర కరుణ రసములకు సంబంధించిన భావపరిసంఖ్యానము కలదు. శంక, త్రప, చపలత, శ్రమము, గ్లాని, అపత్రప, హర్షము, ప్రబోధము, అవహితము, స్వేదము, అశ్రువుపులక మను నివి హాస్యరసము నందు సంగతముగా నుండుభావములు. వీరోచితము లయిన భావము లిట్లున్నవి. ఆవేగము, హర్షము, గర్వము, అనూయ, ఉగ్రత, తర్కము, ధృతి, బోధము, స్మృతి, మతి, మదము, స్వేదము, రోమాంచ మను నివి వీరరసము నందొక్కొక్కచో సంగతము లయి గోచరించుచున్నవి. ఆవేగము, జడత, ఉన్మాదము, వితర్కము, మోహము, అలస్యము, అపస్మృతి, వ్యాధి, కార్యము, శ్వాసము, వివర్ణత అను భావములు సామాన్యముగా కరుణరసము నందు సంగతము లయి గోచరించుచున్నవి. స్తంభము మొదలగు సాత్త్విక భావము లెనిమిదియు కరుణసంగతము లగును.

హర్షావేగోగ్రతోస్మదా మదోగర్వశ్చచాఃలు
ఈర్ష్యానూయాశ్రమామహావహితాపత్రపాఞి. 62

నిశ్వాస స్తంభరోమాంద స్వేదా రేంద్రే రసే హితాః
హర్ష గర్వ స్మృతి మతి శ్రమా ధృతి మదావహి. 63

తక్కి విబోధశ్చింతా చ రోమాంచః స్తంభవేషుః
స్వేదశ్చేర్ష్యదుభితే ఛావాః కదితా నాట్యకోవిదైః. 64

ఇచట రోద్రాదుల సంగతము లగు భావముల విలసిల్లి. హర్షము, ఆవేగము, ఉగ్రత, ఉన్మాదము, మదము, గర్వము, చాపలము, ఈర్ష్య, అనూయ, శ్రమము, అమర్షము, అపహిత, అపత్రప, నిశ్వాసము, స్తంభము, రోమాంచము, స్వేద మను భాములు రోద్రరసములకు హితము లని తద్విదులనిరి. హర్షము, గర్వము, స్మృతి, మతి, శ్రమము, ధృతి, మదము, తక్కిము, విబోధము, చింత, రోమాంచము, స్తంభము, వేషభువు, స్వేద మను నవి అద్యుతమున నుండు భావము లని నాట్యకోవిదులు పరిగణించిరి.

శంకా నిర్వేద చింతాశ్చ జాడ్యం గ్లానిశ్చ దీనతా
ఆవేగో మద ఉన్మాదో విషాదో వ్యాధిరేవ చ. 65

చింతా మోహోపస్మృతిశ్చ త్రాసశ్చాలస్యమేవ చ
మధ్యే మధ్యే స్తంభకంపా రోమాంచః స్వేదవేషుః. 66

వైష్ణవ్య మరణ త్రాస గద్గదాద్యా భయానకే
మోహోపస్మృతిరున్మాదో విషాదో భయచాపలే. 67

ఆవేగో జాడ్యదై న్యే చ మతిః గ్లానిః శ్రమోఽపి చ
స్తంభాదయోఽష్టై భావాన్యైః బీభత్సేప్రలయంవిహ. 68

ఇచట భయానక బీభత్సముల నుండదిగు భావముల సంభావనమున్నది. శంక, నిర్వేదము, చింత, జాడ్యము, గ్లాని, దీనత, ఆవేగము, మదము, ఉన్మాదము, విషాదము, వ్యాధి, చింత, మోహము, అపస్మృతి, త్రాసము, అలస్యము భయానకరసానుగతములుగా నుండును. మధ్యే మధ్యేలో స్తంభ కంపము లుండును. రోమాంచ ముండును. స్వేదవేషభువు లుండును. వైష్ణవ్యము, మరణము, త్రాసగద్గదాదులు భయానకమునం దుండును. బీభత్సము నందు ప్రలయమగు భావ ముండదు. మిగిలిన స్తంభాదిభావము లుండును. మోహము, అప

స్మృతి, ఉన్మాదము, విపాదము, భయము, చాచలము, ఆవేగము, జాడ్యము దైన్యము, మతి, గ్లాని, శ్రమము అనునీ భావములు బీభత్సము నం దున్నవి. ఈ విధముగా శృంగారాది రసములలో భావముల సంబంధమును విశేషముగా గ్రహింప వలయును.

సాహచర్యం చ సామర్థ్యం భావానాం సమ్యగీరితం
కథ్యతే స్థాయిభావానాం రసోపాదాన హేతుతా. 69

మనోఽనుకూలేష్వరేషు సుఖసంవేదనాత్మికా
ఇచ్ఛా రతిః సా ద్విధా స్యాద్రతి ప్రీతి విభాగతః. 70

తయోః సాధారణో భేదః సప్తధా పరికీర్తితః
నిసర్గ సంసర్గోపమాభియోగాధ్యాత్మ స్వరూపతః. 71

అభిమానాచ్చ విషయాత్సప్తధా సాంప్రయోగికి
రతేరేవ భవేత్ప్రితేరేవమాభ్యాసికి భవేత్. 72

ప్రీతిః ప్రియాత్మా ప్రాయేణ రతిరిచ్ఛాత్మికై వ హి
జ్ఞానం ద్వినిష్ఠం తద్రూపం మనోఽధిష్ఠాయ వర్తతే. 73

రతిః సత్త్వస్థితా సేయం విభావాద్యుపబృంహితా
రజసాఽనుగృహీతా తు స్వాద్వి సర్వత్ర భాసతే. 74

భావముల సాహచర్యము సామర్థ్యము నిరూపిత మయినది. ఇక స్థాయిభావములకు కల రసోపాదానహేతుత నిరూపిత మగును. రసములకు భావము లుపాదానకారణము లగుట ప్రతిపాదిత మగును. మొదట గా రతిలక్షణము తద్బేదములు నిరూపణార్హములు. మనస్సునకనుకూలములయినయర్థములందు సుఖసంవేదనరూప మయిన యిచ్చ రతి యగును. రతి ప్రీతి విభాగమున నా రతి రెండు విధములు. రతికి ప్రీతికి గల సాధారణభేదము సప్తవిధముల నుండుట పరికీర్తిత మయినది. విషయగత మగు భేదమున సాంప్రయోగిక మయిన రతి రెండు విధముల నుండును. నిసర్గము సంసర్గము ఉపమ అభియోగము అధ్యాత్మము సంరూపము అభిమానము నను విధమున విషయము సప్తవిధము కాగా దాని ననుసరించు రతియు సప్తవిధము ప్రీతియు నిల్లే యగును. ప్రీతి ఆభ్యాసికముగా నుండును. సామాన్యముగా ప్రీతి యనునది ప్రియాత్మక మని, రతి యనునది యిచ్ఛాత్మక మని యందురు. జ్ఞానము ద్వినిష్ఠము. మనస్సు తద్రూ

పము నధిష్ఠించి యుండును. సత్త్వము నందు స్థితి కల రతి విభావాదులచే నుప
బృంహితమై రజోఽనుగృహీతమై మనోహర మగును. అంతట భాసించును.

ప్రీతేర్విశేషశ్చిత్తస్య వికాసో హాస ఉన్యతే
పోడా వికల్పమాయాతి పరిణామే రసాత్మనా. 75

రజఃస్థితో విభావాద్యైః బృంహితస్తామసో భవేత్
ఉత్సాహః సర్వకృత్యేషు సత్త్వరా మానసీ క్రియా. 76

సహజాహార్యభేదేన స ద్విధా పరికీర్తితః
విస్మయశ్చిత్తవై చిత్ర్యం స త్రిధా త్రిగుణాత్మకః. 77

ఇచట హాసము ఉత్సాహము విస్మయము నిరూపిత మగును. చిత్త
వికాసాత్మక మయిన ప్రీతి విశేషము హాస మన దగును. హాస మారు విధముల
నుండును. పరిణామమున రసత్వము పొంది యారువిధముల నవభాసించును.
అప్పుడు రజోగుణావస్థితమై యుండును. విభావాదులచే నుపబృంహితమై తామస
మగును. ఉత్సాహము. సర్వకార్యము లందును సత్త్వర మయిన మానసక్రియ
నుత్సాహ ముండును. ఆ యుత్సాహము సహజ మని యాహార్య మని రెండు
విధముల నుండును. విస్మయము. చిత్తమునకు సంబంధించిన విచిత్రత విస్మయ
మగును. విస్మయము త్రిగుణాత్మకముగా నుండును గావున త్రివిధముగా
నుండుట ప్రసిద్ధము.

తేజసో జనకః క్రోధః స త్రిధా కథ్యతే బుధైః
క్రోధః కోపశ్చ రోషశ్చేత్యేష భేదస్త్రిధా మతః. 78

సర్వేంద్రియపరిక్లేశః శోక ఇత్యభిధీయతే
సత్త్వాదిపరిభేదేన స త్రిధా పరిపఠ్యతే. 79

నిందాఽఽత్మా చిత్తసంకోచో జుగుప్సేత్యభిధీయతే
ద్విధా విభజ్యతే సాఽపి పరిణామే రసాత్మనా. 80

భయం చిత్తస్య చలనం తచ్చ ప్రాహురనేకధా
స్వరూపమేవ మాచార్యైః స్థాయినాం కథితం పురా. 81

ఇచట క్రోధము శోకము జుగుప్స భయము అనునవి నిరూపితము
లగును. క్రోధము తేజోజనకము. దీప్తి సంపాదకము. అది మూడు విధము లని
యనిరి. క్రోధము కోపము రోష మని దీని భేదము త్రివిధముగా నున్నది.

శోకము సర్వేంద్రియములను క్లేశ పెట్టునదిగా ప్రసిద్ధము. సత్త్వ రజస్తమః పరిభేదమున నది త్రివిధ మని పరిపఠిత మయినది. జుగుప్స నిందాత్మకము. చిత్త సంకోచరూపము. అదియు రెండు విధముల విభక్త మగును. రసాత్మరూపమున పరిణామము పొందినపు డా ద్విధాభావము భాసించును. భయ మనునది చిత్తము నకు సంబంధించిన చలనాత్మకము. అది యనేకవిధము లగు ననిరి. ప్రాచీనా చార్యు లీ విధముగా స్థాయిభావముల స్వరూపము నిరూపించిరి. ఇక రత్నాద్రి స్థాయి భావ వాచకము లయిన శబ్దముల నిర్వచనము ప్రసంగప్రాప్తము.

విగృహ్య తే ప్రదర్శ్యంతే ప్రయోగార్థం యథోచితం
రమ్యతే రమతే వేతి రతీ రమయతీత వా. 82

హాస్యతే హాసయతి వా హాసః స్యాద్దృశతీతివా
ఉత్తంద్రతా మభిభవత్యత ఉత్సాహనిర్వహః. 83

ఉత్సాహ్యతే చోత్సహత ఉత్సాహయతి వా భవేత్
వివిధః స్యాత్సన్ధ్యాయో హర్ష ఇతి విస్మయతేఽథవా. 84

విస్మాప్యతే స్వయం కశ్చిద్విస్మాపయతి వా భవేత్
క్రుత్ క్రూర్యం తేన సర్వత్ర ధత్యతీత్యస్య నిర్వహః. 85

క్రోధ్యతే క్రోధయత్యేవ క్రోధ ఇత్యభిధీయతే.
కుక్ క్లేశః శోషణాత్కైవల శోచ్యతే శోచతీతి వా. 86

శోచయత్యపరానేవం శోకశబ్దస్య నిర్వహః
సర్వేంద్రియార్థగర్హైవ జుగుప్సేత్యభిధీయతే. 87

జుగుప్స్యతే జుగుప్సేత జుగుప్సాపయతీతి వా
బిభేతి భాపయత్యన్యోస్త్రాసాదిభయముచ్యతే. 88

పూర్వనిరూపిత స్థాయి స్వరూపమున కుపప్లంభకముగా నీ యర్థ మును గూడ భావించుట యుక్తము. యథోచితముగా ప్రయోగసిద్ధికై వాని స్వరూపము విగృహ్య ప్రదర్శిత మగును. పున్యత్పత్తి నిదర్శన పురస్కరముగా నిరూపిత మగును.

రతి. “రమ్యతే రమతే రమయతీతి రతిః” రమ్య మొనరించుట రమిం చుట రమింపజేయుట యను నర్థత్రయము రతి పదమున గ్రాహ్యము. హాసము. “హాస్యతే హాసతి హాసయతీతి హాసః” హాసము కలుగు నట్లు చేయుట

హానించుట హానిపజేయుట యను నర్థత్రయము హాని పదార్థము, ఉత్సాహము, ఉత్తండ్రత, మాంద్యావశయము చుగుకు దనము లేకుండుటను పోగొట్టునది యగుటచే ఉత్సాహనిర్వాహ మున్నది. “ఉత్సాహ్యతే ఉన్నహతే ఉత్సాహయ తీతి ఉత్సాహః” ఉత్సాహ పెట్టుట ఉత్సహించుట ఉత్సహింప జేయుట ఉత్సాహ పదార్థము. విస్తయము స్మయ మనుట హర్షము. వివిధ స్మయము విస్తయము. “విస్తాస్యతే విస్తయతే విస్తాపయతీతి విస్తాహః.” విస్తయము గలుగు నట్లు చేయుట విస్తయపడుట ఇవరులు విస్తయపడునట్లు చేయుట విస్తయపదార్థము. క్రోధము. క్రుత్ క్రోధము. క్రోధముచే నందఱు ధర్షించును. ఇట్లు క్రోధనిర్వహము భావనీయము. “క్రోధ్యతే క్రోధయతీతి క్రోధః” క్రోధ పడుట క్రోధింపజేయుట క్రోధపదార్థము. శోకము. శుక్ క్లేశము. శోషణాత్మకము. “శోచ్యతే శోచతి శోచయతీతి శోకః” శోకపెట్టుట శోకించుట ఇవరుల శోకింపజేయుట శోకపదార్థము. జుగుప్స, సర్వేంద్రియ విషయము లగు పదార్థముల నింద జుగుప్స యన దగును. “జుగుప్స్యేగ జుగుప్సతే జుగుప్సయతీతి జుగుప్సా” జుగుప్స గలుగు నట్లు చేయుట జుగుప్స పడుట ఇతరులు జుగుప్స పడునట్లు చేయుట జుగుప్సా పదార్థము. భయము. త్రాసాదికము భయము. “భిభేతి భావయతీతి భయం” భయపడుట భయపడునట్లు చేయుట భయపదార్థము. ఇట్లుంటు యథాసంభవముగ కర్మార్థమున చక్రార్థమున ప్రేరణార్థమున నా యా పదార్థములను గుర్తింప వలెను.

రసనిష్పత్తి

విభావాదు లుపకరింపగా స్థాయిభావములకు రసాత్మతాసంపత్తి యుండుట యిక నిరూపిత మగును.

ఏతేషాం చ రసాత్మత్వం స్వరూపం చ రసస్య చ
రసాశ్రయాభివ్యక్తీనాం విశేషః కథ్యతేఽధునా. 89

విభావార్యైర్యథాస్థానప్రవృత్తైః స్థాయినః స్మృతాః
చతుర్భిశ్చాప్యభినయైః ప్రపద్యంతే రసాత్మతామ్. 90

విభావై శ్చానుభావైశ్చ సాత్త్వికైర్వ్యభిచారిభిః
ఆనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయీ భావో రసః స్మృతః. 91

వ్యంజనౌపధిసంయోగో యథాన్నం స్వాదుతాం నయేత్
ఏవం నయంతి రసతాం ఇతరే స్థాయినః శ్రితాః. 92

ఏవం హి నాట్యవేదేఽస్మిన్ భరతేనోచ్యతే రసః
తథా భరతవృద్ధేన కథితం గద్య మీదృశమ్.

93

ఈ భావములకు రసాత్మత కలుగుట రసము యొక్క స్వరూపము రసాశ్రయవివేకము తదభివ్యక్తివిధానము తద్విశేష మిచట నిరూపిత మగును. యథాస్థాన ప్రవిష్టము లయిన విభావాదులచే, ఆహార్యాంగిక వాచికాభినయములచే సముల్లసితము లయిన స్థాయిభావములు రసాత్మతను పొందుచున్నవి. విభావములచే ననుభావములచే సాత్త్వికములచే వ్యభిచారిభావములచే స్వాదుత్వము పొందింపబడిన స్థాయి యగు భావము రసమగునని యనిరి. వ్యంజనోషధిసంయోగ మన్నమును స్వాదువుగా నొనర్చిన విధమున విభావాదులు స్థాయి నాశ్రయించినవై రసత్వమును పొందింప జేయును. స్థాయిస్థానీయ మన్నము. విభావాది స్థానీయములు వ్యంజనోషధులు. కేవల మన్నము స్వాద్యముకాదు. కేవలము వ్యంజనమును స్వాదువు కాదు. తదుభయ సమ్మేలనమె స్వాదుత నాపాదింప గలదు. అట్లే ప్రకృతమున విభావాదు లున్నవి. నాట్యవేదము నందు భరతుడు ఈ విధముగానే రసస్వరూపమును నిరూపించినాడు. “విభావానుభావ వ్యభిచారిసంయోగాత్ రసనిష్పత్తిః”. ఇచటి సంయోగ పదమునకు నిష్పత్తిపదమునకు ననేకులు అనేక విధముల భావార్థములను నిర్ణయించిరి. వారి వారి వాదశీలానుసరణమున రసస్వరూప మిందును నిరూపితము కా గలదు. రసస్వరూపము భరతుడు ముఖ్యముగా నిర్ణయించెను. ఆ సందర్భముననే భరతవృద్ధుడు ఈ గద్యభాగమును ప్రతిపాదించినాడు. భరతవృద్ధసమృతమయిన గద్యానుసారమున రసనిర్వచనము లున్నవి. అనంతరము నిరూపించు నానావిధము లయిన రసవాదములకు భరతుని యీ రచనమే మూలముగా నున్నది.

యథా నానాప్రకారైః వ్యంజనోషధైః పాకవిశేషైశ్చ
సంస్కృతాని వ్యంజనాని మధురాఙ్గరసానాం అన్యతమేన
ఆత్మనా పరిణమన్తి తద్భోక్తృణాం మనోభిః
తాదృశాత్మతయా స్వాద్యంతే తథా నానాప్రకారైః
విభావాదిభావైః అభినయైః సహాయధార్మ్యం అభివర్ధితాః
స్థాయిసో భావాః సామాజికానాం మనసి రసాత్మనా
పరిణమంతః తేషాం తాదాత్మికమనోవృత్తిభేద భిన్నాః
తత్తద్రూపేణ తై రస్యంతే.

94

వ్యంజనోషధి సంయోగమున అన్నము స్వాదు వగుట భరతగ్రంథములోకారికారూపమున నిరూపిత మయినది. దాని భావమే యీ గద్యభాగములో

విస్తృతమయినది. లోకమున నానాప్రకారములగు వ్యంజనౌధములచే పాకవిశేషములచే సంస్కృతము లయిన వ్యంజనములు మధురాదిరసములతో నేదేని యొక రసరూపమున పరిణమించు చున్నవి. ఆపృ డనుభవించువారి చిత్తములు ఆ యా సంస్కృతము లయిన వ్యంజనములను తత్తద్రసరూపముగా నాస్వాదించుచున్నవి. ఈ విధముగానే రసవిషయమున గూడ గుర్తింపలెను. నానాప్రకారము లయిన విభావాదులచే నభినయములచే యథార్థముగా నభివృద్ధి పొందిన స్థాయిభావములు సామాజికులమనసులలో రసరూపమున పరిణమించునవై యా సామాజికులకు నా యా సమయము లందలి మనోవిశేషములతో సంగతము లయి యా యా రూపమున నా స్థాయిభావములు రస్యమానములగు చున్నవి. అన్నము వ్యంజనాదినంయుక్తమయి రస్యమానతాయుక్త మగుట, స్థాయి విభావాదినంవలెతమై రస్యమాన మగుట, నిందు భావనీయము. ఇటువై వాసుకి మొదలగువారి రసనిశ్చయములు నిరూపితము లగును.

నానాద్రవ్యైషదైః పాకైర్వ్యంజనం గావ్యతే యథా

ఏవం భావా భావయంతి రసానభినయైః సహ.

95

ఇతి వాసుకినాప్యక్తో భావేభ్యో రససంభవః

తస్మాద్రసాస్తు భావేభ్యో నిష్పద్యంతే యథార్థతః.

96

విభావైశ్చానుభావైశ్చ సాత్త్వికైర్వ్యభిచారిభిః

వర్ధితాః స్థాయినో భావా నాయకాదినమాశ్రయాః.

97

అనుకారతయా నాశ్చేక్రియమాణా నటాదిభిః

సామాజికైస్తు రస్యంతే యస్మాత్తస్మాద్రసాః స్మృతాః.

98

నానాద్రవ్య వినిష్పన్నము లయిన పాకములతో గూడినదై వ్యంజన మాస్వాద్య మగునట్లు అభినయములతో గూడుకొనిన భావములు రసములను భావింప జేయ గలవు. ఇట్లు భావముల వలన రసములు సంభవించుటను వాసుకియు నిరూపించెను. కావున రసములు భావముల వలన నిష్పన్నము లగును. తత్తదర్శన విశేషమున రసములు భావనిష్పన్నము లగుటను భావింప వలెను. విభావములచే ననుభావములచే సాత్త్వికములచే వ్యభిచారిభావములచే వృద్ధిపొందిన స్థాయిభావములు నాయకాదుల ననుసరించి యున్నవై, రామాద్యనుకారమున నటాదులభినయింపగా సామాజికులచే రసాత్మకారూపమున రస్యమానము లగు చున్నవి. అందువలన భానిని రసము లనుట యుక్తము.

ఈ వాసుకి మతసార మీ విధముగా నున్నది. భావముల నుండియె రసము లావిర్భవించును, నటాదు లనుకరించు స్థాయిభావముల వలన రసము నిష్పన్న మగును అని. భావముల వలన రసము లుదయించునా? రసముల వలన భావము లుదయించునా? అను పక్షద్వయము నాట్యవేదమున నిరూపిత మయినది. అందు భావముల వలన రసము లుదయించు నను వాదము వాసుకివాదము.

ద్రవ్యగుణకర్మాది పదార్థములలో రసము నేపదార్థరూపముగా భావించ వలసి యుండును? ఈ యంశ పరిశీలనమునకై యీ విషయ మావశ్యకము.

న ద్రవ్యం న చ సామాన్యం న విశేషో గుణో న చ
న కర్మసమవాయో న న పదార్థాంతరం చ సః. 99

వికారో మానసో యస్తు భావోర్థాలంబనాత్మకః
విభావాద్యాహితోత్కర్షో రస ఇత్యుచ్యతే బుధైః. 100

రసో మనోవికారోఽపి పదార్థాన్యతమో భవేత్
పదార్థాః షట్ప్రమీయంతే రసస్యానుభవాత్మకాః. 101

అతో రసః పదార్థైభ్యో మాత్రయా క్వాపి భిద్యతే
ద్రవ్యాదీనాం పదార్థానాం తత్తద్రూపతయా రసః. 102

క్వాపి క్వాపి ప్రకాశేన తేషామన్యతమో రసః

ద్రవ్య గుణ కర్మ సామాన్య విశేష సమవాయము లని భావపదార్థము లారు కలవు. రసము ఈ షట్పదార్థస్వరూపము కాదు. రస మనునది ద్రవము కాదు. ద్రవ్యములు పృథివీ జల తేజో వాయ్వాకాశ కాల దిగాత్మ మనస్సు లని నవవిధములు. ఇం దేదియు రసము కాదు. రసము సామాన్యరూపము కాదు. పర మపర మని సామాన్యము ద్వివిధము. రసమదేదియుకాదు. రసము విశేషరూపము కాదు. విశేషా స్త్యవంతాః. రస మట్టిది కాదు. రసము గుణ రూపము కాదు. రూప రస గంధాదు లిరువది నాలుగు గుణములు. రసము తద్రూపము కాదు. రసము కర్మరూపమును గాదు. గమనాగమనాదిరూపమున కర్మ పంచవిధము. రసము తదాత్మకము కాదు. రసము సమవాయరూపము కాదు. ఇట్లు రసము షట్పదార్థములలో నేదియు కాదు. అయినచో రసము షట్పదార్థాతి రిక్త పదార్థాంతరమా? రసము పదార్థాంతరమును కాదు. అయిన నేమి? భావోర్థాలంబనాత్మక మయిన మానసవికారము విభావాదులచే నుత్కర్షము

పొందినదై రస మను వ్యవహారము పొందు నని బుధు లనిరి. రసము మనోవికారమె యయినను పట్పదార్థములలో నన్యతమము కా వచ్చును. పట్పదార్థములును రసమున కనుభవాత్మకములుగా ప్రమాణప్రతిపన్నము లగు చున్నవి. కావున రసము పదార్థములకన్న ఈషద్భిన్న మగును. ద్రవ్యాదిపదార్థములలో తత్తద్రూపమున రస ముండును. ఒక్కొక్కచో ప్రకాశమానతావిశేషమున రసము పట్పదార్థములలో నన్యతమ రూపమున నుండుటయు భావనీయము.

విభావానుభావాదులు నామసంకేతమున సూచితము లయినవి. భరతాదుల మతానుసారమున నా విభింవాదుల స్వరూపకథన మావశ్యకము.

విభావాశ్చానుభావశ్చ స్థాయి నో రససిద్ధయే 103

కథ్యంతే భరతోక్తేన వర్తమా నాన్యథా క్వచిత్.

ఉక్తా అపి విభావాద్యాః పూర్వప్ర స్వ స్వ రూపతః 104

మతాంతరేణ కథ్యంతే జ్ఞానం క్వాప్యుపయుజ్యతే

విభావాశ్చానుభావాశ్చ సాత్త్వికా వ్యభిచారిణః. 105

స్థాయి నోఽపి చ కథ్యంతే భావా ఇతి మనీషిభిః

స్థాయిభావమునకు రసత్వసిద్ధికై విభావము లనుభావములు భరత మార్గానుసారమున నిరూపితము లగును. భరతోక్తమార్గాతిరిక్తముగా నిరూపించుట లేదు. పూర్వము విభావాదులు స్వ స్వ రూపమున నిరూపితము లయినను అవి మతాంతరముగా నిరూపితములు. అట్లు మతాంతరముగా నిరూపితము లయిన వాని విజ్ఞాన మొక్కొక్కచో నుపయుక్తము కా గలదు. విభవానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి స్థాయిభావములు భావము లనియె పండితులు పరిష్కరించి పలికిరి. ఈ యుపక్రాంతోద్దేశానుసారముగా భరతాదుల మతానుసారమున విభావాదుల స్వరూపము నిరూపితము కాగలదు.

భావస్వరూపము

యద్భావయంతి కావ్యార్థాన్ సత్త్వ వాగంగ సంయుతాన్. 106

తస్మాద్భావా ఇతి ప్రాక్షైరుచ్యంతే నాట్యవస్తుషు

వాగంగ ముఖ్యైశ్చ సత్త్వేనాభినయేన చ. 107

కవేరేతర్గతం భావం భావయన్ భావ ఉచ్యతే

విభావేనాహృతో యోఽర్థోస్త్వనుభావేన గమ్యతే. 108

వాగంగ సత్త్వాభినయైః స భావ ఇతి కీర్తితః

సాత్త్వికాభియ వాచికాభినయ అంగికాభినయములతో గూడుకొనిన కావ్యార్థములను భావింపజేయు నవి యగుటచే భావము లనియగుట యుక్తము. నాట్యవస్తువు లందు వీని నీ విధముగనే నిశ్చయింప వలె నని ప్రాజ్ఞుల యుక్తి. భావమున కిది యొకవిధ మగు నిర్వచనము. వాగంగ ముఖరాగములచే సత్త్వాభి నయముచే కవి యంతర్గత మయిన భావమును భావింప జేయునది యగును గావున భావ మని యన దగు నని మరికొందరి భావమతము. విభావమున సమా హృత మయిన యర్థము అనుభావముచే వాగంగ సత్త్వాభినయములచే గమ్య మాన మగును; అట్లవగత మయిన యర్థము భావ మని పరికీర్తిత మయిన దనుట వేరొక మతము. ఇట్లు భావవిషయమున మతత్రయము నిరూపిత మయినది.

విభావస్వరూపము

వాగంగసత్త్వాభినయో యేనై వ చ విభావ్యతే. 109

స భావో నాట్యత త్వజ్జైర్విభావ ఇతి దర్శితః

నిమిత్తం కారణం హేతుర్విభావశ్చ విభావనా. 110

ఇథం విభావపర్యాయాః కథ్యంతే భావకోవిదైః

విజ్ఞానార్థో విభావః స్యాద్విజ్ఞానం చ విభావితమ్. 111

బహవోఽర్థా విభావ్యంతే వాగంగాభినయశ్రయాః

అనేన యస్మా త్రే నాయం విభావ ఇతి సంజ్ఞితః. 112

వాగంగసత్త్వాభినయము చేనిచే విభావిత మగునో అట్లు భావింప జేయు భావము విభావ మగునని నాట్యతత్వజ్ఞులు నిరూపించిరి. విభావపర్యాయములు కొన్ని కలవు. నిమిత్తము కారణము హేతువు విభావము విభావన - ఇట్లు విభావపర్యాయములు కలవని భావకోవిదులు నిరూపించిరి. విభావ మనునది విజ్ఞానార్థము. విజ్ఞానము విభావిత మగును. వాగంగాభినయశ్రయము లయిన నానార్థములు దీనిచే విభావితము లగును గావున నిది విభావ మని సంజ్ఞ కల దగుచున్నది. ఇట్టి భావమును విభావవిషయమున గ్రాహ్యము.

వాగంగాభినయేనేహ యస్మా దర్థోఽనుభావ్యతే

సర్వాంగోపాంగసహితః సోఽనుభావ స్తతః స్మృతః. 113

అవిరూపాయ తిరోభూయ చరద్భిశ్చాంతరాంతరా
యై రసో భిద్యతేనేకః తే స్మృతా వ్యభిచారిణః. 114

భావానామపి సర్వేషాం యైః స్వసత్తా విభావ్యతే
తే భావాః సత్త్వజన్మానః సా త్త్వికా ఇతి దర్శితాః. 115

స్థితాః కావ్యాదిషు నతైరభినీతా యథార్హతః
రసాత్మనాఽవతిష్ఠంతే సత్సు తే స్థాయినోఽత్రతే. 116

ఇచట అనుభావ వ్యభిచారిభావ సాత్త్విక స్థాయి భావస్వరూప మున్నది. వాచికాభినయాంగికాభినయములచే సర్వాంగోపాంగ సహిత మగు నర్థ మనుభూయమాన మయినచో ననుభావ మగు నని కీర్తిత మయినది. ఇది యనుభావస్వరూపము. వ్యభిచారిభావస్వరూప మిట్లున్నది. అవిరూప తిరోభావములు పొందుచు మధ్య మధ్యలో సంచరించుచు రసము ననేకవిధముల వేరు వేరుగా భాసింప జేయునవి వ్యభిచారిభావము లగును. వ్యభిచారిభావ ములకు సంబంధించిన యావిరూపతిరోభావములు రసమునకు నావిరూప తిరోభావములు కూర్చునవి యగును. అప్పుడు రస మనేకథా భాసించును. ఇట్టి క్రియాచతురము లగునవి వ్యభిచారిభావము లని భావము. సాత్త్వికభావముల స్వరూప మిట్లుండును. సత్త్వము వలన సంభూతము లయిన సాత్త్వికభావములు సర్వభావములకు స్వసత్తయై యుండు నట్లొనరింప గలవు. అప్పు డా భావము లన్నియు సాత్త్వికసత్తావిభావితము లగును. ఇట్లొనరింప గలుగునవి సాత్త్విక ములు. స్థాయిభావముల స్వరూప మీ విధముగ నుండును. కావ్య నాట్యగత ములుగా నుండు నీ భావములు యథార్థముగా నటులచే నభినీయమానములై సహృదయు లందు రసరూపమున నవస్థానము కల వగును. సహృదయులలో రసాత్మతను బొందునవి స్థాయి భావము లగును. ఇట్లు భరతాదుల మతాను సారమున విభావాదుల స్వరూపము వివేచిత మయినది.

భావాః స్యుర్మానసాః కేచిదాంగికా అపికేచన
వాచికా అపి కేచిత్సు సాత్త్వికా అపి కేచన. 117

ద్రవ్యేఽపి కేచిదాభావాః స్యుః కేచిత్సు ర్గుణకర్మణోః
ఏతేషు భావశబ్దార్థః ప్రయోజన ముదాహృతమ్. 118

ప్రయోజన మభిప్రాయ స్తాత్పర్యం ఫల మిత్యపి
భావ ఇత్యేవ శబ్దాః స్యుర్భావపర్యాయవాచకాః. 119

ద్రవ్య క్రియాగుణవచో మనోఽంగేషు మనీషిభిః

భావశబ్దః ప్రయుక్తస్తు భావోఽభిప్రాయ వాచకః.

120

కొన్ని భావములు మానసములు కొన్ని యాంగికములు కొన్ని వాచికములు కొన్ని సాత్త్వికములు నగును. కొన్ని భావములు ద్రవ్యమునం దుండును. కొన్ని భావములు గుణకర్మము లం దుండును. ఇట్టి వానిలోని భావశబ్దార్థము ప్రయోజన మను నర్థమున నుండును. ప్రయోజనము అభిప్రాయము తాత్పర్యము ఫలము భావము అను శబ్దము లన్నియు భావపర్యాయ వాచకములై. మనో వాగంగ నత్త్వరూపము లయిన భావములు ద్రవ్య గుణ క్రియలతో వచోమనోఽంగములలో ప్రయుక్తము లగు చున్నవి. ఇట్లు ప్రయుక్తమయిన భావశబ్ద మభిప్రాయవాచక మని మనీషుల మనీష. ఇక భావములచే రసము నిష్పన్న మగుటయు రస మొకటియే యయినను చిత్తవృత్తిభేదమున బహువిధ మగుటయు నిరూపిత మగును.

ఏతే భావా రసోత్క్లరే తత్ర తత్రోపయోగినః

ఉద్ధీపితా విభావైః స్వైరనుభావైశ్చ పోషితాః.

121

భావైశ్చ సాత్త్వికైః యోగ్యసంస్థై ర్వ్యభిచారిభిః

చిత్రితాః స్థాయినో భావా రసోపాదానభూమయః.

122

యదా తదైషామాసాద్వ్యమానరూపం యదున్మితమ్

మనోభిః ప్రేక్షకాణాం తదుదేష్యతి రసాత్మనా.

123

ఆ యా స్థలము లం దీ భావములు విభావానుభావవ్యభిచారిభావము లచే నుద్ధీపితములై యనుభావితములై పరిపోషితములై రసము నుత్కర్షింప జేయుటలో నుపయోగించు నవి యగును. స్వీయవిభావములచే స్థాయి భావము లుద్ధీపితము లగును. స్వీయానుభావములచే పోషితము లగును. అట్లే సాత్త్విక భావములచే గూడ పోషము కల వగును. యోగ్యసంబంధము కల వ్యభిచారి భావములచే చిత్రితములు నగును. ఇట్లే భావములు రసోపాదానభూమములుగా గణనియములు. వీని కాసాద్వ్యమాన మగు రూపము కలుగగా నమున్నేష ముండును. గావున రసాత్మత యుల్లసిత మగును. ప్రేక్షకుల మనోవృత్తులు భావముల నాస్వాదించు నప్పు డవి రసరూముననె యుండును.

తత్రాంతరస్య భేదా యే వ్యాపారస్యోదితాః పృథక్

తే సర్వే నాట్యతత్త్వజ్ఞైః కథ్యంతే హి రసాహ్వయాః.

124

ఏవం రసానాశుదయః సామాన్యేన సమీరితః

ఈ రసవిషయమున నాంతరవ్యాపారమునకు సంబంధించిన వేరు వేరుగా నుండు భేదము లే యేవి కలవో యవి యన్నియు రసనామముననె వ్యవహరింప దగిన వని నాట్యతత్వజ్ఞు లందురు. రస మొక్కటియే యయినను చిత్తవృత్తి భేదమున నానారూపమున నుండవచ్చును గాని వానికిని రసనామమె యుక్త మగును. ఇట్లు సామాన్యముగా రసోదయము నిరూపితము.

రసాశ్రయముగ నిరూపింప దగిన వా రెవరు? నాయకుడా? నటుడా? సామాజికుడా? ఈ విషయమున భావభేదములు కలవు. అవి లుచట నిరూ పితము లగును.

రసాశ్రయము

స్వభావో వాఽనుకారో వా యస్మిన్ దృశ్యతయా స్థితః. 125

రసాశ్రయః స ఏవేతి భారతాః ప్రతిజ్ఞానతే
యశసేఽర్థాయ మహతే రాజ్యోపద్రవశాంతయే. 126

కర్మణాం విఘ్ననాశాయ మంగలానాం చ సంపదే
ఉదాత్తాదిగతా న్భావా నపరోక్షానపి తత్త్వతః. 127

కవిభిః కల్పితా న్కావ్యేష్వభిసేయా నివచక్షణైః
ప్రత్యక్షవత్సదస్యేభ్యో నటా యదనుకుర్వతే. 128

తస్మాన్నటేషు న క్వాపి రసస్యాశ్రయతా భవేత్

నటసామాజికులు రసాశ్రయముగా జెప్పదగిన వారు. నటుడు రసా శ్రయుడు కాదు. సామాజికుడె రసాశ్రయుడు. ఈ భావము లిచట నిరూపితము లగును. సామాజికు నందు రసము స్వభావాత్మకముగా గోచరించును. నటు సం దది యనుకారాత్మకముగా భాసించును. స్వభావముగ గాని యనుకారముగా గాని రసము గోచరించు నేని ఆతడె రసాశ్రయ డగునని భరతముతానుయాయులు నిశ్చయించు చున్నారు. కాని నటు నందు రసాశ్రయ యోగ్యత లేదు. నటు లనుకరింతురు. వారలకు రసాశ్రయత లేదు. విచక్షణు లయిన కవులు సదస్యులకు సాక్షాత్కరింప జేయుటకై కావ్యమున నభినేయముల నిరూపింతురు. ఉదాత్తాదిగతము లయిన భావములను పరోక్షరూపముగా నున్న వయినను కల్పితములనుగా నొనరింతురు. ప్రత్యక్షాయమాణము లగు నట్లు నిబంధింతురు.

అట్టి వానిని నటు లనుకరింతురు. కవులు కావ్యములను యశమునకు నిబంధింతురు. అర్థసిద్ధికై నిబంధింతురు. సమధికముగా రాజ్యోపద్రవము కలిగినచో నాయుపద్రవశాంతికై కావ్యముల రచింతురు. శగిన కర్మలలో విఘ్నములు లేకుండుటకై కావ్యాభినేయముల నిర్మింతురు. మంగలాత్మక మయిన సంపదకై కావ్యము కల్పింతురు. ఇట్టి వాని ననుకరించు నటులకు రసాశ్రయ యోగ్యత యుండదు. నటులలో నెచటను రసాశ్రయత యుండదు. ఇక పారిశ్రేష్ఠ్యమున సామాజికుడు రసాశ్రయ యోగ్యత కలవాడని నిరూపించిన ట్లయినది. ఈ యంశము విస్తృతము కాగలదు.

మనసో స్తోదఃసనః స్వాదో రస ఇతి స్మృతః. 129

శృంగారస్య స యుజ్యేత తస్య హోవాత్మకత్వతః
అభ్యుపాయో రసతా ప్రాయః సిద్ధా కేనాపి హేతునా. 130

యథా నృణాం తు సర్వేషాం సర్వేషాం మధురాదయః
భుక్తా రసాత్మతాం యాంతి దేశ కాలాది భేదతః. 131

తథా జాతా జనివ్యంతో జాయమానాః పరస్పరం
పరస్పరస్య సర్వత్ర మిత్రోదాసీన శత్రవః. 132

తేషు కస్యాపి శృంగారో హాస్యః కస్యచిదేవ సః
అద్భుతస్స చ కస్యాపి కస్యాపి కరుణో భవేత్. 133

ఏవం సంకరతోఽన్యోన్యం దేశ కాల గుణాదిభిః
శృంగారాద్యాః సదస్యానాం భవంతి హోదనా యతః. 134

తస్మాత్సామాజికైః స్వాద్యా రసవాచ్యా భవంతి తే
ప్రకృతీనాం చ భిన్నత్వా దవస్థాది విభేదతః. 135

మనసః క్షణికత్వాచ్చ తానేకః స్వదతే యతః
తతోఽపి రసవాచ్యాః స్యుః ఇత్యాచార్యా వ్యవస్థితాః. 136

శృంగారమే ప్రధానముగా నాస్వాద్యము. ఇతర రసములును ప్రకృతి భేదమున రస్యమానము లగును. ఈ యంశ మిచట ప్రతిపాదిత మగును. మనసున కాహ్లాద మొదలించు స్వాదమును రస మందురు. శృంగారమునకె యారసవ్యవహారము యుక్తముగ నుండును. శృంగారమునకె హోదజనకత యున్నది. శృంగారేతరములకు రసత్వము సామాన్యముగా సిద్ధ మగును. ఏదేని యితర కారణమున నితరములకు రసత్వము సిద్ధ మగు చున్నది. రస్యమానతాధర్మమున

రసత్వ మనునది శృంగారమునకే. ఇం దీ దృష్టాంతము భావింప దగి యున్నది. సర్వమానవులకు మధురాదిసర్వరసములు దేశకాలాదిభేదానుసారమున సంభుక్తములై రసాత్మకము పొందు చున్నవి. ఈ లోకరస దృష్టాంతముననె కావ్యరస వ్యవహారమును గుర్తింప వలెను. పరస్పరసంబంధమున జాతిములు కాని జాత్యమానములు కాని జనివ్యమాణములు కాని యంతట మిత్రోదాసీన శత్రుభావమున నుండును. కొన్ని రసములు కొన్ని రసములకు మిత్రభావమున సంగతము లగును. మరికొన్ని యుదాసీనభావమున సంగతము లగును. మరికొన్ని శత్రుభావమున నుండును. వానిలో నొకనికి శృంగార మిష్టము. వేరొకనికి హాస్య మిష్టము. ఒకని కద్యుత మిష్టము. ఒకనికి కరుణ మఖి మతిము. ఇట్లు దేశకాలగుణాదుల యనోన్యసాంకర్యము వలన సదస్యలకు శృంగారాదిరసములు వ్లాదజనకములుగ నుండును. కావున సామాజికుల కాస్వాద్యమానము లగు నవి యన్నియు రసపదవాచ్యము లగును. అవస్థాదుల విభేదానుసారమున ప్రకృతులు భిన్నభిన్నము లయి నందు వలన నా యా ప్రకృత్యను సారమున నా యా రసముల నాస్వాదించుదురు. ఆస్వాద్యమానము లగునవి రసపదవాచ్యములు నగును. ప్రకృతిభేదము లే కున్నను సామాజికు డొక్కడె సర్వరసముల నాస్వాదించు వాడు నగును. మనస్సు ఊణికము కదా! ఒక సమయము నందలి మన సొక యా స్వాద మఖిలపించును. వేరొక సమయము నందలి మనసు వేరొక స్వాద మఖిలపించును. కావున నొకడె యన్నిటి నాస్వాదించి వచ్చును. కావున శృంగారేతరములును రసపదవ్యవహార్యము లగునని కొందరాచార్యులు వ్యవస్థ నాపాదించు వారుగ నున్నారు.

ఇక రసముల వ్యంగ్యతాదివిశేషములు నిరూపితము లగును.

- ఏకే రసానాం వ్యంగ్యత్వం వాచ్యత్వం కేచి దూచిరే
ప్రత్యాయ్యత్వం వదంత్యేన్యే గమ్యత్వమపి కేచన. 187
- తథా_వాంతర వాక్యార్థం మహావాక్యార్థతాం పరే
ఏవం న్యాయో న భిద్యేత క్వాపిక్వాపి ప్రకాశితః. 188
- రామాదా వసుకార్యే తు నతైర్వ్యంగ్యో భవిష్యతి
తత్రత్కావ్యనిబద్ధస్తు వాక్యార్థః స భవిష్యతి. 189
- నామాదితాదాత్మ్యవత్తే ర్న సే ప్రత్యాయ్య ఏవ సః
ఏవమేవోహ్య ఏవ స్యాత్తత్ర తత్ర విచక్షణైః. 140

తదవాంతరవాక్యార్థో మహావాక్యార్థః ఏవ చ
ముక్తకాదౌ ప్రబంధే చ స్థాయి సంచారి భేదతః.

141

కొందరు రసములకు వ్యంగ్యత్వము కల దనిరి. కొందరు వాచ్యత్వము పలికిరి. మరికొందరు ప్రత్యాయత్వ మున్న దనిరి. కొందరు గమ్యత్వమును నిరూపించిరి. అన్యులు కొందరు రసముల కవాంతర వాక్యార్థత్వము కల దని మహావాక్యార్థత యున్నదని యనిరి. ఒక్కొక్కచో నా యా విధముగా ప్రకాశించుటచే నీ చెప్పిన న్యాయవిధానములు భిన్నము లగుట లేదు. ఈ యంశము లిచట కొంతగా పరామృష్టము లగును. కావ్యనాట్యము లందు రామాదు లను కారులు. నటు లనుకారుల ననుకరించు ననుకర్తలు. అనుకారులయిన రామాదుల ననుకరించు నటులు తమ యనుకారములచే ననుకారులందు రసము వ్యంగ్య మొనరింతురు. తత్తత్కావ్య నిబద్ధ మగు రసము వాక్యార్థము నగును. పదముల సమూహము వాక్యము. పదార్థముల సమూహము వాక్యార్థము. మొత్తముపై నవభాసించు నది మహావాక్యార్థమని, మహావాక్యార్థమన నంగముగా నుండునది యవాంతరవాక్యార్థ మని యందురు. ప్రధానరసము మహావాక్యార్థరూపముగా నుండుటయు నంగరస మవాంతరవాక్యార్థరూపముగా నుండుటయు పరిగ్రాహ్యము. రసము నటు నందు ప్రత్యాయము నగును. నటుడు రామాదుల నామాదుల తాదాత్మ్యవత్తి కలవాడై నటించును కావున, రామాద్యభిన్నముగనె భాసించును గావున నటాభినయసంపద లాతని యందలి ప్రత్యాయ మొనరించును. ఇట్లే యితరములను గూడ ఆ యా స్థలము లందు విచక్షణు లభ్యూహింప వలెను. ముక్తకాదులు ప్రబంధములునని కావ్యములలో ప్రధానముగా రెండు భేదములు కలవు. ముక్తకాదులు నానావిధములుగా నున్నవి. వానిలో రస మవాంతర వాక్యార్థరూపమునను, ప్రబంధము లందు మహావాక్యార్థరూపమునను భాసించుటను గుర్తించునది. స్థాయి రూపముగా నుండునది మహావాక్యార్థ మని సంచారిరూపముగా నుండునది యవాంతర వాక్యార్థ మని యోచిత్యమున గ్రహింప నగును.

ప్రమదాద్యన భావేన భావితో వానితో రసః

తత్తద్రూపస్యాభినయైః సభ్యేషు వ్యజ్యతే స్ఫుటమ్.

142

రసమునకు సహృదయాశ్రయత్వ మిందు నిరూపిత మగును. ప్రమదాద్యనుభావములచే భావితము వానితము నయిన రసము తత్తద్రూపమునకు

సంబంధించిన యభినయములచే సభ్యసామాజికులతో స్పృహముగా వ్యజ్యమా మగునని సామాన్యార్థము. కావ్యనాట్యము లం దుపాత్తము లయిన ప్రనుదాదుల చంద్రచందనాదులు ఆ నాయకనాయకులకు సంబంధించిన చేష్టాత్మకము లయిన యనుభావములు భావకసహృదయులు భావింపగా సహృదయ హృదయము లందు చిరకాలముగా సుప్తములు గుప్తములుగా నున్నభావములు భావితము లగును. అట్లు భావితము లయిన ఆ భావములె కావ్యనాట్యగ్రాహి విశేషములచే వాసితము లగును. వాసితము లగుట యనగా భావ్యహూన కావ్యభావనా విశేషమున సంవాదము పొందినవై ప్రాప్తసంస్కారము లగును. ఇట్టి విధానమును వాసిత మగుట యన వచ్చును. ఇట్లు భావిత వాసిత మయిన రసము తత్త్వచిత్తము లయిన ఆంగిక వాచికాహార్య సాత్త్వికాభినయములచే సహృదయు లందు విగలిత వేద్యాంతరముగా నభివ్యక్త మగును. ఇట్లు సామాజికు లందు రసములకు వ్యంగ్యత భావనీయము.

ఇంతవఱకు రసము రస మని, భావము భావ మని నామసంకేతముననె నిరూపిత మయినది. ఇక రసతత్త్వము మీమాంసింప వలసి యున్నది. రస మహంకార స్వరూపముగా నిందు నిశ్చితము కా నున్నది. కావున సంవిద్రూపము చెప్పి యహంకారతత్త్వము ప్రతిపాదించి వలసి యున్నది. కావున ముందుగా సంవిద్విభాగ మావశ్యకము.

సంవిద్విభాగము

సంవిత్ప్రకాశానందాత్మా గమ్యః స్యాత్సానుభూతితః

అహంకారాభిమానాత్మా బాహ్యార్థేషు ప్రకాశతే

143

అహంకారాభిమానాది స్వరూపం కథ్యతేఽధునా

సంవిత్పదమున జెప్ప దగినది యొకటి కలదు. అది సానుభూతి వలననే తెలియ దగియున్నది. దానిని లోకశబ్దములచే జెప్పుట శక్యము కాదు. అది ప్రకాశానందాత్మకము. ప్రకాశపదమున జెప్పదగినది యాత్మ. సంవిత్ ప్రకాశానంద స్వభావము. ఆత్మానందస్వరూపము. సంవిత్ అనుభూతి గమ్య మయినను బాహ్యార్థము లందు అహంకారాత్మకముగా అభిమానాత్మకముగా ప్రకాశించును. అహంకారస్వరూప మభిమానస్వరూపము. ఇంక నిట్టి వాని స్వరూప మిక నిరూపితము కాగలదు.

పరస్మాదాత్మనో భాంతి జ్ఞానానందక్రియా ప్రభాః.

144

జ్ఞానప్రభాసా శ్చైతన్య మణి ర్జీవస్య సర్వతః
శరీరవ్యాపిని తత్ర వ్యాపనా భవతి స్ఫుటమ్. 145

నై హి పరాత్మనః సర్వవస్తూత్థా చేతనా భవేత్
తథాఽఽనందప్రభాసాఽపి పురుషేషు సమంతతః. 146

అభివ్యక్తా సతీ తేహం సుఖం వైషముకం భవేత్
క్రియాప్రభ భవేత్పాణిః స దేహేషు ప్రవర్తతే. 147

పరమాత్మా సర్వవస్తు పరిస్పంద ప్రవర్తకః
జ్ఞానప్రభా చ సానందా తస్యాః సత్త్వం ప్రజాయతే. 148

క్రియాప్రభా రజః సత్త్వాచ్ఛక్తిః స్యా దుత్తమా ప్రసూః.
మనోమయాదయ స్తాసా మధిష్ఠాతార ఊరితాః. 149

ప్రథ క్కదాచి త్త్విష్ణంతి మిలితాని కదాచన
సత్త్వం విశాలం తస్మాన్త రుదరే రజసః స్థితిః. 150

తస్మాన్త రుదరే తస్య తమసః స్థితి రుచ్యతే
ఆత్మా తస్మాన్త రుదరే మనసః స్థితి రుచ్యతే. 151

మిలితానీతి జానంతి నై రంతర్యా త్పరే పునః
సత్త్వం మధ్యేఽభి త స్తస్య రజ స్తమ ఇతీర్యతే. 152

రసతత్త్వ స్వరూప సమీక్షా సామర్థ్యమున కీ ప్రభుట్ట నిరూపితార్థము విభావనీయము. జ్ఞానానంద క్రియా ప్రభాసములు పరమాత్మ వలన భాసించు చున్నవి. జ్ఞానప్రభాసములు ఆనందప్రభాసములు క్రియాప్రభాసములు నను మూడు ప్రభాసములు పరమాత్మ నుండియే యనుభాసించు చున్నవి. ఇందు జ్ఞానప్రభాసములు చైతన్యమణి ప్రభాసములు, అవి సర్వతః ప్రసరించును. మణి ప్రభాసములు పరిసరము లందు ప్రసరించు విధమున చైతన్యస్ఫురణము లంతట ప్రసరించు నవి యగుట నంతట నున్నవి. అట్టి చైతన్యజ్ఞాన ప్రభాసము జీవుని శరీరమున వ్యాపించును. శరీర మంతట నది వ్యాపించును. కావున శరీరమున స్ఫుటముగా వ్యాపన కలుగు చున్నది. ఇట్లు పరమాత్మ వలన చేతనావ్యాపనము సర్వవస్తుసంగతముగ నుండును. అట్లే ఆనందప్రభాసము కూడ పరమాత్మ స్ఫురణము, అది పురుషులలో నంతట నభివ్యక్తమై వైషయికసుఖ మగును. శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధము లను ఇంద్రియవిషయముల వలన గలుగు సుఖము

వైషమ్యక సుఖము. అనందప్రభాన మీ వైషమ్యసుఖముగా దానించును. పరమాత్మ వైతన్య క్రియాప్రభానను ప్రాణము. అది దేహము లందు ప్రవర్తించును. పరమాత్మయే సర్వవస్తువులకు పరిచ్ఛేదమును ప్రవర్తింప జేయును.

జ్ఞానప్రభాన మానందప్రభానముతో కూడు కొనినది కాగా దాని వలన సత్త్వి ముదయించు చున్నది. క్రియాప్రభాన మానందప్రభానముతో కూడు కొనినది కాగా దానివలన రజోగుణ ముదయించును. సత్త్వము వలన సత్త్వము మయిన శక్తి యుదయించును. ఆశక్తి యందు తమఃస్పర్శ ముండదు. మనోమయప్రాణమయాన్నమయములు వాని కధిష్ఠానములు.

ఈ సత్త్వాదిగుణము లొకప్పుడు పేరుపేరుగా నుండును, ఒకప్పుడు మిలితములై యుండును. సత్త్వము విశాలము. దాని యంతరుదరమున రజోగుణమునకు స్థితి యున్నది. ఆ రజోగుణము యొక్క యంతరుదయము నందు తమోగుణమునకు స్థితి యున్నది. ఆ తమోగుణము యొక్క యంతరుదయమున మనసునకు స్థితి యున్నది. అదట ఆశ్మకలదు.

కొందరు సత్త్వాది గుణములు నై రంతర్యమున నుండుటచే నివి మిలితములై యున్నట్లు గుర్తించు చున్నారు. మధ్యలో సత్త్వమున్నది. దాని చుట్టుకొని రజోగుణ మున్నది. రజమును చుట్టుకొని తమోగుణ మున్నది. అనియు కొంద రందురు.

తన్మాత్రై స్సహభూతాని దశజ్ఞానేంద్రియాణి చ
కర్మేంద్రియై స్సహ దశ మనస్తదుభయాత్మకమ్. 153

అహంకారేణ యుక్తానాం తన్మాత్రాణాం యథాక్రమం
దశేంద్రియాణి కథ్యంతే తేహం వికృతయ స్త్వితి. 154

అహంకారస్య చైకస్య వికృతిర్నన ఉచ్యతే
ప్రకృతేర్వికృతిః సోఽపి మహాన్ సా చ త్రిధా భవేత్. 155

సాత్త్వికీ రాజసీ చైవ తామసీ చేతి సాత్త్వికీ

అహంకారాది తత్త్వముల యుత్పత్తిక్రమము ఈ ఘట్టమున సున్నది. శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములు పంచతన్మాత్రలు. పృథివ్య పైజో వాయ్వాకాశములు పంచభూతములు. జ్ఞానేంద్రియములయిదు. శ్రోత్ర త్వక్చక్షుర్జిహ్వః ఘ్రాణములు జ్ఞానేంద్రియములు. వాక్పాణి పాద పాయూపస్థ లను నయిదు.

కర్మేంద్రియములు. మన స్పృహనది జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియోభయాత్మకము. జ్ఞానకర్మేంద్రియము లను దశేంద్రియములు అహంకార యుక్తము లయిన తన్మాత్రల వికృతిరూపములు. అహంకారమునకు మనస్సు వికృతి యందురు. మహాన్ అను పదమున వ్యవహరింప దగినదియు ప్రకృతికి వికృతి యగును. మహాన్ అన దగిన మహత్త్వము మూడు విధములు—సాత్త్వికము రాజసము తామసము నని. వీని స్వరూపములు నివేచితము లగును.

నిశ్చిన్వంతీతి విషయాన్ బుద్ధి రిత్యుచ్యతే బుధైః. 156

స్వాంతై స్సహ యతా సర్వజీవానా ముపకారికా
అంశాః స్యు ర్వ్యష్టయ స్తస్యా విజ్ఞానేంద్రియపంచకమ్. 157

సాహాయకం భవే త్తద్వద్విషయాలోచనాదిషు
మనశ్చోపకరోత్యస్యాః సంకల్పేన తతస్తః. 158

అపరోక్షావభాసో యస్తదాలోచన ముచ్యతే
యః పరోక్షావభాసస్తు స సంకల్ప ఇతీరితః. 159

అహంకారోఽభిమానేన బుద్ధేరుపరోకణి యః
జ్ఞాతురేయేన సంబద్ధో దేశకాల నిబంధనః. 160

యో మమేతి గ్రహః సోఽయమభిమాన ఇతీరితః
క్రియాయా హేతుభూతత్వా ద్రాజసీ ప్రాణ ఉచ్యతే. 161

స్వాంతై రుపకరోత్యేవ భూతానా మాశయస్థితః
కర్మేంద్రియాణి విషయైః సైవిః సైవి స్తస్యోపకుర్వతే. 162

మనశ్చ కుర్యామిత్యాది సంకల్పేనోపకారకం
తామసీ స్పృష్ట్యవస్థాయాం సతతం పరిణామతః. 163

కాలో భవతి తస్యైవ పరిణామాః క్షణాదయః
తేనై వ సర్వభూతానాం పరిణామః ప్రర్తతే. 164

స కాలః స్పందరూపేణ పదార్థాస్పరిణామయన్
అనుగృహ్యోతి వేత్తారం విత్తిం వైద్యం చ తత్త్వతః. 165

ఈ ప్రభుత్వములో నీ సార్థము కలదు. ప్రకృతి వికృతి గుణసంబంధము త్రివిధము. పిమ్మట బుద్ధి మనస్సు ఆలోచనము సంకల్పము అహంకా

రము అభిమానముల స్వరూపము గ్రాహ్యము. ప్రాణవిధానము కాలస్వభావము సంగ్రాహ్యము. ఈ ప్రభుత్వానంతర మహంకారచ్యూతములను విచేదిత మగును. బుద్ధి సాత్త్వికము. “బుద్ధి ర్నిశ్చయకారిణీ” ఆ యా విషయములను బుద్ధినిశ్చయ మొనరించును. ఉన్నవాని సున్నట్లుగా నిశ్చయించును. లుధులు బుద్ధిని నిశ్చయ కారిణి యని యనిరి. ఈ బుద్ధి స్వాంశములతో గూడుచున్నదై సర్వజీవుల కుప కరించును. బుద్ధికి సంబంధించిన యుగము లన్నియు జ్ఞానేంద్రియపంచకానుసరణమున వ్యప్తిరూపముగా నుండును. శ్రవణేంద్రియ గ్రాహ్యవి నిశ్చయము త్వగింద్రియగ్రాహ్య వినిశ్చయము చతుర్వింద్రియగ్రాహ్య వినిశ్చయము రసనేంద్రియ సూక్ష్మేంద్రియ గ్రాహ్య వినిశ్చయము నను రూపమున నీ బుద్ధ్యంశములు వేరు వేరుగా నుండును. తత్తద్విషయారోహణానులతో మనస్సు సహాయ మొనరించు నది యగును. ఈ బుద్ధికి మన స్సాయా విధమన సంకల్పతో సుపకరించును. అపరోక్షాపభావమున కాలోచన మలి పేరు. పరోక్షాపభావరూపమగునది సంకల్ప మని యన దగి యున్నది. అభిమానరూపమున బుద్ధి కుపకరించునది యహంకారము. అభిమాన స్వరూప మీ విధమున నుండును. అభిమాన మనునది జ్ఞాత యగు వానికి జ్ఞేయముతో సంబద్ధమై యుండును. దీశ కాల నిబంధన రూపముగా నది జ్ఞేయసంబద్ధ మగును. “ఇది నాది” యను నట్టి జ్ఞాన మభిమానము. ఇంతవఱ కిది సాత్త్విక మయిన బుద్ధి స్వరూపము.

రాజస మయిన బుద్ధి క్రియకు పాతుభూతముగా నుండును గావున “ప్రాణము” అని యన దగి యున్నది. ఇది సర్వభూతములకు నాశయ గతమై స్వాంశములతో సుపకరించును. వాక్పాణిపాదాదిక ర్త్రేంద్రియము లన్నియు తమ తమ విషయములతో ప్రాణమున కుపకార మొదలవంప గలవు. ఇందు మన స్సును “కుర్వాణి” దీని చేయుదు నన్న సంకల్పమున సుపకారక మగును. ఇంత వర కిది రాజస బుద్ధి విశేషము.

తామస మయిన బుద్ధి సృష్ట్యవస్థలో సతతము గలుగు పరిణామము వలన కాలముగా నగును. ఉదాది కాలవిభాగము లన్నియు నా కాలమునకు సంబంధించిన పరిణామములు. ఆ కాలముననే సర్వభూతములకు పరిణామము కలుగు చుండును. ఆ కాలము స్పందరూపమున పదార్థములను పరిణమింప జేయుచు తత్త్వతః వేత్త ననుగ్రహించును. విత్తి ననుగ్రహించును. వేద్యము ననుగ్రహించును.

అహంకారస్త్రిధా సోఽయం సత్త్వాదిగుణభేదతః
సత్త్వాదిగుణభేదేన యోఽహంకారస్తు సాత్త్వికః. 166

వైకారిక శ్చేంద్రియాది రింద్రియ ప్రకృతి ర్భవేత్
భూతాది స్తామసః శబ్ద తస్మాత్త్ర ప్రకృతి ర్భవేత్. 167

రాజస స్తైజసః సోఽపి ద్వయోరుపకరోతి హి
అహంకారస్య వృత్తి ర్వా సోఽభిమానః ప్రకీర్తతః. 168

సత్త్వాదిగుణభేదమున నహంకారము మూడువిధముల నున్నది. సత్త్వాదిగుణభేదమున సిద్ధ మయిన సాత్త్వికాహంకారము వైకారికము- వికార సిద్ధము. ఇది యింద్రియాదిరూపమున నుండును. ఇంద్రియములకు ప్రకృతిగా నుండును. మాతాది రూపమున నుండునది తామసాహంకారము. శబ్ద తస్మాత్త్ర ప్రకృతిగా నుండునది రాజ సాహంకారము. ఇది తైజసము. ఇది సాత్త్విక తామసములకు రెండిటికి నుపకరించును. అహంకారమునకు సంబంధించిన వృత్తి యభిమాన మని ప్రకీర్తిత మయినది. అహంకారాత్మక మభిమానాత్మకమగు రస స్వరూపము వివేచించుటకై యింతగా నహంకారతత్త్వము చెప్పట యావశ్యక మయినది. ఇక అభిమానాత్మక మయిన వృత్తి ననుసరించిన శృంగారాది రసముల స్వరూపము నిరూపణార్హము.

సాఽభిమానాత్మికా వృత్తిస్తత్తదింద్రియగోచరా
జాహ్మ్యర్థాలంబనవతీ శృంగారాది రసాత్మతామ్. 169

యాతి తత్ర విభావాదిభేదా ద్భేదం ప్రయాతి చ

అభిమానాత్మక మయిన యా ప్రవృత్తి యా యా యింద్రియ గోచరమై జాహ్మ్యర్థాలంబనము కలదై శృంగారాది రసముల స్వరూపమును పొందును. అందు విభావాదుల భేదమున భేదమును పొందును. తత్తదింద్రియ గోచర మయిన యభిమానము జాహ్మ్యర్థాలంబనమున మొదట శృంగారరస రూపము పొందుననియు ననంతర మా యా విభావాదుల భేదమున నితర రసముల స్వరూపము పొందు ననియు గావున శృంగారమే రస మగుననియు నిచట పరిగ్రాహ్యము. ఇక ప్రేక్షక చిత్తవృత్తి కా యా రసతాపత్తి నిరూపితము కావలెను.

శృంగార రసతాపత్తి

విభావా లలితాః సత్త్వానుభావ వ్యభిచారిభిః.

170

యదా స్థాయిని పర్వతే స్వీయభినయ సంక్రయాః
తదా మనః ప్రేక్షకాణాం రజస్సత్త్వ వ్యపాశ్రయః. 171

సుఖానుబంధీ తత్రతోఽపి వికారో యః ప్రవర్తతే
స శృంగార రసాభివ్యాం లభతే రస్యతే చ తైః. 172

విభావములతో లలితాది భేదములు ప్రభుమాధికారమున నిరూపితము లయినవి. లలితవిభావములు సాత్త్వికములు అనుభావములు వ్యభిచారిభావములు స్వ స్వ నియతము లయిన యభిగయములతో గూడుకొనినవై స్థాయి భావ విషయమున ప్రవర్తించు నని యయినప్పుడు ప్రేక్షకాల భావకుల మనస్సు వికారము కల దగును. ఆ సమయమున రజః సత్త్వ వ్యపాశ్రయ - రజోగుణమును సత్త్వగుణమును విశేషముగా వివక్షించి యుండును. రజస్సత్త్వములే లే నపుడు తమము లే దని స్పష్టము. అప్పుటి నునస్సు సుఖానుబంధము కల దగును. సామాజికులచే నది రస్యమానము నగును. ఆ యా రసములకు గల గుణసంబంధము లోని వివేకము నిట్లు గుర్తించ నగును.

శృంగారము రజస్సత్త్వవ్యపాశ్రయత
హాస్యము రజస్తమోన్వయి
వీరము సత్త్వరజోన్వయి
అద్భుతము రజస్సత్త్వోన్వయి
రౌద్రము రజస్తమోన్వయితము
కరుణము తమోరూఢము
బీభత్సము సత్త్వరహితము
భయానకము తమస్సత్త్వాన్వయితము

గుణ సంబంధ కథనములలో భావభేదము లుండవచ్చును. ఇందలి విధానము యోగమాలా సంహితానుగతము. అర్వాచీను డగు సాహిత్యసారకారు డన్యవిధమున జెప్పుట నా సాహిత్యసారమున జూడనగును.

హాస్యరసతాపత్తి

యదా తు లలితాభాసా భావైః స్వోత్కర్షేషేతుభిః
సత్త్వాదిభి శ్చాభినయైః స్థాయినం వర్ధయంతి తే. 178

తదా మనః ప్రేక్షకాణాం రజస్సత్త్వం తమోన్వయి
చైతన్యాశ్రయ తత్రతోఽపి వికారో యః ప్రవర్తతే. 174

స హాస్యరస ఇత్యాభ్యాం లభతే రస్యతే చ తై :

లలితాభాసము లనదగిన విభావములు స్వోత్కర్షసంపాదకము లయిన అనుభావ సాత్త్వికభావ వ్యభిచారి భావములతో సాత్త్వికాంగికాద్యభినయములతో గూడు కొనినవై స్థాయిభావమును వృద్ధిపొందించి నప్పుడు సముల్లసిత మొనరించి నప్పుడు ప్రేక్షకుల మనస్సు రజోగుణస్పృష్ట మగును. తమస్సంబంధమున నుండును. చైతన్యాశ్రయి యగును. అప్పుడు ప్రవర్తించు మనోవికారము హాస్యరస సంజ్ఞ పొందును. రస్యమానము నగును.

వీర రసతాపత్తి

స్థిరా విభావాన్తు యదా స్వయోగైః సాత్త్వికాదిభిః. 175

భావైః స్థాయిని వర్తంతే స్వీయాభినయ సాశ్రయాః

తదా మనః ప్రేక్షకాణాం సత్త్వవృత్తి రజోఽన్వయి. 176

సాభిమానశ్చ తత్రతోఽవికారో యః ప్రవర్తతే

స వీరరసనామా స్యా ద్రస్యతే చ స తై రపి. 177

స్థిరము లను సంజ్ఞ కల విభావములు స్వయోగ్యము లగు సాత్త్విక భావాదులు స్థాయిభావ సముల్లాసమునకై వర్తించు నపుడు స్వసముచితము లయిన యాంగికాద్యభినయములతో గూడినవై భాసించును. అప్పుడు ప్రేక్షకుల మనస్సు సత్త్వవర్తి రజోన్వయి యగును. ఆ సమయమున నచట గలుగు సాభిమాన వికారము వీరరస మన్న పేరు కల దగును. సామాజికులచే నది రస్యమానము నగును.

అద్భుత రసతాపత్తి

యదా చిత్రా విభావాన్తు భావైః సత్త్వాదిభిస్స హా
సాశ్రయాభినయై ర్యుక్తా వర్తంతే స్థాయిని స్వకే. 178

తదా మనః ప్రేక్షకాణాం రజస్సత్త్వోజ్జ్వలం భవేత్
బుద్ధి యుక్తశ్చ తత్రతోఽవికారో యః ప్రవర్తతే. 179

స చాద్భుతరసాభ్యాం తు లభతే రస్యతే చ తై :

చిత్రము లను పేరు కల విభావములు సాత్త్వికభావానుభావ వ్యభిచారి భావములతో గూడుకొనినవై సాశ్రయాభినయోపేతములై స్వీయస్థాయి

భావమున నున్నప్పుడు ప్రేక్షకుల మనస్సులకుఁ బ్రవేశింపజేయుదును. అభిమానాత్మక బుద్ధియు క్రమమైన చింత వికారములను మన నామమును పొందుచున్నది. సహృదయులచే నాస్వాద్యమానము నగును.

రౌద్ర రసతాపత్రి

ఖరా విభావాస్తు యదా స్థానాకూలైః స్వేదైః. 180

స్థాయిని స్వేదస్థితైః స్వేద్యాభినయసంక్రయాః.

తదా మనః ప్రేక్షకాణాం రజసా తమసాత్పత్తిః. 181

సాహంకారం చ తస్మాత్ప్రేక్షకారో యః ప్రవర్తతే.

స రౌద్రరసనామా స్వాద్యభినయే చ సత్పైరపి. 182

ఖరాత్మకము లయిన విభావములు స్థానాకూలము లయిన యనుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావములతో గూడనవై యుట్టె యిదిరసం లగు వాగంగ సత్త్వాభినయములతో సంయుక్తములై చిమ యభినయసంక్రయములై తమ స్థాయిభావ విషయమున ప్రవృత్తి కం వయి పుడు ప్రేక్షకుల మనస్సు రజస్తమోగుణములతో సంగతమై యుండును. అప్పు డహంకారయుతముగా నొక వికార ముదయించును. ఆ వికారము రౌద్రరస నామమున వ్యవహారము పొందును. సహృదయులచే నాస్వాద్యమానము నగును.

కరుణ రసతాపత్రి

యదా రూక్షా విభావాస్తు స్వేదతైః సానుగైః స్వహా
స్వీయై స్థాయిని వర్తంతే నాట్యాభినయసంక్రయాః. 183

తదా మనస్తమోరూఢం చింతావస్థం జడాత్మకం
సదన్వయా చ తత్రత్రో వికారో యః ప్రవర్తతే. 184

ప్రాప్నోతి సోఽపి కరుణరసశాం రన్యతే చ తైః.

రూక్షము లయిన విభావములు స్వేదరము లయిన సాత్త్వికభావాదులచే ననుగతములై నాట్యాభినయము నాశ్రయించినవై స్వీయస్థాయిభావమున నున్నపుడు సామాజికమైన మనస్సు తమోగుణరూఢ మగును. చింతావస్థతో నుండును. జడాత్మకముగా నుండును. అప్పు డహంకార కలితముగా ప్రవర్తించును. అచట అప్పటి వికారము కరుణరసత్వమును పొందు చున్నది. సామాజికమైన నాస్వాద్యమానము నగుచున్నది.

బీభత్స రసతాప త్తి

నిందితా యే విభావాః స్యుః స్వేతరైః సహకారిభిః. 185

యదా స్థాయినీ వర్తంతే తైస్సైరభినయై స్సహ
తదా మనః ప్రేక్షకాణాం బుద్ధ్యవస్థ మనత్త్వయుక్. 186

చిదన్వయా చ తత్రతోఽవికారో యః ప్రవర్తతే
స బీభత్సరసాఖ్యాం తు లభతే రస్యతే చ తైః. 187

నిందితము లగు విభావములు స్వేతరము లయిన యనుభావాదులు సహకరింపగా సాత్త్వికాద్యభినయ సంగతములుగా స్వీయ స్థాయిభావ విషయ మున ప్రవర్తించునవి యగును. అప్పుడు ప్రేక్షకుల మనస్సు సత్త్వగుణముతో నుండదు, బుద్ధ్యవస్థముననె యుండును. అప్పుడు చిదన్వయమున నొక వికారము ప్రవర్తించును. ఆ వికారము బీభత్సరస సంజ్ఞ కల దగుచున్నది. అది సామాజికులచే రస్యమానము నగు చున్నది.

భయానక రసతాప త్తి

యదా తు వికృతా భావాః స్వోచ్ఛితై స్సహకారిభిః
స్థాయిన్యభినయోపేతా వర్తంతే నాట్యకర్మణి. 188

తదా మనః ప్రేక్షకాణాం చిత్తావస్థ తమోఽన్వయ
సత్త్వాన్వితం చ తత్రతోఽవికారో యః ప్రవర్తతే. 189

భయానకరసాఖ్యాం తు లభతే రస్యతే చ తైః.

వికృతము లగు విభావములు స్వసముచితము లయిన సహకారులచే సముల్లసితములై నాట్యకర్మణి సముచితాభినయోపేతములై ప్రవర్తించు నేని యా సమయమున సామాజికుల మనస్సు చిత్తావస్థాసముపేతమై తమోగుణాన్వయముతో నుండును. సత్త్వాన్వితము నగును. అప్పుట ప్రవర్తించు వికారము భయానకరస మను పేరు కల దగును. సామాజికులకు రస్యము నగును.

ఇ ట్లుప్రక్రాంతార్థానుసారముగా నహంకారాత్మక చిత్తవృత్తి యభిమా నాత్మక మగు వృత్తి యా యా రసతాప త్తి నొందుట నిరూపిత మయినది. దీని యనుబంధమున విషయాంతరము కా కుండునట్లు తాండవము లాస్యము నాట్య నృత్య నృత్తములు నిరూపణీయములు. నాట్యకర్మానుగతముగా

వాగంగాభినయముల ప్రసక్తి చరిత్రావృత్తితో నూచిఁ ముని నాదున నాట్యక్రియా విశేషములను నిరూపించుచు యున్నది. అన్నియు నానంతము రసోత్పత్తి ప్రకార మభివర్ణనయి యున్నది. ఇట్లు నిరూప్యమగువానిమీద ఉచితరణము భావించునది.

ఈదృశీ చ రసోత్పత్తిః మనోస్పృత్తిగృహ్యతీ. 190

కథితా యోగమాలాయాం సంహితాయాం నిరవ్యతే
శివేన తాంశవం లాస్యం నాట్యం స్మర్తృం చ నర్తనమ్. 191

సర్వమేతదశేషేణ సంహితాయాం ప్రదర్శితం

రసోత్పత్తి యీ విధముగా నుండుట మనోస్పృత్తియు శాశ్వతముగా నుండుట యోగమాలా సంహితాలో నిరూపిత మున్నది. శివుడు వివస్వంతున కీ విషయము నుపదేశింపఁజూపగా నిరూపించినాడు. శివోపదేశములగా ననేకము లున్నవి. వానిని గ్రహించిన విధమున దీనిని గ్రహించ దగును. శివుడు తాండవము ప్రదర్శించెను. లాస్యము నిరూపించెను. నాట్యము స్మృత్యు నర్తనము సర్వ మశేషముగా సంహితలో ప్రదర్శించెను. రసప్రక్రియా విశేష ముపదేశించి తల్లక్షణము నిర్దేశించి తదగుభూతిమయము లయిన తాండవాదులను లక్ష్యముగా నిరూపించెను. శివోపదేశము లయిన తాండవాదుల లక్షణ స్వరూప మిట్లున్నది.

తాండవ లక్షణము

ఉద్ధృతైః కరణై రంగహారై ర్నిర్వర్తితం యదా. 192

వృత్తి రారభటీ గీతకాలే తత్తాండవం విదుః
చండోచ్చండ ప్రచండాది భేదా త్తత్తాండవం త్రిధా. 193

అనుద్ధతం చోద్ధతం చ తదాత్యుద్ధత మిత్యపి
త త్తత్తాండవ భేదస్తు పరస్తాదేవ లక్ష్యతే. 194

తాండవలక్షణ మిట్లుండును. ఇందు కరణము లంగహారము లుద్ధములుగా నుండును. గీతకాలమున ఆరభటీవృత్తి యుండును. ఇట్టి దిది తాండవము. ఈ తాండవము చండతాండవ మని ఉచ్చండతాండవ మని ప్రచండతాండవ మని మూడువిధముల నున్నది. అనుద్ధతము చండము. ఉద్ధత ముచ్చండము. అత్యుద్ధతము ప్రచండము. ఆ యా తాండవభేదము లుత్తరగ్రంథమున గ్రాహ్యములు. నవమాధికారమున వీని స్వరూపము కొంతగా నమీక్షిత మగును.

అయిన నీవిషయ మిచట పరిగ్రహ్యము. బ్రహ్మోపదేశమున భరతుడు
 శాట్యము గుర్తించి పుత్రులచే నభ్యసించ జేసి బ్రహ్మసూచనానుసారమున
 శ్రీకైలాసమున నున్న శివమతమున కేగి ప్రయోగము దర్శింప ప్రార్థించెను.
 శివుడు చూచి యిదివరలో తా నొనరిచిన నృత్యమును భరతునకు సీరూపించుటకై
 తండువును నిర్దేశించెను. తండుప్రోక్త మయి నందున నది తాండవ మయినది.
 ఆంగికాభినయములతో సంగప్రత్యంగోపాంగ కర్మ లనేకములు కలవు. హస్త
 ప్రయోగములతో సంయుతాసంయుతహస్తములు నృత్యహస్తములు కలవు. ఇట్లే
 కటికర్మలు పాదకర్మలు కలవు. గ్రీవాకర్మలు వక్షికర్మలు కలవు. కఠివయ
 హస్తపాదాదుల కర్మలు కూడి యున్నచో నొక కరణ మగును. కరణము
 లనేకములు. అయిన నష్టోత్తరశతకరణములు కల వని భరతుడు సంకేతించెను.
 కొన్ని కరణముల కలయిక యున్నచో నొక యంగహార మగును. అంగహారము
 లనేకములు. అయిన నవి ముప్పదిరెండుని భరతసంకేతము. కరణములలో
 సంగహారములలో సుద్ధతములు లలితములు నున్నవి. ఉద్ధతములు తాండవరూప
 సంపాదకము లని లలితములు లాస్యరూప సంపాదకము లని వ్యవహారమున్నది.
 ఇచటి విస్తరమును నా నాట్యవేదమునందు జూడ దగును. నానృత్యరత్నా
 వలిలో జూడ నగును.

ఆరభటివృత్తి గీతకాలమున నుండుటయు దీని లక్షణము. వృత్తులు
 నాలుగు విధములు. కైశిక భారతి సాత్త్విక ఆరభటి యని రూప మిందు నిరూ
 పితము కా గలదు. వీనిలో నారభటి యౌద్ధత్యము సూచించును. తాండవము
 నకు సంబంధించిన చండాదిభేదములలో చండ మనుద్ధత మని యున్నది. అనుద్ధత
 మనుట అత్యంత ముద్ధతము కా దని భావము. ఈ పదము సుకుమారార్థ మిచ్చు
 నది కాదు. తాండవమున సుద్ధతకరణాంగహారము లుండు ననుటయే సుకు
 మారవిధానము నిషేధించును.

తాండవానంతరము లాస్యము లక్షితము కా వలెను. లాస్యమునకు
 గుండలి యను వ్యవహారమును గలదు. అదియు నిందు లక్షిత మగును.

లాస్యలక్షణము

లలితైరంగహారైశ్చ నిర్వర్త్యం లలితై ర్గద్యైః

వృత్తిః స్యాత్కైశికీ గీతే యత్ర తల్లాస్య ముచ్యతే.

పతదేవ తు చారీభిః స్ఫుర్జీభిర్గీతీ రీతిభిః
త త్తదేతేగుణోత్థాభిః హేలాదైర్భావవృష్టిభిః. 196

త త్తత్పాప్రగుణోత్థాభిః తత్తత్తత్సంభవం
పుష్పాంజలిర్హి ఘోండాది దేశేవాద్య లయాన్నిధనమ్. 197

శుద్ధ సాలగ సూడాది గీతాభినయ మంథరం
రుచ్యా ప్రవర్తితు దేశే రాజభిః గుండలిం విహుః. 198

గీతాదౌ కైశీ వృత్తిజహులు భావమంథరం
సుకుమారప్రయోగం య త్తల్లాస్యం మన్మథాశ్రయమ్. 199

లాస్య పద నిర్వచనము సూచితము కాగలదు. ఇందు లలితాంగ హారము లుండును. లలితము లగు అయరీతు లుండును. గీతము నందు కైశీవృత్తి యుండును. ఇట్లు నిర్వచ్యమగు పది లాస్యము. ఈ లాస్యమునే దేశము నందలి యధిగుని వసుసరించి ప్రభువులు ప్రయోగమున ప్రదర్శింప జేయుదు రేని గుండలి యను నామమున వ్యవహరింతురు. గుండలిరూపమున నీ విశేషము లుండును. మృదువులుగా నుండు చారీగతివిశేషములు అట్టివే యయిన గీతి రీతు లిం దుండ దగును. ఈ గీతి విశేషము అన్నియు ఆ యా దేశీయము లయిన గుణములాధారముగానుండును. ఇంకను హేలా లీలావిలాసాదు లిందావశ్యకము. నానావిధములగు భావవృష్టులు నిందుండును. ఆ యా పాత్రముల గుణముల వలన సముత్పన్నము లయిన విశేషము లంగవసుగా నిం దుండును. అరువది నాలుగు అంగములతో గూడినదై యీ లాస్యము బంధురముగా నుండును. పుష్పాంజలి యుండును. ఘోండాది దేశివాద్యముల అయప్రక్రియలతో గూడి యుండును. శుద్ధము సాలగము సూడము అను సంజ్ఞ కల గీతముల యభినయములతో గూడి మంథరముగా నుండును. దేశ రుచ్యనుసారమున రాజులు ప్రవర్తింప జేయు నిది "గుండలి" పేరు కలది యగు నని గుర్తింప వలెను. గీతారంభమున కైశీ వృత్తిజహులముగా నుండుటయు భావమంథరముగానుండుటయు సుకుమార ప్రయోగముగా నుండుటయు మన్మథభావాశ్రయముగా నుండుటయు లాస్య లక్షణము దీనిని సవిశేషముగా గుర్తించుట యుక్తము.

ఈ లాస్యలక్షణములలో నుట్టంకితము లయిన చార్యాదిపదముల భావముల నిట్లు గుర్తించుట యుక్తము. అంఘ్రి జంఘా జాను ఊరు కటి భాగముల క్రియ యుగపద్రచిత మయినచో చారి యందురు. దీనిని వ్యాయామ రూప

మందురు. మృదువులు సుకుమారములు నగు చారీ సన్నివేశములె లాస్యమున నుండ దగును. గీతిరీతులును దేశీయ గుణవిశేషములతో నుండ వలెను. పుష్పాంజలి విధాన మొకటి యీ గ్రంథముననె సప్తమాధికారమున నిరూపితము కా గలదు. ఆశీస్సు ఆమోదము సూచించు పద్యమున పుష్పాంజలి నిచ్చుట యుక్తము. పుష్పాంజలి ప్రదాన సమయమున నర్తకి యుండవలయు రీతి యా యా గ్రంథముల నిరూపితమయినది. పాదాగ్రము లందు నిలచి జానువు లను వంచి ఊరు నితంబములను బిగియ పట్టి హస్తముల పుష్పాంజలి పట్టి వఱో జావనమ్రయై యుండుట పుష్పాంజలి నిచ్చు నర్తకిరీతి. ఘోండాది దేశీవాద్యము లుండుట యుక్తము. గీతములు శుద్ధ సాలగ సూడాది విశేషములతో నుండుట యిచటి సంకేతము.

సంగీతశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యీ విషయ మిచట గ్రాహ్యము. రంజక మగు స్వర సందర్భమునకు గీత మని పేరు. ఇది గాంధర్వ మని గీత మని రెండువిధములు. గాంధర్వము గంధర్వులది. మానవులకు గీతము. వాగ్గేయ కార రచితము లక్షణాన్వితము. దేశీరాగములతో నిది యుండును. ఇది జన రంజనము. గానము నిబద్ధ మనిబద్ధ మని రెండు విధములు. ఇందు నిబద్ధ గానము ప్రబంధము వస్తువు రూపకము. ఇందు ప్రబంధము సూడస్థము అలిసం శ్రయము విప్రకీర్ణ మునని మూడు విధములు. ఇందు సూడము శుద్ధము ఛాయా లగ మని రెండు విధములు. కావున శుద్ధగీతము సాలగసూడగీతము అను వాని యభినయములతో నుండుట లాస్యరూపము. ఇట్టి పీనిని గుండలి యనిరి. గుండలి గోండలి కుండలి పదముల వ్యవహార్య మగు దీని స్వరూప వివేకము నా నృత్తరత్నావలిలో స్పష్టము

ఈ ప్రసక్తిలో లాస్య తాండవ వివేక మావశ్యక మగుట తన్నిరూప ణము ప్రసంగప్రాప్తము.

లస్ సంశ్లేషణ ఇత్యస్య ధాతో ర్లాస్యస్య నిర్వహః

సంశ్లేషా దంగహారాణా మంగై ర్లాస్యం ప్రచక్షతే.

200

తందూక్త ముద్ధతప్రాయ ప్రయోగం తాడవం విదుః

నాటకస్థిత వాక్యార్థ పదార్థాభినయాత్మకమ్.

201

లస్ సంశ్లేషణే అను ధాతువునకు సంబంధించి లాస్యపదము వ్యుత్పన్న మయిన దని దాని నిర్వాహము గుర్తింప వచ్చును. అంగహారములకు సంబం

ధించిన యంగములతో సంబంధ ముండుట వలన లాస్య మునుట యుక్తమని యందురు. ఇది లాస్యరూపము. ఇక తాండవరూప మిట్లున్నది. శివసూచన మున తండు వను ప్రమథప్రముఖుడు చిరగాపించి నందున దీని ప్రయోగ మంతయు సుద్ధతప్రాయముగా నున్నందున తాండవ మని యందురు. నాటకము నందున్న పదార్థవాక్యార్థాభినయార్థకముగా తాండవ ముండును. తాండవములో సుద్ధతము లగు నంగహారము లుండుట సూచినము. అంగహార మంగి గానుండు సఖుండార్థము. అని వాక్యార్థము. అంగహారమున నుండు కరణములు నృత్తహస్తములు మొదలగు నవి యంగములుగా నుండును గావున ఖండార్థములు పదార్థార్థకములు. పదార్థార్థకము లయిన కరణముల సమాహారము అంగహారము లుండుండును గావున అభినయము వాక్యార్థార్థక మయినది. తాండవ మట్లు వాక్యార్థార్థక మని గ్రాహ్యము.

నాట్య నృత్త సర్తన లక్షణము

నటకరైతవ నాట్యం స్యాదితి నాట్యవిధాం మతం
కరణై రంగహారై శ్చ నిర్వృత్తం నృత్త ముచ్యతే. 202

నృత్తిభి సహితం గీతం తథా వాద్యాదిభిర్యుతం
సర్తనం గాత్రవిశేష మాత్రమిమ్యుచ్యతే బుధైః. 203

ఏతన్నాచ్యై చ నృత్యే చ లాస్య తాండవయో రపి
గుండల్యాదిషు సర్వత్ర సాధారణ్యేన వర్తతే. 204

నటకర్మ నాట్యము అని నాట్యవిధుల మతము. కరణములతో నంగ హారములతో నిర్వృత్త మగునది నృత్త మన దగును. నృత్తి సహిత మగు గీత ముండుట వాద్యాదులతో గూడియుండుట గాత్రవిశేష ముండుట సర్తన మగునని బుధు లందురు. సర్తనమే నృత్యము. నృతీ - గాత్రవిశేషే యని ధాతువు కలదు. తన్నిష్పన్నము నృత్యము, సర్తనమును. నృత్య మను సర్తనము నాట్యమునను నృత్తమునను లాస్యతాండవము లందును గుండల్యాది విధానములందును సర్వసాధారణముగా నుపయోగించు నది యగును.

రసముల యష్టవిధత్వము

యతోఽష్టథా మనోఽనృత్తిః సజ్ఞానాం నాట్యకర్మణి
అష్టావేదానుభూయంతే తాసుక్తానై రసాః పృథక్.

కేచి న్నవాత్మికామాహు ర్మనో వృత్తిం విచక్షణాః
తతశ్శాంతో రసో నాత్యేఽప్యస్తీతి ప్రతిజ్ఞానతే. 206

నాటకాదినిబంధే తు తపశ్చరణ వస్తునః
అభినేతు మశక్యత్వా త్తద్వాక్యార్థ పదార్థయోః. 207

సామాజికానాం మనసి రసశ్శాంతో న జాయతే
శమః స్థాయీ విభావా ద్యైర్యథాస్థాన నివేశితైః. 208

వర్తితశ్చేద్రసః శాంతోఽప్యస్తీతువ్యావృతే క్వచిత్
అస్య సర్వవికారాదాం శూన్యత్వాత్తు రసాత్మనా. 209

పరిణేతుం న శక్నోతి తస్మాచ్ఛాంతస్య నోద్భవః
తస్మా న్నాట్యరసా అప్టావీతి పద్మభువో మళమ్. 210

నాట్యకర్మ ప్రయోగము నందు సభ్యుల మనోవృత్తి యష్టవిధముగనే యుండును. కావుననే యా మనోవృత్తులలో నెనిమిది రసములే వేరు వేరుగా నవభాసించును. కొందరు విచక్షణులు మనోవృత్తి తొమ్మిది విధముల నుండు ననిరి. కావున శాంతరసము కూడ నాట్యమునందు నుండు నని నిశ్చయించిరి. తపశ్చరణాత్మక మయిన వస్తువు నాటకాదినిబంధములలో నభినయింప శక్యము కాదు. అవి పదార్థరూపముగ గాని వాక్యార్థరూపముగ గాని యభినయింప వలను పడదు. సామాజికుల మనస్సులో శాంతరస ముదయింపదు. శాంతరస మునకు శమము స్థాయి కదా? అట్టి శమము యథాస్థానమున సముచితముగా నన్నివేశము పొందిన విభావాదులచే సముల్లసిత మయినచో నభివృద్ధి పొందినచో శాంతరసము నుండునని యొకచో కొంద రుద్భావన మొనరింతురు. కాని శమ మనునది సర్వవికార శూన్య ము నందు వలన రసాకృతిగా పరిణమింప లేదు. కాన శాంత ముదయింపదు. కావున నాట్యరసము తెనిమిదియే యని పద్మభూ మతము. పద్మభూ బ్రహ్మ. పద్మభూమతానుసారమున రస మష్టవిధ మనుటయే యుక్తము.

ఇక వాసుకీ మతమున నారద మతము నిరూపించుట ప్రస్తుతము.

ఉత్పత్తిస్తు రసానాం యా పురా వాసుకీనోదితా
నారదసోవృత్తతే నైషా ప్రకారాంతర కల్పితా. 211

వాసుకి నిరూపించిన రసోత్పత్తి విధానము నిరూపిత మయినది. గుణసంబంధమున గలగు మనోవృత్త్యనుసారమున రసోదయము సూచిత మయినది. అట్టి గుణసంబంధమున గలగు మనోవృత్త్యనుసారముననే నారద మతమునను రసోత్పత్తి యున్నది. కొంత ప్రకారాంతరము రలదు. అట్లు ప్రకారాంతర కల్పిత మయిన రసోత్పత్తి నారదసిద్ధిభంగముగా నిచట నిరూపిత మగును గావున దీనిని కొంత వేరుగా భావించ వలెను.

బాహ్యార్థాలంబనవతో మనసో రజస్వితాత్
సాహంకారాద్వికారో యః స శృంగార ఇతీరితః. 22

తస్మాదేవ రజోహీనా తస్మాత్త్వా ద్దాస్య సంభవః
అహంకార రజస్సత్త్వయుక్తా ద్బాహ్యార్థసంగతాత్. 213

మనసో యో వికారస్తు స వీర ఇతి కథ్యతే
తస్మాదేవాద్భుతో జాతో రజోఽహంకార వర్జితాత్. 214

రజస్తమోఽహంకృతిభి ర్మృతా ద్బాహ్యార్థసంశ్రయాత్
మనసో యో వికారస్తు స తౌద్ర ఇతి కథ్యతే. 215

కరుణస్తత ఏవ సాద్రజోఽహంకార వర్జితాత్
చిత్తావస్థాత్తు మనసో బాహ్యార్థాలంబనాత్మనః. 216

తమస్సత్త్వయుతా జ్ఞాతో బిభత్స ఇతి కథ్యతే
సత్త్వబుద్ధివిహీనాత్తు మనస స్తనుసాఽన్వితాత్. 217

బాహ్యోదేవ సముత్పన్నో భయానక ఇతీరితః
రజస్తమోవిహీనాత్తు సత్త్వావస్థాత్సచి త్తతః. 218

మనాగస్పృష్టబాహ్యార్థాత్ శాంతో రస ఇతీరితః

ఇచట నవరసముల సముత్పత్తిప్రకార మున్నది. శృంగారాదులలో బాహ్యార్థాలంబన మున్నది. శాంతమున బాహ్యార్థాలంబనము లేదు. అన్నిట గుణముల సంబంధ మటు నిటుగా నున్నది. అహంకారాభిమానాత్మక మయిన వృత్తి యంతట నుండును. అహంకారాత్మక మనోవృత్తి గుణసంబంధమున నుండగా నా యా రసము లుదయించుట యిచటి సమానధర్మము.

శృంగారము అహంకారసహితము. రజోగుణస్థితము నయిన మనస్సునకు బాహ్యార్థ మవలంబించి యుండు దానికి గలుగు వికారము శృంగార మగును హాస్యము. సాహంకార రజోహీన బాహ్యార్థాలంబన మనోవికారము హాస్యము. అంతట శృంగార సామ్య మున్నది. రజోహీన మగుట యిందలి విశేషము. వీరము. సాహంకారము రజఃసత్త్వయుక్తము బాహ్యార్థసంశ్రయము నగు మనస్సునకు సంబంధించిన వికారము వీరరస మగును. అద్భుతము. ఇదియు వీరము వలెనే యుత్పన్న మగును. ఇందు రజోగుణ ముండదు. అహంకారము నుండదు. బాహ్యార్థసంబంధము కల మనసునకు గలుగు వికార మద్భుత మని భావము. రౌద్రము. రజస్తమోఽహంకారయుతము బాహ్యార్థసంశ్రయము నగు మనసునకు గలుగు వికారము రౌద్ర మగును. కరుణము. రజోఽహంకారవర్జితము బాహ్యార్థాలంబనాత్మక మయిన చిత్తావస్థారూపమునగు మనసున గలుగు వికారము కరుణ మగును. బీభత్సము. తమస్సత్త్వసంయుత మయిన బాహ్యార్థాలంబనాత్మక మగు మనసున గలుగు వికారము బీభత్సము. భయానకము. సత్త్వబుద్ధి విహీనము తమోఽనివృతము బాహ్యార్థాలంబనాత్మక మయిన మనసున గలుగు వికారము భయానకము. శాంతము. రజస్తమోవిహీనము సత్త్వావస్థా సమన్వితము కొంచెమేని బాహ్యార్థమును స్పృశింపని మనసున గలుగు వికారము శాంతరస మగు ననిరి. గుణసంబంధము రసోదయము సూచించిన పూర్వమతమున కీ మత మునకును గుణముల సంబంధముండుటలో కొంత భేదము కలదు. దానిని సావధానముగా గుర్తించునది.

శృంగారోత్పత్తి

దేశ కాల వయో ద్రవ్య గుణ ప్రకృతి కర్మణాం. 219

భావానాము తమం యత్తు తచ్చృంగం శ్రేష్ఠ ముచ్యతే
ఇయన్తి శృంగం యస్మాత్తు తస్మాచ్ఛృంగార ఉచ్యతే. 220

ఇక శృంగారాదిపదముల వ్యుత్పత్తి ప్రకారము నిరూపిత మగును. ఇచటి యీ నిర్వచనము అర్థానుసారమున ధాత్వనుసారమున వచనానుసారమున యోగార్థానుసారమున అక్షరముల యనుసారమున నుండును. ఇట్లై నిరుక్తకారులు శబ్దముల యుత్పత్తులను వ్యుత్పత్తులను నిర్ణయించిరి. తద్బల మిచట బలము. శృంగారపద మిట్లు వ్యుత్పన్న మగును. శృంగము ప్రధానము శ్రేష్ఠము. అట్టి దానిని బొందినది శృంగారము. దేశము కాలము వయస్సు ద్రవ్యము గుణము

ప్రకృతి కర్మయను భావపదార్థములతో నుత్తమముగా నుండు దానిని “శృంగమ్” అందురు. అనగా శ్రేష్ఠ మని యర్థము. అట్టి ప్రాధాన్యమును శ్రేష్ఠతను పొందినది కావున శృంగార మన దగును. సర్వప్రధానతను పొందిన వానిని శృంగారి యనుట లోకరీతి.

హాసోత్పత్తి

అప్రత్యయంతః శబ్దోఽయం హాస ఇత్యభిధీయతే
ఘంజంతో హాసశబ్దస్తు ద్వయోః ప్రత్యయయోరపి. 221

అత్ర స్వన హాసో రేవతి వికల్పేన విధానతః
హాస్యతేఽసాపితి యత స్సాధ్వాన్యస్య నిర్వహః. 222

వికృతాంగ వయో ద్రవ్య భాషాలంకార కర్మభిః
జనాన్ హాసయతీత్యేవం తస్మాద్హాస్యః ప్రకీర్తితః. 223

హాస ధాతువు వలన హాస్యపద ముత్పన్నమయినది. “స్వన హాసో ర్వా” అను పాణిని సూత్రప్రకారము హాస ధాతువునకు వచ్చు ప్రత్యయము వికల్పముగా వచ్చును గావున ఆ ప్రత్యయము రాగా హాస యని రూపము సిద్ధ మగును. ఈ ప్రత్యయము రా నపుడు ఘంజో ప్రత్యయము తన్నిమిత్ర మయిన ఆదివృద్ధి రాగా హాస పద ముత్పన్న మగును. హాస ధాతువునకు రెండు ప్రత్యయములు వచ్చుటను సూత్రకారుడు సూత్రమున సూచించెను. “హాస్యతే ఇతి హాసః. హాసయతీతి హాసః” అని రెండువిధముల పుష్పత్తి చెప్ప వచ్చును. వికృతము యైన యవయవములు వయస్సు ద్రవ్యము భాష అలంకారము కర్మలు అను వానిచే జనుడు హాస్యుడు హాసింప జడువాడు అగును గావున, అట్టివానిచే నులను హాసింపజేయును గావున హాస్యము అనుట యుపపన్న మగుననిరి.

వీరోత్పత్తి

రా దాన ఇతి యో ధాతుర్వాదే చ వర్తతే
లా దాన ఇత్యయం ధాతుర్జాన ఖండన యోరపి. 224

రలయో రవిశేషోఽపి కదితః శబ్దవాదిభిః
విరుద్ధానాతి హంతీతి వీరశబ్దస్య నిర్వహః. 225

వివిధం చ విచిత్రం చ లాతి జానాతి కృత్రతి

ఏవం వా వీరశబ్దార్థః కథితః పూర్వసూరిభిః.

226

ప్రేరయ త్యత్ర విద్విష్టా నితిప్రీతో నిరుచ్యతే

వీరశబ్ద వ్యుత్పత్తి యీ విధముగా నున్నది. “రాదాసే, వా వాడే, లా దాసే” యను ధాతువులు కలవు. ర ల ల కభేదమును శబ్దవాదులు నిరూపించిరి. లా ధాతువు జ్ఞానఖండనార్థము అందును వర్తించును. “విరుద్ధాన్ లాతి హంతీతి వీరః”. విరుద్ధులను నాశనము చేయుట వీరపదార్థము. “వివిధం లాతి జానాతి కృంతతి”, “విచిత్రం లాతిజానాతి”. వివిధమును గుర్తించును. వై విధ్యము పోగొట్టును. విచిత్రము గుర్తించును. అను నర్థసంబంధమునను వీరశబ్దమునకు నిర్వాహము గుర్తింపవచ్చును. ఈ విధముగా పూర్వతనులు వీరశబ్దార్థము నిరూపించిరి. “విద్విష్టాన్ ప్రేరయతి” విద్వేషము కలవారిని ప్రేరేపించు నను నర్థము నను వీర పద నిర్వాహ మభ్యూహింప వచ్చును.

అద్భుతోత్పత్తి

అథ వై చిత్ర్య ఇత్యన్య ధాతో రద్భుత నిర్వహః.

227

విచిత్రా యన్య భవతి చిత్తవృత్తి స్తోఽద్భుతః

“అథ వై చిత్ర్యే?” అను ధాతువునకు సంబంధించి యద్భుతపద నిర్వాహ మూహ్యము. చిత్తవృత్తి విచిత్రమగును గావున అద్భుత మనదగును. విస్మయావేశమున చిత్తవృత్తి విచిత్ర మగుట ప్రసిద్ధముగనున్నది.

రాద్రోత్పత్తి

రుద్రో హస్తం దదాతీతి రాద్రశబ్దో నిరుచ్యతే.

228

తత్కర్మ కర్తృతా హేతు ర్యన్య రాద్రః ప్రకీర్తితః

యత్కర్మ రోదయత్యన్యాన్ స రాద్ర ఇతి వా భవేత్.

229

రుద్రదేవు డిం దవలంబన మిచ్చును గావున నిది రాద్ర మనదగి యున్నది. రాద్రకర్మ నాచరించుటలో హేతు వగునది రాద్రము. ఆ కర్మ యన్యులను రోదంప జేయును గావునను రాద్ర మగును.

కరుణోత్పత్తి

ఘృణి ధాతు ర్దయా దాన గ్రహణేషు చ వర్తతే.

గృహ్లాంతి దత్తే దయత ఇతి పర్య ఘృతేరిమమ్. 230

ఆస్య కర్తృణయా ధీర్వా సా ఘృతే త్యుచ్యతే బుధైః
ఘృతేః కరుణావర్తన్తు విహితః శబ్దవాచభిః. 231

అతో నై ఘంటుక్తై రిక్తా ఘృతేతి కరుణేతి చ
కరుః క్లేశ ఇతి భ్యాతః క్లేశం న సహతే యరః. 232

యస్య ధీః కరుణా సా స్యా త్రప్త్యయే కరుణో భవేత్
పరాక్రితానాం క్లేశానా మగహిష్టుర్యయో గృతే. 233

మనసో యాద్యశో భావః పై కరుణ ఉచ్యతే

కరుణపద మీ విభముగా వ్యుత్పన్న మయినది. ఘృణి భాతువు దయ దానము గ్రహణము అను సర్థము లందు వర్తించును. దయ చూపుట దానము చేయుట గ్రహించుట యను కర్మ ఘృణ యన దగి యున్నది. అట్టి కర్మ నాచరింపవలె నను ధీవృత్తి ఘృణ యగు నని బుధు లందురు. శబ్దవాదులు ఘృణి నిఘాపించుటతో కరుణ శబ్దము విధించిరి. కావున నై ఘంటుకులు ఘృణ కరుణ పర్యాయపదము లనిరి. కరు పదమునకు క్లేశ మని యర్థము. క్లేశము సహింపలేని వాని ధీవృత్తి కరుణాత్మకము. కరు పదమునకు ప్రత్యయము చేరగా కరుణ పద ముత్పన్న మగును. ఇతరులకు సంబంధించిన క్లేశములను సహింప లేని మనస్సునకు సంబంధించిన భావము కరుణ శబ్దవాచ్యము.

బీభత్సోత్పత్తి

వధేర్ద్రాతోః సంతస్స బీభత్సా రూప మిష్యతే. 234

యత్పదార్థస్య బీభత్సా స బీభత్స ఇతిరితః
గర్వా నిందా చ బీభత్సా కుతాన్ పర్యాయ వాచకాః. 235

గర్వాణీయశ్చ నింద్యశ్చ కుత్సనీయశ్చ యో భవేత్
స భావః కథ్యతే సద్భిః బీభత్స ఇతి సంజ్ఞయా. 236

పద రాతువునకు సన్ ప్రత్యయంత మయిన రూపము బీభత్స యని యగును. బీభత్స కల పదార్థము బీభత్స మగును. గర్వా నింద కుత్స బీభత్స అనునవి పర్యాయ వాచకములు. గర్వాణీయము నింద్యము కుత్సనీయము నగు నది బీభత్స మను నామమున జెప్ప దగియున్నది.

భయానకోత్పత్తి

ఇ ఖీ భయే ఇతి ప్రాయో ధాతుః స్యా ద్భయవాచకః
చలనం భయశబ్దార్థ ఇతి విద్యద్భి రుచ్యతే. 237

ఖిభేతి భాయ య త్యన్యాయ స్కర్మణేతి యథాక్రమం
కశ్చిచ్ఛలతి కస్మాచ్చిద్భావా తేనై వ హేతునా. 238

చాల్యతే చ యత స్తస్మా ద్భయంతు చలనాత్మకం
భయేనాక్రోశతో జంతో ర్జాయతే స భయానకః. 239

“ఇ ఖీ భయే” ఖీ ధాతువు భయార్థకము. సామాన్యముగా నీ ధాతువు భయవాచకముగా నున్నది. భయ శబ్దార్థము చలన మని విద్వాంసు లందురు. ఒకానొక కర్మచే నొకడు ఖిభేతి = భయపడుచున్నాడు, భాయయతి॥ భయపెట్టు చున్నాడు, అని ప్రసిద్ధముగా నున్నది. కాగా ఒక డొకభావమున చలించుచున్నాడు. ఒక డొక భావమున చాల్యతే = చలింప జేయ బడుచున్నాడు. కావున భయ మనునది చలనాత్మకము. భయమున నాక్రోశించు ప్రాణికి భయానకము కల్గును. ఇట్లు భయానక సముత్పత్తిని భావించునది.

శాంతోత్పత్తి

ఆభ్యంతరాశ్చ బాహ్యోశ్చ వికారా యత్ర సంయుతాః
యస్య భావస్య శామ్యంతి స శాంత ఇతి కథ్యతే. 240

ఒక భావమునకు సంబంధించిన బాహ్యవికారము లాభ్యంతర వికారము లెచట శమించునో అది శాంత మని వ్యవదేశము కల దయినది. ఆ యా భావ ములకు సంబంధించిన వికారములు కొన్ని బాహ్యములు కొన్ని యాభ్యంతర ములునగును. అవి యన్నియు తమ యుదయస్థానము లందే శమించు నేని శాంత ముదయించును. శాంతము సర్వభావవికార శాంతి రూపము. సర్వభావ ప్రవిలయాత్మకము.

అర్థతశ్చ నిరుచ్యంతే శబ్దాః కేచిచ్చ ధాతుతః
వచనాచ్చ నిరుచ్యంతే శబ్దాః కేచిచ్చ యోగతః. 241

అప్యక్షరాణాం సామాన్యాయ నిరుచ్యంతే చ కేచన
ఏవం నిరుక్తకారై స్తు స్వశాస్త్రే నిర్ణయః కృతః. 242

అత్రాప్యేతే రసా స్సర్వే శృంగారాద్యా యథార్థతః

నిరుక్తకారై ర్నిర్దిశ్తా మయా సమ్యక్ప్రదర్శితాః.

243

ఇప్పటికి శృంగారాదుల నామనిర్వాహము సూచిత మయినది. ఇట్టి నిర్వాహమున కేమి మూలము? నిరుక్తకారులు శబ్దోత్పత్తిప్రకారము సూచించిరి. యాస్కుడునిరుక్తగ్రంథములో శబ్దముల యర్థముల ననుసరించి నిర్వహము సూచించెను. కొన్ని శబ్దములకు ధాత్వర్థనిర్ణయమున నిష్పహణము పలికెను. కొన్ని శబ్దములకు తద్వచనముననే నిర్వహము చూపెను. కొన్ని శబ్దములకు యోగికార్థము ననుసరించిన నిర్వాహము చెప్పెను. కొన్ని శబ్దములలో నున్న వర్ణముల సమానత ననుసరించి నిర్వాహము ప్రదర్శించెను. శబ్దముల యుత్పత్తి నిరూపించుటలో నిరుక్తకారులు స్వశాస్త్రము నం దీ రీతుల ననుసరించిరి. శృంగారాది రసము లిట్లే నిరుక్తకారులచే నిరూపితము లయినవి. శారదాతనయుడును నిరుక్తకారుల నిశ్చయమునె యనుసరించి యిచట నీ విధముగా శృంగారాది నిర్వాహము ప్రదర్శించెను. ఇట్టిచటి నిర్వచన ప్రకారము నిరుక్తకారుల యనుసరణమున నుండుటచే నిది ప్రామాణికముగా నుపాదేయ మని భావము.

రసతత్త్వనిరూపణము

ఇక నిటువై రసతత్త్వ నిరూపణ మావశ్యకము రసమీమాంసా విషయమున ననేకవాదము లున్నవి. వాని వివేచనమొనరించుటకు కొంత యుపక్రమ మిచట నిరూపిత మగును. ప్రేక్షకులకు నటునందు రామాది బుద్ధి కలుగుచున్నది. అట్టి బుద్ధి స్వరూపవివేచన మిచట ప్రసక్తము.

రామాద్యారోపణాత్మా ధీః ప్రేక్షకాణాం నటాదిషు

జాయతే యాఽత్ర విద్యద్భి ర్భూషుధా సా విచిన్యతే.

244

రామోఽయ మయమేవేతి యేయం ప్రేక్షకధీ ర్నఘే

అనుకార్యేఽపి రామాదౌ సా సమ్యగితి కథ్యతే.

245

అయం స నేతి మిథ్యైవ బోధాదౌ తరకాలికాత్

అయం రామో న వేత్యేషా మతిః స్యా త్సంశయాత్మికా.

246

అయం రామస్య సదృశ ఇతి సాదృశ్యధీ ర్భవేత్

ఏవం నఘే ప్రేక్షకస్య బహుధా ధీర్వికల్ప్యతే.

247

లోకమున నాలుగు విధము లగు జ్ఞానవిశేషము లున్నవి. సమ్యక్ జ్ఞానము, మిత్రాజ్ఞానము, సంశయజ్ఞానము, సార్వత్రికజ్ఞానము నని. రంగమున నటించు నటుని జూచు ప్రేక్షకులకు నటు సం దెట్టి జ్ఞానము కలుగును? ఇట్టి సమీక్షకై యీ జ్ఞాన వివేక మావశ్యకము. ప్రేక్షకులకు నటాదులతో రామూదుల యారోపణాత్మక మయిన ధీవృత్తి కలుగు చున్నది. రంగమున గోచరించు నటుడు నటుడే కాని రాముడు కాడు. సామాజికులకు మొదట ఇట్టి నిశ్చయమున్నది. నటుడు రాముడు ఖిన్నఖిన్నవృత్తులె యన్న జ్ఞాన మున్నను నటుని యాహార్యాదికములను భావించిన సామాజికులకు నటు నందు నటత్వబుద్ధి విగతత మగు చున్నది; రామబుద్ధి కలుగు చున్నది. అనగా నటునందు సహృదయసామాజికుడు రామత్వమునారోపించుకొని భావించుచున్నాడని భావము. అట్లు ప్రేక్షకులకు ఆరోపణాత్మక మయిన ధీవృత్తి కలుగు చున్నది. ఈ ధీవృత్తిని విద్వాంసులు బహువిధముల— నాలుగు విధముల వివేచన మొనరించిరి. వారి యా వివేచనము సమ్యక్ జ్ఞానాది రూపముగా నున్నది.

౧ “రామోఽయం. అయమేవ రామః” ఈ వాక్యములను “రామ ఏవాయం. అయమేవ రామః” అని భావింప వలెను. రాముడే యీతడు. ఈతడే రాముడు. అనితద్వాక్యార్థము. ఇట్టి ధీవృత్తి సామాజికులకు నటు నందు రామాద్యనుకార్యు లందు గలుగును. దీనిని సమ్యగ్బుద్ధి యందురు. ఈ వాక్యార్థము నిట్లు భావింప వలసి యున్నది. పై వాక్యములలో “ఏవ” అను నది కలదు. అది యపధారణార్థక మయిన యవ్యయము. మొదటి వాక్యముతో రామ పదముతో నన్వయించినది. రెండవవాక్యములో “అయం” అను పదముతో నన్వయించి నది. ఇట్లన్వయభేదము వలన అర్థభేదము కలుగును. రెండును సమ్యక్ జ్ఞానములె. రామపదముతో నన్వయింపగా ఇదంపదార్థము నందు రామత్వ నియమము గోచరించును. నియతముగా రామత్వ మున్న దనిపించును. రామాన్యధర్మ వ్యవచ్ఛేదము భాసించును. “అయమేవ రామః” అను నప్పుడు ఇదంపదార్థముతో నన్వయించిన ఏవ కారము అయోగవ్యవచ్ఛేదము సంపాదించును. ఇట్లే రెండును సమ్యగ్ధీవృత్తులు.

౨ “అయం రామః” అను ధీవృత్తి ఉత్తరకాలమున గలుగు “నాయం రామః” “ఈతడు రాముడు కాడు” అను బోధమున జాధిత మగునేని మిత్రాజ్ఞాన మగును. అజాధితము సమ్యక్ జ్ఞానము, జాధితము మిత్రాజ్ఞానము.

౩ “అయం రామో న వా” ఈతడు రాము డగునా? కాడా? అను సంశయము కలిగినచో సంశయ జ్ఞానము. ఉభయకోటికజ్ఞానము సంశయము. సంశయములో నొక జ్ఞాన ముదయుంపగా నితర జ్ఞానము కలుగదు. ఒక జ్ఞానమును వేరొకటి బాధించునది యగును.

౪ “రామస్య సదృశోయం” ఈతడు రామునకు సదృశుడనుట సాదృశ్య జ్ఞానము. దీనిలో రామభిన్నత్వము గోచరించును. రాము నందలి ధర్మములు కలవా డనియు భాసించును.

ఇట్లు లోకమున నాలుగు జ్ఞానములు కలవు. ప్రేక్షకులకు నటు నం దీ నాలుగు జ్ఞానములలో నే జ్ఞానము కలుగును? ప్రేక్షకులకు జ్ఞానము నిట్లు వికల్పింప వలసి యున్నది.

శ్రీ శంకుకు డను నొక తార్కికుడు కలడు. ఈతడు నాట్యవేదమునకు వ్యాఖ్యానము రచించెనని ప్రసిద్ధి. రసవిషయమున శ్రీ శంకుకుడు సూచించిన భావములను అభినవగు పుడు తన అభినవభారతిలో నుల్లేఖించెను. అభినవుడు సూచించిన భావాధారమున శ్రీ శంకుక రసవాదమును సాహిత్యాభిమానులు గుర్తించు చున్నారు. అది యిచట ప్రస్తుత మగును.

శ్రీ శంకుకమతమున రసోత్పత్తి

సేయం న సమ్యక్ నో మిథ్యా న సంశయమతి ర్భవేత్

న చ సాదృశ్యధీరాభ్యః ప్రతీతిభ్యో విలక్షణా.

248

చిత్రే తురగబుద్ధ్యాది న్యాయేనై వ నటాదిషు

ధియా కావ్యానుసంధానవశాత్ శిక్షాబలా దపి.

249

నిర్వర్తిత స్వకార్యాది ప్రాకప్తేన ప్రకాశ్యతే

కృత్రిమై రపి సత్యత్వాభిమానకలుషీకృతైః.

250

వ్యపదేశ్యై ర్విభావాదిశబ్దైః సంయోగరూపిణా

స గమ్యగమకత్వేన క్వచిదప్యనుమీయతే.

251

వస్తుసౌందర్యతః సోఽపి రసనీయత్వ మేవ్యతి

అన్యానుమీయమా నేన స్థాయిత్వేన విభావితః.

252

అత్రాసన్నపి రత్యాదిః స్వాద్యతే తై రసాత్మనా
ఏషం కేచి ద్వదంత్యేతాం నటే రామాదిశేషుషిం.

253

నటునందు సామాజికులకు ధీవృత్తి చిత్రతురగ న్యాయమున విలక్షణము. చిత్రము నందు తురగమును జూచు ప్రేక్షకులకు సమ్యక్ జ్యేష్ఠా సంశయ సాదృశ్య ప్రతీతుల కన్న విలక్షణముగా వేరుగా ప్రతీతి కలుగును. నాలుగు ప్రతీతుల కన్న వేరుగా నయిదవ ప్రతీతి యున్నదా? అయిదవ ప్రతీతి లేదు. కాని చిత్రతురగమున గలుగు ప్రతీతి చతుర్విధప్రతీతుల కన్న విలక్షణము. దాని యాకార మిట్లుండు నని చెప్పట శక్యము కాదు. అయినను గ్రహణసౌలభ్యమునకై “అయం తురగః” “ఇది తురగము” అని చెప్ప వలసి యున్నది. అట్లే నటు నందు గూడ గ్రాహ్యము. నటు నందు ప్రేక్షకులకు చిత్రవృత్తి సమ్యక్ గ్రూపము కాదు. మిథ్యారూపము కాదు. సంశయమతియు గలుగదు. సాదృశ్య ధీవృత్తియు గలుగదు. ఈ నాలుగు ప్రతీతుల కన్న విలక్షణ ప్రతీతి కలుగును. చిత్రము నందు గలుగు తురగబుద్ధి రూపమున నటాదు అందు గలుగు వృత్తిని గ్రహింప దగును. నిరంతరము కావ్యానుసంధాన మొనరించుట వలని బలమున నటుడు శిక్షాభ్యాసపాటవము ప్రదర్శించి నందు వలన నిట్టి విలక్షణ మగు ధీవృత్తి కలుగును. నటుడు శిక్షాభ్యాససామర్థ్యాతిశయమున తన యఖినయకార్యముల నన్నిటిని సమచితముగా నిర్వర్తించుట వలన నిట్టి ధీవృత్తి కలుగును. ఇట్లు యోగ్యముగా కార్యపాటవము ప్రదర్శించి నందు వలన నాతడు ప్రదర్శించిన యఖినయములు కృత్రిమములై యయినను కృత్రిమముగా సంభావితములు కావు. అవి సత్యత్వాభిమాన విమిశ్రితములై భాసించును. కారణకార్య సహకారులుగా ప్రసిద్ధము అయిన యవి యిట్టి భావనాపరిపాకమున విభావము అని యనుభావము అవి వ్యభిచారిభావములని వ్యపదేశము కలవి యగును. అట్టి విభావాదులతో స్థాయిభావమునకు సంయోగాత్మక మయిన సంబంధము స్ఫురించును. ఈ సంబంధము గమ్యగమకభావాత్మకము. విభావాదులు గమకములు. రసము గమ్యము. పిని సంబంధము గమ్యగమకభావ సంబంధము. ఇదియే యనుమాప్యానుమాపక భావ సంబంధము. ఇట్టి సంబంధమున రస మనుమీయమాన మగును. లోకమున ననుమీయమానములు రసనీయములు కావు. పర్వతమునందు ధూమపేతుకముగా నగ్ని యనుమీయ మగును. కాని యది రసనీయము కాదు. కావ్యనాట్యము లందలిది యనుమీయమాన మయినను రసనీయ మగును. ఇది యన్యానుమీయమాన విలక్షణము. ఈ వస్తుసౌందర్యబలమే యట్టిది. దీననె యిది రసనీయము కాగలదు.

సామాజికు లందు స్థాయి లేదు. రసాస్వాదమె యున్నది. నటు నందు స్థాయి లేదు. అయినను నటుడు ప్రవర్తించు విభావాదుల వలన నటు నందు స్థాయి కలదని విభావిత మగును. నటు నందు స్థాయి లేకున్నను అనుమితమగును గావున సామాజికులు అనుమిత రత్యాది స్థాయిభావమును రసముగా నాస్వాదించుదురు. ఇట్టి యనుమితజ్ఞానము రసము. ఈ జ్ఞానము సామాజికు లందున్నది. కావున సామాజికులె రసాశ్రయ యోగ్యత కలవారు. నటు నందీ విధముగా రామాది బుద్ధి యుండుటను కొందరు నిరూపించిరి. కొంద రనట శ్రీ శంకుకాది తార్కికులని భావము.

ఇది శ్రీ శంకుక మతము. ఇది శారదాతనయున కభీష్టము కాదు. ఈ మత మాదరపాత్రము కాదుట నిరూపింప వలసి యున్నది. నటు నందు కలుగు రామాది ధీవృత్తి చతుర్విధ ప్రతీతుల కన్న విలక్షణ మని శ్రీశంకుకు డనెను. శ్రీ శంకుక ధీవృత్తియు పరిశీలనార్హము. అందుకై శారదాతనయు డిట్లుపక్రమించుచున్నాడు.

నై వమిత్యేవ భరతా నాట్యవేదార్థ వేదినః

రామాదిబుద్ధిర్యా నాత్యే ప్రేక్షకాణాం నటాద్యుః. 254

సేయం న సంశయమతిర్న విపర్యాసధీరపి

నై వ సాదృశ్య ధీరేషా న చిత్రతురగాత్మికా. 255

న సంశయస్య శంకా స్యా ద్దేశకాలాది భేదతః

న విపర్యాసధీః సా స్యాద్బాధాదాత్తరకాలికాత్. 256

కావ్యాద్యుపనిబద్ధస్య రామాదేశ్య నటస్య చ

సాదృశ్యధీ మేత్స్యభావాన్న చ సాదృశ్యధీర్భవేత్. 257

చిత్రే లిఖితవస్తూనాం మన్యంతే కృత్రిమాత్మతాం

సర్వేఽపి య త్తత్కృత్ తురగాత్మాన ధీర్భవేత్. 258

నటాదేశ్యేతనత్వేన చిత్రస్యాచేతనత్వతః

తస్మాత్కదాచన క్వాపి న చిత్రాదిమతిర్భవేత్. 259

యదాహ్వర్థ క్రియాకర్మసమర్థా రామధీ ర్నచే
తదానీం బాధకాభావా తస్య సమ్యక్త్వ ముచ్యతే. 280

ప్రేక్షకాస్తద్రసావిష్టా నచే సమ్యక్ప్రయోక్తః
య తతోఽర్థ క్రియాకర్మసమర్థా రామధీ ర్నచే. 281

ఏవం రసానాముదయః స్వరూపాశ్రయ బుద్ధితః
దర్శితో భరతప్రోక్తః తస్య వృత్తి ర్నిరూప్యతే. 282

నాట్యవేదార్థవిదు లయిన భరతభావు లీ శ్రీశంకుక భావ మంగీకరిం
చుట లేదు. నాట్యమున నటాదులలో ప్రేక్షకులకు గలుగు ధీవృత్తి ప్రసిద్ధ
ప్రతీతి విలక్షణముని యనుట పీఠలకు సమ్యతము కాదు. నటాదు లందు గలుగు
రామాదిబుద్ధి సమ్యగ్బుద్ధియే కాని విలక్షణము కా దని యిచట భావము. ఇది
యిచట నిరూపిత మగును. ఈ రామాదిబుద్ధి సంశయమతి కాదు. విపర్యాస
మతియు కాదు. సాదృశ్యబుద్ధి కాదు. ఇది చిత్రతురగన్యాయాత్మకమును
గాదు. అత్యంతము దేశ కాలాదిభేద మున్నందున నిచట సంశయ శంక కవకా
శము లేదు. దేశకాలభేదము లే నపుడె సంశయమతి కలుగును. రామాది
దేశము వేరు. నట దేశము వేరు. రామాదికాలము వేరు. నటకాలము వేరు.
ఔత్తరకాలిక మయిన బాధ నిమిత్తముగా చెప్పదగు విపర్యాసధీవృత్తియు
నిచట గలుగదు. ఇచట సమ్యగ్బుద్ధియే కలుగును గావున ఔత్తరకాలిక బాధ
యుండదు. కావున మిథ్యాబుద్ధి కానేరదు. కావ్యనాట్యములలో నుపనిబద్ధు
లయిన రామాదులకు నటునకు సాదృశ్య ధీ హేతువు లే నందున సాదృశ్య
ధీవృత్తి కలుగదు. చిత్రతురగ న్యాయ మిచట సంగతముకాదు. చిత్రలిఖితము
లయిన వానిని లోకము కృత్రిమము లనియె భావించు చున్నది. చిత్ర మచేత
నము. నటుడు చేతనప్రకృతి. అచేతనమున గలుగు భావమును సచేతనమున
నాయోజింప రాదు. కావున నెపుడు నెచ్చటను చిత్రాదిమతి కలుగనే కలుగదు.

నటునందు గలుగు రామాదిబుద్ధి యర్థక్రియాకర్మ సమర్థ మగు
చున్నది కావున నా సమయమున బాధక మేమియు లే నందున సమ్యగ్బుద్ధియే
యగునని నిశ్చయింప వలెను. నటుడు సమ్యక్ప్రయోగ మొనరించు నపుడు
ప్రేక్షకులు రసావిష్టు లగుదురు. అప్పుడు నటునందు రాము డన్న చిత్తవృత్తి
యుదయించును. అది యర్థక్రియాకర్మ సమర్థము నగును. ఇట్లు స్వరూపా

శ్రయబుద్ధ్యనుసారమున రసముల సముదయము నిదర్శిత మయినది. ఇది యంతయు భరతప్రోక్షము. ఇక నీ విషయమున వృత్తి నిరూపితము కా గలదు.

భట్టనాయకమతమున రసవృత్తి

న తటస్థతయా నాత్మగతత్వేన ప్రతీయతే
న చాభిధీయతే క్వాపి నోత్పద్వేత కదాచన. 263

తాదాత్మ్యకేన ప్రమదాద్యనుభావేన వాసితః
స్వాదః సహృదయాశాం యో హోదాత్మా హృదయంగమః. 264

స భావాభినయాత్సాధారణీకరణరూపయా
భావకత్వవ్యాప్రియయా భావ్యమానః స్వభావ వత్. 265

భోగేన సంవిదానందమయేనై వోపభుజ్యతే

భట్టనాయకుడు నాట్యవిదులతో ప్రముఖుడు. నాట్యవేదమునకు వ్యాఖ్య రచించి నా డట. నాయకుని కొన్ని భావము లభినవభారతిలో గన్న డును. ఈతడు సాంఖ్యమతవాది యందురు. ఈతని రసమత మీ విధముగా నున్నది. కావ్యనాట్యములలో వ్యాపారత్రయ మున్నది. అభిధ భావన భోగీ కృతి యని. అభిధచే పదసమార్థపరిజ్ఞానము కలుగును. భావనావ్యాపారమే భావకత్వవ్యాపారము. దీనిచే సాధారణీకరణము సంపన్న మగును. అప్పుడు దేశకాలాదులు పరిత్యక్తములు కాగా సీతారామాదులు శకుంతలాదుష్కంతాదులు స్వ విశేషముల విడనాడి సామాన్యాకారమున గోచరింతురు. అంతరము భోగీకృతి యను భోజకత్వవ్యాపారము ప్రసరించును. సామాజికు డవుడు రస భోగము కలవా డగును. ఇట్టి భావ మిచట విస్తృత మగును.

రసము తటస్థముగా భాసింపదు. ఆత్మగతముగను ప్రతీతముకాదు. నాట్యమున రామాది నాయకుడు అనుకర్త యగు నటుడు ఇద్దరును తటస్థ పదమున వ్యవహరింతులు. రసము రామాదిగతముగా నుత్పన్న మగు ననుట యుపపన్నము కాదు. నటగతముగా రసము ప్రతీత మగుటయు నుపపన్నము కాదు. ఇట్లు తటస్థు లయిన రామనటులలో భాసించుట నిరస్తము. ఇక మూడవ వ్యక్తి సహృదయుడు. ఇం దాత్మపదమున వ్యవహరింతుడు. రసము

సహృదయాత్మగతముగా నభివ్యజ్యమానమును గాదు. ఆత్మగతముగా నభివ్యక్త మగు ననుటలో నుపపత్తి నిరూపితము కా లేదు. రస మభిధీయమానము కాదు. అది యెప్పుడు నెచట నుదయింపదు.

ఇక నా రస మెట్లనభాసించును? ఇట్లనభాసించును. సహృదయు లకు రసము హృదాత్మకము హృదయంగమము నగు స్వాదము. స్వాద మను నీ యాస్వాదము నాట్యభావనాసమయమున ప్రమదాదుల యనుభావమున వాసితమై భాసించును. సముచిత భావాభినయమున భావకత్వ వ్యాపారమహిమచే సాధారణీకరణ ప్రభావమున భావ్యమాన మగును. స్వకీయభావముగా నది సంభావ్య మాన మగును. అనంతరము భోగ మను భోజకత్వవ్యాపారమున నది యాస్వాద్యమాన ముపభుజ్యమాన మగును. ఇపు డిచటి భోగము సంవిదానందమయముగా నుండును. సత్త్వగుణసముద్రేకమున రజస్తమోగుణములు నిరస్తము లగును. అవి యట్లు కాగా సత్త్వ మతిశయించును. ఆ సమయమున ప్రకాశానందమయ మగు సంవిత్ప్రభావ చుతిశయించును. ఈ నిరంతర సంవిత్ప్రకాశమే భోగము. ఈ భోగము సహృదయగతము.

భోక్తృ భోగ్యార్థ సంబంధప్రకారశ్చాభిధీయతే. 266

రాగ విద్యా కలా సంక్షైః పునస్తత్యైవప్రిభిః స్వతః
ప్రవృత్తిరోచరోత్పన్నా బుద్ధ్యాదికరణై రసా. 267

భోగం నిష్పాద్య నిష్పాద్య వాసనాత్మైవ తిష్ఠతి
దుఃఖ మోహాది కలుషమపి భోగ్యం ప్రతీయతే. 268

యత్సుఖత్వాభిమానేన స రాగ ఇతి కథ్యతే
విద్యా నామేతి తత్త్వం యద్రాగోపాదాన ముచ్యతే. 269

తయాభివ్యజ్యతే జ్ఞానం పురుషస్య వివశ్చితః
చైతన్యస్య మలేనైవ సంరుద్ధస్య స్వభావతః. 270

అభిజ్ఞులనపేతు ర్యా సా కలేత్యభిధీయతే
సుఖదుఃఖాత్మికా బుద్ధేర్వృత్తి ర్గోచర ఉచ్యతే. 271

ఏవం పరంపరాప్రాప్తైః భావై ర్విషయతాం గతైః
బుద్ధ్యాదికరణై ర్భౌగా ననుభుంక్తే రసాత్మనా. 272

శివాగమజ్ఞై రథోఽయ మేవ ముక్తః పురాతనైః

కలోత్కృతీతచై తన్యో విద్యాదర్శిత గోచరః.

273

రాగేణ రంజితరూపం బుద్ధ్యాదికరదై ర్యుతః

మాయాద్యవనిసర్వంతం తత్త్వభూతాశ్చ ని స్థితమ్.

274

భుంక్తే తత్ర స్థితో భోగానోగై కరసికః సమానః

ప్రేరకత్వేన బుద్ధ్యాదికరదానాం పునః పునః.

275

ఉపకుర్వంతి సత్త్వాదిగుణాన్తే తత్ర సత్ర సు

ఇతి శ్రీ శారదాతనయ విరచితే భావప్రకాశనే రసస్వరూపాశ్రయ
వృత్తినిర్ణయో నామ ద్వితీయోఽధికారః.

నిరూపితమయిన భట్టనాయకమతము నందు రసభోగము సూచిత
మయినది. సహృదయుడు భోగ మనుభవించు భోక్త యనియు సూచిత మయి
నది. ఆ భోగరీతి యెట్టిదో యిచట ప్రతిపాదిత మగును.

సంవిదానందమయ భోగమున రసము భుజ్యమాన మగుట, భోక్తృ
భోగ్యార్థ సంబంధ ప్రకార మిచట ప్రతిపాదిత మగును. భోక్తకు భోగ్యపదార్థ
మునకు గల పరస్పర సంబంధ మిచట సుపపాదితము కా గలదు. ఇచటి యుప
పాదన విధానము శివాగమానుసారమున నుండును. శివాగమము నందలి రీతి
యిచట సమన్విత మగును. శివాగమము నందు షట్త్రింశత్తత్త్వముల నంగీక
రింతురు. శివుడు ప్రథమ తత్త్వము. భూమి తుది తత్త్వము. ఈ తత్త్వము
లలో రాగ విద్యా కలా తత్త్వము లున్నవి. వాని స్వరూపవివేచనము ప్రకృ
తోపకారి యగును. జీవునకు రాగతత్త్వము విద్యాతత్త్వము కలాతత్త్వము
అను మూడు తత్త్వములు కలవు. ఈ తత్త్వత్రయముతో గూడుకొనిన బుద్ధ్యాది
కరణము లొక విశిష్ట ప్రవృత్తిని గోచరము చేసికొనును. అట్లు గోచరోత్పన్న
మయిన ప్రవృత్తి యనేకపర్యాయములు భోగమును సంపాదించి సంపాదించి
జీవునందు వాసనాత్మకముగా సంస్కారస్వరూపముగా నుండును. భోగ్యపదా
ర్థము దుఃఖమోహాదికలుషముగనె యుండును. ఇచట సుఖము కలదన్న
అభిమాన ముండునేని “రాగము” అని యన దగును. రాగమున కుపపాదాన
ముగా విద్య యను తత్త్వ ముండును. ఆ విద్యావిశేషముచే వైదుష్యము కల
జీవునకు జ్ఞాన మభివ్యక్త మగును. జీవుని చైతన్యము స్వభావసహజముగా
మలముచే సంరుద్ధమై యుండును. అట్లాచ్చన్న మయిన చైతన్యము నభిజ్వలన

మొనరించుటలో హేతువుగా నుండునది కలాతత్వము. ఇట్టి కలా విద్యా రాగ తత్వములతో గూడిన బుద్ధ్యాది కరణములు ప్రవృత్తి సంపాదించు నని పూర్వా ర్థముతో సంబంధము గ్రాహ్యము. సుఖదుఃఖాత్మక మగు న బుద్ధి యొక్క వృత్తికి గోచర మని పేరు. ఇట్టి గోచరోత్పన్న మయిన ప్రవృత్తి భోగము కలిగించును.

సహృదయు డగు భోక్త యిట్లు పరంపరాప్రాప్తము లయిన భావము లతో నుండును. బుద్ధ్యాదికరణము లా భావములను విషయములుగా జేసి కొనును. బుద్ధ్యాదివృత్తులతో నవి విషయములుగా భాసించును. అట్లు భాసిం పగా సహృదయు డా భోగములను రస రూపమున ననుభవించును. ఇదియే రసభోగము.

పురాతన లయిన శివాగమాభిజ్ఞు లీ యర్థము నీ విధముగా నిరూ పించిరి. బుద్ధ్యాది కరణములతో గూడు కొనిన జీవుడు కలాతత్వమున చైతన్యమునకు వికసనము సంపాదించిన వాడై, విద్యాతత్వమున వేద్యము గోచ రింపజేసికొనిన వాడై, రాగతత్వమున రంజితస్వరూపుడై మాయాదికముగా నవని పర్యంతము కల తత్త్వస్వరూపముల నన్నిటిని స్వాత్మయందు స్థితి కల వానినిగా భావించుచు ననుభవించును. భోగైకరసికుడై భోగముల ననుభవిం చును. భోగ్యభోగ సమయమున బుద్ధ్యాదికరణము లన్నియు ప్రేరకములుగా నుండును. ఆ యా సముచిత స్థలము లందు సత్త్వరజస్తమోగుణము లుపక రించు నవియు నగును. ఇట్టి శివాగమ రీతి ప్రకృతరసభోగమున గూడ సంగత ముగా నున్నది కావున రసభోగసంభోగరీతి నీ విధముగనే భావించుట యుక్తము.

ఇది శ్రీ శారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశనమునందు భావాలోక మున రసస్వరూపాశ్రయ వృత్తినర్ణయము ద్వితీయాధికారము.

తృతీయాధికారము

రసభేదతత్ప్రకారస్వరూప నిర్ణయము

ఈ తృతీయాధికారమునకు రసభేద తత్ప్రకార స్వరూపనిర్ణయ మని పేరు. రసోత్పత్తి విధానము పూర్వాధికారమున కొంతగా సూచిత మయినది. ఇందు ప్రకారాంతరమున రసోత్పత్తి నిరూపిత మగును. రసముల ప్రాధాన్య అప్రాధాన్యములు వివేచితము లగును. రసముల కార్యకారణభావము సమీక్షిత మగును. నాట్యరసోత్పత్తి, రసములకు వాచికాదిభేదమున విభాగము దేవతా నిర్దేశము గుణానుభావము నిరూపిత మగును.

కథితాః స్థాయినః శైషు విభావాది సహాయతా

తేషాం రసాత్మతా తాదృక్స్విరూపం తద్రసస్య చ.

1

తద్భేదా స్తన్నిరుక్తిశ్చ తద్విభావాదిభావ్యతా

తదుత్పత్తిప్రకారాశ్చ తద్జ్ఞానం చ తదాశ్రయః.

2

తదోగ్యతా తత్కరణం సంబంధో భోక్తృభోగ్యయోః

ఇదానీం కథ్యతేస్సాఖిః ప్రకారాంతర కల్పితః.

3

పూర్వగ్రంథములో స్థాయిభావములు నిరూపితము లయినవి. వానిలో విభావాదుల సహాయకారిత సూచిత మయినది. స్థాయిభావములు రసాత్మత పొందుట స్వరూపము రసభేదములు తన్నిరుక్తి విభావాదులచే భావ్యమాన మగుట ఉత్పత్తిప్రకారము తద్జ్ఞానము తదాశ్రయము తదోగ్యత తత్కరణము భోక్తృభోగ్యముల సంబంధము నిరూపిత మయినది. ఇక నిటుపై ప్రకారాంతర కల్పిత మయిన రసవిశేషము నిరూపిత మగును.

ప్రకారాంతరమున రసోత్పత్తి

ఉత్పత్తిర్జన్యజనకభావ శైషాం యథాక్రమం

తతః స్థాయిషు భావేషు తదసాధారణాత్మకః.

4

నియమశ్చ విభావాదేస్తదాత్వప్రక్రియాఽపి చ
అనుభావైస్తు వాగంగ మన ఆరంభ జన్మభిః. 5

వాగారంభాదిభేదేన వికల్పా రసగామినః
తత్తదాలంబనీభూత నాయకాది గుణాదయః. 6

అన్యేఽపి భావా యే కేచి తత్తదర్థానుషంగిణః
ప్రవేశ్యంతి చ తతై యి విక్షేయాస్తే విచక్షణైః. 7

నిరూప్యమాణ తృతీయాధికారమున వక్ష్యమాణ విషయముల సంకేత మిం దున్నది. ముందుగా విషయసంగ్రహము ప్రతిపాదించుట ప్రరోచన కలిగించును. విషయప్రవేశమున కుపకరించును. గ్రహణమునకు సహకరించును. ఇందు ప్రతిపాద్యవిషయ సంగ్రహ మీ విధమున నున్నది.

ప్రకారాంతరమున రసోత్పత్తి, రసముల జన్యజనకభావము, స్థాయి భావములలో క్రమముగా తదసాధారణాత్మక మయిన నియమము, తత్తత్సమయము నందలి ప్రక్రియ, వాచి కాంగిక మానసారంభ సంభూతము లయిన యను భావముల వలన గలుగు విశేషము, వాగారంభాది భేదమున రసగామి విశేషములు, ఆ యా రసముల కాలంబనముగా నుండు నాయకాదుల గుణాదులు ఈ తృతీయమున విచారితము లగును. తత్తదర్థానుషంగమున నుండు ఇతరభావములును సమీక్షితము లగును. ఇట్లా యా స్థలము లం దనుప్రవేశము పొందు వానిని విచక్షణు లగు వారు గుర్తింప వలెను.

శృంగారాది సముత్పత్తి

శృంగార ఉదభూత్సామ్నో వీరోఽభూద్వితతో ఋచః
అథర్వవేదతో రాద్రో బీభత్సో యజుషః క్రమాత్. 8

సామాని స్మరత స్తస్య స్వరూపవ్యక్తి రాత్మనా
యాచేయమిచ్ఛా జగతాం సిన్ధుః పరమాత్మనః. 9

విషయాక్తా రతిస్సైవ శృంగార ఇతి గీయతే
ఇచ్ఛాక్రియాత్మికా జ్ఞప్తి స్తస్యైవ స్మరతో ఋచః. 10

ఉత్సాహోత్సా విషయిణీ వీర ఇత్యుచ్యతే ఋధైః
స్మరతోఽథర్వమంత్రాణాం తత్తద్దింసాత్మికామతిః. 11

యా క్రియోపహితా క్రోధాన్వ రౌద్ర ఇతి వ్యక్తతే
క్రియారూపా ప్రవృత్తిర్వా తచ్చైవ యజుషాం స్మృతే. 12

ఫలావసానికి సైత విభిన్న ఇతి గీయతే

శృంగారాదిరసముల యుష్పత్తి ప్రకారాంతరమున నిచట నిరూపిత మగును. ఋగాది వేదగహోనుము కల బ్రహ్మ నుండి శృంగారాదిరసము లుత్పన్నము లయినవి. సామవేదమున శృంగార ముదయించినది. ఋగ్వేద మున వీర ముదయించినది. ఆథర్వవేదమున రౌద్ర ముదయించినది. యజుర్వేద మున బీభత్స ముదయించినది. శృంగార వీర రౌద్ర బీభత్సరసములు జనకరస ములు. వీనివలన నితర రసము లుదయించినవి. “రసా నాథర్వణాత్”-అథర్వ వేదము నుండి రసములను బ్రహ్మ యాహరించె నని నాట్యవేదమున నున్నది. నాలుగు వేదముల నుండియు నాలుగు రసముల నాహరించుట యిం దున్నది. ఈ యంశ మన్యత్ర విస్తృత మగును. సామములను స్మరించు బ్రహ్మకు స్వయంభు వగు స్వరూపవ్యక్తి కల్గినది. జగముల సృజింపవలె నను ఇచ్చ కలి గినది. “సిస్సృజా న్రష్టం ఇచ్ఛా”. అట్టి యాతని యిచ్చ విషయసంబంధము కలది యయినది. అట్లు విషయాత్మ మయిన యా సిస్సృజ, విషయ సవలిత మయిన ఆ యిచ్చయే రతి. ఆ రతియే శృంగారముగా విఖ్యాత మయినది. ఇచ్ఛాశక్తి శృంగారమూ మని భావము. ఇట్లే జ్ఞానశక్తి వీరమూలము. ఋగ్వేద ఋక్కులను స్మరించు బ్రహ్మకు జ్ఞాప్తియుదయించినది. అది యిచ్ఛాత్మిక. క్రియాత్మిక. అజ్ఞాప్తి విషయ సంబంధము కలదై ఉత్సాహోత్సాక మయిన వీర మగు నని యనిరి. అథర్వమంత్రములను స్మరించు బ్రహ్మకు హింసాత్మక మయిన మతి యుదయించినది. అది క్రియాసంబంధ మైనది. క్రోధాత్మకమై రౌద్ర మని నిరూపిత మయినది. యజుర్వేదస్మృతి వలన క్రియారూప మయిన బ్రహ్మ ప్రవృత్తి ఫలావసానికమై బీభత్స మని సంకేత మయినది. ఇచ్ఛా జ్ఞాన క్రియా శక్తుల సంబంధము వలన శృంగారాదిరస చతుష్టయము నాలుగు వేదముల సంబంధమున బ్రహ్మ కుదయించిన మతివిశేషము రూపముగా నిశ్చయింప దగినది యయినది.

శృంగారాది రస చతుష్టయమున హాస్యాదిరస చతుష్టయ ముత్పన్న మగుట సూచిత మగును.

శృంగారస్యానుకరణం హాస్య ఇత్యభిధీయతే. 13

వీరస్య కర్మ యద్దీరం సోఽద్భుతః పరిశ్రీయతః
క్రూరక్రియా యా రౌద్రస్య సై వ స్యాత్కరుణాహ్వయా. 14

బీభత్సస్యాపి యత్కర్మ స భయానక ఈరితః
ప్రాధాన్యం జనకత్వేన జన్యత్వేనాప్రధానతా. 15

శృంగారానుకరణము హాస్యము. ధీరమగు వీరకర్మ అద్భుత మన దగును. రౌద్రమునకు సంబంధించిన క్రూరకర్మ కరుణసంజ్ఞతో వ్యవహృత మగును. బీభత్సకర్మ భయానక మయినది. శృంగార వీర రౌద్ర బీభత్సములు క్రమముగా హాస్యాద్భుత కరుణ భయానకములకు కారణములయిన వని పరి గ్రహ్యము. శృంగారాదులు జనకరసములు. హాస్యాదులు జన్యరసములు. జనకములగుట వలన శృంగారాదులకు ప్రాధాన్యము జన్యరసము లగుట వలన హాస్యాదుల కప్రాధాన్యమును నిశ్చయింప వలెను.

రసము ప్రధానము. అప్రధాన మయినచో రసము కాదు. ఇట్లు ప్రసిద్ధముగా వ్యవస్థ యున్నది. కొన్నిరసము లప్రధానము లనుట సంగతమా? ఇం దుపపత్తి యేమి?

ప్రధానతాప్రధానత్వే జ్ఞాతవ్యే నాట్యపేతవే
యత్తు ప్రధానం తదనుభావా దన్య త్రప్సిద్ధ్యతి. 16

తస్మా త్రప్రధానేతరయోర్జ్ఞానం నాట్యోపకారకం
తస్మాత్ప్రధానాః శృంగార వీర రౌద్రాః పృథక్పృథక్. 17

సబీభత్సాః స్వతంత్రత్వా దేషాం ప్రాధాన్యకల్పనా
స్వాతంత్ర్యమేషా ముత్పత్తి మితరేషాం చ సంభవమ్. 18

వ్యాసప్రోక్తేన మార్గేణ కథయామి యథార్థతః

కొన్ని రసములు ప్రధానము లనుట మరికొన్ని యప్రధానము లనుట నాట్యము కొఱకని గ్రహింప వలసి యున్నది. ప్రధానరసమునకు సంబంధించిన యనుభావమున నన్యరసము సిద్ధ మగును. కావుననే ప్రధానరసమని యప్రధానరసమని గ్రహింప దగును. ఇట్టి ప్రధానాప్రధానజ్ఞానము నాట్యోపకారకము. కావున శృంగార వీర రౌద్ర బీభత్సములు నాలుగు వేరు వేరుగా

ప్రధానరసములు. ఇవి స్వతంత్రము లయి నందున ప్రాధాన్యకల్పన ముచితము. ఇట్లు వీని స్వాతంత్ర్యము సముత్పత్తి యితరముల సంభవము వ్యాసనిర్ణీతమయిన మార్గము ననుసరించి తద్వస్తుస్వభావము ననుసరించి యిక నిరూపింప దగియున్నది.

కల్పస్యాంతే కదాచిత్తు దగ్ధా లోకాన్మహేశ్వరః. 19

స్వే మహిమి స్థితః సైవరం నృత్యన్నానందమంథరం
మనసై వాస్పృజద్విష్ణుం బ్రహ్మాణం చ మహేశ్వరః. 20

వామతో వైష్ణవీ శక్తిః స్థితా మాయామయీ విభోః
అంబికారూపమాస్థాయ స్థితా సా సర్వమంగలా. 21

నియోగాద్దేవదేవస్య బ్రహ్మ లోకా నథాస్పృజత్
సృష్ట్యా స దేవదేవస్య పురావృత్తమథాస్మరత్. 22

దివ్యం చరిత్రమైశం మే కథ మధ్యక్షతా మియాత్
ఇతి చింతాపరే తస్మి న్నభ్యగా న్నందికేశ్వరః. 23

స నాట్యవేదమధ్యాప్య సప్రయోగం చతుర్భుజం
ఉవాచ వాక్యం బ్రహ్మాణం నందీ తచ్చింతితార్థవిత్. 24

నాట్యవేదోపదిష్టాని రూపకాణి చ యాని తు
విధాయ తేషా మేకం తు రూపకం లక్షణాన్వితమ్. 25

భరతేషు ప్రయోజ్యం తత్త్వయా సమ్యగ్విధానతః
తస్మిన్ ప్రయుక్తే భరతై ర్భావాభినయకోవిదైః. 26

ప్రాక్తనాని చ కర్మాణి ప్రత్యక్షాణి భవంతి తే
ఏవం బ్రువ న్నంతరథా న్నందీ స భగవాన్నృభుః. 27

శ్రుతైవతద్వచనం ప్రితో బ్రహ్మ దేవైః సమన్వితః
తతస్త్రిపురదాహోభ్యం రూపకం సమ్యగభ్యధాత్. 28

అధ్యాప్య భరతా నేత త్రప్రయుంగ్వ్య మితి చాబ్రవీత్
తస్మిన్ త్రిపురదాహోభ్యే కదాచిద్రూపమానంద. 29

ప్రయుజ్యమానే భరతై ర్భావాభినయకోవిదైః
తదేతత్పైక్షమాణస్య ముఖేభ్యో బ్రహ్మణః క్రమాత్. 30

వృత్తిస్సహ చత్వారః శృంగారాద్యా వినిస్సృతాః

చింతావ్యాకులు డయిన బ్రహ్మకు నందికేశ్వరుడు నాట్య ముపదేశించినాడు. నందికేశ్వరాజ్ఞానుసారమున బ్రహ్మ త్రిపురదాహ మను రూపకము ప్రయోగింప జేసెను. భరతపుత్రులు ప్రయోగించు నప్పుడు చూచు బ్రహ్మ వదనముల నుండి రసచతుష్టయ మావిర్భవించినది. ఇట్టి యీ పురావస్తు విచట ప్రస్తుత మగుచున్నది.

ఒకప్పుడు కల్పాంతము నందు మహేశ్వరుడు సర్వలోకములను దహించెను. స్వమహిమ ప్రతిష్ఠితుడై యుండెను. స్వేచ్ఛగా నృత్య మొనరించెను. ఆనందమంథరముగా నృత్య మొనరించెను. అట్టి మహేశ్వరుడు విష్ణువును బ్రహ్మను మనసా సృజించెను. అప్పు డా శివుని వామభాగమున మాయామయి వైష్ణవి శక్తి యంబికారూప మవలంబించి యుండెను. ఆ దేవి సర్వమంగల. దేవదేవుని యాజ్ఞానుసారమున బ్రహ్మ లోకములను సృజించెను. పిమ్మట దేవదేవుని పురావృత్తము స్మరించెను. “దివ్య మగు పరమేశ్వర చరితము నా కెట్లు సాక్షాత్కరించునో” యని బ్రహ్మ చింతాపరుడు కాగా నందికేశ్వరుడు విచ్చేసి చతుర్ముఖు డగు నా బ్రహ్మకు సప్రయోగముగా నాట్యవేద ముపదేశించెను. బ్రహ్మ చింతితార్థమును గుర్తించిన నందికేశ్వరుడు బ్రహ్మ నుద్దేశించి యిట్లు పలికెను.

“నాట్యవేదోపదిష్టము లగు రూపకముల నన్నిటి నొనరించి వానిలో నొక రూపమును లక్షణాన్వితముగ నిర్మింపుము. దానిని భరతులు ప్రయోగించు నట్లొనరింపుము. ఈ సర్వము చక్కగా నాచరింపుము. భావాభినయ కోవిదు లయిన భరతులు దీని ప్రయోగించినచో ప్రాక్తన కర్మ లన్నియు నీకు ప్రత్యక్షములు కా గలవు” ఇట్లని నంది భగవాను డంతర్ధానము నొందెను.

ఈ యుపదేశమును బ్రహ్మ వినెను. సంప్రీతు డయ్యెను. దేవులతో గూడు కొనెను. పిమ్మట త్రిపురదాహము అను పేరు గల రూపకమును లెస్సగా జెప్పెను. భరతులకు నేర్పి “దీని ప్రయోగింపుడు” అనెను. ఒకప్పుడు బ్రహ్మ సభలో త్రిపురదాహమును భావాభినయ కోవిదు లగు భరతులు ప్రయోగించుచుండిరి. అప్పు డా ప్రయోగము దర్శించు బ్రహ్మవదనముల నుండి శృంగారాది రసములు నాలుగువృత్తులతో కూడ నావిష్కృతము లయినవి.

ఇట్టిది పురావృత్త మని శారదాతనయు డుపపాదించెను. ఇతర గ్రంథములలో సూచితము లయిన వస్తువులు కొంతగా విసంవాదముతో నున్నట్లు భాసించినను, అట్టిది సాన్నిపేక్షితాంశముల యుపప్రసంగమున కని భావింప గలము. బ్రహ్మముఖముల నుండి రసము లావిష్కృతము లయిన వచుట ప్రకృతము విపక్షితము. ప్రయోగదర్శనము చిరానుభూతాననుభూతముల స్మృతికి ప్రేరక మగు ననుట యిందు సంభావ్యము. రససంవేదనమున కి స్థాపన ప్రకృత మపేక్షిత మయినది.

యదాభినీతో భరతైః సంభోగః శివయో స్తదా. 31

కైశికీవృత్తితో జ్ఞజ్ఞే శృంగారః పూర్వతో ముఖాత్
యదాభినీతం భరతైః సమ్యక్ప్రేమార్ద్రమ్. 32

సాత్త్వతీవృత్తితో జ్ఞజ్ఞే వీరో దక్షిణతో ముఖాత్
యదా దక్షాధ్వరధ్వంసోభినీతో భరతై ర్ద్వితీయమ్. 33

అభూదారభటీవృత్తే రాద్రః పశ్చిమ వక్రతః
యదాభినీతం కల్పాంతకర్మ శంభో ర్మతై స్తదా. 34

భారతీవృత్తితో జ్ఞజ్ఞే బీభత్సశ్చోత్తరాననాత్
వ్యక్తా ముఖేభ్యశ్చోత్పన్నా ఇత్యుచ శంకరాదయః. 35

భరతులు పార్శ్వభీషరమేశ్వరుల సంభోగ మభినయింపగా బ్రహ్మ పూర్వముఖము నుండి కైశికీవృత్తి సహితముగా శృంగారము సముత్పన్నమయినది. భరతులు త్రిపురమర్దనము చక్కగా ప్రయోగమున నభినయించి నపుడు బ్రహ్మ దక్షిణముఖమునుండి సాత్త్వతీవృత్తితో వీరరస ముదయించినది. భరతులు దక్షాధ్వరధ్వంసము నభినయించి నపుడు బ్రహ్మ పశ్చిమ వక్రము నుండి యారభటీ వృత్తి యుతముగా రాద్రస ముదయించినది. శివుని కల్పాంత కర్మను నటభరతు లభినయించి నపుడు బ్రహ్మ యుత్తరాననము నుండి భారతీ వృత్తి యుతముగా బీభత్సరస ముదయించినది. ఇట్లు ఆ యా ముఖముల నుండి వ్యక్తములై యుత్పన్నము లయిన వని శంకరాదులు పలికిరి.

ఏభ్యో రసేభ్యో నిష్పత్తిరితరేషాం ప్రదర్శ్యతే
జటాజినధతో భోగీభూషణః సాగ్నిలోచనః. 36

భస్మాంగరాగశ్చ యదా దేవ్యా కామయతే రతిం
తదా సఖీనాం దేవ్యాశ్చ హాసః సముదభూ నృహాన్.

37

తస్మాత్ హాస్యసముత్పత్తిః శృంగారాదితి కథ్యతే

జనకరసము లగు శృంగారాదుల నుండి జన్యరసము లగు హాస్యాదులుదయించు విధాన మిట నిరూపిత మగును. శృంగారమున హాస్య ముదయించుట యిం దున్నది. జటాజినధరుడు భోగిభూషణుడు సాగ్నిలోచనుడు భస్మాంగరాగుడు నయిన మహాదేవుడు మహాదేవితో సంభోగము కాంక్షించి నపుడు దేవి చెలికత్తెలకు దేవికి గొప్పహాస ముదయించినది. కావున శృంగారము వలన హాస్య సముత్పత్తి యుండు నని యనిరి.

పురాణి త్రీణి ఘటితా న్యయో రజత కాంచనైః.

38

ఏకైకస్య తు రక్షార్థ మసురాణాం తరస్వినాం
కోట్యః శతసహస్రాణి స్థాపితాని తతస్తతః.

39

ద్విగుణోత్తరవృద్ధాని బలాన్యతిబలాని చ
అంబికా మసితాపాంగీ మపాంగేనావలోకయన్.

40

విషహ్య శరవర్షాణి స్మయమానః స్మరాంతకః
శరేణైకేన తాన్యేకో భస్మసా దకరోద్యదా.

41

తదా సమస్తభూతానా మద్భుతం యదభూ నృహాత్
తస్మా దద్భుతనిష్పత్తి ర్వీరా దేవేతి కథ్యతే.

42

వీరము వలన నద్భుత ముదయించుట యిం దున్నది. రాక్షసులు త్రిపురముల నిర్మించిరి. ఒకటి యయోమయము. రెండవది రాజతము. మూడవది కాంచనమయము. ఒక్కొక్క పురము రక్షించుటకై వేగబలము కల మహారాక్షసులు శతసహస్రకోటిసంఖ్యాకులుగా నటునిటు నియుక్తు లయినారు బలము లతిబలములు ద్విగుణోత్తరముగా స్థాపితము లయినవి. అప్పుడు స్మరాంతకు డయిన మహాదేవుడు అసితాపాంగములతో నున్న అంబికాదేవిని అపాంగమున నవలోకించుచు రాక్షసుల శరవర్షములను సహించి స్మయమానముఖుడై తా నొక్క డొక్కజాతిముననె యా త్రిపురములను భస్మ మొనరించెను. అపుడు సర్వభూతముల కది మహాద్భుత ముగా నుండెను. కావున వీరము వలన నద్భుత నిష్పత్తి యున్న దని యభిజ్ఞు లనిరి.

రుద్రేణ వీరభద్రేణ దక్షస్య ధ్వంసితే మఖే
దండితేషు చ దేవేషు నానాప్రహరణైః పృథక్.

విభోక్త్యా తా నృపతిర్భిన్న కర్ణాక్షి నాసికాన్
దీనాన్ దేవ్యాః సఖినాం చ కరుణో యదభూన్మహాన్.

4

తస్మాత్ప్రవృత్తః కరుణో రౌద్రాదితి విభావ్యతే

కరుణము రౌద్రము వలన జన్మించినది యని యిందు సూచితము
వీరభద్రు డయిన రుద్రుడు దక్షప్రజాపతి యాగము ధ్వంసము చేసెను. నా
ప్రహరణములచే దేవత లందరు పేరు పేరుగా దండితు లయినారు. వారంద
కర్ణములు నేత్రములు ముక్కులు భిన్నము లయినవి. వా రందరు బొబ్బి
పెట్టుచున్నారు. దీను లయినారు. వారలను బాడగా నతీదేవికి సక్రియలః
మహాదుఃఖము కలిగినది. కావున రౌద్రము వలన కరుణము కలుగుట విభావి
మయినది.

దగ్ధానా మిదిదేవానా మస్తీన్యాముచ్యై ధై రవే.

4

తత్ శ్రృణానమధిష్ఠాయ తద్భస్మాభివ్య నృత్యతి
ప్రమథా భూతసంఘా స్త మవేక్ష్య భ్రాంతచేతసః.

46

తమేవ శరణం జగ్గుర్యతో భయవిమోహితాః

తస్మాద్భయానకో జాతో బీభత్సాదితి గణ్యతే.

47

భయానకము బీభత్సము వలన జనించుట యిందు నిరూపిత మయి
నది. ఆదిదేవు లందరు మహాగ్నిలో దగ్ధు లయినారు. వారి యస్థికల నలంకరించు
కొని ధైరవు డా శ్రృణానమునం దుండి యా భస్మము పూసికొని నృత్య మొనరిం
చుండగా నా ధైరవుని జూచి ప్రమథులు భూతసంఘములు చిత్తభ్రాంతి
పొందెను. వా రందరు భయవిమోహితు లయినారు. ధైరవుని శరణు పొందిరి.
కావున బీభత్సము వలన భయానక ముదయించిన దని యనిరి.

నారదేనై వ కథితః ప్రకారో భరతాయ చ

తథై వ భరతేనో క్తం యాదృశం నారదాచ్ఛృణోత్.

48

తద్దుక్తేన ప్రకారేణ రసానాం చ పృథ క్కృథక్

ఉత్పాదోత్పాదకత్వం చ యథావదుపపాదితమ్.

49

రసమున రసాంతర ముదయించుట యను నీ ప్రకారమును నారదుడు భరతునకు జెప్పెను. నారదు నుండి వినిన విధముగనె భరతుడు నిరూపించెను. నారద భరతోక్త ప్రకారముననె రసములకు వేరు వేరుగా నుత్పాద్యోత్పాదకత్వ ముండుట నిరూపిత మయినది.

ఇక భావములచే రసము లుత్పన్నము లగుట సనిదర్శనముగా నిరూపిత మగును.

యథా హి తంతవో వేమ తుర్యాది క్రియయాన్వితాః
పటాత్మనా పరిణతాః పటవాచ్యా భవంతి తే. 50

యథా మృదో దంత చక్ర కులాలాదిభి రన్వితాః
ఘటాత్మనా పరిణతాః ఘటవాచ్యా భవంతి చ. 51

తథై వ స్థాయి నో భావా విభావాదిభి రన్వితాః
రసాత్మనా పరిణతా రసవాచ్యా భవంతి తే. 52

యథై వ తంతుభేదాచ్చ పటభేదః ప్రదృశ్యతే
తథై వ భావభేదాచ్చ రసభేదో విభావ్యతే. 53

యథా కారణవై కల్యాణార్థం నోత్పద్యతే దృఢం
తథా కారణభావాది వై కల్యాణం రసోదయః. 54

లోకమున తంతువులు వేమ తురి మొదలగు వస్తునిర్మాణ సాధనముల క్రియలతో గూడినవై పటరూపమున పరిణమించు చున్నవి. అప్పుడు తంతు వ్యవహారము లేదు. తంతువులు పటవాచ్యము లగుచున్నవి. ఇది పటదృష్టాంతము. ఇక ఘటదృష్టాంతము. మన్ను దండము చక్రము కులాలుడు మొదలగు వాని క్రియాన్వితమై ఘటముగా పరిణమించుచున్నది. ఘట పద వాచ్య మగు చున్నది.

ఈ దృష్టాంతములతో ప్రకృతమును భావింప వలెను. తంతువుల వలె, మన్ను వలె స్థాయిభావములు విభావాదులతో గూడుకొనినవై రస రూపమున పరిణమించు చున్నవి. రసపద వాచ్యములు నగు చున్నవి. తంతుభేదమున పటభేదము గోచరించు చున్నట్లు, భావభేదమున రసభేదము గోచరించు చున్నది. ఇచట భావ మనుట స్థాయిభావ మనిభావము. కారణవై కల్యమున్నచో కార్య ముత్పన్నము కాదు. ఇది నిశ్చితము. అట్లే రసకారణము లయిన భావముల వై కల్యము వలన రస ముదయింపదు.

తస్మా ద్విభావానభావ సాత్త్విక వ్యభిచారిభిః
వర్జితాః స్థాయిసో భావా నాయకాదినమాశ్రయాః. 55

అనుకారరహితా నాద్యై క్రియామాణా నటాదిషు
రసతాం ప్రతిబద్ధంతే సామాజికమనస్సు తే. 56

సంస్కారైః ప్రాక్షనై నైశ్చ రస్యంతే యత్తతో రసాః

రసోత్పత్తి నిరూపిత మయినది. అనుక్రియమాణ మగు నాట్య రసము నిరూపింప వలసి యున్నది. అట్టి నాట్యరసోత్పత్తి నిరూపితమగును. భావసాకల్యమున రస ముదయించును. భావవైకల్యమున రస ముదయింపదు. కావున స్థాయిభావముల విభా వానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారిభావములచే వృద్ధి పొందినవై నాయకాదినమాశ్రయములుగా నున్నను నటులు నాట్యమున ననుకరింతురు. అట్లు నాట్యమున ననుక్రియరూపములై సామాజికమనస్సులలో నవి రసత్వము పొందుచున్నవి. సామాజికులు ప్రాక్షన సంస్కారములతో పీని నాస్వాదింతురు. కావున నివి రసములు. రస్యమానము లగుటచే రసములు; నాట్యమున రస్యమానము లగుటచే నాట్యరసములు.

ఇక నా యా స్థాయిభావములకు సముచితము లయిన విభావాదుల సన్నివేశప్రకారము నిరూపితమగును.

స్థాయినాం రసనిష్పత్తౌ తదసాధారణాత్మకః. 57

విభావాదినివేశస్య నియమోఽత్ర ప్రదర్శితే

రసనిష్పత్తితో స్థాయిసముల్లాస మావశ్యకము. స్థాయి సముల్లసన మునకు విభావాదుల సముచిత సన్నివేశన మావశ్యకము. విభావాది సన్నివేశ మున నియమ మున్నది. అది యసాధారణాత్మకము. ఆ నియమ మిచట ప్రదర్శిత మగును. కవుల కిది యుపదేశము. ప్రయోక్తల కిది ప్రతిపాదకము.

రతియెక్క విభావాదినన్నివేశము

కావ్యర్తు మాల్య సంగీత చందనేందూదయాదయః. 58

విభావాః స్తంభరోమాంచ స్వేద వేపథు గర్గదాః

సాత్త్వికా మూగ్రతాలస్య జుగుహ్సాశ్చి ర్వివర్జితాః. 59

సంచారిణోఽపి రత్యాభ్యే స్థాయిని స్థానమాశ్రితాః

ఉద్భావయంతి శృంగార మనుభావోఽస్య తు త్రిధా. 60

స్వేదాదిభిః కటాక్షాద్యైః ప్రియభాషాదిభి ర్భవేత్

కావ్యము లందు వర్ణితము లగు ఋతువు మాల్యము సంగీతము చందనము చంద్రోదయము మొదలగు నవి విభావములు. స్తోత్ర రోమాంచ స్వేద వేపథు గర్గదములు సాత్త్వికభావములు. ఉగ్రత ఆఙ్శ్యము జుగుప్స అను నవి యిం దుండవు. మిగులునవి వ్యభిచారిభావము లిందుండును. రతి యను స్థాయిభావము నం దిది యిట్లు స్థానము కల వగును. శృంగార ముల్లసింస జేయు నవి యగును. శృంగారానుభావము త్రివిధముగా నున్నది. స్వేదాదులు కటాక్షాదులు ప్రియభాషాదులు నని. వీనిచే శృంగారము భాసించును.

హాస్యోచితవిభావాదులు

వికటాకారవేషేణ వికృతాచార కర్మభిః. 61

వికృతైరపి వాక్యైశ్చ ధార్మ్యై లౌల్యానుభూతిభిః

వికృతాభినయేనై వ వికృతాంగావలోకనాత్. 62

కుహకాసత్ప్రలాపేన దోషోదాహరణాదిభిః

హాస్యః స్యాత్స తు భూయిష్ఠం స్త్రీ సీచాఢ్యు దృశ్యతే. 63

స్వపరాశ్రయభేదేన స ద్విధా పరికల్ప్యతే

పునః ప్రకృతిభేదేన వత్ప్రకారః ప్రదృశ్యతే. 64

నిగద్యతే వరిష్ఠానాం స్మితం హాసిత మిత్యపి

మధ్యమానాం విహాసితం తథోపహాసితం భవేత్. 65

సీచానాం చాపహాసితం తథాఽతిహాసితం క్రమాత్

ఈషద్వికాసి గండం యత్కటాక్షనిరీక్షణమ్. 66

అలక్ష్యదంతజ్యోత్స్నం తదుత్తమానాం స్మితం భవేత్

ఉత్ఫుల్లమాననం యత్ర వికసద్గండమండలమ్. 67

లక్ష్యమాణద్విజం యత్యాస్యత్తదేవ హాసితం భవేత్

ఆకుంచితాక్షిగండం యన్ముఖరాగసమన్వితమ్. 68

సుస్వనం మధురం యత్యాస్యత్తద్వై విహాసితం భవేత్

జిహ్వోవలోకనాదృష్టిః ముఖముత్ఫుల్లనాసికమ్. 69

నికుంచితం శిరో యత్ర తచ్చోపహాసితం భవేత్

అస్థాన హాస రతీత మావిరాసవిలోచనమ్. 70

కంపితాంగ శిరో గాత్రం తచ్చాసహసితం భవేత్

వికృష్ట స్వన సంరంభ ముద్ధతం సాస్రలోచనమ్.

71

కరోపగూఢపార్శ్వం య త్తచ్చాతిహసితం భవేత్

సాత్త్వికా హాస్యఃసత్తై సర్వే ప్రలయవర్జితాః.

72

హాస్యసముచితము లయిన విభావామల పరిగణనమిందున్నది. వికటాకార మున వికటవేషమున వికృతాచారములచే వికృతములగు కర్మలచే, వికృతవాక్యము లచే దార్ఢ్యతౌల్యానుభవములచే వికృతాభినయములచే వికృతాంగావలోకనమున కుహకాసత్వాఘాపమున దోషోదాహరణములచే హాస్య ముదయించును. ఈ చెప్పినవి హాస్యమున విభావము లని భావము. హాస్యము బహులముగా స్త్రీల యందును నీచప్రకృతు లందును గన్పడుచున్నది. సాష్ట్రశయ పరాశ్రయ భేషమున హాస్యము రెండు విధములు. ప్రకృతిభేదమున నిది యారు విధములు. ఉత్తములకు స్మితము హాసితము, మధ్యములకు విహాసిత ముపహాసితము, అధములకు అపహా సితము అతిహాసితము నుండును.

వీని స్వరూప మిట్లుండును. ఉత్తములకు స్మితము. గండ మీష ద్వికసీ తము. కటాక్షనీరీక్షణము దంతకాంతులు కన్నడకుండుట స్మితము యొక్కరూ పము. హాసితము నందాననము సముత్ఫుల్లము గండమండలము వికాసమున నుండుట దంతములు కొంతగా గోచరించుట యుండును. మధ్యముల హాసము విహాసిత ముపహాసితముగా నుండును. విహాసితములో నేత్రములు గండభాగము ఆకుంచితముగా నుండును. ఇది ముఖరాగ సమన్వితముగా నుండును. మధుర మగు ధ్వనితో నుండును. ఉపహాసితమున దృష్టి వక్రావలోకమున నుండును. ముఖ ముత్ఫుల్లనాసికముగా నుండును. శిరము నికుంచిత మగును. నీచులకు అప హాసితము అతిహాసితము నుండును. అపహాసితములో అస్థానహాసము అస్థానరటిత ముండును. ఆవిలము లయిన అశ్రువులతో కన్ను లుండును. అంగము శిరము గాత్రము కంఠముతో నుండును. అతిహాసితము నందు వికృష్టస్వనసంరంభము బిగ్గరగా నవ్వ సరంభము ఉద్ధతవిధానము అశ్రువు కూడిన నేత్రము లుండును. పార్శ్వ భాగములను చేతులతో పట్టుకొనుట యుండును. ఇట్టి వన్నియు నను భావములు. హాస్య సంపత్తిలో ప్రలయ రహితముగా సాత్త్వికభావము లన్నియు ఘండును.

ఉత్సాహోచితవిభావాదులు

ఉత్తమ ప్రకృతిర్విర ఉత్సాహోత్సా విభావ్యతే
ఉత్సాహః సత్త్వసంపత్తి శౌర్య త్యాగాది సంభవః. 73

అవిస్మయా దసమ్నోహః దవిషాదిత్వతోఽపి చ
పురుషార్థవిశేషేషు కార్యతత్త్వార్థనిశ్చయః. 74

పరాక్రమః ప్రతాపశ్చ దుర్దర్శ ప్రౌఢ నైవ్యతా
యశః కీర్తిశ్చ వినయో నయశ్చ ప్రభుశక్తతా. 75

మంత్రశక్తిశ్చ సంపన్నధనాభిజనమిత్రతా
ఇత్యాదయో విభావాః స్యుర్విరస్య కవికల్పితాః. 76

స్తైర్య శౌర్య ప్రతాపైశ్చ ధైర్యైరాజేపభాషితైః
సామాదీనా ముపాయానాం యథాకాల ప్రయోగతః. 77

భాషితైర్భావగంభీరై రనుభావా భవంతి తే
ప్రబోధామర్ష గర్వాగ్ర్య మద హర్షాః స్మృతిర్దృఢిః. 78

బౌద్ధుక్య తర్కాసూయాశ్చ భవంతి వ్యభిచారిణః
సాత్త్వికాః స్వేదరోమాంచా మద హర్షాది సంభవాః. 79

గుణాస్త్యాగాదయోఽపి స్యు రనుభావాః క్వచి త్స్వచిత్

ఉత్సాహము వీరరసమునకు స్థాయి భావము. వీర ముత్తమ ప్రకృతిక
ముగా నుండును. ఉత్సాహోత్సాహముగా నిది విభావిత మగును. ఉత్సాహ మను
స్థాయి సత్త్వసంపత్తి శౌర్యము త్యాగము మొదలగు వానిచే గలుగును. కవికల్ప
తము లయిన వీర విభావము లీ విధముగా నుండును. పురుషార్థవిశేషము లందు
కార్యతత్త్వార్థనిశ్చయము విస్మయరహితముగా సమ్మోహరహితముగా విషాద
రహితముగా నుదయించును. పరాక్రమము ప్రతాపము, దుర్దర్శము ప్రౌఢమునైన
నైవ్యము కలిగి యుండుట యశస్సు కీర్తి వినయము, ప్రభుశక్తి మంత్రశక్తి ధనసం
పన్నులయిన యభిజనులు మిత్రులుగా నుండుట మొదలగునవి వీరమున విభావ
ములు. స్తైర్యము శౌర్యము ధైర్యము ప్రతాపము సాజేపభాషితము, సామదాన
భేద దండోపాయములను సముచితకాలమున ప్రయోగించుట, భావగంభీరముగా
భాషించుట, యనునవి వీరమున ననుభావములు. ప్రబోధము గర్వము అమర్షము

ఉగ్రత మదము హర్షము స్మృతి ధృతి బౌద్ధస్వకము ల్గము అసూయ అనునవి
వీరమున వ్యభిచారిభావములు. స్వేదము రోమాంచము సాత్త్విక భావములు. మద
హర్షాది సంభవము లయిన తాన్యగాదిగుణము లనంభావములుగా నుండును. ఈ
చెప్పినవి యొక్కొకచో నుండుట గ్రహింప వలెను.

విస్మయోచితవిభావాదులు

విస్మయాత్మా భవత్వేవ సమప్రకృతి రదృశః. 80

కర్మణోఽతిశయా స్మృతా మద్భుతార్థోపసంగమాత్
మనోరథఫలప్రాప్తే ర్దివ్యభావావలొకనైః. 81

విమానోద్ధాన భవన సభాగామావలొకనైః
విరుద్ధానాం పదార్థానా మవిరుద్ధ సమాగమైః. 82

అసంభావ్యస్య చార్థస్య సంభవోఽప్యత్తిదర్శనైః
అదేశ కాల సంపత్తే రభిప్లాదే రచింతితమ్. 83

ఇత్యాదిభి ర్విభావై నై రదృశతాభ్యో రసో భవేత్
స్తంభ వేపథు రోమాంచ స్వరసాదాశ్రునిగ్రామాః. 84

సంచారిణోఽపి తస్య స్మర్యే శృంగారోపయోగినః
అనుభావాస్తు వత్సంతే పరత్రాదుభత వర్ణనే. 85

అద్భుతము విస్మయాత్మకము. ఇది సమ ప్రకృతికము. ఇందు విభా
వము లీ విధముగా నుండును. మానవుల సాత్వికము లయిన కర్మవిశేష
ములు అద్భుతార్థప్రాప్తి మనోరథఫలము లభించుట దివ్యపదార్థ దర్శనము, విమా
నము ఉద్ధానము భవనము మహాసభ ఆరామము మొదలగు వానిని జూచుట,
విరుద్ధపదార్థముల కవిరుద్ధ సమాగమము అసంభావ్యార్థముల సంభవము సము
త్పత్తి సందర్శనములు, దేశ కాలాతీతము లయిన విధానములు, అచింతితముగా
నభిప్లావ్యసిద్ధి మొదలగు విభావములచే నదృశతరసము కలుగును. స్తంభము వేప
థువు రోమాంచము స్వరభంగము అశ్రువు అనునవి సాత్త్వికభావములు. శృంగార
రసమున నుపయోగించు వ్యభిచారిభావము లిందును సహకరించును. అద్భుతవర్ణన
ప్రసంగమున విస్మయానుభావములు నిరూపితములు కాగలవు.

రొద్రోచితవిభావాదులు

భావసోద్రత దైతేయ క్రూరాది ప్రకృతి ర్భవేత్
రొద్ర స్తస్యావృతం వాక్య మవజ్ఞా పరుషోక్తయః. 86

వధాన్యదార లాభాది ప్రతిజ్ఞా రాష్ట్రభంజనం
హతాద్ధాహో గృహ తేత్ర దారాదీనాం చ మత్సరః 87

దేశజాతికులచార విద్యాశౌర్యాది నిందనం
అక్రోశ కలహోజేస వాక్యాజ్ఞాభంజనాదయః. 88

ఏతే విభావా భ్రుకుటీ కపోల భ్రమణం ముహూః
దంతోష్ఠపీడనం హస్తనిష్పేషో రక్తనేత్రతా. 89

శస్త్రాస్త్రగ్రహణచ్ఛేద స్తలతాడన మోటనే
పానం చ రుధిరాదీనా మాంత్రాదిభి రలంక్రియా. 90

పాతోఽవిచారతో యుద్ధే గర్జనం భర్తృనంముహూః
ఏతేఽనుభావా రోమాంచ స్వేద కంపాదయోఽపి చ. 91

ఔగ్ర్యావేగ మదామర్ష మూర్ఛాఽసూయాఽవహిత్తకః
స్త్రుతి చాపల బోధాశ్చ ధైర్యోత్సాహోదయో గుణాః. 92

క్రోధము రౌద్రరసమునకు స్థాయిభావము. రాక్షసులు ఉద్ధతులు. దైతేయిలకు సంబంధించిన క్రూరప్రకృతి యిం దుండును. అసత్యవచనము అవజ్ఞావచనము పరుషవచనము లిం దుండును. వధ ప్రతిజ్ఞ పరుల భార్యల పట్టుదునను ప్రతిజ్ఞ రాష్ట్రభంజనము గృహములను పొలములను పరభార్యలను హతాత్తుగా నాక్రమించుట పట్టుట మత్సరము దీనిలో నుండును. దేశము జాతి కులము ఆచారము విద్య శౌర్యాదుల నిందించుట యుండును. అక్రోశము కలహము ఆజేపవచనము అజ్ఞాభంజనము మొదలగు నవియు నుండును. ఇట్టి వన్నియు నిందు విభావములు. ముహూర్ముహూః భ్రుకుటీస్ఫురణము కపోలముల కదలిక దంతపీడనము పెద కొఱుకుట చేతులు నలుపుకొనుట రక్తనేత్రత శస్త్రాస్త్రగ్రహణములు రక్తము త్రావుట ప్రేపులు చుట్టుకొని యలంకరించు కొనుట అనాలోచనముగా పడుట పడవేయుట యుద్ధమున మఱిల మఱిల గర్జనము భర్తృనము నను నిట్టివి యనుభావములుగా నుండును. రోమాంచము స్వేదము కంపము మొదలగు నవి సాత్త్వికభావములుగా నుండును. ఉగ్రత ఆవేగము మదము అమర్షము మూర్ఛ అసూయ అవహిత్తము స్త్రుతి చాపలము బోధము ధైర్యము ఉత్సాహము మొదలగునవి యిందు వ్యభిచారిభావములుగా నుండును.

శోకస్థాయి విభావాదులు

శోకాత్మా కరుణోయోషిన్నిచాదిప్రకృతిః స్వతః
అభీష్ట విరహాత్ శాపాత్ క్లేశాచ్చ వినిపాతనాత్. 93

వధా దిష్టస్య పుత్రాదినిధనా దర్థహానితః
రాజ్య దేశ పరిభ్రంశా దన్యాన్య వ్యసనోదయాత్. 94

దై వోపఘాతా ద్దారిద్ర్యాత్ వ్యాధిభ్యః ప్రజాయతే
శ్రుతేభ్యో వాఽనుకూతేభ్యో దృష్టేభ్యో వా నృణాం తవేత్. 95

అశ్రుపాతో ముఖే శోషః స్వరభేదో వివర్ణతా
నిశ్వాసః స్మృతిలోపశ్చ విలాపః స్రస్త గాత్రతా. 96

మోహోగమోఽభిఘాతశ్చ భూపాతః పరిదేవితం
వివేష్టనం మహీవృష్టే భుజయోశ్చ వివర్తనమ్. 97

శ్వాసోచ్ఛ్వాసౌ దేహఘాతపాతోరస్తాడనాని చ
మోహో విషాదనిర్వేదా చింతాత్సుక్యేచ దీనతా. 98

జడతావ్యాధిరున్మాదాపస్మారాలస్య మృత్యవః
స్తంభకంపాశ్రు వైవర్ణ్య స్వరభంగాదయస్తథా. 99

ఏతేఽనుభావాః కథితాః దీప్యమానాస్తు దీపనాః
స్త్రినీచాదిషు శోకోఽయం మరణవ్యవసాయదః. 100

మధ్యమానాం భవేచ్ఛోకేముమూర్క్షా మృతిరేవ వా
ఉత్తమానామతిప్రాణో వివేకేనైవ శామ్యతి. 101

పరాశ్రయస్తూత్తమానామాత్మనో వ్యసనప్రదః

కరుణము శోకాత్మకము. కావుననె స్త్రీలలో నీచాదిప్రకృతులలో నుండును. అభీష్టవిరహము, శాపము, క్లేశము, వినిపాతము, ఇష్టవధము, పుత్రాది మరణము, అర్థహాని, రాజ్యభ్రంశము, దేశపరిభ్రంశము, నానావిధము లయిన వ్యసనముల యుత్పత్తి, దై వోపఘాతము దారిద్ర్యము వ్యాధి మొదలగు వాని వలన గలుగును. మానవులకు శ్రుతదృష్టానుకూతార్థముల వలన గలుగును. అశ్రుపాతము ముఖశోషము స్వరభేదము వివర్ణత నిశ్వాసము స్మృతిలోపము విలాపము స్రస్తగాత్రత మోహప్రాప్తి అభిఘాతము భూపాతము పరిదేవితము భూమిపై పొర్లాడుట భుజముల వివర్తనము శ్వాసోచ్ఛ్వాసములు దేహము

బాదుకొనుట పడుట వక్షస్తాడనము అనుభావములుగా నుండును. మోహము విషాదము నిర్వేదము చింత బౌద్ధుక్యము దీనత జడత వ్యాధి ఉన్మాదము అపస్మారము ఆలస్యము మరణము వ్యభిచారిభావములుగా నుండును. స్తంభము కంపము అశ్రువు వైవర్ణ్యము స్మరభంగము మెదలగునవి సాత్త్వికము లను భావములు. అనుభావములు దీప్యమానము లగుచో మాటి మాటికి ప్రవర్తమానము లగుచో దీపనము లగును. స్త్రీ నీచాదులలో నీ శోకము మరణ ప్రయత్నము కూర్చును. మధ్యములకు శోకము గలుగు నేని ముమూర్ష చని పోవలె ననెడి కోరిక కలుగును. మరణ మేని కలుగును. ఉత్తముల శోక మతి ప్రౌఢముగా నుండును. వారి దది వివేకమున శమించును. శోకము కలయు త్తములకు పరుల నాశ్రయించుట వ్యసనప్రదము.

జుగుప్సోచితవిభావాదులు

బీభత్సః స్యాజ్జుగుప్సాత్మా ఊఘోద్వేగ విభాగభాః. 102

ఊఘాత్మా రుధిరాంత్రాది దర్శన స్పర్శనాదిజః
ఉద్వేగాత్మా కృమి చ్చర్ది పూతి విషాదిజో భవేత్. 103

ద్వేషో గ్లానిర్భయం మోహః క్రోధో నిద్రా భ్రమో మతిః
వత్సంతే హ్యనుభావాశ్చ నాసాప్రచ్ఛాదనాదయః. 104

పురై వ కథితా హ్యస్య సంభావ్యా వ్యభిచారిణః

జుగుప్స బీభత్సరసమునకు స్థాయిభావము. ఇది ఊఘాత్మకము ఉద్వేగాత్మకము నని రెండువిధముల నున్నది. రక్తము ప్రేవులు మొదలగు వాని దర్శన స్పర్శనాదుల వలన ఊఘాత్మక మగు బీభత్సము కలుగును. ఉద్వేగాత్మక మగు బీభత్సము పురుగులు కక్కు దుర్గంధము పెంట మొదలగు వాని వలన గలుగును. ద్వేషము గ్లాని భయము మోహము క్రోధము నిద్ర భ్రమము మతి యనునవి వ్యభిచారి భావములు. ముక్కు మూసికొనుట మొదలగు నవి యను భావములు. ఇవి మఱల నిరూపితములు కా గలవు. ఇందు సంభవించు వ్యభిచారిభావములు పూర్వము నిరూపితము లయినవి.

భయోచిత విభావాదులు

భయానకో భయస్థాయీ స్వభావకృతకాత్మకః

వికృతైశ్చ రవైః సత్త్వైర్వికృతాదార దర్శనైః
 భూన్యారణ్యాదిగమనైః సంగ్రామాది ప్రవేశనైః. 106

గురురాజాపరాధైశ్చవిభావై రేవ మాదిభిః
 అనుభావాస్తు వత్స్యంరే వాఙ్మనఃకాయ భేదతః. 107

ఉక్తానుక్తానభిజ్ఞత్వ దిఙ్మోహాద్యా యథార్థతః
 ఏవం రసాః సానుభావవిభావాః సమ్యగీరితాః. 108

భయము భయానకమున స్థాయి. ఇది స్వభావాత్మకము కృతకము నని రెండు విధములు. వికృతము లగు ధ్వనులు వికృతాకారము కల క్రూర మృగములు భూన్యారణ్యాదిగమనము సంగ్రామాదిప్రవేశనము గురురాజాపరాధములు ఇట్టివి యిందు విభావములు. అనుభావములు వాఙ్మనఃకాయ భేదమున నుండు నని నిరూపితము కా గలదు. ఉక్తానుక్తానభిజ్ఞత దిఙ్మోహము మొదలగు నవి యిందు తగిన యనుభావములు. ఇప్పటి కీ విధముగా విభావానుభావ సహితము లయిన రసములు నిరూపితము లయినవి.

ఇక వాచికాదిభేదమున నా యా రసములు వేరు వేరుగా నుండుట నిరూపితము కా గలదు.

శృంగారో వాచికః కశ్చిన్నైషఠ్యాత్మాచ కశ్చన
 క్రియాత్మా కశ్చిదిత్యేవం శృంగారస్త్రివిధః స్మృతః. 109

హాస్యోఽపి త్రిప్రకారః స్యాత్ వాత్సైషఠ్యాంగభేదతః
 పీరో యుద్ధ దయా దాన భేదేన త్రివిధో మతః. 110

అద్భుతం త్రిప్రకారం స్యాన్మానసాంగిక వాచికైః
 అంగ నైషఠ్య వాగ్భేదాత్త్రివిధో రాద్ర ఉచ్యతే. 111

కరుణోఽపి త్రిధా భిన్నో మనోవాగంగకర్మభిః
 రుధిరాదిఙ్మోభజన్మా విష్టాద్యుద్వేగజ్ఞోఽపరః. 112

ఇతిద్వేధా సమాఖ్యాతో బీభత్సో రసకోవిదైః
 మానసో వాచిక శ్చేతి ద్విధా భిన్నో భయానకః. 113

భయానకః సబీభత్సస్త్రిధా వాక్కాయమాననైః
 స్యాఖ్యావికో మానసః స్యా దాంగికః కృతకో భవేత్. 114

వాచికశృంగారము నై పథ్యశృంగారము క్రియాశృంగారము నని శృంగారము మూడువిధములు. వాచికహాస్యము నై పథ్యహాస్యము అంగిక హాస్యము నని హాస్యము త్రిప్రకారము. యుద్ధపీఠము దయాపీఠము దానపీఠము నని వీరము త్రివిధము. మానసాద్భుతము అంగికాద్భుతము వాచికాద్భుతము నని అద్భుతము త్రిప్రకారము. రాద్రము అంగ నై పథ్య వాగ్భేదమున త్రివిధము. కరుణముకూడ మనోవాగంగ కర్మలని త్రివిధము. బీభత్సము ద్వివిధ మని రసకోవిదు లనిరి — రుధిరాది ఖోభ జన్మ, విష్ణాద్యుద్వేగజన్మ. మానసభయానకము వాచికభయానకమని భయానకము రెండు విధములు. వాక్కాయ మానస భేదముల బీభత్సము మూడు విధములు. మానసికము స్వాభావిక మని అంగికము కృతక మని గ్రాహ్యము.

రసవిభాగహేతువులు

దేశ కాల గుణ ద్రవ్య క్రియా జాత్యాత్మకేషు తు

అనుభూతేషు భావేషు యథావత్స్థితరూపతః.

115

యేన యేన చ భావేన యాదృశో జాయతే రసః

తత్తద్భావాఖ్యాయా నద్భిరోద్భవతే తాదృశో రసః.

116

లోకము నందలి యా యా పదార్థముల యనుభవము పదార్థభేదమున భిన్నభిన్నముగా నుండును. ఆ యా దేశము లందలి కాలములందలి జాతి గుణ క్రియా ద్రవ్య రూపమున నా యా భావపదార్థము లుండును గావున భావ కులు వానిని తత్తద్భేదముననె యనుభవించుదురు. భావపదార్థము ల ట్లనుభూత ములు కాగా తత్తద్భూతముననె యవి భావ్యమానము లగును. ఏ యే భావ మున నెట్టి యెట్టి యాస్వాదము కలుగునో ఆ యా భావముననె యా రసము వ్యవదేశము పొందును.

శృంగారభేదలక్షణము

భావగర్భం రహః సంవిన్మధురం నర్మపేశలం

సువృత్తం శ్రవణానంది శృంగారో శృంగారో వాచికో మతః.

117

వాసోఽంగరాగ భూషాభి ర్మాలై ర్యుక్తం ప్రసాధితం

ప్రాప్తయౌవనమంగం యచ్ఛృంగారః స్యాత్స ఆంగికః.

118

దంతచ్ఛేద్యం నఖచ్ఛేద్యం మణిశుచ సమీకృతం

చుంబనం చూషణం భావో హేలాదుః కేలీయోఽపి చ.

119

శయనాద్యుపచారశ్చ విభాగిణీకక్రియా

ఇత్యాదిభావైః కథితః శృంగారః స్యాత్క్రియాస్మకః.

120

శృంగారము నందలి వాచికాదిభేదముల లక్షణ మిది నున్నది. వాచిక శృంగారము భావగర్భము రహితమైనదనినాశ్రయము = ప్రేయసి ప్రియులు రహస్యముగా హృదయమున దాచి యుంచిన భావసంబేదనముల నీ సమయమున స్పష్టము చేయుదురు గావున నట్టి సంబేదన మిందు మధురముగా నుండును. ఇది నర్మవేశలము. నర్మ శృంగారాస్మక మయిన కర్మ. దానిచే నిది మనోహరము. మంచివృత్తములతో నుండును. కావ్యము నందలి శృంగారసూచకము లయిన శ్లోకములు-పద్యములు శృంగారోచితము లయిన వృత్తములతో నుండును. ఇంకను వినుట కింపు గూర్చును. ఇట్టిది వాచిక శృంగారము. అంగిక శృంగార మీ విధముగా నుండును. మంచివస్త్రము అంగరంగము ఆభరణములు పుష్పమాలలు మొదలగు వానితో నలంకృతమై యావన సంపదతో నుండు దేహ మాంగిక శృంగారయుత మని భావింప వలెను. క్రియాశృంగార మీ విధముగ నుండు నని యనిరి. దంతచ్ఛేద్యములు నఖక్షతములు మణిత ధ్వనులు సీతార్కరములు చుంబనములు చూషణములు = ఆస్వాదము-పిల్చుట భావ హాస హేలాదులు కేలీ విలాసములు శయనాద్యుపచారములు సంగీతక్రియలు మొదలగు వానితో నుండుట క్రియాశృంగారము.

హాస్యభేదలక్షణము

యద్యత్ప్రహసనం వాక్యం స హాస్యో వాచికః స్మృతః

విపర్యయేణ నిశ్చేతో మాల్వభరణవాససామ్.

121

యః సనై పథ్యతో హాస్య ఇతి నిర్ణీయతే బుధైః

వికటాభినయత్వం యదంగానా మవలోక్యతే.

122

స్వభావాద్వాదభ కపటాత్స హాస్యస్త్యాగికో భవేత్

హాసముదయింప జేయు వాక్యము వాచికహాస్యము. మాల్వ భరణము వస్త్రము మొదలగు వానిని విపర్యయముగా వ్యత్యస్తముగా ధరించుట నై పథ్యజన్య మయిన హాస్యము. స్వభావమున గాని కపటమున గాని యంగములకు వికటాభినయ ముండుట యాంగికహాస్య మని బుధులు నిర్ణయించిరి.

వీర భేదలక్షణము

నిరాయుధస్యాస్యేకస్య హీనస్యాపి పరిచ్ఛదైః. 123

అభీతిర్బహుభిరోద్ధుః వ్యవసాయో రణే మదః
హర్షః శస్త్రాస్త్రఘాతేషు సమరాదప్తలాయనమ్. 124

భీతాభయప్రదానం చ ప్రపన్నస్యార్థిభంజనం
ఏవం యుద్ధాత్మకో వీరః తత్క్షణే కవిభి ర్రితః. 125

) అర్థినా మిప్పితా దర్శా త్రప్తదాయైభ్యోఽధికం బహు గుణప్రదయాధిక
అర్థినః పునరాయాతాన్ స్వజనా నితరానపి. 126

యన్మానయతి దానేన వాక్యేష్వమధురేణచ
ఏతద్దానాత్మకో వీరః కథ్యతే దానశీలిభిః. 127

వ్యాధి దారిద్ర్య శస్త్రాస్త్ర ఘృత్పిపాసాది పీడితాన్
అనుగృహ్ణోతి యః ప్రీత్యా స వీరః స్యాద్దయాత్మకః. 128

యుద్ధము నందు తా నొక్క డయినను నిరాయుధు డయినను యుద్ధో
చిత పరికరములు సరిగా లేని వా డయినను అనేకులతో యుద్ధ మొనరించుటకు
భయము లేని వా డగుట, యుద్ధనిశ్చయమున నహంభావముతో నుండుట,
శస్త్రాస్త్రఘాతములు కలిగినను హర్షముతో నుండుట, యుద్ధము నుండి పలా
యన మొనర్పకుండుట, భీతుల కభయ మిచ్చు వా డగుట, శరణు పొందిన
వారి యార్తి పో గొట్టు వా డగుట యుద్ధాత్మక మగు వీర మగు నని తద్విదు
లయిన కవు లందురు. దానవీర మీ విధమున నుండును. యాచకుల కభీష్టితార్థ
మున కన్న నధికముగా నిచ్చియు మఱివచ్చిన యాచకులను స్వజనుల నితరు
లను గౌరవించుట దానవీర లక్షణము. గౌరవించుట యనునది దానమున
మధురవచనమున నుండును. స్వజనుల నితరాభిజ్ఞులను మధురవచనమున గౌర
వించు నట్లు యాచకులను దానమిచ్చియు నట్లే గౌరవించును. ఇది దాన
వీర మని దానశీలుర భావము. దయావీర మీ ట్లుండును. వ్యాధి దారిద్ర్యము
శస్త్రమస్త్రము ఆకలిదప్పిక మొదలగువానిచే పీడితు లయిన వారిని ప్రీతితో
ననుగ్రహించుట దయాత్మకమయిన వీరము. వీని యన్నిట నుత్సాహమునగతము.

అద్వైతచేదనలక్షణము

ధ్యానా నయనవిస్తారః ప్రసాదో నవనే దృఢః
ఆనందాశ్రు సరోమాంచ మలిమేషావళోచనమ్. 129

అనిశ్చలత్వం మనసో యచ్ఛాస్త్యంత్యో నిశ్చలత్వం
చేలాంగులీనాం శ్రీమగుణుత్తాయోత్తాయ శబ్దనిధౌ. 130

దానప్రబంధో నటన మాశ్లేషస్య చతుర్ముఖః
పరస్పరస్య ఖుజయో నోపాధిశ్చ సజామానిః 131

ఏవమాదివికారో యః స ధవేద్యానికోఽదృశ్యః
హోహోకారః సాధువాదః కపోలాస్ఫూర్త్యభిరేకః. 132

ఉచై స్త్వాసో హర్ష హోషా గీతముచ్ఛాజనం నమః
ఏవమాదివికారో యః స ధవేద్యానికోఽదృశ్యః. 133

మానసాద్భుత మీ విధముగా నుండును. ధ్యానము నేత్రములు విప్పారుట వదనమున దృక్కు లందును ప్రసన్నత ఆనందశాష్యము రోమాంచ ముండుట నిర్నిమేషావలోకనము మన స్పనిశ్చలముగా నుండుట మానసాద్భుత విశేషములు. అంగికాద్భుతములో పైట కొంగు త్రిప్పట, ప్రేళులు త్రిప్పట, లేచి లేచి యెగురుట, దానము చేయుట, నటనము, పరస్పర మాశ్లేషము ఖుజముల యాస్ఫూర్తనము, సరస్పరము కరతలాహతి మొదలగు వికారము లాంగిక మయిన యద్భుతమునకు సంబంధించిన కార్యములు. వాచికాద్భుతమున హో హో కారము సాధువాదము కపోలాస్ఫూర్తన ధ్వని పెద్దగా నవ్వుట హర్ష హోష ములు గీతము ఉచ్ఛావన వచనము మొదలగు నభి యుండును. ఇట్టి వికారము లుండుట వాచికాద్భుతము.

రొద్రభేదలక్షణము

శిరోభిర్బహుభిః స్థూలైః కేశై రుద్దాత పింగలైః
బాహుభిః హస్తదీర్ఘైశ్చ బహుశస్త్రాస్త్రధారిభిః. 134

ఉద్బృత్త రక్తనయనై ర్మహాకాయై స్సితేతలైః
ఏవంప్రకారో రౌద్రోఽయ మాంగికః కథ్యతే బుధైః. 135

కృష్ణరక్తాని వాసాంసి కృష్ణరక్తానులేపనం
కృష్ణరక్తాని మాల్వాని కృష్ణం రక్తం చ భూషణమ్. 136

ఏవం నై పథ్యజో రాద్ర ఇతి షెద్వద్భిరుచ్యతే
 చింధి భింధి బధానై సం దాద మారయ తాడయ. 137

పిజామి రుధిరం తేఽద్య పినష్మి త్యాదీ యద్వచః
 ఏతత్తు వాచికో రాద్ర ఇతి నాట్యవి దీరితః. 138

ఆంగికరాద్రము బహుసంఖ్యాక్ము లయిన శిరములు, ఉద్ధూఃములు (రేగినవి) పింగలము లయిన స్థూలకేశములు, హ్రస్వములు దీర్ఘములు నయిన జాహువులు, నానాశస్త్రాస్త్రములను ధరించిన వ్యక్తులు, ఉద్వృత్తములు నెట్టిగా నున్న నేత్రములు నల్లగా నున్న మహాదేహములు నుండుట ఆంగిక రాద్ర మని బుధు లనిరి. నై పథ్యజశ్య మయిన రాద్ర మిట్లుండును. కృష్ణ రక్తము లయిన వస్త్రములు కృష్ణరక్తవర్ణముతో నున్న యనులేపనములు, కృష్ణ రక్తము లగు మాంసములు, కృష్ణరక్తము లగు భూషణములు నుండుట నై పథ్యజ మయిన రాద్ర మని బుధు లనిరి. వాచికరాద్రములో 'భింధి చింధి బధాన ఖాద మారయ తాడయ పిజామి' భేదింపుము భేదింపుము కట్టుము తినుము చంపుము కొట్టుము ఖండింపుము దండింపుము వీని రక్తము త్రావెదను మారెదను అరుగదీయుదును మొదలగు పాక్యములు వాచిక రాద్ర మని నాట్య విదు లనిరి.

కరుణభేద లక్షణము

వాక్యాథా ననుసంధానం నిశ్వాసోచ్ఛ్వాసదీర్ఘతా
 ఉపేక్షా కేశవాసోఽంగసంస్కారాదిషు దీనతా. 139

అనుభూతానభిజ్ఞత్వ మనవస్థిత చిత్తతా
 విరక్తిః సర్వవిషయాన్నిగ్ధే ష్యనభిషంగతా. 140

ఆకాశవీక్షణం చేతి మానసః కరుణః స్మృతః
 హాకారో రోదనం క్రోశః ప్రలాపో దీర్ఘభాషణమ్. 141

దూరాహ్వాన మథాక్రందో వాచికః కరుణః స్మృతః

కరుణము మానసికము వాచికము అని రెండువిధములు. మానసికము కేశసంస్కారమున గాని వస్త్రధారణమున గాని అంగసంస్కారమున గాని ఈ మొదలగు వానిలో ఉపేక్ష యుండును. నిశ్యము దైన్య ముండును. అనుభ వించిన వాని గూడ తెలియమి యుండును. చిత్త మనవస్థితముగా నుండును. సర్వవిషయము లందును విరక్తి యుండును. స్నిగ్ధు లిందును సంబంధము లే నట్లుం

దును. ఆకాశవీతల నుండునని. ఇది యందునయు మానవకల నును. వాచికకరుణ ములో హా హా కారము లోదనము. ఆక్రోశమును ప్రలాపము దీర్ఘభాషణము దూరాహ్వనము ఆర్పించననుచుండును.

వీధర్మభేదలక్షణము

రుధిరాదిషు దృష్టేషు మనః కున్ద్యుః చంచలమ్. 142

అతో హి మానసః సద్భిః బీభత్సః షోభణః స్మృతః
బిభేతి వ్యాయతి ద్వేష్టి ముహుర్ముహూతి బుద్ధ్యతి. 143

క్రందత్యసక్రామతి చ విషేనతి చ నిందతి
దయతే బ్రామ్యతి ప్రాశ్నాప్రశ్నై తాష్టిం చ గూహతే. 144

యత్తతో మానసః షోభజన్తా బీభత్స ఉచ్యతే
ఉద్వేగజో యో బీభత్సః స త్వాంగిక ఉదాహృతః. 145

వస్త్రావగుంతనం నాసాచ్ఛాదనం నేత్రకూఢనం
అస్పృష్టపాదపతన మపవర్తిత వక్రతా. 146

ద్రుతపాదాగ్రగమనం ప్రివనం చ ముహుర్ముహూః
ఏవ మాంగిక ఉద్వేగజన్తా బీభత్స ఉచ్యతే. 147

మానసబీభత్సము షోభణాత్మక మని ప్రసిద్ధి యున్నది. రక్తమాంసాదులను జూడగా మనస్సు చంచలమై షోభయుక్త మగును. కావున బీభత్సము షోభణము. షోభజన్య మయిన మానసబీభత్స మిట్లుండును. ఫలపడుట మూని పొందుట ద్వేషపడుట ముహుర్ముహూః మోహపడుట తెలివి పొందుట ఆక్రందన మొనరించుట తొలగి పోవుట విషాద పడుట నిందించుట దయ పడుట శ్రమించుట త్రాస పడుట ఊర కుండుట దాగుట ఇత్యాదు లిం దుండును. ఉద్వేగజన్య మయిన బీభత్స మాంగికముగా నుండును. వస్త్రావగుంతనము నాసాచ్ఛాదనము నేత్రకూఢనము అస్పృష్టముగా పాదములపై పడుట అపవర్తనమున వక్రముగా నుండుట ద్రుతపాదాగ్రగమనము ముహుర్ముహూః ఉమ్మిజేయుట ఇది యాంగిక మయిన ఉద్వేగజ బీభత్సము.

భయానక భేదలక్షణము

దిజ్జోహః కాందిశీకత్వం సహాయాన్వేషణం ముహూః

పార్శ్వయోర్ద్విక్షణం పాణిపాదయోరపి కంపనం. 148

దంశోఽంగులీనా మభయయాచనం దంతదర్శనం

ఏతై రభయానకః స్తద్భైః కథితస్తాంగికాత్మనా. 149

ఊరు స్తంభశ్చ హృత్కంఠః స్వేదో దృ క్చలతారకా
శుష్కోష్ఠతాఽఽస్యశోషశ్చ గద్గదత్వం వివర్ణతా. 150

విషయస్యాపరిచ్ఛిత్తి రుక్తానుక్తానభిజ్ఞతా
ఏతై రభయానకః స్వాభావికో మానస ఉచ్యతే. 151

భయానక మాంగికము మానసము. ఇచట తదుభయ లక్షణమున్నది. ఆంగికాత్మక మయిన భయానక మీ విధముగా నుండు నని తద్విదు లనిరి. దిజ్ఞోహము కాందిశీకత మఱల మఱల సహాయాన్వేషణము పార్శ్వభాగముల జూచుట కరపాదముల కంపనము వ్రేళులు కొఱికి కొనుట అభయయాచనము దంతదర్శనము నను నవి యాంగికములు. ఊరు స్తంభము హృదయకంపనము స్వేదము గ్రుడ్లు తిరుగుదృష్టి పెదవి యారుట ముఖ మెండుట గాద్గద్యము వై వర్ణ్యము విషయము గుర్తింపక పోవుట ఉక్తానుక్తానభిజ్ఞత అనువానిచే మానస మయిన స్వాభావిక భయానకము గుర్తింప వచ్చును. ఇట్లు రసముల విశేషములు లక్షణములు నిర్ణీతము లయినవి.

అధిదేవతలు

ఏవం రసవికల్పాశ్చ కథితాః స్వ స్వరూపతః
అధిదైవత మేతేషాం భరతాదిభి రుచ్యతే. 152

రసములకు సంబంధించిన వికల్పములు స్వ స్వరూపానుసారమున నిరూపితము లయినవి. భరతాదులు రసములకు అధిష్ఠాన దేవతాదులను నిర్ణయించిరి. ప్రస్తుతము రసముల యధిదైవతరీతి నిరూపిత మగును. ఆ యా యధిదైవతముల యుపాసనమున నా యా రస వర్ణనమున తత్తదాస్వాదమున కవులకు సహృదయులకు సామర్థ్యవిశేష ముదయించును. కావున తన్నిరూపణము ప్రకృతము.

శృంగారో విష్ణుదైవతో హాస్యః ప్రమథదైవతః
మహేంద్రదైవతో వీర స్త్వద్భుతో బ్రహ్మదైవతః. 153

మద్రాధిదైవశోభనాధిపతియై

బీభత్స కృష్ణశోభనాధిపతియై

154

భయానకోదవశాత్తేన వేదాధిపతియై

శృంగారాదీనమనోహర విమలమనోహర విభూషిత చంద్రితైవతముల
గుర్తింప వలెను.

1 శృంగారిను—విష్ణువు; 2 మోక్షాధిపతి—విమలమనోహర;

3 వీరము—మహేంద్రము; 4 అమృతము—మద్రాధి;

5 రాద్రస్య—యద్రాస్య; 6 కర్మ—కర్మము;

7 బీభత్సము—మహాకాళము; 8 భయానకము—భయానకము.

ఇట్లా యీ లావణ్య విభిన్న శృంగారము మూలమున ఇం దుప
పత్తి నిరూపితము కా వలెను.

అభిరూప్యమధిష్ఠానం శృంగారశ్రవణతోభవేత్.

155

అభిరూపోత్తమో విష్ణుః చంద్రానందాధిపతిః

భికటాభినయత్యం యద్రాస్యాధిష్ఠానం మద్రాధిపతే.

156

తదస్తి ప్రమదే యస్మా తోనైయ మస్యాధిదైవం

వీరస్య యదధిష్ఠానం తదైశ్వరమితి కల్యాణే.

157

ధీరో మహేంద్రో యస్మాత్తు సోఽయ మస్యాధిదైవతం

అద్భుతస్యా ప్యధిష్ఠానం హనాశిల్పాన్నికైవ ధీః.

158

బ్రహ్మణః సేయ మస్తీతి సోఽయ మస్యాధిదైవతం

రాద్రస్య యదధిష్ఠానం కర్మ రోగ రుజావృక్షమ్.

159

రుద్రస్య చ తదస్తితి సోఽయ మస్యాధిదైవతం

కరుణస్యా ప్యధిష్ఠానం దయేతి పరిభాష్యతే.

160

పాపం తయా యమయతి యమః సోఽస్యాధిదైవతం

బీభత్సస్యా ప్యధిష్ఠానం మహాకాళోఽస్మగ్నాత్మకః.

161

ప్రలయేఽస్య తదస్తితి సోఽయ మస్యాధిదేవతా

భయానకస్యా ప్యధిష్ఠానం వికృతాకారరూపతా.

162

కాలదేవస్య సంహారకాలేఽస్తితి న దేవతా

శృంగారమున కాభిరూఢ్య మధిష్ఠానము. విష్ణు పభిరూపోత్తముడు. కావున విష్ణువు శృంగారమున కధిదేవత. అభినవగుస్తుడు “విష్ణుగ్రత కామదేవః” అనెను. వికటాభినయ ముండట హాస్యమున కధిష్ఠానము. ప్రమథు నం దది యున్నది. కావున హాస్యమునకు ప్రమథు డధి దైవము. వీరమునకు దయ యధిష్ఠానము, మహేంద్రుడు ధీరుడు. కావున వీరాధిదైవము. అద్భుతమునకు నానాశీల్పాత్మక మయిన బుద్ధి. బ్రహ్మ కది కలదు. బ్రహ్మ అద్భుతదైవతము. రాద్రమునకు రోగరుజాత్మకకర్మ యధిష్ఠానము. రుద్రున కది కలదు. రుద్రుడు రాద్రాధిదైవము. కరుణాధిష్ఠానము దయ. యముడు దయచే పాపమును నియమింపజేయును. యముడు కరుణాధిదైవము. బీభత్సమున కస్యగాత్మకు డయిన మహాకాలు డధిష్ఠానము. ప్రలయసమయమున మహాకాలు డట్టివాడు. కావున నతడధిదైవము. భయానకమునకు వికృతాకారరూపత యధిష్ఠానము. సంహార కాలమున కాలదేవున కది యున్నది. కావున భయానకమునకు కాలదేవు డధిదైవతము.

వర్ణములు

శ్యామః శ్వేతశ్చ గౌరశ్చ పీతో రక్తశ్చ పంచమః. 163

కపోతశ్చైవ నీలశ్చ కృష్ణశ్చైతి యథాక్రమం

యథాఽధిదైవతం వర్ణః కథితః పూర్వసూరిభిః. 164

శృంగారాదిరసములకు యథాక్రమముగా నీ శ్యామాది వర్ణము లున్న పని పూర్వపండితులు పలికిరి. దైవత మున్నట్లు వర్ణము కల దనిరి. ఆ యా వర్ణముల సమ్మేలనమున వర్ణాంతర ముదయించును. అదియు విశిష్టముగా సహృదయ మనోహారి. అట్లు రససమ్మేలనమున గూడ సచేతశ్చేతోహరిత్వ మున్నది. ఇచట నీ విశేషము ప్రతిపాదితము కా గలదు.

“శ్యామః శ్వేతశ్చ గౌరశ్చ పీతో రక్తశ్చ పంచమః

కపోతశ్చైవనీలశ్చ కృష్ణశ్చైతి యథాక్రమం”

శృంగారాది రసములకు యథాక్రమముగా శ్యామాదివర్ణము లున్నవి. ఆ యా రసముల యధిదైవతములకు తత్తద్వర్ణము లుండుట ఉపాసనావిశేషము నందలి ప్రతిభాసము. ఆ యా రసముల యభినయములో నటులు నియతవర్ణరంజితములై యుండ వలయుటయు భావనీయము. గ్రహణ సౌకర్యమునకై రసదేవతా వర్ణముల నిట్లు భావింప దగును.

- 1 శృంగారము—విష్ణుపు—శ్యామవర్ణము
- 2 హాస్యము—ప్రమళ—శ్వేత
- 3 వీరము—మహేంద్ర—శౌర్య
- 4 అద్భుతము—బ్రహ్మ—పిత
- 5 రౌద్రము—రుద్ర—రక్త
- 6 కరుణము—యమ—హిత
- 7 బీభత్సము—మహాకా—నీల
- 8 భయానకము—కాల—కృష్ణ

ప్రధానవర్ణము లేడు. వాని సరస్వరసంబంధమున నెన్నియో వర్ణము లుదయించును. వర్ణముల సమ్మేలనములతో నానుకుల్య ప్రాతికూల్యము లున్నవి. రసముల విరుద్ధావిరుద్ధరీతులకు వీనికి గల సంబంధమును రసహృదయులు నిశ్చయించి గ్రహింప దగును. హృదయాష్టదలబద్ధ వర్ణరసములకు దేహము నందలి షట్పక్ర వర్ణరీతులకు తన్నిశ్చయము రసోపాసకుల భావనావిశేష నిశ్చయము.

శృంగారాదిరసానాం తు స్వరూపం జన్మనామసి

తద్వికల్పాశ్చ తద్రూపం తదైవం వర్ణకల్పనా. 165

భావానామపి కృత్యం చ తత్స్వరూపం చ నామ చ
సంహితోక్తేన మార్గేణ తథా వాసుకివర్తనా. 166

వ్యాసోక్తేనాధ్వనా చైవ నారదాభిహితేన చ
నిర్ణీతాని యథాశాస్త్రం దర్శితాని యథార్థతః. 167

ఈ ప్రభుత్వము నం దీ యంశములు శివాగమసంహితా మార్గమున వాసుకినిరూపిత మార్గమున వ్యాసమార్గమున నారదకథితమార్గమున నిర్ణీతము లయినవి. యథాశాస్త్రముగానిర్ణీతము లయినవి. తత్తదర్థానుసారమున నిదర్శితము లయినవి.

శృంగారాదిరసముల స్వరూపము జన్మనామార్గము తద్వికల్పములు రూపము దైవతము వర్ణరచన భావకార్యము భావస్వరూపము భావనామార్గము సర్వమిచట నిదర్శిత మయినది. ఇట్లు భావస్వరూపనిర్ణయము పరిగ్రాహ్యము. ఇప్పటి కీ యంశ మీవిధముగా నుపసంహృత మయినది.

విభావముల గుణానుభావత్వాదులు

రసములకు సంబంధించిన విభావములు ఒక్కొక్కచో గుణానుభావము లగుటయు కలదు. చతుర్థాధికారమున నిరూపింప దలచిన నాయికా నాయక స్వరూప నిర్ణయమునకు పూర్వాంశములుగా పరిగ్రహ్యము లగు విషయము లిచట ప్రతిపాదితము లగును.

రసానాం యే విభావాద్యాః తే గుణాః స్మృతాః కదాచన

అనుభావా అపి కాష్ఠి సాత్త్వికాశ్చ కదాచన.

168

నాయికా నాయకాదీనాం వ్యాపారా ద్యనురూపతః

గుణా భవంతి కుత్రాపి స్థాయినోఽపి కదాచన.

169

విశేషాస్తేషు యేఽనుక్తా స్తేషాం రూపం ప్రదర్శితే

రసములకు సంబంధించిన విభావాదులు ఒకప్పుడు గుణములు నగును. అట్లే యనుభావములు సాత్త్వికములు నొకప్పు డొకచో నట్లే గుణము లగును. ఒకప్పుడు స్థాయిభావములు కూడ నాయికానాయకాదుల వ్యాపారాద్యాను రూప్యమున నొకప్పుడు గుణము లగును. ఇట్టి విశేషముల నిదివరలో నిరూపింప లేదు. ఇతరులును నిరూపింప లేదు. కావున వాని స్వరూప మిచట ప్రదర్శిత మగును. ఇట్లును నీ విశేషములను సహృదయులు సావధానముగా సంభావించ వలెనని భావము.

లఘు విక్రమ కారిత్యం శౌర్య మి త్యభిధీయతే.

170

బుద్ధే రిద్విరూపావసాయో వ్యవసాయ ఇతి స్మృతః
సహసా యత్కృతం కర్మ త త్సాహస ముదీరితమ్.

171

శస్త్రాస్త్రాదిహతస్యాపి పరమాక్రమితుం మనః
ప్రవర్తతే ఫలప్రాప్తేః స పరాక్రమ ఈరితః.

172

ప్రతపంతి యతో ద్వేష్యాః స ప్రతాప ఇహోచ్యతే
ప్రాధిః ప్రవృత్తిః సోత్సాహో ప్రారబ్ధస్యాఫతోదయాత్.

173

కృతిర్యా రమయత్కేవ విశ్వం సా కీర్తి రుచ్యతే
కులక్రమాగతా సా చేత్కిర్తినామాఽ ప్రకాశ్యతే.

174

స్వాపదానప్రసృతా చే ద్యశ ఇత్యభిధీయతే

యతో విశ్వస్య శమితి తస్మా ద్యశ ఇతీరితమ్. 175

వినయో లోకమర్యాదా శాస్త్రాన్తానతిలంఘనం
దండనీతే రనుష్ఠానం నయ ఇత్యభిధీయతే. 176

అనియుక్తా అపి స్వే స్వే కృత్యే యస్సన్నిధౌ ప్రజాః
ప్రభుత్వం తదితి ప్రోక్తమాజ్ఞా నై వ ధయాత్మికా 177

వీర్యం విచిత్రమవ్యగ్రా ప్రవృత్తి ర్యుద్ధకర్మణి
శుండారవద్బలం యస్య దోష్టాః శౌండః స కథ్యతే. 178

శౌండాన్యతః ప్రేరయతి తచ్ఛౌండీర్య ముదాహృతం
ప్రకర్ష భావగా జంతోః ప్రభావోఽభిష్టదానతః. 179

భావాః పరోపకారార్థా లక్ష్యంతే యత్ర సర్వథా
స చానుభావ ఇత్యుక్తో యేభ్యః స్పృహయతే జనః. 180

సత్త్వం జవ బల ప్రాణ కాయ బుద్ధిషు వర్తతే
స మహాసత్త్వ ఇత్యుక్తో ధీరపర్యాయనామకః. 181

ఇత్యాకృత్యా నియమితాః స్తైర్యం సరైవ రభేద్యతా
ఏతే గుణాశ్చ వీరస్య విభావా ఏత ఏవహి. 182

రసవిభావములకు గుణాత్మక మయిన సంబంధ ముండుట యిచట నిరూపితము. ఈ ప్రభుత్వమున శౌర్య - వ్యవసాయ - సాహస - పరాక్రమ - ప్రతాప - ప్రాధి - కీర్తి - యశో - వినయ - నయ - ప్రభుత్వ - ఆజ్ఞా - శౌండ - శౌండీర్య - ప్రభావ - అనుభావ - మహాసత్త్వ - స్తైర్యము లను వీరరస విభావరూపము లగు పదునెనిమిది భావములకు గుణరూపత యున్నది.

వేగముగా విక్రమించుట శౌర్యము. బుద్ధికి విరూపావసాయమును వ్యవసాయ మందురు. సహసా - వెంటనే చేయు కర్మ సాహసము. శాస్త్రాన్త్రహతు డయినను ఫలప్రాప్తికై పరుని ఆక్రమించుటకు మనసు ప్రవర్తించు నేని పరాక్రమ మగును. శత్రువులు ప్రతపనము పొందిన ప్రతాప మగును. ఫలము కలుగు వఱకు సోత్సాహముగా ప్రారంభించిన కార్యమున ప్రవృత్తి ప్రాధి. విశ్వమును రమింప జేయు కృతికి కీర్తి యని పేరు. తన విశిష్ట కర్మలచే గలుగు నది యశము. “యతో విశ్వస్య శం ఇతి యశః” దేని వలన విశ్వమునకు శం-

సుఖము కలుగునో యది యశము. లోకమర్యాదను శాస్త్రార్థమును లంఘింపక పోవుట వినయము. దండనీతి ననుష్ఠించుట నయము. నియుక్తులు కా కున్నను ఎవని సన్నిధిలో ప్రజలు తమ తమ కర్మ యందు ప్రవర్తింతురో యది ప్రభుత్వము. భయాత్మక మయిన యట్టి ప్రవృత్తి యాజ్ఞ యగును. యుద్ధకర్మలో నవ్యగ్ర మగు విచిత్రప్రవృత్తి వీర్యము. భుజములకు శుండములకు పఠె బల మున్నచో శౌండము. శౌండులను ప్రేరణమొనరించుట శౌండీర్యము. అభీష్టప్రదానమున ప్రాణికి కలుగు ప్రకర్ష భావనము ప్రభావము. భావము లన్నియు పరోపకారార్థ ముగా నున్నట్లు లక్షిత మగునేని యమభావ మగును. ఇట్టివిధానమును జనులు కాంక్షింతురు. సత్త్వము జవ-బల-ప్రాణ-కాయ-బుద్ధులలో నుండునేని మహా సత్త్వ మందురు. ధీరమహాసత్త్వపదములు పర్యాయములు. ఇట్లే నిర్వచనము లన్నియు నా యా పదముల యాకృతిచే నియమితము లయినవి. ఎవరును భేదింప జాలక పోవుట స్థైర్యము. ఇవి యన్నియు గుణములు. ఇవియే వీరవిభావములుగా నున్నవి.

రౌద్రస్య కరుణస్యాపి యే విభావాదయోఽభవన్

తదాలంబనభూతానాం కథ్యంతే తే గుణాత్మకాః.

183

రౌద్రమునకు కరుణమునకు సంబంధించిన విభావాదులు వాని కాలం బన మయిన వానికి గుణాత్మకములుగా నుండును. రౌద్రమునకు సంబంధించిన యవజ్ఞాన్యతాదులు కరుణమునకు సంబంధించిన విలాప పరిదేవితాదులు తదాలంబన భూతములకు గుణము లగుట నిరూపిత మగును.

యస్మిన్నర్థే చ యద్యాక్య మధ్వాసంస్పర్శి తత్త్వతః

అన్యతత్త్వం తత్ అథవా తదర్థస్య విపర్యయః.

184

అవజ్ఞా సా ప్రకృష్టస్య యత్తథాఽజ్ఞాయమానతా

అవజ్ఞా మానసీ జ్యేష్ఠే న్యక్కారో వాక్తిరస్కృతిః.

185

వాచికీ గుణనిందా స్యాత్ శాగిరీ తాడనాత్మికా

ప్రకృష్టయో ర్ద్వయో రేకమానేనై వావమానితా.

186

మృమైవ దోషమారోప్య క్రోశ ఆక్రోశ ఉచ్యతే

అనూయాదిభి రన్యోన్యం షేష ఆషేష ఉచ్యతే.

187

రాద్రుద్రసమున విహవాస్త్రిమి అయిన అన్యత-అవజ్ఞ - అవమానిత - ఆక్రోశ-ఆక్షేపములు గుణహాసము లగుట యిచట నున్నది. ఒక యర్థమున నొకవాక్యము ప్రసిద్ధముగా నుండుగా వా వాక్య మర్థాసంస్పర్శిగా నున్నచో నర్థానుబంధము లేక పోయినచో నన్యతత్వ మగును. ప్రసిద్ధ మగు నర్థమునకు విపర్యయ మున్నను అన్యతత్వమే యగును. గొప్పవాని నట్లు గుర్తింపక పోవుట అజ్ఞాయమానత అవజ్ఞ యగును. ఉత్తముని యు దీ యవజ్ఞ మానసికముగ నుండును. అది న్యక్కారము-అవమానముగ నుండును. తిస్కారముగ నుండును. వాచిక మయిన యవజ్ఞ యయినచో గుణహాసముగ నుండును. శారీరక మయినచో తాడనాస్త్రికముగ నుండును. ఇట్లవజ్ఞ మూడు విధము లని నట్లయినది. ప్రముఖులగు నిద్దరుకు నమోన మగు నొక విధ మగు నమ్మాన మొనరించుట యవమానిత యగును. అనర్హులగుటకు దోష మారోపించి యెలుగెత్తుట యాక్రోశ మగును. ఒకరి నొక రమాయాడులచే ఊప మొనరించుట యాక్షేప మగును.

క్రోధ స్త్రిధా భవేత్క్రోధ కోప రోష విభాగతః
శత్రు మిత్ర ప్రియా భృత్య పూజ్యాదిష్టేషు పంచధా. 188

కుటిలాం భ్రుకుటిం ధత్తే జిహ్వయా లేధి సృక్ష్విణి
ముహు ర్ముహు ర్దశశ్చోష్ణం దంతా న్కటకటావయన్. 189

శస్త్రాణ్యుద్వీక్షతే రూఢం దృష్టశ్చోద్వీక్షతే భుజే
న తిష్ఠతి న చైవాస్తే విధత్తే కంఠగర్జితమ్. 190

ఏవం హి వర్తతే ప్రాయో జాతక్రోధస్సు శత్రుషు
ప్రిడాఽవనప్రవదనః సజలద్యావ్పః శ్వసన్మృహుః. 191

తూష్ణిం ధ్యాయతి నిశ్చేష్టః శతే మిత్రకుధారహః
రోషరజ్యత్కటాక్షశ్చ స్ఫురితాధరపల్లవః. 192

స్ఫురద్భుకుటి రల్పాంగవికృతిః స్యాత్ప్రియాకృధి
శిరఃకంపాఽపివిఘ్నే భర్తనాంగులితర్జనైః. 193

క్రోధోఽభినేయో భృత్యేషు విఘ్నే శ్చ ముహు ర్ముహుః
వినప్రవదనః స్వేదన్నపితో గద్గదస్వనః. 194

అనుత్తరోఽవదన్కించి త్పూజ్యే క్రుద్ధో విభావ్యతే

ఇచట క్రోధము త్రివిధముగా నిరూపిత మగును. అది మఱల నయిదు విధము లగుటయు ప్రతిపాదిత మగును. క్రోధము కోపము రోషము నని క్రోధము మూడు విధములు. ఇదియే శత్రు - మిత్ర - ప్రియా - భృత్య - పూజ్యుల విషయమున నున్నదై యయిదు విధము లగును. శత్రువు లందు క్రోధము కలిగినచో సామాన్యముగా నిట్లుండుట కలదు. కుటిల క్రుకుటి ధరించును, భుకుటి కుటిల మొనరించు నని భావము. సృక్ష్ణభాగములను నాలుకతో నాకును, మాటి మాటికి పెదవిని దంతములతో పట్టును. దంతములను కట కట పట పట మని పించును. తీక్షణముగా నాయుధములను జూచును. గర్వించి భుజ ములను జూచు కొనును. ఒకచో నిలకడగా నుండడు. నిలబడియుండడు. కంఠగర్జిత మొనరించును. సింహనాద మొనరించును. మిత్రు లందు క్రోధము కలిగినచో నీ విధముగా నుండును. బ్రేడాభరమున వినమ్రవదను డగును. కన్నీరు పెట్టును. నిశ్వాసించును. ఊరకనే ధ్యానించును. ధ్యానమున లత్య ముండదు. నిశ్చేష్టుడుగా నుండును. శయనించును. ప్రియపై క్రోధము గలినచో నిట్లుండును. రోషమున కన్నుల నెఱ్ఱగా జేయును. అధరము స్ఫురిత మొనరించును. భుకుటి స్ఫురణము కల వా డగును. అల్పముగా నంగవికారము పొందును. భృత్యక్రోధము కలిగినచో నిట్లుండును. శిరఃకంపము అఱివిజేపము భర్తనము వ్రేలితో బెదిరించుటలు కూడి యుండును. ముహుర్ముహు ర్వీక్షణము లుండును. ఇట్టి విధాన ములతో భృత్యకోప మభినయింప వలెను. పూజ్యు నందు క్రోధము నీ విధముగా భావింప వలెను. వినమ్రవదను డగుట స్వేదమున స్పృశిత డగుట గర్గదస్వరము కలవా డగుట అనుత్తరుడై యేమియు చలుక కుండుట మొదలగునవి పూజ్య క్రోధ సూచకములు.

అష్టావవస్థాః క్రుద్ధానాం కథ్యంతేఽత్ర మనీషిభిః. 195

ప్రథమా నిందతి గుణాన్ ద్వితీయా పరుషం వచేత్
తన్నాశోప యచింతైవ తృతీయా యా నుదాహృతా. 196

చతుర్థ్యాం హననేచ్ఛా స్యా త్పంచమ్యా మాయుధగ్రహః
షష్ఠ్యాం నిహంతి వేగేన విఘ్నేరపి చ వారితః. 197

సప్తమ్యాం నిహతస్యాస్పృక్పాన మాంత్రావకర్షణం
యావత్ఫలావధిఃక్రోధః కై శ్చిద్విఘ్నై రసాధితః. 198

క్రుద్ధః క్రోధస్య కాటిల్యా త్రాప్తాం స్త్యజతి కామతః

క్రుద్ధులయిన వారల కెనిమిది యన్యతలను నని మనీషు లనిరి. గుణములను నిందించుట ప్రభుమాన్యత కనుపరచనభాషించు ద్వితీయావస్థ. శత్రువును నశింపజేయుట కుపాయవిధానము తృతీయావస్థ. హాననేచ్చ చతుర్థావస్థ. ఆయుధగ్రహణ మయినవ యన్యత. విఘ్నములచే వారణము కలిగినను వేగమున హానన మొనరించుట పంచవ యన్యత. హానుని అశ్రుక్వానము అంత్రాకర్షణము సప్తమావస్థ. విఘ్నవిఘ్నాశము తెని ఫలావధికమయిన క్రోధము అష్టమావస్థ. క్రుద్ధుడగు నాతడు క్రోధకౌఠిల్యము వలన యధేష్టముగా ప్రాణముల నేని పరిత్యజించును.

క్రోధో రాద్రేషు భూయిష్ఠః కోపే ధీ రేషు శస్యతే. 199

స్త్రీపుంసయోర్హిథో రోషః ప్రణయాద్విర్జి కథ్యతే
క్రోధస్తిష్ఠతి సర్వత్ర క్రుద్ధానా మాఫలోదయాత్. 200

కోపోఽనునాధితస్సద్యో నివర్తతే ఫలోదయాత్
ఉద్ధీప్తశ్చేత్రవర్తతే తత్తదుద్ధీప్తవై ర్భూహుః. 201

రోషః ప్రాయేణ సర్వత్ర శామ్యత్యేవానునాధితః

క్రోధము కోపము రోషము అను వాని రూపము లిచట నున్నవి. రాద్రము కల వారితో క్రోధ మధికము ధీరులతో కోపముండుట ప్రసిద్ధము స్త్రీ పురుషులకు ప్రణయారంభముగా రోషము కలుగును. క్రుద్ధులలో క్రోధము ఫల ముదయించు వర్జ్యంత ముండును. బ్రతిమ లాడినచో ప్రార్థించినచో ఫల ముదయింపగనె కోపము నివృత్త మగును. ఆ యా యుద్ధీప్తములచే నుద్ధీప్తమై రోషము మఱల మఱల వృద్ధి పొందును. కాని యంతట అనునాధన మున్నచో ప్రార్థన మున్నచో సామాన్యముగా రోష మంతట శమించును.

ఇక కరుణమునకు సంబంధించిన భావములు గుణము లగుట యిట్లు భావనీయము.

విలాపః స్యాద్గుణాభ్యాసమిలితం రోదనం భవేత్. 202

పరిదేవిత మేతస్యాత్ రుదితం యత్సగ్గదదం
ఉచ్చైరోదనమాక్రందః శోకోత్కర్షే స కథ్యతే. 203

నికృష్టే చ విలాపః స్యాన్మద్యమే పరిదేవితం

గుణకథనముతో గూడుకొనిన రోదనము విలాపము. గద్గదకంఠమున గుణాఖ్యానముతో రోదన మున్నచో పరిచేపిత మగును. బిగ్గరగా నేడ్చుట యాక్రందనము. ఇది శోకాతిశయమున నుండు నందురు. నికృష్ట నందు విలాప ముండును. మధ్యము నందు పరిచేపిత ముండును.

రుదితం త్రివిధం విద్యా దీర్ఘానందార్తి భేదతః. 204

స్ఫురదోష్ఠా సనిశ్వాసా శిరఃకంప వేషధుః
భ్రుకుటీ కుటీలాలోకా భవేద్విర్భ్రతరోదనే. 205

పుల్లత్కపోలా శిశిరశాష్పరోమాంచనిర్భరా
సగద్గదస్వనా యేన తత్సాదానందరోదనమ్. 206

ప్రలాపో భూమిపతనం శాష్పధారావివేష్టనం
హా హే తి భాషణం మందమార్తిజే రుదితే భవేత్. 207

ప్రాయేణ రుదితం స్త్రీదాం నీచాదౌ క్వాపి వా భవేత్

రుదితము మూడు విధములు. ఈర్ష్యాజన్యము ఆనందజన్యము ఆర్తి జన్యము నని. ఈర్ష్యాజన్య మయిన రోదనమున నీ విశేషము లుండును. ఓష్ఠము చలించును. నిశ్వాసము లుండును. శిరఃకంపము వేషధువు నుండును. భ్రుకుటీకుటీల మయిన విశోకన ముండును. ఆనందరోదన మే విధమున నుండును. కపోలములు వికసితము లగుట చల్లని శాష్పములు రోమాంచ నిర్భరత గద్గదస్వనము నుండును. ఆర్తిజన్య మయిన రుదితము నందు ప్రలాపము భూమి పతనము శాష్పధారలదొరలుట మందముగా హా!హా!భాషణము నుండును. సామాన్యముగా స్త్రీలకురోదన మధికము. ఒకచో నీచులకును రోదన ముండును.

రసాలంబనభూతానాం పదార్థానాం తత స్తతః. 208

సాధారణాః స్యుర్యే భావాస్తే కథ్యంతే యథార్థతః.

ఆ యా విధముగా రసముల కాలంబనభూతము లయిన పదార్థములకు సాధారణములుగా నుండు భావముల నర్థానుసారమున నిరూపింతుము. ఆ యా రసముల కాలంబనవిభావముగా నుండు వానికి రూప లావణ్యసౌందర్య సౌకుమార్యాదులు సాధారణములుగా నుండును. వాని నామార్థానుసారమున వాని స్వరూప నిర్వచన మొనరించుట ప్రకృతము సముచిత మని భావింప నగును.

రూపరూపము

ఆవేద్యారోప్య నిశ్చేప్య బంధనీయై రభూషితమ్.

209

యద్భూషితమివాభాతి సద్రూపమితి కథ్యతే

ఇందు రూప స్వరూప నిరూపణ మున్నది. భూషణములు నాలుగు విధముల నున్నవి. ఆవేద్యములు ఆరోప్యములు నిశ్చేప్యములు బంధనీయములు నని. ఇట్టిచతుర్విధాభరణములచే భూషితము కా కన్నను భూషితముగా గన్పించుటను రూపము అందురు. “అభూషణేపి రమ్యత్వం” భూషణములు లేకున్నను రమ్యముగా నుండుట రూపము. ఆవేద్యముల స్వరూపము నిరూపితము కా గలదు.

యద్భూషణం రత్నమయం కేవలం హైమమేవ వా.

210

కర్ణస్య కర్ణ పాశస్య తదావేద్య ముదాహృతం

ఇంద్రచ్ఛందాదయో హారా హేమసూత్రాదయోఽపి చ.

211

ఏతే భూషణమారోప్యమితి విద్యద్భిరీరితం

ముక్తామయాః స్వర్ణమయాః శ్రోణీసూత్రాంగదాయః.

212

గైత్రీవేయకాశ్చ కనిభిరృంధనీయ ముదాహృతం

నిశ్చేప్యం నూపురం హస్తాభరణాది నిగద్యతే.

213

ఇందావేద్యాది భూషణచతుష్టయ లక్షణ మున్నది. ఆభరణములలో రత్నాలంకారములు సువర్ణాలంకారములు కలవు. రత్నములను సువర్ణము లందు కూర్చినచో సువర్ణప్రత్యుప్త రత్నాలంకారము అని మిశ్రాలంకారములు కలవు. కేవలము రత్నమయభూషణము కాని కేవలము హైమభూషణము కాని కర్ణము నకు కర్ణపాశమునకు ఆవేద్యభూషణ మగును. చెవులు ముక్కులు కుట్టి కూర్చు నాభరణము లావేద్యములు. ఇంద్రచ్ఛంద మను పేరు గలహారములు హేమసూత్రాదులు ఆరోప్యభూషణములు. దేహమున నివి యారోపింప దగినవి. ముక్తామయములు స్వర్ణమయములు కటిసూత్రము లంగదాదులు కంఠహారములు (సూత్రములు) గైత్రీవేయకములు మొదలగు నవి బంధనీయము లగు భూషణములు. దేహమున నా యా స్థలము లందు బంధింప దగినవి. నూపురము హస్తాభరణము మొదలగునవి నిశ్చేప్యము లగు భూషణము అని యందురు. దేహమున నుంచ దగినవి.

లావణ్యాదులు

ప్లవమానమివాభాతి యదంగం కాంతివారిణి
లావణ్యమితి తత్సాహుః పులకం ప్రతిమాదిషు. 214

యాద్రూపం స్వగుణోత్కృష్టైః పదార్థమభితః స్థితం
స్వాత్మవత్కురుతే య త్తదాభిరూప్య ముదాహృతమ్. 215

అన్యూనానతిరిక్తం యదంగ ప్రత్యంగ సౌష్ఠవం
సుశ్లిష్ట సంధిబంధం య త్తత్సౌందర్య మితిస్మృతమ్. 216

లావణ్య మాభిరూప్యము సౌందర్య మనువాని స్వరూపలక్షణ మిం దున్నది. ఏ యంగము కాంతి జలమునందు ప్లవమానముగ భాసించునో, తరల తరలముగ స్పంద ప్రస్పందములతో నుండునో ప్రతిమాదుల లోని పులకముగా— ఛాయావిశేషముగా స్ఫురించునో యది లావణ్య మన దగును. లావణ్య మిట్టిది. ఆభిరూప్య మీ విధముగ నుండును. ఏ రూపము స్వగుణాతిశయములచే పరిసర ముల నున్న పదార్థమును తన వలె ప్రకాశమాన మొనరించునో యది యాభి రూప్య మన దగును. స్వకాంతి ప్రసరమున పరిసరవస్తువులను ప్రకాశింప జేయు నది యాభిరూప్య మని భావము. అంగ ప్రత్యంగ సౌష్ఠవ మన్యూనానతిరిక్త ముగా సుశ్లిష్టసంధిబంధముగా నున్నచో నది సౌందర్య మగును. దేహము నందలి యవయవముల కూర్పు అధిక మల్పము కాక ఎగుడు దిగుడుగా నుండక సుశ్లిష్టముగా నున్నచో సౌందర్యము. ఈ లక్షణములలో అంగ ప్రత్యంగ పదములు కలవు, వాని నిరూపణ మావశ్యకము.

అంగ ప్రత్యంగ స్వరూపము

అంగం శిరః కటి వక్షః కుక్షిః పాదావితీరితం
జంఘోరు బాహు గ్రీవాదిః ప్రత్యంగ మితి కథ్యతే. 217

ఉపాంగం నాసికా నేత్ర భ్రూ కపోలాధరాదికం

అంగప్రత్యంగ సాహచర్యమున ఉపాంగస్వరూపము నిం దున్నది. శిరస్సు కటి వక్షస్సు కుక్షి పాదములు అంగపదమునను, జంఘ ఊరువు బాహువు గ్రీవ మొద లగునవి ప్రత్యంగ పదమునను, నాసిక నేత్రము భ్రూ కపోలము అధరము మొదలగునవి ఉపాంగపదమునను వ్యవహార్యములు.

నాట్యప్రధానగ్రంథములలోని అంగప్రవృత్త్యంగోపాంగముల పరిగణనము విశిష్టమని యిది సామాన్యాత్మికమని గ్రహించవలెను.

సౌకుమార్యము

సౌకుమార్యం త్రిధా భిన్నం జ్యేష్ఠమధ్యమక్రమాత్. 218

ప్రసూన పల్లవ స్ఫుర్భాసహం యత్యాస్త్యత్తమత్తమం
పాణిస్ఫుర్భాద్యసహనం సౌకుమార్యం తు మధ్యమం. 219

శీతాతపాద్యసహనం సౌకుమార్యాధమం భవేత్

సౌకుమార్యము జ్యేష్ఠమధ్యమాధమ భేదమున మూడు విధములు. ప్రసూనస్పర్శను గాని పల్లవస్పర్శనును గాని సహింస జాలనిది యుత్తమ సౌకుమార్యము. హస్తస్పర్శాదులను సహింస లేనిది మధ్యమ సౌకుమార్యము. శీతాతపాదులను సహింస లేనిది అధమ సౌకుమార్యము. సౌకుమార్యప్రసక్తిలో మృదుత్వము నిరూపణార్హమగును.

మృదుత్వము

సుఖస్పర్శత్వ మేవాహుః మృదుత్వమితి తద్విదః. 220

అన్యేతు స్పృష్టమపి యదస్పృష్టమివ భావ్యతే
తదేవ మార్దవ మితి కథయంతి మనీషిణః. 221

“సుఖస్పర్శ ముండుట మృదుత్వము. కొందరు స్పృష్టమయిన నస్పృష్టముగ నున్నచో మార్దవ మని యనిరి. మృదోర్భావః మార్దవం”

ప్రసాదము

త్రిధా ప్రసాదో వదనే దృశోశ్చిత్రే చకథ్యతే
లావణ్యరసనిష్ఠ్యంది స్త్రయమాన మివాసకృత్. 222

పులకోల్లాసిగండం యత్రప్రసన్నం వదనం భవేత్
సక్రూపిలాసలలితం సకటాక్షనిరీక్షణమ్. 223

స్మేరతారం స్వతఃస్నిగ్ధం ప్రసన్నం నయనం భవేత్
కృతజ్ఞతోపకర్తృత్వం భూయో దోషానభిజ్ఞతా. 224

ఏతత్ప్రసన్నచిత్తానాం లక్షణం సముదాహృతం

ప్రసాదము మూడు విధములు - వచనప్రసాదము దృక్ప్రసాదము చిత్తప్రసాదము నని. ప్రసన్నవదనము - వదనప్రసాద మిట్లుండును. లావణ్యరసము ప్రసరించునట్లు నిత్యము స్మయచూనముగ నున్నట్లుగా వదన ముండు నేని కపోలములు పులకోల్లసితము లగునేని వదనప్రసాదము నిశ్చయింప దగును. భూవిలాసలలితమై కటాక్షనిరీక్షణయుతమై స్మైరతారమై స్వతఃస్నిగ్ధముగా నున్న నయనము ప్రసన్ననయనము. ప్రసన్నచిత్తుల చిత్తము కృతజ్ఞతతో నుండును. ఉపకర్తృభావమున నుండును. దోషానభిజ్ఞముగా నుండును. ఇది ప్రసన్న చిత్తుల లక్షణము.

ఇక ముఖ్య మయిన ముఖరాగము తద్భేదములు రసవినియోగము సూచిత మగును.

ముఖరాగము

శ్యామో రక్తః ప్రసన్నశ్చ ముఖరాగోఽపి చ త్రిధా. 225

శుష్కత్యాంతి పరిహ్లాన మస్మణాధర పల్లవం
మందనిశ్వాస మామీలద్రూక్షతారావలోకితమ్. 226

యేన స్యాద్వదనం శ్యామో ముఖరాగోఽయమీరితః
ప్రస్ఫురత్సేవదకణికం రోహరుణ విశోచనమ్. 227

రజ్యత్కపోలయుగలం స్ఫూర్జన్నిశ్చసితోష్ణలం
ముఖం యత్తత్ర రక్తాభ్యో ముఖరాగః ప్రకీర్తితః. 228

ఆవిస్మృతం స్ఫురత్యాంతి భాషమాణమివానకృత్
ప్రరూఢరాగం నయనం స్నిగ్ధతారావలోకితమ్. 229

యత్ర తత్ర ప్రసన్నాభ్యో ముఖరాగ ఉదాహృతః

ముఖరాగము మూడు విధములు. శ్యామము రక్తము ప్రసన్నము నని. శ్యామముఖరాగమున వదన మీవిధముగ నుండును. కాంతి శోషము పొందును. నున్న నయన యధరపల్లవము పరిహ్లాన మగును. నిశ్వాసము మంద మగును. అవలోకన మామీలనమున నుండును. రూక్షము లయిన తారలతో నుండును. ఇట్లు వదన మున్నచో శ్యామముఖరాగ మందురు. రక్తముఖరాగ

మీ విధమున నుండును. స్వేదకణములు స్ఫురించుట లోచనము రోషాదులు మగుట కపోలయుగలము రాగయుక్త మగుట వేడి నిట్టూర్పులు స్ఫురించుట రక్తముఖరాగ రూపము. ప్రసన్నముఖరాగము నందు నేత్ర మావిస్మితమై కాంతిస్ఫురణము కలదై అసకృత్ మాటలాడు చున్న ట్లుండును. రాగరూఢ మగును. స్నిగ్ధతారావలోకన ముండును. ఇట్లున్నచో నది ప్రసన్నముఖరాగ లతణ మగును.

భయానకే నభీభత్సే కరుణే శ్యామ ఇవ్యతే. 280

రక్తో రౌద్రే క్వచిద్ద్వరే వివాదే కై శ్చిదివ్యతే
భవేత్ప్రసన్నః శృంగారే న్యతిః సంభోగనామసి. 281

అద్భుతే దానివీరే చ ప్రణయానునయాంతరే

శ్యామాదిముఖరాగములకు రసము లందు యుక్త మయిన వినియోగ మిచట నున్నది. భయానక బీభత్స కరుణము లందు శ్యామము రౌద్రమున రక్తము సముచితము. ఒకచో పీరము నందును రక్తవర్ణ మభిమతము. వివాద మున గూడ రక్తరాగమును కొందరనిరి. సంభోగశృంగారము నందు ప్రసన్న ముఖరాగ మభీష్టము. అద్భుతమునందు దానివీరమునందును ప్రసన్నరాగమే. ప్రణయము వలని యనునయాభ్యంతర సమయమునను ప్రసన్నముఖరాగ ముచితము.

మాననాదులు

ఈ ప్రసంగముననె కొన్నిటి నిరూపణము సముచితము. అందు ముందు మాననా రూప ముచితము.

ద్రవ్యైః స్వస్థోపభోగాః సత్క్రియా మాననా మతా. 282

సానురాగం సహర్షం చ న స్మితం చై వ సాదరం
ఉచ్యతే వచనం య త్తద్భాషామాధుర్య ముచ్యతే. 283

దేయస్య చాపరిచ్ఛిత్తిః దత్తస్యైవానభిజ్ఞతా
దదతో హర్షవృత్తిర్యత్స త్యాగ ఇతి కీర్తితః. 284

షిణోతి దుఃఖం యేనైవ న త్తణః పరికీర్తితః
ఉద్ధునోతితి యద్దుఃఖముద్ధవః పరికీర్తితః. 285

ఉత్సాహే హర్ష మిత్యేన ఉత్సవః పరికీర్తితః
దభోఽతి భేదయత్యన్యాన్స ద్దభః పరిపత్యతే. 236

సుఖప్రయోగచాతుర్యం కృత్యేష్యాహుస్తు కౌశలం
ద్రవ్య క్రియా గుణాదీనాం హానోపాదాన కర్మసు. 237

సూక్ష్మాగ్రాహాప్తీనిరతో ధీవ్యాపారస్తు నైపుణం

ఈ ప్రభుత్వమున మానన భాషామాధుర్యము త్యాగలక్షణములు ఉద్దవోత్సవములు దంభ కౌశల నైపుణములు లక్షితము లగును. తన కుపభోగా ర్హము లయిన ద్రవ్యములతో సత్కార మొనరించుట సమ్రాచనము మాననము నగును. అనురాగముతో హర్షముతో స్మితముతో సమాదరముతో పలుకుట భాషామాధుర్యము. ఇచ్చు దానికి పరిచ్ఛేదము లేకుండుట ఇచ్చిన దానిని తెలియ కుండుట ఇచ్చు వానికి సంతోష సమృద్ధి యున్నచో త్యాగ మందురు. దేనిచే దుఃఖమును బోగొట్టుదురో యది తుణ మనదగును. దుఃఖమును విదలింప జేయునది ఉద్ధవము. హర్ష ముదయింప జేయునది యుత్సవము. “దభోఽతి దంభః” “దభోఽతి భేదయతి” ఇతరులను భేద పెట్టునది దంభము. తగిన పనులలో సుఖముగా నాచరించు చాతుర్య ముండుట కౌశల మగును. ద్రవ్యగుణ క్రియా దులకు సంబంధించిన హానోపాదాన కర్మలలో గూఢ మయిన ప్రయోజనప్రాప్తి కగు ధీవ్యాపారమును నైపుణ మందురు.

అర్థః ప్రయోజనం యస్య వ్యాపారోఽగ్రావినాకృతః. 238

స సమర్థోఽస్య తాచ్ఛిలాత్సామర్థ్యం తస్య కథ్యతే
విలోభనమసద్రూపే సద్రూపోత్కర్షణం విదుః. 239

ఉల్కాఽశని నృప వ్యాఘ్రాదిభిర్యశ్చిత్తవిప్లవః
ఆతంకః స భవేత్సోఽపి ప్రాయః కరుణతామియాత్. 240

ఏకస్యైవ పదార్థస్య నానారూపప్రకల్పనం
వాఙ్మనః కర్మభి ర్యత్తచ్చిత్త మిత్యభిధీయతే. 241

తాకికే వైదికే చాగ్ధే తథా సామయికేఽపి చ
సమ్యక్స్మరిచయప్రాధి ర్వైద్యదగ్ధమితి గీయతే. 242

దుస్తరస్య స్వభావేన యేన కేనాపి కర్మణా
మిథ్యాతరణయోగ్యాన్తథనం స్యాత్ప్రతారణమ్. 243

ఏవంప్రకారాః కవిభి రూహ్యై భావా యథాహమ్.

244

ఇతి శ్రీ శారదాతనయవిరచితే భావప్రకాశనే రసభేదతత్త్వకార
స్వరూపనిర్ణయో నామ శృతీయోఽధికారః.

ఇచట సామర్థ్యము విలోపము అలంకము శిల్పము వైదగ్యము ప్రతారణము అను వాని స్వరూపనిర్ణయము మున్నది. ఇందు సామర్థ్యము నీ విధముగా గుర్తింప వలెను. అర్థ మనునది ప్రయోజనము. ఎవని వ్యాపారము ప్రయోజన సహితముగా నుండునో యాతడు సమర్థుడు. సమర్థుడను తాచ్ఛి ల్యార్థమున సమర్థ మగును. ప్రయోజనసహితవ్యాపారమున నుండుట యని సామర్థ్య పదార్థము. అసద్రూపము నందు సద్రూపోత్కర్షణము కూర్చుట విలోభన మగును. అతంక మిట్లుండును. ఉల్కాపాత మశనిపాతము రాజు వ్యాఘ్రము మొదలగు వాని వలన గలుగు చిత్తవిప్లవమున కాతంక మని పేరు. అతంకము సామాన్యముగా కరుణరూపము పొందును. శిల్ప మిట్లుండును. వాఙ్మనఃకర్మవిశేషములచే నొకే పదార్థమునకు నానారూప కల్పన మొనరించి నచో శిల్ప మని యందును. వైదగ్యము. లోకికార్థము నందును వైదికార్థము నందును సామయికార్థము లందును కన్పింపరచయప్రాధి యున్నచో వైదగ్య మని ప్రఖ్యాత మయినది. ప్రతారణము. ప్రకృతినహాసముగా దుస్తర మగు దానికై యేది యేని కర్మ విశేషమున మిథ్యాతరణయోగ్యార్థము నిరూపించుట దుస్తర మగు, దానిని వంచనమున సుతర మని నిరూపించుట ప్రతారణ మగును.

ఇట్లే గుణము లీ విధమున నిరూపితము లయినవి. ఏవం ప్రకారము లయిన భావములను కవులు రసోచితముగా నభ్యూహించుట యుక్తముగా నుండును. అన్నిటిని నిరూపించుట శక్యము కాదు. నిరూపితముల పరిశీలనమున సంప్రాప్త వివేకప్రాభవము కల వా రన్యములను గూడ రసోచితముగా నభ్యూహించి నిరూపించుట యుక్త మని కవ్యుపదేశపర మయిన యీ వచన మిచట యుక్తముగా నిరూపిత మయినది.

ఇది శ్రీ శారదాతనయవిరచితమైన భావప్రకాశమునందు

భావాలోకమున రసభేదతత్త్వకారనిర్ణయమనెడి

తృతీయాధికారము

చతుర్థాధికారము

శృంగారాలంబన నాయక నాయికాది స్వరూప నిర్ణయము

శృంగారాలంబన నాయకనాయికాది స్వరూపనిర్ణయ మను సంకేతము కల యీ యధికారమున భావనీయము లగు విశేషములు బహులముగా గలవు. చతుర్థ పంచమాధికారములతో నిరూపింప దలచిన విషయము లం దవగాహనసిద్ధికై యింత వఱకు నిరూపిత ముపకరించును. శారదాతనయు డిందు శృంగారమునె ప్రధానముగా ప్రతిపాదింప దలచినాడు. అం దుపపత్తి నభిలషించు వారల కిం దది లభించును. ప్రేమ భేదప్రభేదములు శృంగారోచిత దేశ కాల వేషాదులు వసంతాది ఋతువిలాసములు వియోగ సంయోగ విశేషములు నాయక రీతులు నాయికా రీతులు ఈ చతుర్థములలో సవిస్తరముగా ప్రతిపాదితము లగును. వీని భావనా విశేష ముత్తరగ్రంథమున కుపకారి. పూర్వపూర్వము లుత్తరోత్తరముల కుపకరించు నట్లు నిబంధించిన దివాకరశిష్యుని శారదాతనయుని రచనావైదగ్య మిందును భాషించును.

భోగాదినిర్వచనము

- రసాలంబన భావానా ముక్తాః సాధారణా గుణాః
సుఖేష్వవస్తే సర్వేఽపి భోగ స్తత్సుఖసాధనమ్. 1
- భోగ స్స ఏష శృంగారవిశేష ఇతి గీయతే
భోగోపభోగ సంభోగ శబ్దాః పర్యాయవాచకాః. 2
- సంభోగే చాపి సర్వత్ర జంతూనాం మానసీ రతిః
వర్తతే ముఖ్యయా వృత్త్యా యానోరేవ సరాగయోః. 3
- తథావ్యర్థవిశేషోఽయమేతేషాం కథ్యతే ఫృథక్
భోగ్యద్రవ్యోపభోగో యః స భోగ ఇతి గణ్యతే. 4
- ఉపభోగః స ఏవ స్యా ద్దేశ కాల సమేధితః
కామోపచారః సంభోగః కామః స్త్రీపుంసయో స్సుఖమ్. 5

సుఖ మానందసంభేదః పరస్పరవిమర్దజః

ఉపచారస్తదానందకారకం కర్మ కథ్యతే.

6

పూర్వాధికారమున రసాలంబనముగా నుండు భావములకు సంబంధించిన సాధారణాత్మకము లగు గుణములు నిరూపితము లయినవి. అవి యన్నియు “సుఖేష్పవః” సుఖము పొందవలె నన్న కాంక్షతో నుండును. భోగ మనునది సుఖసాధనము. ఆ యీ భోగమే శృంగారవిశేష మని ప్రఖ్యాత మయినది. భోగము ఉపభోగము సంభోగము అను శబ్దములు పర్యాయ వాచకములు. లోకమున సర్వప్రాణులకును సంభోగమున మానసిక మయిన రతి యుండును, కాని రాగసహిత లయిన యువతీ యువకు లందే ప్రధానముగా నుండును. ప్రేయసీ ప్రియులకు సంభోగము నందు రతి యుండును. కాని తత్సంబద్ధ మయిన యర్థవిశేష మిందు వేరుగా నిరూపిత మగును.

భోగ్యద్రవ్యోపభోగ మనకు భోగ మని పేరు. దేశ కాల సమేధిత మయిన భోగమే యుపభోగ మగును. కామోపచారమునకు సంభోగ మని పేరు. స్త్రీ పురుషుల సుఖము కామము. స్త్రీ పురుషుల పరస్పర సమ్మర్ద జన్య మయిన యానందసంభేదమును సుఖ మందురు. సంభోగానందకారక మయిన కర్మ విశేషమును ఉపచారము అందురు. ఇట్లు భోగోపభోగ సంభోగ పదముల యర్థభావము విశదీకృత మయినది.

శృంగారమునే ప్రధానముగా జెప్పటలో హేతువేమి? రస్యమానత సర్వరసములలో సమానము కదా!

సుఖాశ్రయాస్తు ప్రమదా స్తా సా మామోదకారకః

యతః శృంగార ఏవై క స్తస్మాదేష సువిస్తరమ్.

7

కథ్యతే శాస్త్రదృష్టేన వర్తనా చానుభూతిః

స్థాయీ రత్యావ్యయో భావః స్వ విభావాదివర్ధితః.

8

శృంగారరసనామా స్యాత్తత్తదాలంబనాశ్రయా

నాయకప్రమదాభేదాః సంభోగస్య భిదా అపి.

9

వక్ష్యంతే తత్స్వరూపం చ తచ్ఛేష్టా అపి తత్త్వతః

స్త్రీలు సుఖమున కాశ్రయము. ఆ స్త్రీల కామోదమేతు వగునది శృంగార మొక్కటియే. ఇతరములలో వారల కామోదము లేదు. ఇంతె యున్నది. కావున శృంగారిమె సువిస్తరముగా నిరూపణీయము. ఈ శృంగార విస్తరము శాస్త్రమున గోచరించు మార్గమున నిరూపింతుము. స్వానుభవమున గోచరించిన విధానమునను శృంగారమును విస్తరింతు నని గ్రంథకారు డనుచున్నాడు. అనుభవసాక్షికము లేన్ని యున్ననవి శాస్త్రమార్గామోదమున నున్నట్టివె యని శారదాతనయుని భావము.

రత్యాది స్థాయిభావము స్వ సముచితము లయిన విభావాదులచే నభివృద్ధి పొందినదై శృంగారరస మను నామము కల దగును. తత్తదాలంబనాశ్రయముగా నుండును. నాముకలు నాయకులు సంభోగమునకు సంబంధించిన భేదములు జెప్పదగి యున్నవి. వారి స్వరూపములు చేష్టలు ఇంక నపేక్షితము లయిన విషయములు తత్తత్తత్వానుసారమున నిరూపితము లగును.

రతేః స్వరూపమాచారై ర్య రుక్త మత్రాభిధీయతే. 10

పరస్పర స్వసంవేద్య సుఖసంవేదనాత్మికా
యామనభూతిర్నిత నై నైవ రతిర్యానో స్సరాగయోః. 11

సంపన్నైశ్వర్యసుఖయోరశేషగుణయుక్తయోః
నవయావనయోః క్లాఘ్యప్రకృత్యోః శ్రేష్ఠరూపయోః. 12

నారీపురుషయోస్తుల్యా పరస్పరవిభావికా
స్సృహోహ్వయా చిత్తవృత్తిః రతి రిత్యభిధీయతే. 13

రతి రిచ్ఛా భవే ద్యూనో రుభయప్రార్థనాత్మికా
యానోః పరస్పరాహ్లాద రహో విస్రంభకారితా. 14

సుఖాత్మికా మనోవృత్తిః రతి రిత్యభిధీయతే
ఆలాప లీలోపచార చేష్టా దృష్టి విలోకనైః. 15

అన్యోన్యభోగ్య ధీరేవ రహః స్త్రీపుంసయో రతిః

రస దర్శనము పరిశీలించిన ప్రాచీనాచార్యులు రతిస్వరూపమును పరిష్కరించి నిరూపించిరి. వారి భావ మిచట విశద మగును. రాగసహిత

లయిన స్త్రీపురుషులకు పరస్పరము సుఖసంవేదనాత్మక మయిన యొక యనుభూతి యుండును. ఆ యనుభూతియే రతి. వారి యా సుఖసంవేదనము వారలకు మాత్రమే గోచరించును. అది స్వసంవేద్యము. రాగయుక్తు లయిన యా నాయికానాయకులు ఐశ్వర్య సుఖ సంపన్నులు నానావిధవిశేషగుణయుక్తులు నవయౌవనము కలవారు శ్లాఘ్యప్రకృతి కలవారు శ్రేష్ఠరూపము కలవారుగా నుందురు. వారిలో వారు పరస్పరము విభావముగా న్నుందురు. నారికి నరుడు విభావము. నరునకు నారి విభావము. అట్టి వారలకు స్పృహోరూప మగు చిత్తవృత్తి యుండును. అదియే రతి. వారల కా రతి యిచ్ఛార్ూపమై యుభయ ప్రార్థనాత్మకముగా నుండును. పరస్పర మాహ్లాద మిచ్ఛునది రహో విస్రంభ మిచ్ఛునది సుఖాత్మక మగు మనోవృత్తి యుండును. అదియే రతి. స్త్రీపురుషులకు ఆలాపములచే లిలోపచారములచే చేష్టలచే దృష్టినిలోకనములచే నన్యోన్య భోగ్యబుద్ధి యుదయించును. నా కామె భోగ్య నా కీకడు భోగ్యుడు అని పరస్పర భోగ్యభావ ముదయించును. స్త్రీ పురుషుల కట్టి రహోభోగ్య బుద్ధియే రతి.

ఇయ మంకురితా ప్రేమ్యా మానా తృప్తివితా ఘనః.

16

సకోరకా ప్రణయతః స్నేహాత్కుసుమితా భవేత్

రాగాత్ఫలవతీ చేయ మనురాగేణ భుజ్యతే.

17

ఈ రతి ప్రేమ మొదలగు నారు గుణములచే నభివృద్ధిపొందుట యిం దున్నది. రతి ప్రేమచే నంకురిత మగును. మానమున పల్లవిత మగును. ప్రణయమున మొగ్గతొడుగును. స్నేహమున కుసుమిత మగును. రాగమున ఫలయుక్త మగును. అనురాగమున ననుభూత మగును. కొందరు అంకురిత పల్లవిత కుసుమిత ఫలితత్వావస్థలనే క్రమముగా నిర్దేశించిరి. ఇందు కోరికిత భోగావస్థలు యె డధికముగా నిరూపితము లయినవి. తుదకు భోగావస్థ చెప్పట మధ్యలో కోరికావస్థ చెప్పట యుచితముగా నున్నది. వృక్ష మంకురిత మగు నది మొదలుగా ఫలభోగావస్థాపర్యంత మారు విధముల క్రమవికాసము కల దనుట లోకప్రసిద్ధము. ప్రేమ మాన ప్రణయ స్నేహ రాగ అనురాగములు పర్యాయములుగా భాసించినను వాని స్వరూపగత మయిన విశేష మిం దున్నట్లు గ్రాహ్యము.

ఇక ప్రేమాదుల స్వరూపగత మయిన విశేషము విస్తరముగా నిచట నిరూపిత మగును.

ప్రేమలక్షణము

‘ఇ’ శబ్దవాచ్యో మదనో మాతి యత్ర ప్రకర్షతః
తత్రేషు తదధిష్ఠానం రతి ర్యానోః పరస్పరమ్. 18

పరస్పరాశ్రయఘనం నిరూఢం భావబంధనం
యదేకాపాయతోఽపాయి తత్రేషేతి నిగద్యతే. 19

ఇదం త దితి సంకల్పో యయోర్నకాపి దృశ్యతే
తద్భావబంధన మితి కథయంతి మనీషిణః. 20

ఏతత్రేషు రతిం పుష్పేత్తైర్విభావాదిభిఃపునః
యదగ్లిష్టం విగాహేత కాటిల్యం ప్రీతికారకమ్. 21

తదేవ ప్రేమకాటిల్యం యత్సావ్యతంత్ర్యం మిథః ప్రియం
స్వాతంత్ర్యం తద్యదన్యస్య మనోరథ నిరోధమ్. 22

ప్రేమ శబ్దనిర్వచన మిచట నున్నది. ప్రేమ పదమున ప్ర ఇ మ అను మూడు వర్ణము లున్నవి. ఇ వర్ణమునకు మదను డని యర్థము. ప్రకర్షముగా మదను డిమిడి యుండుట ప్రేమపదార్థము. యువకులకు పరస్పరము కల రతి ప్రేమాధిష్ఠానము. పరస్పరాశ్రయఘనముగా యువకులకు భావబంధనము నిరూఢముగా నుండగా వారిలో నొకరు గతించినచో గతించునది యగు నేని దాని ప్రేమ యని యందురు. ప్రేమ కల యువకులకు “ఇది యది” యను సంకల్ప మెచటను నుండదు. అట్టి రీతిని భావబంధన మని మనీషు లందురు. ఈ ప్రేమ విభావాదులచే రతని పోషించును. అప్పు డట్టి ప్రేమ ప్రీతికారక మగు కాటిల్యము నగ్లిష్టముగా నవగాహించును. ప్రేమ కాటిల్యము రమ్యము. ఒకరి స్వాతంత్ర్యము వేరొకరి కగ్లిష్టముగా నుండును. స్వాతంత్ర్య మనునది యితరుని మనోరథ నిరోధనరూపము. నాయక తన మనోరథము నిరోధించినను నాయకు డిష్టపడును. నాయకుడు తన మనోరథము నిరోధించినను నాయక యిష్టపడును. ఇట్టి ప్రేమ భావబంధనమును ప్రేమ కాటిల్యము కూర్చినదై రాణించును.

మానలక్షణము

స ఏవమాన ఇత్యుక్తో మనోరథనిరోధనం
మానేతి వీప్సయా రోధో మాన ఇత్యుచ్యతే బుధైః. 23

ఈర్ష్యా ప్రణయరోధేన మానః స్త్రీపుంసయోర్ద్విధా
సపత్నీదర్శన స్పర్శశ్రవణాసహతా స్థిరా. 24

ఈర్ష్యా స్త్రీణాం తయా రోధ ఈర్ష్యామాన ఉదాహృతః
మాన్యతే ప్రేయసా యేన యత్ప్రియత్వేన మన్యతే. 25

మనుతే యో మిమీతే యస్స హి మానః ప్రకీర్తితః

మనోరథ నిరోధనమునకు మానమని వ్యవహార మున్నది. మా = వలదు. న = వద్దు అని రెండు పర్యాయములు మనోరథమునకు రోధము = అడ్డు కలుగజేయుట యుండును గావున 'మాన'మని వ్యవహరించుటను బుధులంగీకరించిరి. స్త్రీపురుషులకు మానము రెండు విధములు. ఈర్ష్యవలన గలుగు మానము ఈర్ష్యామానము. ప్రణయ నిరోధనమున గలుగు మానము ప్రణయ మానము. ఈర్ష్యవలనను మనోరథనిరోధనము గలుగుట ప్రసిద్ధమే. స్త్రీలు సపత్నీదర్శనమును స్పర్శనమును శ్రవణమును సహింప నందున ఈర్ష్య స్థిర మగును. ఆ యీర్ష్యచే మనోరథనిరోధ మేర్పడును. అప్పు డది యీర్ష్యామాన మగును. ప్రియునిచే మానిత మగుటచే, ప్రియముగా నిష్ఠముగా సంభావిత మగుటచే, నిత్యము తలచుటచే, ఉచ్యుతముల విజుచుటచే మాన మన్న వ్యవదేశము వ్యవహారము యుక్త మని ప్రకీర్తిత మయినది. మాన్యతే మన్యతే మనుతే మిమీతే అను మానపద పురోత్పత్తులను భావించునది.

ప్రణయలక్షణము

ఉపచారై ర్మిథో యూనో ర్యద్భావోభ్యభ్యంతరాభిధైః. 26

మానప్రకర్షప్రభవ రోషాస్వాద కషాయితం
ప్రేమ నీతం ప్రకర్షం చేత్స ఏవ ప్రణయః స్తృతః. 27

యేనేర్ష్యాసు ప్రసాదః స్యాత్సావభీష్టార్థానుకూలతః
ప్రియేణ స విధీయేత స మాన ప్రణయాత్మకే. 28

అయం ప్రణయమానస్తు వర్ణనీయో ద్వయోరపి
ఈర్ష్యామానస్తు కవిభి ర్మోషితా మేవ వర్ణితే. 29

స పుంసాం యది వర్ణ్యత వై రస్యాయైవ కల్పతే
స్వతోఽపి కుటిలం ప్రేమ కీము మానాన్వయే సతి.

30

ప్రేయసీప్రియులకు బాహ్యోపచారములచే నాభ్యాంతరోపచార విశేషములచే ప్రేమ ప్రకర్ష కలది యగును. అది మానప్రకర్షము వలన గలిగిన రోషమున తదాస్వాదమున కషాయిత మగును. ఇట్లు ప్రాప్తప్రకర్ష మయిన ప్రేమ ప్రణయపదమున వ్యవహృత మగును. ప్రణయ మున్నచో నీర్వాణసమయము లందు ప్రసాదము సులభ మగును. అఖిష్టా ర్థానుకూల్యము వలన ప్రియుడు ప్రియాప్రసాదన మాచరించును. ప్రేయసీప్రియులు సమానప్రణయము కలవారు కావున సర్వము సంగత మగును. అఖిష్టసంగమ లాభమునకై ప్రియ యీర్ష్య విడనాడి ప్రసన్న యగును. ప్రియుడును సంగమార్థి కావున వెంటనే ప్రియా ప్రసాదన మొనరించును. ఇట్టి యీ ప్రణయమానమును ప్రేయసీప్రియుల కిద్దరకును వర్ణ నీయమే. ఈర్వామానమును కవులు స్త్రీలకే వర్ణించు చున్నారు. అది యుక్తముగానే యున్నది. ఈర్వామానము పురుషులకు వర్ణించుట యుచితము కాదు. అది వైరస్య మాపాదించును. అసలే ప్రేమ కుటిలము. ఇక మానసంబంధ మున్నచో నేమి చెప్పదగును ? కావున ఈర్వామానము స్త్రీలకే వర్ణింప వలెను.

స్నేహలక్షణము

మనసో యద్ధృవాద్ధృత్వం విషయేషు మమత్వతా
భయ శంకావసానాత్మా స ఏవ స్నేహ ఉచ్యతే.

31

ద్విధా ద్రవః స్యాన్ననసో దర్శనా త్స్పర్శనా దపి
జతువ ద్వహ్నిసంస్పర్శా ద్దర్శనా చ్చంద్రకాంతవత్.

32

ఆర్ద్రతా శశిరత్వం యత్సర్వావస్థాసు మానసం
ద్విధా భవేత్స చ స్నేహః కృత్రిమాకృత్రిమాత్మకః.

33

సోపాధిః కృత్రిమః స్నేహో నిరుపాధి రకృత్రిమః
ఉపాధౌ వినివృత్తే తు తజ్జనోఽవినివర్తతే.

34

స్నేహః స్వభావతో యావద్ధృవ్యభావీ భవిష్యతి
శంకా స్యా తక్రృతకే తత్తద్విక్రియా స్వేషణాత్మికా.

35

స్వాభావికే భయం తత్తద్విషయాదేః ప్రమాదః

ఏకాశ్రయః స చ క్వాపి క్వాపి స్యా దుభయాశ్రయః.

36

ఏకాశ్రయ స్తీర్థగౌదౌ మర్త్యాదాపుభయాశ్రయః

ఆశ్రయా ద్వాసనాతశ్చ జాయంతే తత్ర తత్ర తు.

37

ఏకాశ్రయో వాసనాతో ద్వాశ్రయో హేతుభిర్భవేత్

మనస్సునకుగలుగు ద్రవీభావము ఆర్ద్రత యనునది విషయము లందలి మమతాభిమానము. “ఇది నాది. ఇది నాకు” అను మమత్వమే యా యార్ద్రత. ఇది భయావసానాశ్మకము శంకావసానాశ్మకము. శంకా భయము లున్నచో మమత్వముదయింపదు. ఇట్టి యీ మమత్వమునకు స్నేహమని వ్యవహారము. మనస్సునకు గలుగు ద్రవము రెండు విధముల నుండును. దర్శనమున గలుగు ద్రవము, స్పర్శనమునగలుగు ద్రవము అని. వహ్నిసంస్పర్శమున లక్క వలె ద్రవించుట, చంద్రదర్శనమున చంద్రకాంతమాణిక్యమువలె ద్రవించుట ఇందు నిదర్శనముగ సంగ్రహము. సర్వావస్థలలో మానస మయిన యీ యార్ద్రత శిశిరత్వము వై విధమున గ్రాహ్యము.

ఆ స్నేహము రెండు విధములు. కృత్రిమస్నేహము అకృత్రిమ స్నేహము నని. కృత్రిమస్నేహము సోపాధికము. అకృత్రిమస్నేహము నిరుపాధికము. ఉపాధి నశించినచో తజ్జన్య మగు నదియు నశించును. అకృత్రిమ మయిన స్వభావజన్య మగు స్నేహము యావద్ద్రవ్యభావిగా నుండును. ఆ ద్రవ్యమొంతవఱ కుండునో యది యంత వఱ కుండును. కృతకస్నేహము నందు ఆ యా విక్రియా స్వేషణరూప మయిన శంక యుదయించును. అకృత్రిమ మయిన స్నేహమున ఆ యా విషయముల ప్రమాదమున భయము కలుగు చుండును.

ఆ స్నేహ మొకచో నేకాశ్రయముగా నుండును. వేరొకచో నుభ యాశ్రయముగా నుండును. తిర్థగాదులలో నది యేకాశ్రయము. మర్త్యాదులలో నది యుభయాశ్రయము. ఆయా స్థలములందు స్నేహశీతులు ఆశ్రయమున గలుగుటయు సంస్కారవిశేషమున గలుగుటయు నున్నది. ఏకాశ్రయస్నేహము సంస్కార విశేషమున గలుగుటయు ఉభయాశ్రయస్నేహము హేతువిశేషమున గలుగుటయు గ్రాహ్యము. ఇట్లు కృత్రిమాకృత్రిమ స్నేహస్వరూపము తదాశ్రయము నిరూపిత మయినది.

స్నేహమున ప్రాధ మధ్య మంద భేదములు, స్థిర గత్వర నశ్వర భేదములు కలవు. వాని స్వరూప మిట్లుండును.

ప్రాధాది భేదములు

స తు స్నేహస్త్రిధా ప్రాధ మధ్య మంద విభాగతః. 38

విదేశస్థే మృతేవాపి దుర్బలే ప్రతివేగిని
ధర్మిణః క్లేశకారీ యః స ప్రాధః స్నేహ ఉచ్యతే. 39

తత్తద్వియోగజం దుఃఖం తాదృశం ప్రతియోగినా
అనుభూయాతివృత్తశ్చేన్నేహో మధ్యః ప్రకీర్తితః. 40
తదాత్వవ్యసనాపత్తి మాత్రకో మంద ఉచ్యతే

ఆ స్నేహము ప్రాధము మధ్యము మందము నని మూడు విధములు. ప్రేయిండు విదేశగతు డయినను గతించినను దుర్బలు డయినను ప్రతివేగియయినను స్నేహము కలవానికి క్లేశకారియగు స్నేహము ప్రాధస్నేహము. ఆ యా వియోగజన్య మయిన దుఃఖమును ప్రతియోగి విధానమున ననుభవించిన పిమ్మట నాస్నేహము తగిపోవునేని యది మధ్యమస్నేహము. తత్సమయమున వ్యసనాపత్తి మాత్రముగ నుండుస్నేహము మందస్నేహమగును.

స్థిరాదివిశేషములు

స్థిరశ్చ గత్వరశ్చేతి నశ్వరశ్చేతి స త్రిధా. 41

ఉ త్తమే మధ్యమే నీచే తత్తత్కార్యవశా ద్భవేత్
ఉ త్తమే వృద్ధిమభ్యేతి నోపకారా నపేక్షతే. 42

ఉపకారం న జానాతి స స్నేహః స్థిర ఉచ్యతే
బహూపకారప్రభవ ఉపకారా నపేక్షతే. 43

మధ్యమే వర్ధితః కించి త్స స్నేహో గత్వరో భవేత్
దోషశ్రవణమాత్రేణ పౌమనస్యం విహాయ యః. 44

ప్రాతికూల్యే ప్రవర్తేత స స్నేహో నశ్వరో భవేత్
నిచాదా వస్థిరః ప్రాయః స్నేహో జ్యాయసి తు స్థిరః. 45

ఏవం పుత్రకలత్రాదౌ పిత్రాదావపి దృశ్యతాం

స్నేహము మూడు విధములు - స్థిరము గవ్వరము నశ్వరము నని. ఉత్తము నందు స్థిరము; స్నేహము స్థిరముగా నుండును. మధ్యము నందు గవ్వరము; గతిస్వభావమున నుండును. నీచు నందు నశ్వరము; నాశస్వభావమున నుండును. స్థిరాది స్నేహములు ఉత్తమాదు లందు తత్తత్కార్యవశమున నుండును.

ఉత్తము నందు స్నేహము వృద్ధి పొందును. ఉపకారముల నవేషింపదు. ఉత్తముడు తా నొనరించిన యుపకారమును గుర్తించదు. ఇట్టిది స్థిరస్నేహము. మధ్యము నందలి గవ్వరస్నేహము బహుళకార ప్రభవము. ఇతరులు నానావిధము లగు సుపకారముల నొసర్చగా మధ్యము డిట్టి స్నేహము కలవా డగును. ఇది గవ్వరము, కొంతగా సుపకారముల వలన వృద్ధి పొందును గాన గవ్వరము. నీచు నందలి నశ్వరస్నేహము దోషక్రమణ మాత్రమున సౌమనశ్యము విడనాడి ప్రాతికూల్యమునందు ప్రవర్తించును అది నశ్వరస్నేహము. నీచాదులలో నిది సామాన్యగా నస్థిరము, ఉత్తముని యందు స్థిరము. ఈ విధముగనె పుత్రీకలత్రాదు లలో పిత్రాదులలో పరిశీలించునది.

ఇక స్నేహమె రాగముగా నగుట నిరూపిత మగును. రాగము నందలి భేదములు అనురాగస్వరూపము ప్రసంగప్రాప్తము.

స ఏవ చే ద్గుణ ద్రవ్య దేశ కాలాదిభి ర్హృది. 46

రజ్యతే దీప్యతే చిత్తే స రాగ ఇతి కథ్యతే
సుఖదుఃఖాత్మకం భోగ్యం సుఖత్వేనాభిమన్యతే. 47

యేన రాగః స ఇత్యుక్తో రంజనా ద్విషయాత్మనోః

ఇట్లు నిరూపిత మయిన స్నేహమె గుణ ద్రవ్య దేశ కాలాదుల గూడినదై హృదయమున రాజిత మగు నేని చిత్తమున దీపిత మగు నేని రాగము అనుపేరు కల దగును. స్నేహము రాగసంపత్తి కల దగును. సుఖదుఃఖాత్మకముగా నున్న భోగ్యమును సుఖముగనె యభిమానించినచో రాగ మని వ్యవహృత మగును. రాగమున విషయరూపముగా నాయికా నాయకుల నిది రంజింప జేయును గావున రాగ మగును.

నీలీ కుసుంభ మంజిషా రాగౌపమ్యేన స త్రిధా. 48

తాలితో యస్తు నావైతి యశ్చ నాతీవ శోభతే
నీలీరాగ స్స ఏవేతి కథితో రాగవేదిభిః. 49

యోఽపైతి తాలితః షీప్రమధ్యక్షం యోఽపి శోభతే
కుసుంభరాగ ఏవైష ఇతి విద్యద్భి రీరితః. 50

అతివ శోభతే యస్తు సంపైతి తాలితోఽపి యన్
స ఏవ కవిభిః సర్వై ర్మంజిష్ఠారాగ ఉచ్యతే. 51

జ్యేష్ఠో మంజిష్ఠారాగః స్యాద్దీప్తిరాగ స్తు మధ్యమః
కుసుంభరాగః కవిభిః అధమః పరికీర్తితః. 52

రాగోపమ్యమున రాగము మూడు విధములు—నీలీరాగము కుసుంభ
రాగము మంజిష్ఠారాగము నని. నీలీరాగము—తాలిత మయినను పోదు. అయినను
శోభింపదు. అట్టిది నీలీరాగ మని రాగవేదు లందురు. కుసుంభరాగము—తాలిత
మయినచో పోవును. త్వరగా పోవును. కంటి కది శోభగా కన్పించును. అది
కుసుంభరాగ మని విద్వాంసు లనిరి. మంజిష్ఠారాగము—అత్యంతము శోభాయ
మానముగా నుండును. తాలిత మయినను పోదు. అది మంజిష్ఠారాగమని సర్వ
కవు లనిరి. వీనిలో మంజిష్ఠారాగము జ్యేష్ఠము, నీలీరాగము మధ్యమము, కుసుంభ
రాగ మధమము. ఇట్లు కవులు కీర్తించిరి. ఈ నీల్యాదిరాగముల సామ్యమున
రతిరాగ స్వరూపములను గుర్తించ వచ్చును.

రాగోఽనువృత్తోఽవిచ్ఛిన్న ననురాగ ఉదాహృతః
అనురూపోఽథవా రాగ ఇతిచా నిర్ణయో భవేత్. 53

స తు ప్రాయ స్స్వి సంవేద్యో యూనో రన్యోన్యరక్తిమా
అన్యత్రైష ప్రయజ్యేత గౌణవృత్తి వ్యసాశ్రయాత్. 54

రాగ మవిచ్ఛిన్నముగా ననువృత్త మయినచో ననురాగ మందురు.
అనురూప మగు రాగము గావున అనురాగ మను నిర్ణయమును యుక్తము.
అనురాగము యుపభావుల యన్యోన్యరక్తిమ. సామాన్యముగా నిది స్వసంవే
ద్యము. అనుభవై కగమ్యము. గౌణవృత్తి నాశ్రయించి యీ అనురాగ
పదము నన్యము లందు నుపయోగింతురు. ముఖ్యవృత్తి ననుసరించి తరుణి
తరుణుల యన్యోన్యరక్తిమనె యీ పదమున జెప్పనగును.)

ఏతే ప్రేమాదయో భావాః శృంగారలంబనాశ్రయాః
భట్టాభినవగుప్తార్థ పాదై రేవప్రకాశితాః. 55

అథాయం వర్తనా తేషాం శృంగారోఽపి ప్రదర్శితే
రమ్య దేశ కలా కాల వేష భోగాది సేవనైః.

56

ప్రమోదాత్మా రతిస్త్వైవ యానోరన్యోన్యరక్తయోః
ప్రకృప్యమాణః శృంగారో మధురాంగవిచేష్టితైః.

57

శృంగారాలంబనాశ్రయముగా నున్న ప్రేమాధిభావము లన్నియు సీ
భావముననే శ్రీమదభినవగుప్తపాదులచే ప్రదర్శితము లయినవి. భట్టాభినవ
గుప్తులు నిర్ణయించిననె బ్రామాణికముగా స్వీకరింప దగును. ఇట్లే యభినవ
పాదులు నిశ్చయించి నందున నిచటి యీ భావము ప్రమాణముగ స్వీకార్య మని
భావము. శ్రీమదభినవుల మార్గమునె యనుసరించి యీ శృంగారమును ప్రదర్శిత
మగును. రమ్యములగు దేశ కాల కలా వేష భోగాదుల సేవనమున, అన్యోన్యాను
రక్తులగు యవకులకు ప్రమోదాత్మక మయిన రతి యుదయించును. అదియే
మధురాంగవిచేష్టితములచే ప్రకృప్యమాణమై శృంగార మగును. ఇట్టి యీ
శృంగారభావనిర్ణయమున శ్రీమదభినవగుప్తభావమును స్పష్టముగా గుర్తించు
టకు అభినవభాష్యముతో నున్న నా నాట్యవేదము నందలి రసభారతి నాటకమీ
మాంస యను భాగము చూడ దగును.

ఇటుపై శృంగారోచితము లయిన దేశ కలా కాల వేషములను తత్త
త్సమయ చేష్టావిశేషములను నిరూపింపవలసి యున్నది.

శృంగారోచితదేశాదులు

వేలారామ సరిచ్చల పురరాష్ట్రాంబురాశయః

కాంతారాశ్రమ మార్పాది దేశాః కవిభి రీరితాః.

58

కలా సంగీతవిద్యాదిః పరస్తాత్సాపి వక్ష్యతే

కాలోఽప్యథా దివా రాత్రి చంద్రారాకస్తమయాదయః.

59

వేషోఽలంకారయక్తః స్యాద్దృష్టయోర్జాతికులాశ్రయా

ఉద్యానయాత్రా మదిరా వారికేలి రతోత్సవాః.

60

విప్రలంభో వివాహశ్చ చేష్టా బాహ్యో వ్రక్షీర్తితాః

అభ్యంతరాశ్చ వక్ష్యంతే రక్తా రక్తా సముత్థితాః.

61

సరితః పులిసం వేలా కాంతారారామ భూధరాః

లతా గృహోఽపి చిత్రాణి శయ్యాః కిసలయాచితాః.

62

దివావిహార దేశాః స్యుః హర్మ్య ప్రాసాద భూమయః

మంటపో భవనం గర్భగృహం వాసగృహాణి చ.

63

సంగీతశాలా వారాంతఃపురికా భవనాని చ

నిశా విహారదేశాః స్యుః సంభోగగ్రామమాశ్రితాః.

64

ఉద్యానయాత్రా సలిలక్రీడా పుష్పాపచాయికా

ద్యూతాదయో దివాచేష్టా నిశాసు మదిరాదయః.

65

కావ్యమున శృంగారమును సముచితముగా నిబంధింప దలచు కవు లీ యుపదేశమును సావధానముగా స్వీకరింప వలెను. శృంగారోచితము లయిన దేశములను కవు లీ విధముగా సంకేతించిరి. సముద్రతీరము—ఉద్యానము—నదీ భాగము—కైలసరము — పురప్రదేశము—రాష్ట్రభవనము— అంబురాశి—కాంతారము—ఆశ్రమము—హర్మ్యాదులు అను దశకము శృంగారోచితదేశము. సంగీతవిద్యాధికము కలా పదమున జెప్పదగినది యుత్తరగ్రంథమున నిరూపితము కా గలదు. శృంగారోచితకాల మీ విధమున నున్నది. వసంతాదిఋతువు-పగటి సమయము— రాత్రిసమయము—చంద్రాస్తమయము— సూర్యాస్తమయాదులు. ఇది యుపలక్షణముగా చంద్రోదయము—సూర్యోదయమును గ్రాహ్యము. ఇచట కాల మేడు విధములుగా సంకేతిత మగుట పరిగ్రాహ్యము. శృంగారోచిత వేష మీ విధమున నుండును. నాయికా నాయకుల జాతి కులాశ్రయమయిన అలంకార యోగము వేషము. శృంగారోచిత బాహ్యచేష్టా ప్రకార మి ట్లుండును. ఉద్యాన యాత్ర—మదిరాసానము—జలకేశి— రతోత్సవము — విప్రలంభము — వివాహము అనునవి బాహ్యచేష్ట లనిరి. రక్తారక్తసముత్థితము లయిన ఆభరణతర చేష్టా విశేష ములు నిరూపితములు కాగలవు.

ప్రేయసీప్రియుల దివావిహారదేశము లీ విధముగా నుండును. నదీ పరిసరములు - పులిసప్రదేశములు- సాగరతీరము - కాంతారామభూధరములు- చిత్రములయిన లతాగృహములు-కినలయాంచితములయినశయ్యలు- ఇట్టివి దివా విహారదేశములు-హర్మ్యప్రాసాదభూములు-మంటపము - భవనము-గర్భగృహము- వాసగృహములు - సంగీతశాల - వేశ్యాంతఃపురము- భవనములు నిశావిహారదేశ ములు. ఇవి సంభోగప్రక్రియావిశేషములకాశ్రయములు. ఉద్యానయాత్ర- సలిల క్రీడ -పుష్పాపచయము -ద్యూతాదులు దివాచేష్ట లని, మదిరాదులు నిశాచేష్ట లని గ్రహింప దగును.

చేష్టాః స్వర్ణార్ణవకాదనాం అభిసారాః పృథక్పృథక్
యదా విశేష్యతే దేవః కాలత తద్గుణాదిభిః. 66

రసోఽభిధీయతే తత్ర తస్మాత్సూరసకోవిదైః
గుణ ద్రవ్య క్రియా భేదాన్ విశేషస్త్రిధా భవేత్. 67

నాయకా నాయకులకు వేరువేరుగా చేష్ట లభిసారములు నుండును. అవి యన్నియు కాలముచే గుణాదులచే దేశముచే విశేషిత మయినపుడు కలుగును. అట్టి స్థలము లందు శృంగారసము తస్మాత్సంకేతముననె వ్యవహృత మగు నని రసకోవిదు లనిరి. దేశము విశేషిత మగుట గుణ ద్రవ్య క్రియా భేదమున త్రివిధముగా నుండును. అట్లు కాలమునకు సంబంధించిన గుణద్రవ్య క్రియా విశేషము లెచట ప్రతిపాదితము లగును.

చంద్రికా కోకిలాలాపో హంస సారస నిర్వసః
భ్రమద్భ్రమరికా గీతం గంధాః సర్వసుఖావహః. 68

కేకారావాదయః కాలగుణాః కపిభి రీరితాః
చందనాని సుగంధీని మృదులా చ శిలాతలీ. 69

చంపకాశోక పున్నాగ చూతాః కురవకాదయః
ప్రవాలపుష్పభరితా లతికా మల్లికాదయః. 70

భవనాదీని రమ్యాణి శయనాని మృదూని చ
హేమరత్నమయీ భూషా పుష్పాణి సురభీణి చ. 71

మృదూని చ దుకూలాని స్వాదూని సలిలాని చ
ఇత్యాదయో విభావ్యంతే ద్రవ్యాణితి మనీషిభిః. 72

ఉద్యానయాత్రా శక్రాచ్ఛా మదిరాపాన కేలయః
రతోత్సవోపహారాశ్చ వ్యాపారాశ్చాలంకృతౌ. 73

చేష్టితాన్యేవమాదీని క్రియేతి పరిభాష్యతే

దేశవిశేష హేతువు లగు కాల గుణ ద్రవ్య క్రియల స్వరూప సంకేత మిం దున్నది. కాలగుణము లీ విధముగా నుండు నని కవులు నిరూపించిరి. చంద్రిక కోకిలాలాపము హంసధ్వని సారసధ్వని భ్రమించు తుమ్మెదల గీతము సర్వసుఖావహము లయిన గంధములు మయూరముల కేకారావములు. ద్రవ్యము

శ్రీ విధముగా నుండు ననిరి. పరిమల యుక్తము లయిన చందనములు మృదుల మయిన శిలాతలము చంపకాశోక పున్నాగ చూతములు కురవకాదులు ప్రవా లములతో పుష్పములతో గూడు కొనిన మల్లికాది లతలు రమ్యము లయిన భవ నాదులు మృదువుగా నుండు శయనములు హేమమయ రత్నమయ భూషలు సురభిపుష్పములు మృదుదుకూలములు మధురజలములు మొదలగునవి. క్రియా విశేషము శ్రీ విధముగ నుండును. ఉద్యానయాత్ర దేవేంద్రపూజ మదిరాపాన కేలీవిశేషములు రతోత్సవోపహారములు అలంకారవ్యాపారములు ఈ మొదలగు చేష్టితములు క్రియ లగు నని పరిభాషించిరి

కాలనియమానుసారముగా నా యా ఋతువులలో రాగదీపనము లగు విశేషములను రసోత్కర్ష కారణములుగా గుర్తించుట యుక్తము. వసంతాది ఋతువులలో రాగదీపనము శ్రీ విధమున నున్నవి.

గంధాః సురభయో వాతా స్తరవః కుసుమాచితాః. 74

భ్రమరాః కోకిలా హర్మ్యం మృద్ధ్వీ శయ్యా సురాసవః
ఇత్యాదయో విభావాః స్యుర్వసంతే రాగదీపనాః. 75

వసంతర్తువు నందు పరిమలములు సురభివాతములు కుసుమాచితము లయిన తరువులు తుమ్మెదలు కోకిలములు మంచి భవనము మృదుల శయ్య సురాసవము మొదలగు విభావములు వసంతమున రాగదీపనములు.

ఉద్యాన సలిలక్రిడా ఛాయాః కిసలయాస్తరాః
ఏలా లవంగ కర్పూర హిమాంభశ్చందనాదయః. 76

లతాగృహాణి చిత్రాణి పురాణాశ్చైవ శీధవః
ధారాగృహం హిమగృహం మృణాల మణికుట్టిమే. 77

పుల్ల కేసర కల్పార పాటలేందీవరాదయః
ముక్తాగుణవతీ భూషా వాసో గై రిరూపితమ్. 78

ఇత్యాదయః స్యుః సంస్మృష్టా గ్రీష్మే రాగప్రదీపనాః

గ్రీష్మఋతువు నం దీ విశేషములు రాగప్రదీపనములుగా ప్రసిద్ధములు. ఉద్యానవన విహారము జలక్రిడ కిసాలయములచే నాస్త్రుతము లయిన ఛాయా

ప్రదేశములు ఏలా లవంగ కర్పూరములు హిమజలములు చందనాదులు చిత్రము లయిన లతాగృహములు ప్రాచీనము లయిన సురావములు ధారాగృహము హిమగృహము తామరతూడులు కూర్చిన కుట్టిమము మణికుట్టిమము వికసించిన కేసరములు కల కట్టార పాట లేనివరాదులు ముక్తాసూత్రము కల భూష గై రిక వర్ణరూపిత మయిన వస్త్రము మొదలగునవి సంస్కృతములై గ్రీష్మమున రాగప్రదీపనములుగా నుండును.

కదంబ కేతకీ లోద్ర కదలి కుటజాదయః. 79

శిఖనః శాద్వలం శక్రగోపాశ్చ గిరినిర్మరాః
తటాకాని చ పూర్ణాని వహంత్య స్సరితస్తథా. 80

వారిదా వారిధారాశ్చ తటితో మేఘగర్జితం
మాద్యన్మృతంగజక్రీడా నదద్గోవృషభ ద్వసః 81

పోష్టాయమాన హరిణాః శ్యామలాని వనాని చ
శాల్మలీ తూలశయనం ధూపాః కాలాగరూఢితాః. 82

ప్రచ్ఛదాచ్ఛాదనపటో మంజిష్ఠా రాగ రూపితః
పద్మరాగమయీ భూషా క్వచ్ఛిచ్ఛ విరలైవ సా. 83

ఇత్యాదయః ప్రావృషి స్యుర్విభావా రాగదీపనాః

ప్రావృష్కాలమున నీ విభావములు రాగ దీపనములుగా నుండును. కదంబము కేతకీ లోద్రము కదలి కుటజాది వృక్షములు నెమళ్ళు శాద్వలము ఇంద్రగోపములు గిరినిర్మరములు పూర్ణము లయిన తటాకములు ప్రవహించు నదులు వారిదములు వారిధారలు మెరుపులు మేఘగర్జితములు మదించిన మతంగ జముల క్రీడలు గోవృషభముల టంకెలు చంగు చంగున నెగురు హరిణములు శ్యామలము లయిన వనములు బూరుగుదూది వటువు ప్రక్క కాలాగరునముత్త న్నము లయిన ధూపములు కప్పికోనుటకు తగిన మంజిష్ఠారాగరూపిత మయిన దుప్పటి పద్మరాగమయమయిన భూష ఒకచో విరలాభరణము ఇత్యాదులు వర్షకాలమున రాగదీపనములు.

చంద్రికా మృదులా వాతాః పద్మిన్యః సమరాలికాః. 84

ప్రసన్నం వారి పులిసం నలినీతలిమాని చ
వేలా సరితృటారామా భువశ్చాశ్యానకర్దమాః. 85

స్ఫూర్ణస్మృగమదామోదో హంస సారస నిష్వనః
పుండ్రేక్షవః ఊరన్ముక్తామణయః పాకపాండరాః. 86

నిష్పన్నాని చ సస్యాని పంథాన శ్చ వికృష్టాః
లలితా నాతిశీతోష్ణా శయ్యా కేలివసుంధరా. 87

భూషా మరకతాల్లిప్త వై డూర్య మణి మాలినీ
విమలాని దుకూలాని గంధా మృగమదారయః. 88

విభావాః శరదీ ప్రాయః సంస్కృష్టా రాగదీపనాః

శరత్కాలము నం దీ విశేషములు రాగదీపనములుగా నుండును. చంద్రిక మృదులము లయిన వాయువులు హంసలతో గూడుకొనిన పద్మాకరములు ప్రసన్నమగు జలము పులినను నలినీదలశయ్య వేల సరిత్తటము ఆరామములు బురదలేని భూములు కస్తూరీ పరిమల ప్రసారము హంససారసముల ధ్వనులు పాకమున పాండరములై మంచిముత్యముల జిమ్ము చెఱుకులు పండిన పైరు పంటలు బురదలేని దారులు లలితము నాతిశీతోష్ణ మయిన శయ్య క్రిడాస్థలి, మరకతములు వై డూర్యములు కూర్చు పొందిన భూషలు, విమలము లయిన వస్త్రములు, గంధములు, కస్తూరీప్రభృతులు అను నీవిభావములు శరత్కాలమున సంస్కృష్టములై రాగదీపనము లగుట పరిగ్రాహ్యము.

గంధపుష్పాణి వాసాంసి భూషణం శయనాని చ 89

సంకీర్ణాన్యనుభూయంతే హేమంతే శిశిరేఽపి చ

హేమంత శిశిరఋతువులలో గంధపుష్పములు వస్త్రములు భూషణములు శయనములు నియతములుగా నుండక సంకీర్ణములుగా ననుభూయమానము లగును. ఇట్లున్న నివియె యీ ఋతువు లందు రాగదీపనములుగా నుండు నని గ్రహింప వచ్చును.

రసోత్కర్షకారణము

రసోత్కర్షో విభావస్య ప్రాధాన్యద్వారతో భవేత్. 90

ఏకస్య వా ద్వయోర్వాపి బహునాం వా సదృశ్యతే
సదృశై శ్చ విభావాద్యైః రసోత్కర్షః కదాచన 91

ఇతరేషాంచ భావానా మేవం భావీ రసోదయః

విభావ ప్రాధాన్యము ననుసరించి రసమున కుత్కర్షణము కలుగును. ఒక విభావమునకు ప్రాధాన్య మున్నను రెండు విభావములకు ప్రాధాన్య మున్నను బహువిభావములకు ప్రాధాన్య మున్నను తద్వారముననె రసోత్కర్షణ కలుగును. సదృశము లగు విభావాదులచే నొకపుడు రసోత్కర్షణ ముదయించును. కేవల విభావప్రాధాన్య ద్వారముననె రసోత్కర్షణ కలుగుట కాక ఇతరభావముల ప్రాధాన్యమునను రసోదయము కలుగును.

ఇంతవరకు రసస్వరూపమునకు సంబంధించిన పూర్వాంశము నిరూపిత మయినది. భేద ప్రపంచనముతో గూడుకొనిన శృంగారస్వరూప మావిష్కరింప వలెను. వియోగాయోగ సాయోగ భేదమున శృంగారము త్రివిధ మగుట స్వరూపలక్షణ వివేచనపురస్కరముగా నిక ప్రతిపాదిత మగును.

శృంగారభేదములు

వియోగాయోగ సంభోగైః శృంగారో భిద్యతే త్రిధా. 92

పరస్పరం విభావాద్యైర్భూనోరుద్భూతరాగయోః
అసంగతి రయోగేఽస్మిన్దశావస్థా ద్వయోరపి. 93

సాక్షాత్ప్రతికృతి స్వప్న ఛాయా మాయాగుణాదిభిః
నాయికాయా నాయకస్య దర్శనం స్యాత్పరస్పరమ్. 94

దశావస్థత్వమాచార్యైః ప్రాయోవృత్త్యా తు దర్శితం
మహాకవి ప్రబంధేషు దృశ్యంతే తాన్ద్యనేకధా. 95

శృంగారము మూడు విధములు. వియోగము అయోగము సంభోగము నని. ఆ యా విభావాదులచే రాగ ముదయించిన ప్రేయసీప్రియులకు సంబంధము కలుగ కుండుట అయోగశృంగారము. ఈ యయోగశృంగారము నందు నాయికానాయకుల కిద్దరకును పది యవస్థ లుండు ననిరి. నాయికకు నాయకునకు పరస్పర దర్శన మనునది సాక్షాద్దర్శనము ప్రతికృతి దర్శనము స్వప్న దర్శనము ఛాయాదర్శనము మాయాగుణ దర్శనము మొదలగు విభావముల వలన గలుగును. ఇట్టి పీరి విషయమున దశావస్థత్వము చెప్పట ప్రాయోవాదము. మహాకవి ప్రబంధములలో నీ యవస్థ లనేకవిధములుగా నున్నవి. కావున నింక నవస్థల జెప్పట యుక్తమే యగును.

వియోగస్వరూపము

వియోగో విప్రకర్షః స్యాద్వ్యాసోః సంభోమగ్నయోః
వియోగోఽపి ద్విధా మానప్రవాసకృత భేదతః. 96

తత్ర ప్రణయమానః స్యాత్కోపోపహతయోర్ద్వయోః
స్త్రీణామీర్ష్యాకృతో మానః కార్యోఽన్య్యాసంగిని ప్రియే. 97

సోఽపి త్రిధాఽనుమాద్యక్షశ్రవణా దవగమ్యతే
గోత్రస్థలన భోగాంకోత్స్వప్నాయితవిభావితః. 98

త్రిధాఽనుమోనికోఽధ్యక్షః సాక్షాదింద్రియగోచరః
దాసీసభ్యాదిముఖతః శ్రుతిః శ్రవణముచ్యతే. 99

యథోత్తరో గురుః షడ్భిరుపాయై స్తదుపాచరేత్
సామా దానేన భేదేన నత్యుపేక్షా రసాంతరైః. 100

తత్ర ప్రియవచస్సామ భేదఃస్యాత్సఖ్యుపగ్రహః
దానం వ్యాజేన భూషాదేః పాదయోః పతనం నతిః. 101

సామాదౌ తు పరిక్షిణే స్యాదుపేక్షాఽవధీరణం
రభస త్రాస హర్షాద్యైః కోపభ్రంశో రసాంతరమ్. 102

ఇందు వియోగలక్షణ మున్నది. వియోగము మానవియోగము ప్రవాసవియోగము నని ద్వివిధము. క్రమముగా నివి నిరూపితము లగును. మా నోత్పత్తికారణములు తన్నివారణోపాయములు నిచట విచారితము లగును.

సంభోగ మగును లయన స్త్రీ పురుషులకు విప్రకర్షము కలుగుట వియోగము. మాన ప్రవాసకృత భేదమున వియోగము రెండు విధములు. ఇద్దరు కోపోపహతు లగుదు రేని ప్రణయమానము కలుగును. ప్రియు డన్య సంగము కల వా డగునేని స్త్రీలకు ఈర్ష్యాకృత మగు మానము వర్ణింప దగును. ప్రియ యన్యసంగము కల దయినచో ప్రియునకు ఈర్ష్యామానము వర్ణించుట యుచితము కా దని, యది వై రస్యమునకె యగు నని పూర్వమే నిరూపిత మయినది. స్త్రీలకు వర్ణితము కావలయు నీర్ష్యాకృత మానము మూడు విధ ములు. అనుమానము వలన, ప్రత్యక్షపరిజ్ఞానమున, విని నందు వలన స్త్రీల కది యుదయించిన దని గోచరించును. అనుమానికము కూడ మూడు విధము

లగును. గోత్రస్థలనము వలన నారి యీర్ష్యామాన మూహింప వచ్చును గోత్ర స్థలన మన్యానామోచ్ఛారణము. ప్రియుడు తన సన్నిధిలో నుండియు నితరస్త్రి నామ ముచ్చరించి నష్టంబు డాతని చున్వాయించుకొనుట హిత మగును. రెండవ పేతువు భోగాంకము అన్య స్త్రి భోగవిహ్నములు దేహమున గోచరించిన స్త్రి లనుమానింతురు. మూడవ పేతువు స్వప్నాయితము. కలవరించుట. ఆత డామెను గురించియే కలవరించినచో నింటియూమె యనుగూనించును. ఇట్లు మూడు విధముల నానుమానిక మున్నది.

సాక్షా దింద్రియగోచర మగునది ప్రత్యక్షము. దాసీసభ్యాదిముఖతః వినుట శ్రవణము. వీనిలో యథోత్తరము ప్రబలము. కావున నాయకుడు ఆరు విధము లగు నుపాయములచే నుపచరింపవలసి యున్నది. సామము దానము భేదము నతి ఉపేక్ష రసాంతరము నను నవి యా ష డుపాయములు. ఇందు ప్రియవచనము వలకుట సామము, ఏదో మిషగా నాభరణాదు లిచ్చుట దానము. ఆమె సఖిని తన మాట వినుదానిగా జేసికొని యామె నుండి విడదీయుట భేదము. పాదపతనము నతి. సామాదులు పరిక్షిణములు కాగా నవధీరణ మొన రించుట యుపేక్ష. రథసముగా త్రాస పెట్టుట, హఠాత్తుగా హర్ష ముకలిగించుట మొదలగు వానిచే కోపమును పోగొట్టుట రసాంతరము. ఇట్లే యుపాయ పట్కముచే స్త్రీలకు గలిగిన యీర్ష్యామానము పోగొట్టవచ్చును.

ప్రవాసమును మూడు విధములు. ప్రవాస విప్రలంభనమున స్త్రీల యనుభావములు భావనీయములు.

ప్రవాసో భిన్న దేశత్వం తచ్చాపాద్భుద్భిపూర్వతః
సంభ్రమాదపి తత్రైవ బుద్ధిపూర్వస్త్రిధా మతః.

108

భావీ భవన్ భూత ఇతి కాల త్రితయ సంగతేః
స్వరూపాద్యన్యధాభావకరణం శాప తురితః.

104

సంభ్రమః సహసోత్పన్నో దివ్యమానుష విప్లవః
వియోగభేదో వరణమితి కేచిన్న తదృశేత్.

105

మృతే త్వన్యత్ర యత్రాన్యః ప్రలపేచ్ఛోక ఏవ నః
సాధారణోఽయముభయోః ప్రవాసః శాపసంభవః.

106

సంభ్రమే బుద్ధిభూర్యే చ కార్యశాస్త్రాశ్రునిర్గమాః
లంబాలకాదికాః స్త్రీణాం వర్జ్యంతే కవిపుంగవైః.

107

ప్రేయసీప్రియులు భిన్నదేశము నం దుండుట ప్రవాసము. ఇది మూడు విధముల గలుగును. శాపము బుద్ధిపూర్వము సంభ్రమము అనునవి ప్రవాసము గలుగ జేయును. ఇందు బుద్ధిపూర్వము మూడు విధములు. భావి వర్తమానము భూతము. కాలత్రయ సంబంధమున నివి యిట్లగును. శాప మనునది స్వరూపాదుల కన్యధా భావ సంపాదకము. సహసా సముత్పన్న మగు దివ్య మానుషవిప్లవము సంభ్రమము ఇట్టి విధముగా ప్రవాస ముదయించును.

మరణము వియోగభేద మని కొందఱ రనిరి. అది యుక్తము కాదు. ఒకరు గతింపగా మరొకరు విలపింతురు. అప్పుడు శోకమే కలుగును. రతి యుండదు. ఆశ్రయవిచ్ఛేదమున రతి నశించును. వియోగకాలమున రతి యుండును. మరణమున రతి యుండదు, శోకమే యుండును.

శాపసంభవ మగు ప్రవాసము ప్రేయసీ ప్రియుల కిద్దరకు సాధారణము, సంభ్రమ మందును బుద్ధిపూర్వము న దును కార్యము శ్వాసములు అశ్రు నిర్గమము నుండును. స్త్రీలకు లంబాలకాదులను కవులు వర్జించుచున్నారు.

సాధారణ్యా ద్విభావాదే రత్రాయోగ వియోగయోః

కరుణస్యానురూప్యేఽపి రతిస్థాయ్యనువృత్తితః.

108

ఏతౌ శృంగారభేదౌ స్త ఇతి సత్కవినిర్ణయః

అతః శృంగారసంజ్ఞాఽత్ర గ్రామాంతే గ్రామశబ్దవత్.

109

మరణం యది సాపేక్షం స్రవ్యజీవనకాంక్షయా

తద్వర్జ్యతే వియోగోత్థదుఃఖసాధారణాత్మకమ్.

110

అయోగవియోగములలో విభావాదులు సాధారణముగ నుండుట వలన కరుణమున కానురూప్యమున్న దనిపించును. కరుణావిభావాదులు అయోగ వియోగవిభావాదులు సమానముగనె యుండును. అందుననె కరుణానురూప్యమున్నదనిపించును. కాని యయోగవియోగములు కరుణాత్మకములు కావు. ఇందు శోకము లేదు. రతిరూప మగు స్థాయి యచువృత్తమై యిం దుండును. కావున నీ రెండును శృంగారభేదములె యని సత్కవుల నిర్ణయము. కనుక విని

యందు శృంగారసంజ్ఞయే యుచితము. గ్రామాంతమున గ్రామశబ్దవ్యవహారము వలె నిదియు సంగతము. ప్రత్యుజ్జీవనకాంక్షతో మరణము సాపేక్షముగనె వర్ణిత మగు నేని వియోగమున జనించిన దుఃఖసాధారణముగ నదియు వర్ణిత మగును. కావున మరణము కూడ నొకప్పుడు వియోగరూపమే యగునని భావింప వచ్చును.

సంభోగశృంగార స్వరూపము

కామః స ఏష సంభోగ స్స చతుర్థా విభజ్యతే
యానోః పరస్పరస్పర్శ విశేష విషయాకృతః. 111

సౌఖ్యాభిమానసంకల్పఫలవాన్కామ ఇవ్యతే
సమితః సంకరశ్చేతి సంపన్నశ్చ సమృద్ధిమాన్. 112

పరస్పరసంబోధపచారైః యానోర్యత్సాధ్యసాదిభిః
మితం ప్రయుజ్యతే భోగే ప్రథమే స మితో భవేత్. 113

ప్రసాదేపి వ్యలీకాదిస్మృతేః కోపానువర్తనాత్
సంకీర్ణతే యస్సంభోగస్తస్మాత్సంకర ఉరితః. 114

సంపన్నకామైరాయాతైః ప్రోషితై రుపభుజ్యతే
సంపన్నమేవ యత్తస్మా త్సంపన్న ఇతి కథ్యతే. 115

ప్రత్యుజ్జీవన హర్షాదేః ప్రవృద్ధో మృతజీవతోః
దీపనాతిశయైర్దిప్తః సంభోగః స్యాత్సమృద్ధిమాన్. 116

సంభోగమే కామము. సంభోగము నాలుగు విధముల విభక్త మయి నది. ప్రేయసీ ప్రియుల పరస్పర స్పర్శ విశేషమున విషయముగా నున్న సంభోగము సౌఖ్యము కలుగు నన్న యభిమానాత్మక మయిన సంకల్పము యొక్క ఫలము కలదై కామ మను వ్యవహారమున గూడి యున్నది. ఈ సంభోగము మితమని సంకరమని సంపన్నమని సమృద్ధికలది యని నాలుగు విధముల నున్నది.

మితసంభోగ మిట్లుండును, ప్రథమసమాగమమున ప్రేయసీప్రియుల పరస్పరోపచారవిశేషములు సాధ్యపాదులతో గూడి యుండును గావున సంభోగ ప్రక్రియావిశేషము లన్నియు మితముగనె ప్రయుక్తము లగును. ప్రథమభోగమున మితప్రయోగ ముండుటచే నిది మిత మను సంజ్ఞ కల సంభోగము.

సంకరసంభోగ మిట్లుండును. ప్రియుడొనరించిన ప్రసాదన విధానమున ప్రసాద ముదయించినపు పూర్వాపరాధముల స్మరణమున కోప మనువర్తించుచుండును గావున నప్పటి సంభోగము కోపసంకీర్ణమై యుండును. కావున నిదిసంకీర్ణ సంభోగము.

సంపన్నసంభోగము. కామసంపన్నులు ప్రోషితులై వచ్చి యుపభోగ రతులయినప్పుడు వారి సమ్యక్సంభోగము సంపన్నముగనె యుండును. కావున నిట్టిది సంపన్నసంభోగము.

సమృద్ధసంభోగము. మృతులై జీవించిన వారిసంభోగము సమృద్ధము. ప్రత్యుజ్జీవనము వలని హర్షాదుల వలన సమృద్ధమై దీపనాతిశయవిశేషములచే దీప్తమై యుండును గావున నప్పటి సంభోగము సమృద్ధిమాన్.

ఈ ప్రసంగమున సంభోగవియోగ చేష్టా నిరూపణ మావశ్యకము.

చేష్టావిశేషాః సంభోగే చుంబనాలింగనాదయః
వికారాః స్తంభరోమాంచస్వేదాః స్యుః సాధ్వసాదయః. 117

వియోగే శిశిరాచారచింతా నిశ్చసితాదయః
తై సైరుషక్రమైర్యూనోర క్తయోశ్చేదసంగమే. 118

దశధా మన్మథావస్థా భవేద్ధ్వాదశధాఽథవా
ఇచ్ఛోత్కంఠాభిలాషాశ్చ చింతా స్మృతిగుణస్తుతీ. 119

ఉద్వేగోఽథ ప్రలాపః స్యాదున్మాదో వ్యాధిరేవ చ
జాడ్యం మరణమిత్యాది ద్వే కై శ్చి ద్వర్జితే బుధైః. 120

సంభోగమున చుంబనాలింగనాదులు చేష్టా విశేషములు. చుంబన భేదము లాలింగనభేదము లనేక ప్రకారములు కామప్రధానశాస్త్రముల నుండి గ్రాహ్యములు. ఆదిపదమున సంగ్రాహ్యములును గలవు. స్తంభ రోమాంచ స్వేదములు సాధ్వసాదులును సంభోగ సమయమున గలుగు వికారములు.

వియోగమున శిశిరాచారములు చింతానిశ్చసితాదులు నుండును. నాయికానాయకు లా యా యుషక్రమములతో గూడి పరస్పర మనురక్తులై యుండియు సంగమఫలము పొందని వా రగుదు రేని పది విధముల మన్మథావస్థలు కలుగును. పండ్రెండు విధముల నేని కలుగును. ఇచ్చ ఉత్కంఠ అభిలాష

చింత స్మృతి గుణస్తుతి ఉద్వేగము ప్రలామము ఉన్మాదము వ్యాధి అను దశా
వస్థలు ఉదయించు ననుట కొందరి సమ్మతము. జాడ్యము మరణము అను రెం
డింటిని వీరు వర్జితురు. ఇచ్చాది దశకమునే యంగీకరింతురు.

మన్మథావస్థాలక్షణము

యదతం యత్ర సంస్మృష్టం తత్రతస్య గుణసంపదా

మనసః స్పందనై కాగ్ర్యం ఇచ్ఛేతి పరిభాష్యతే.

121

స ర్వేంద్రియసుఖాస్వాదో యత్రాస్తీత్యభిమన్యతే

తత్ప్రాప్తీచ్ఛాం సంకల్పాం ఉత్కంఠాం కవయో విదుః.

122

అంతస్సంభోగసంకల్పః తత్కథాశాంతోకనం

అంగగ్లానిర్మనోరక్తిః మనోరథవిచింతనమ్.

123

అభిజాను కరాలంబికపోలతల మానసం

ప్రసన్నముఖరాగశ్చ స్వేదోష్మాగర్భవా చ వాక్.

124

ఉత్కంఠానుభవా భావాః కథ్యంతే భావకోవిదైః

సంకల్పేచ్ఛాసముదూళిత వ్యవసాయ పురస్సరః.

125

యస్తతస్సమాగమోపాయః సోఽభిలాషః ప్రకీర్తితః

ముహూరంతఃప్రవిశతి నిర్గచ్ఛతి ముహూః పథి.

126

కరోతి మాన్మథీం చేష్టాం తద్దృష్టివథ వర్తిసి

అలంకరోతి చాత్మానమాస్తే చై కాశీనీ క్వచిత్.

127

అభిలాషభవాభావాః కథ్యంతే మాన్మథా బుధైః

ఇచ్చట ఇచ్చా-ఉత్కంఠా-అభిలాష అను మన్మథావస్థల స్వరూపాను
భావముల ప్రతిపాదక మున్నది. ఏ యింద్రియ మెచట సంసక్త మయినచో
నచట గుణసంపదచే మనసునకు గలుగు స్పందనై కాగ్రత ఇచ్చ యను కామావస్థ
యగును. ఎచట సర్వేంద్రియ సుఖాస్వాదము కల దను వభిమాన ముదయిం
చునో సంకల్పసహిత మయిన తత్ప్రాప్తీచ్ఛను ఉత్కంఠ యని కవులు వ్యవ
హరించిరి. ఉత్కంఠ యుదయింపగా గొన్ని యనుభావములును గలుగును.
అంతస్సంభోగసంకల్ప మధికముగా నుండును. తత్సంభోగ కథావిషయమున
అశాంతిలోకన ముండును. అంగగ్లాని మనోరక్తి యుండును. మనోరథవిచింతన

ముందును, మోకాళులను చేతితో పట్టుకొని కపోలవల మానించి యుండుట యుండును. ప్రసన్న ముఖరాగము స్నేహిద్వృత్తి గగ్గదవాక్కు అను నిట్టివి యుత్కంఠానుభవభావము లని భావకోవిదులు భాషించిరి.

ప్రియసమాగమోపాయ మభిలాషము. దీనిలో సంకల్పము వలన ఇచ్చవలన గలిగిన యత్నము ముందుగ నుండును. ఈ యభిలాష ముదయింపగా ముహూర్త్యుహుః అంతఃప్రవేశము బహిర్నిర్గమనము మార్గసంచారము నుండును. మాన్యభవేష్ట నాచరించును. తద్వృత్తి పథమున వర్తించును. కామ వికారములు ప్రదర్శించును. తా నలంకరించుకొనును. ఒకచో నేకాకినియై యుండును. ఇట్టి వన్నియు నభిలాషప్రభవము లయిన మాన్యభావము లని బుధుల కథనము. బుధులనుట తత్స్వరూపవిదు లగు కామపండితులని భావము.

కేసోపాయేన తత్ప్రాప్తిర్మమైవ స భవే త్కథమ్. 128

కిం స వక్ష్యతి కిం వక్ష్యే దూతాది ప్రేషయామి కిం
కిం తేనేతి వితర్కోఽయం హృది చింతేతి కథ్యతే. 129

బధ్నాతి మేఖలాదీని పరామృశతి పాణినా
స్పృశత్యూరుం చ నాభిం చ నీవీం విస్రవ్య నవ్యాతి. 130

అంతర్బాహ్నిద్గమం చక్షు రాకేకర కనీశకం
అంతగృహిః పురః పశ్యా దనాలంబన వీక్షణమ్. 131

చింతాసముత్థితా హ్యేతే భావాః స్మర్యన్మథాశ్రయాః

ఇందు చింతాలక్షణానుభావము లున్నవి. ఏ యుపాయమున వాని ప్రాప్తి కలుగునో? అతడు నాకు మాత్రమే సంబంధించిన వాడుగా నెట్లగునో? అత డేమనునో? నే నేమందును? ఏమేని యందునా? చాత్య మేమేని పంపుదునా? అతని వలన నేమి ప్రయోజనములె! అను నిట్టి వితర్కము హృదయమున నున్నచో నది చింతావృత్తి యగును. ఇట్టి యీ చింత కలుగగా మేఖలాదులను బంధించును. ఆ స్థానములను చేతితో తడుమును. ఊరువు తన్మూలము స్పృశించును. నాభిని నిఘురును. నీవి ముడి జూర్చి కూర్చును. నేత్ర మంతర్బాహ్నిములతో నుండును. ఆకేకర కనీశకలతో నుండును. అంతః బహిః పురః పశ్యాత్ అలంబన రహితముగా జూచును. మన్మథాశ్రయము లయిన యీ భావము లన్నియు చింత వలన గలుగును.

సుఖదుఃఖాదిభావానాం దేశకాలానుషంగిణామ్. 182

అనుభూయాతివృత్తానాం విమర్శో మనసా స్మృతిః
ధ్యాయతి శ్వసితీ ద్వేష్టి కార్యమన్యచ్చ నిందతి. 183

న భుంక్తే నాపి నిద్రాతి న ప్రీతిం లభతే క్వచిత్
ఏతేహ్యనుస్మృతిభవాభావాః మన్మథకల్పితాః. 184

ఇచటస్మృతి స్వరూపానుభావము లున్నవి. దేశకాలసంబంధము కలిగిన సుఖదుఃఖాదిభావములు అనుభవానంతరము పోగా వానిని మనసుచే విమర్శించుట స్మృతి రూపావస్థ. ఈ స్మృతిలో ధ్యానించును శ్వసించును ద్వేషించును, కార్యమాదరించును, నిందించును, భుజింపదు, నిద్రింపదు, ఎందును ప్రీతిని పొందదు. ఇట్టి వన్నియు మన్మథకల్పితము లయిన స్మృతిభవానుభావము లని గుర్తించునది.

రూపేంద్రార్థగుణైర్గీలా చేష్టా హానితవిభ్రమైః
సౌందర్యాలాపమాధుర్యైః నాస్త్యన్యస్తత్సమః పుమాన్. 185

ఇతి యత్రేదృశీ వాణీ భవేత్సైవ గుణస్తుతిః
గుణాన్గణయతి స్వైరం వీక్షతే భావమంథరమ్. 186

రోమాంచో గర్గదపదా వాక్ స్వేదశ్చ కపోలయోః
విస్రంభకథనం దూత్యా తత్సమాగమచింతనమ్. 187

ఏవం గుణస్తుతిభవా భావా మదనసూచనాః

ఇందు గుణస్తుతి యున్నది. “రూపేంద్రార్థగుణములచే గాని లీలా చేష్టాహానిత విభ్రమములచే గాని సౌందర్యాలాపమాధుర్యములచే గాని నా ప్రియునితో సమాను డయిన యన్యపురుషుడు లేడు.” అను వచన మామె నుండి వెలువడునేని యది గుణస్తుతి యగును. ఈ యవస్థ కల ప్రియ గుణ ముల గణన మొనరించును. స్వేచ్ఛగా చూచును. భావమంథరముగా వీక్షించును. రోమాంచము కల దగును. గర్గద వాక్కు కల దగును. ఆమె కపోలముల స్వేద మ్ముండును. దూతితో రహస్యము భాషించును. ప్రియసమాగమచింతనము చేయును. ఇట్టివి గుణస్తుతి భవ భావములు. ఇవి మదనసూచనములు.

ఉద్వేగో మనసః కంపః క్రోధశోకభయాదిజః. 188

నిశ్వాసోన్నిద్రతాచింతాః స్తంభో వై వర్ణ్యమశ్రు చ
న శయ్యాననయోః ప్రీతిః హృల్లేభో దీనతాపి చ. 139

ఏవ ముద్వేగజా భావాః కందర్ప పరికల్పితాః

ఉద్వేగ మనునది మనసునకు కంపము. క్రోధశోకభయాదుల వలన గలుగును. ఇందు నిశ్వాసము ఉన్నిద్రత చింత కలుగును. స్తంభము వై వర్ణ్యము అశ్రువు ఉదయించును. శయ్యాననము లందు ప్రీతి యుండదు. హృదయవేదన దీనత కలుగును. ఇట్లే యుద్వేగజన్యము లయిన భావములు కందర్ప పరికల్పితములు.

ఇహ దృష్టమిహోష్ణ మిహోగత మిహ స్థితమ్. 140

ఇహ నిర్వృత్త మత్యైవ శయితం చాప్యలంకృతం
ఏవమాదీని వాక్యాని ప్రలాప ఇతి కథ్యతే. 141

అంతర్బహిః పురః పశ్చాద్దూరాదారాత్ సమీపతః
క్వచి త్పశ్యతి యాత్యేవ క్వచి త్కావ్యవృత్తివృత్తే. 142

ఆస్తే క్వచి త్క్వచి చేత్తే క్వచి న్నిందతి నందతి
ఇతశ్చేతశ్చ రథ్యాయాం రౌతి బ్రామ్యతి ధావతి. 143

ఏవం విలాపజా భావా మనోభవవశానుగాః

ప్రలాప స్వరూపానుభావము లిందున్నవి. ఈ యవస్థ కల వనిత యీ విధముగా ప్రలపించును. నా ప్రియు డీచట చూచినాడు. ఇచట కౌగిలించు కొనినాడు. ఇట వచ్చినాడు. ఇట నిలబడినాడు. ఇచట సంభోగ మొనరించినాడు. పిమ్మట నిట శయనించినాడు. ఇట నలంకరించు కొనినాడు. ఇట్టి వాక్యములు పలుకుట ప్రలాప మందురు. అంతః బహిః పురః పశ్చాత్ ఆరాత్ సమీపతః-ఒకచో చూచును. ఒకచో వెడలి పోవును. ఒకచో నిలబడును. ఒకచో నట్టై నిలబడును. ఒకచో శయనించును. ఒకచో నిందించును. ఒకచో నందించును. ఇటు నటు వీధిలో నేడ్చును భ్రమించును పరుగెత్తును. ఇట్లు విలాపజన్యము లయిన భావములు మనోభవవశానుగములై యుండును.

ఉన్మాదో విరహోష్ఠో యః సోఽతస్మిన్ సద్భావోగ్రహః. 144

B (25)

సర్వావస్థాసు సర్వత్ర సర్వథా సర్వదా మనః

తద్గతం తత్కథాహ్లాది ద్విద్యేష్టిష్టానపీతరాన్.

145

దీర్ఘం ముహూర్నిశ్యంతి తిష్ఠన్యనిమిపేక్షణం

విహారకాలే రుదతి క్రందతి ధ్యాయతి తుణమ్.

146

గాయతి స్వదతే తస్మిన్ హసతి స్తౌతి ముహ్యతి

ఇత్థ మున్మాదజా భావాః కథితా నాట్యకోవిదైః.

147

ఉన్మాదము విరహము వలన గలుగును. ఉన్మాద మనగా “అతస్మిన్ తద్గ్రహః” అది కానిదానియందు తద్బుద్ధి. తద్గ్రహోగ్రహము. అట్టిజ్ఞానాగ్రహము. సర్వావస్థలలో సర్వస్థలము లందు సర్వవిధముల సర్వసమయములందు మన స్సా విధముగనె యుండుట యున్మాదము. ఉన్మాదము కలవారి మనస్సు తద్గతముగనె యుండును. తత్కథాహ్లాదో నాహ్లాదించును. ఇష్టు లయిన నితరులను ద్వేషించును. దీర్ఘం ముహూః శ్యవించును. కనుమూత లేక యట్టై చూచును. విహారకాలమున నేడ్చును. కేకలు నెట్టును. తుణము ధ్యాయించును. గాన మొనరించును. స్వదించును. హసించును. స్తోత్రము చేయును. మోహము పొందును. ఇట్టి వన్నియు నున్మాదజన్యము లగు భావము లని నాట్యకో విదులు నిరూపించిరి.

కామైర్విలోభనం ద్రవ్యైః సామదానోపబృంహితైః

ప్రేషితైరపి కేనాపి హేతునా చ నిరాకృతైః.

148

అభీష్టసంగమాభావా ద్వాద్విధిః సముపజాయతే

మోహోఽంగదాహః సంతాపః శిరశ్శూలశ్చవేదానా.

149

ముమూర్షా జీవితోపేక్షా పశనం యత్ర కుత్ర చిత్

సప్రాక్షతా నిశ్వసితం స్తంభశ్చ పరిదేవితమ్

150

ఏతే వ్యాధిభవా భావాః ప్రాయః శృంగారయోనిజాః

వ్యాధి యను మన్మథావస్థాలక్షణ మిం దున్నది. అభీష్టసంగము లే నందున వ్యాధి కలుగును. సామ దానోపబృంహితము లయిన నానాకామద్రవ్య ములు పంపినను అవి విలోభన మని యేదో హేతువున నిరాకరింపగా నభీష్టనితో సంగమము లేకపోగా నీకామవ్యాధి కలుగును. ఈ సమయమున మోహము

అంగదాహము సంతాపము శిరశ్చూలము వేదన కలుగును. చనిపోవలె నన్న కోరిక కలుగును. జీవితమున నుపేక్ష కలుగును. ఎక్కడెక్కడనో పడిపోవును. ఇంద్రియశక్తులు దిగజారును. నిశ్చలము లుండును. నిశ్చేష్టతారూప మయిన స్తంభము పరిచేవితము కలుగును. ఇట్టి వన్నియు వ్యాధిభవభావములు. శృంగార యోనిజన్యములు.

జాడ్యమప్రతిపత్తిః స్యాత్సర్వకార్యేషు సర్వదా. 151

ఇష్టానిష్టా న్న జానాతి సుఖదుఃఖే న వేత్తి చ
ప్రశ్నే న కించి శ్రప్రబ్రూతే న శృణోతి న పశ్యతి. 152

హా హే తి భాషణాకాండహుంకారః శిథిలాంగతా
కార్య్య వై వర్ణ్య నిశ్వాసాః స్తంభః స్పర్శానభిజ్ఞతా. 153
ఏతే జాడ్యభవా భావా మీనకేతన మాశ్రితాః

జాడ్యస్వరూప మిం దున్నది. సర్వదా సర్వకార్యము లందు నప్రతి పత్తి జాడ్య మందురు. అప్రతిపత్తి సరియగు పరిజ్ఞానము లేమి. ఇది యున్నప్పు డిష్టానిష్టములను గుర్తింపరు. సుఖదుఃఖములను దెలియరు. ప్రశ్నించిన నేమియు నుత్తర మీయరు, వినరు. చూడరు. హా!హా! అనుచు నకాండ హుంకారము చేయుదురు. ఇందు శిథిలాంగత యుండును. కార్య్యము వై వర్ణ్యము నిశ్వాసము లుండును. స్తంభ ముండును. స్పర్శ తెలియదు. ఇవి జాడ్యభవ భావములు. మీన కేతన నాశ్రయించి యుండును.

ఆస్వపస్థాను విహితైః ప్రతీకారైః సమాగమః. 154

న భవేద్దధి కామాగ్నిదగ్ధయోర్మరణం భవేత్
అమంగలం స్యాన్మరణమితి యానోర్న కల్పితే. 155

ఈ యవస్థలలో విహితము లయిన ప్రతీకారముతో సంబంధము కలుగ దేని, ప్రియసమాగమమున కేయుపాయము నుపయోగించునది కాదేని, కామాగ్ని దగ్ధులకు మరణమే వాటిల్లును. మరణ మమంగల మగుటచే నాయికానాయకులకు వర్ణితము కాదు.

శృంగారమున కుత్కర్షము కలిగించు కారణములు కొన్ని యున్నవి. వాని నిట్లు గ్రహింప వలెను.

సమగ్ర వర్ణనాధారః శృంగారో వృద్ధి మశ్నుతే
ఉత్కర్షః పుష్టిసంపచ్చేత్సేతేహం క్వాపి సంభవః. 156

పాత్రాదీనాం గుణైః పూర్ణైః రసవృద్ధి ర్విభావ్యతే
రసోత్కర్షో భవేద్దైశ్చైర్గుణైః సర్వత్ర పుష్కలైః. 157

పరిపూర్ణగుణా త్కాలాద్రససంపద్విభావ్యతే
దేశకాలానుకూలాభి శ్చేష్టాభిః పుష్టి మశ్నుతే. 158

దేశకాలగుణాశ్చోక్తా శ్చేష్టాః కాశ్చిచ్చ దర్శితాః

శృంగారము సమగ్రగుణవర్ణనాధారమున వృద్ధి పొందును. ఉత్కర్షము పొందును. పుష్టి సంపత్తి పొందును. ఒక్కొక్కచో పాత్రాదుల పూర్ణగుణముల కూడు కొనినచై రసము వృద్ధి పొందుటయు నొక్కొక్కచో గోచరించుటయు సున్నది. సర్వత్ర పుష్కలముగానున్న దేశీయగుణసంపదచే రసోత్కర్షకలుగుటయు సున్నది. పరిపూర్ణగుణవిశిష్ట మగు కాలమున గూడ రససంపత్తి విభావిత మగును. దేశకాలానుకూలము లయిన చేష్టలచే గూడ రసము పుష్టి పొందుట యున్నది. కావున దేశకాలానుగుణములు చేష్టలు నిరూపితము లయినవి. ఈ ప్రతిపాదనమున రసోత్కర్ష హేతువు లిట్లు గ్రాహ్యములు.

1. సమగ్రవర్ణనాసంపద
2. పాత్రాదుల పూర్ణగుణసంపత్తి
3. పుష్కలము లగు దేశగుణములసంపద
4. పూర్ణగుణక మయిన కాలవిశేషము
5. దేశకాలానుకూల చేష్టా సమృద్ధి.

కావున నింత వఱకు దేశకాలగుణచేష్టలు, వివావాదివర్ణనాసంపత్తియు ప్రతిపాదితము. పాత్రగుణకథన మవేషితము. కావున శృంగారోచితపాత్రములను తద్గుణములను వివేచింపవలసి యున్నది.

నాయకాదిభేదములు

పాత్రాణి చ తద్గుణా స్సర్వా స్కథయామి యథార్థతః. 159

నాయకో నాయికా సఖ్యో విటాది సచివా అపి
దూత్యశ్చ దూతా శ్చేత్యేతత్పాత్రం నాట్యస్య కథ్యతే. 160

జ్యేష్ఠో మధ్యః కనిష్ఠశ్చ త్రిధా నాయక ఉచ్యతే
ఉక్తసర్వగుణోపేతో జ్యేష్ఠ ఇత్యభిధీయతే. 161

ద్విత్వైర్వాపంచమైర్వాపి గుణైర్ద్వీనోఽథ మధ్యమః
హీనో గుణైశ్చ బహుభి రథమః పరికి ర్తితః. 162

పాత్రలను తద్గుణములను అన్నిటిని అర్థానుసారమున నిరూపింతుము. నాయకుడు నాయక శుభులు విటాదులు సచివులు దూతలు దూతలు పి రందరు నాట్యమునకు సంబంధించిన పాత్రమని యన దగిన వారు. నాయకుడు జ్యేష్ఠ మధ్యమ కనిష్ఠ భేదమున మూడు విధములు. నాయకలక్షణములుగా నిరూపి తము లయిన సర్వగుణములు కలవా డయినచో జ్యేష్ఠనాయకుడగును. రెండు మూడు గాని యయి దారు గాని గుణములు తగ్గినచో మధ్యమనాయకు డగును. బహుగుణహీను డయినచో నధమనాయకు డగును.

చతుర్థా ధీర లలిత శాంతోదాత్తోద్ధతాః క్రమాత్
చతుర్థా భేదభిన్నస్య తస్య సాధారణా గుణాః. 163

సర్వోఽపి వస్తులలితస్తస్యైతే హ్యభిగామికాః
సాంగ్రామికాః గుణాః సర్వే తస్యైతేభ్యోఽభిగామికాః. 164

సాంగ్రామికాః స్యురుభయో రుద్ధతోదాత్తయోః స్వతః
శాంతస్య లలితస్యాపి ద్వయోస్తే హ్యభిగామికాః. 165

ఇతి కేచిద్వదంత్యన్యై సర్వే సాధారణా ఇతి

నాయకునకు పునర్విభాగమున ధీరలలిత ధీరశాంత ధీరోదాత్త ధీరోద్ధత భేదము లున్నవి. చతుర్థా భేద భిన్ను డయిన నాయకునకు సాధారణ గుణము లుండును. నాయకుడు వస్తుతః లలితుడు. శాంతాదివిశేషములు నాయకున కాభి గామికములు, సాంగ్రామికములు నయిన గుణము లని భావించునది. వీరిలో ధీరోదాత్తునకు ధీరోద్ధతునకును ఆభిగామికములు సాంగ్రామికములు నయిన గుణములు స్వతస్సహజములు. ధీరశాంతునకు ధీరలలితునకు ఆభిగామికగుణ ములు స్వతస్సిద్ధము లని కొంద రందురు. సర్వవిశేషము లందర కుండు నని కొంద రందురు.

గుణాన్ సాంగ్రామికాన్వజ్యే పరస్తా దాభిగామికాన్. 166

రాజభోగేష్వసిద్ధింతో యోవనాభోగభూషితః

విలాసి భోగరసిః లలితః స్యో ద్రతిప్రియః.

167

కలానక్తః తమూయుక్తో గంభీరశ్చ రిప్తచిత్కర్త

ధీరశ్శాంతో భవే త్కౌప్యే లలితాదిగుణైర్ద్యుతః.

168

మహాసత్త్వోఽతిగంభీరః తమూవా నవికత్తనః

స్థిరో నిగూఢాహంకారో ధీరోదాత్తో దృఢవ్రతః.

169

వికత్తన శ్చల శ్చండో మాయా చద్ర పరాయణః

సమత్సరశ్చాహంకారీ ధీరోద్ధత ఇతిరః.

170

ధీరలలితాది నాయకలతో నాభిగామికగుణములు సాంగ్రామిక గుణములు నిరూపితము లయినవి. వీనిలో ముందుగా సాంగ్రామికగుణములను జెప్పటయు ననంతర మాభిమానికగుణములను జెప్పటయు నిం దుండు నని పరిగ్రాహ్యము.

ఇచట ధీరలలితాదినాయకుల లక్షణముల నిట్లు గుర్తింప వచ్చును. ధీరలలితుడు రాజభోగముల విషయమున నిశ్చింతుడై యుండును. సర్వభోగరితులను పరివారము కూర్చి యుంచుదుడు గావున నాతని కెట్టి చింతయు నుండదు. చక్కని యోవనాభోగమున భూషితుడై యుండును. విలాసియై భోగరసికుడై రతిప్రియుడై ధీరలలితనాయకు డుండును. ధీరశాంతు డీ విధమున నుండును. కళల యం దాసక్తుడు. తమూయుక్తుడు. ఒక్కొక్కచో గంభీరుడుగ నుండును. ఒకప్పుడు లలితాదిగుణములతో గూడిన వాడై యుండును. ధీరోదాత్తుడు మహాసత్త్వుడు అతిగంభీరుడు తమూయుక్తుడు ఆత్మశ్లాఘానాసక్తుడు స్థిరభావుడు నిగూఢాహంకారుడు దృఢవ్రతుడు నగును. ధీరోద్ధతుడు ఆత్మశ్లాఘానక్తుడు చలస్వభావుడు చంద్రవృత్తి మాయా చద్రపరాయణుడు మాత్సర్యము కలవాడు అహంకారిగా నుండును.

విశేషలక్షణేష్వేషు యే సామాన్యగుణాః స్మృతాః

తే తన్నాయకభేదేషు కల్పనీయాః క్వచి త్కృచిత్.

171

సమానానాం గుణానాం యే మాయాచ్ఛద్మాదయో గుణాః

విరోధిన స్తేఽసామాన్యా గుణాః స్మృత్వాన్యకేషు తు.

172

నాయకుల గుణములలో విరోధ పరిహారశీతి యిందు గోచరించును. ఈ లలితాదులకు నికూపించిన విశేషగుణములలో కొన్ని సామాన్యగుణములు నున్నవి. ఇట్టి సామాన్యగుణములను ఆ యా నాయక భేదములలో నొక్కొక్కచో నభ్యాసించి భావించునది. సమానము లయిన గుణములలో మాయాచ్ఛద్మాది గుణములు విరోధిగుణములుగా గోచరించును. అట్టి వానిని అసామాన్యగుణము లని విశేషగుణము లని భావింప వలెను. మాయాచ్ఛద్మాదు లుద్ధతనాయకుని విశేషగుణములు.

లలితాదినాయకులు అమాత్యాదు లం దాయత్తసిద్ధిలై యుందురు.

సంగీతాంతఃపురానక్తో యుద్ధాదిష్వలినాదృతః
అమాత్యాయత్తసిద్ధిః స్వాత్ శృంగారి లలితః స్మృతః. 173

శమప్రధానః క్లేశాధినహిష్టుశ్చ వివేచకః
ధీరశాంతో భవేదేషాం ధైర్యం సాధారణో గుణః. 194

ఉదాత్తో విజగీషుః స్వాదుభయాయత్తసిద్ధికః
అకృత్యకారీ స్వాయత్తసిద్ధి ర్ధీరోద్ధతో భవేత్. 175

ధీరలలితాదులు పాలకు లగు ప్రభువులు కాగా వారు సచివాయత్త సిద్ధి యుభయాయత్తసిద్ధి స్వాయత్తసిద్ధి స్వభావమున నుందురు. ఎవరెవరెట్లుం దురో యిందున్నది. ధీరలలితుడు శృంగారి. సంగీతానక్తుడు. అంతఃపురానక్తుడు. యుద్ధాదులలో మిగులనాదరతో నుండడు. ఈతడమాత్యాయత్తసిద్ధి. సర్వ కార్యము అమాత్యాధీన మొనర్చి సంగీతాంతఃపురానక్తుడై యుండును. ధీర శాంతుడు శమప్రధానుడు. క్లేశాదులను సహింప గలడు. వివేచకుడుగా నుండును. అందుననె యుభయాయత్తసిద్ధి యగును. ధైర్య మీ నాయకుల కందరకు సాధారణ మయిన గుణము. ధీరోద్ధాత్తుడు విజగీషువు. ధీరుడు. ఉభయాయత్త సిద్ధి యగును. ధీరోద్ధతు డకృత్యకారి. ఎవరి నాలోచింపడు. స్వాయత్తసిద్ధి యగును.

ధీరలలితాది భేదభిన్ను డయిన నాయకునకు రూపాంతరమున గొన్ని భేదములు కలవు. ఇచట నవి నిర్దిష్టము లగును.

శృంగారాపేక్షయా తేషాం నాయకాసు చ వృత్తి భిః
అనుకూలాదిభేదేన చాతుర్విధ్యం ప్రసిద్ధ్యతి. 176

అనుకూలో దక్షిణశ్చ శరో ధృష్ట ఉదీర్యతే

ధీరలితాది నాయకులు శృంగార ధర్మానుసారమున తమ తమ నాయికల విషయమై వారి వృత్తివిశేషమునను అనుకూలాదిభేదమున చాతుర్విధ్యము సిద్ధ మగును. అనుకూలుడు దక్షిణుడు శశుడు ధృష్టుడు నని తద్విశేషములు.

ఏవం షోడశధా భిన్నా శ్చేష్టాదిత్రయసంయుతాః.

177

ఏతేఽష్టచత్వారింశత్స్య ర్నాయకాః కవికల్పితాః

స్వరూపమనుకూలాదేః పరస్తా దభిధాన్యతే.

178

ధీరలితాదిభేదమున నాలుగు విధములుగా నయిన నాయకులనుకూలాదిభేదభిన్నులు కాగా పదునారు విధముల పరిగణింపదగుదురు. ఈ షోడశ నాయకులకు శ్చేష్టమధ్యమ కనిష్ఠ భేదత్రయ యోజనమున అష్టచత్వారింశత్ = నలుబది యెనిమిది భేదములు గలుగును. ఇట్టి భేదము లన్నియు కవికల్పితములు. అనుకూలనాయకుల స్వరూప మనంతరము నిరూపితము కాగలదు.

ఈ ప్రసక్తిలో పతాకానాయక వ్యవహారము కల యుపనాయక స్వరూపము నిరూపణీయము.

పతాకానాయక స్తేషా ముపనాయక ఉచ్యతే

తస్యైవానుచరో భక్తః కించిన్నూనశ్చ తద్గుణైః.

179

శృంగారాపేక్షయా తేఽపి కథ్యంతే బహుధా పునః

యతైవ వినియుజ్యంతే వక్ష్యంతే తత్ర తత్ర తే.

180

ధీరలితాది నాయకుల కుపనాయకు లుండురు. వీరు పతాకానాయకులు. పతాకానాయకుడు నాయకున కనుచరుడుగా నుండి భక్తుడుగా నుండును. ఈతడు నాయకున కన్నకొంత న్యూనముగా నుండును. నాయకు నందున్న గుణము లన్నియు నీతనిలో నుండవు. కొన్ని తక్కువగా నుండును. శృంగారానుసారమున నా గుణము లనేకవిధములుగా నుండును. అవియు నిరూపితము లగును. ఎవ టెచట నా గుణములు వినియక్తము లగునో అచట నివి నిరూపితము లగును.

నాయక సహాయులు

ఈ నాయకులకు నర్మసచివులు నుందురు వారు ధర్మార్థకామము లందు వినియుక్తు లగుదురు.

ఏతేషాం నర్మసచివాః ఋత్విజః సపురోహితాః
తపస్వినో వేదవిదో బ్రాహ్మణా ప్రతినోపి చ. 181

అన్యే చాశ్రమిణః సర్వే ధర్మస్య సచివాః స్మృతాః
మంత్రిణః సై న్యపాలాశ్చ కుమారాః సుహృదోఽపి చ. 182

అర్థస్య సచివాః ప్రోక్తాః తత్తద్ధానుషంగిణః
ఏతే న్యుః కామసచివాః పీఠమర్దో విట స్తథా. 183

విదూషకశ్చ సఖ్యాదిపరివారేణ సంయుతః

లలితాదులకు నర్మసచివులు కొందరు కలరు. వీరిలో ధర్మసచివులు అర్థసచివులు కామసచివులు నున్నారు. ఋత్విజులు పురోహితులు తాపనులు వేదవిదులు బ్రాహ్మణులు వ్రతధారులు ఆశ్రమగతులు నను వీరు ధర్మసచివులు; ధర్మానుసరణమున వీరు సహాయక మొనరింతురు. లోకజనులు వేరు వేరు ధర్మముల ననుసరింతురు గావున ఋత్విజులు యావశ్యకత యున్నది. మంత్రులు సై న్యపాలకులు కుమారులు సుహృదులు ననువారు అర్థసచివులు. అర్థచింతనమున వీరు సహాయక ర్తులు. అర్థనీతి ననుసరించిన తత్తద్విజాగమున తత్తద్ధానుషంగమున నుందురు. కామసచివు లిట్లుందురు. పీఠమర్దుడు విటుడు విదూషకుడు నను వారు సఖ్యాదిపరివారమున గూడుకొనిన వారై కామతంత్రమున సహాయ కారులుగా నుందురు. ఇట్లు ధర్మార్థకామసచివు లున్నారు. మోక్షసచివుల నిందు నిర్దేశింప లేదు. మోక్షము స్వానుసంధానగమ్యము.

ప్రకృతాధికారమున శృంగారప్రతిపాదనమే ప్రధానము కావున కామ సచివుల స్వరూపకథనమావశ్యకము.

శృంగారాపేక్షయా తేషాం స్వరూపం కథ్యతేఽధునా. 184

ఏకవిద్యో విటస్తస్య కామతంత్రేషు కాశలం
వికృతాంగవచోవేషైః హాస్యకృత్ స్యా ద్విదూషకః. 185

పీఠమర్దాస్య పురతః ప్రయోక్తా నాయకాదిషు
స పీఠమర్దో విశ్వాస్యః కుపిత స్త్రి ప్రసాదకః. 186

విటాదుల స్వరూపము శృంగారాగుసారమున నిరూపిత మగును. విటుడు ఒక విద్య కల వాడు. గీతనృత్తాదులలో నొక విద్యయందు కుశలుడు. విటునకు కామతంత్రము లందు కౌశలము కలదు. విమూషకుడు వికృతము లయిన అంగికములచే వచనములచే వేషవిశేషములచే హాస్యకారి యగును. పీఠ మర్దు డీ విధముగ నుండును. ఎదుటగా పీఠ మధిష్ఠించి యుండి నాయకాదుల విషయమున ప్రయోక్త యగును. ఇట్టి పీఠమర్దుడు విశ్వసనీయుడు. కుపిత స్త్రీ ప్రసాదకుడై యుండును.

దూతదూతీస్వరూపము

కథినీ లింగినీ దాసీ కుమారి కారుశిల్పినీ
పాపండినీ ప్రాతివేశ్య సఖి రంగోపజీవినీ. 187

ధాత్రేయికా ప్రేక్షణికా దూత్యః స్త్రీపునయోర్మిః
న దీనం నార్థవంతం చ న చాతిచతురం జడమ్. 188

దూతం వాపి హి దూతీం వా కదాచన చ సందిశేత్

నాయకానాయకులకు దౌత్యము నిర్వహించుటలో స్త్రీలు పురుషులు నుందురు. వారు దూతీదూత పద వాచ్యులు. స్త్రీపురుషులకు సరస్పరము దౌత్యము నిర్వహించుటకు కథినీ-కథలు చెప్పునట్టి స్త్రీ, లింగినీ- పాశుపతాది చిహ్నములను ధరించిన స్త్రీ, దాసీ, కుమారి, కమ్మరవాని వనిత. శిల్ప మొనరించు స్త్రీ, పాపండినీ-పాపండమతావలంబినీ, ప్రాతివేశ్య-ప్రక్కనున్న యింటియందలి స్త్రీ, సఖి, రంగోపజీవినీ-రంగమున వేషధారణ మొనరించు నర్తకి, ధాత్రేయిక-చిన్ననాటినుంచి పెంచిన యామె కూతురు, ప్రేక్షణిక యనువారు దూతీక్రియ నాచరింతురు. దూతను గాని దూతినీ గాని సందేశమునకు నియమించుటలో నొక నియమానుసరణము యుక్తము. ఒకప్పుడయినను దీనుని ద్రవ్యము కల వానిని అతిచతురుడయినవానిని అత్యంతము జడుడయినవానిని దౌత్యమున నియమింప రాదు. అట్టివారి నియమన మనర్థకారి. మధ్యలో వారె యభీష్టము సాధించు కొందురు. జడుని వలన కార్యభంగము కలుగును. దూత కా దగని వారి విశేషము లిట్లుండగా దూత కా దగిన వారి విశేషము లిట్లుండును.

దేశకాలజ్ఞతా భాషామధురత్వం విదగ్ధతా.

ప్రోత్సాహనేషు ప్రాధత్వం తథా సంవృతమంత్రతా
యథోక్తకథనం చేతి గుణా దౌత్యం ప్రపత్యతామ్.

190

దౌత్యము స్వీకరించు వారి గుణవిశేషము లీ విధముగా నుండును.
దేశము కాలము గుర్తించి ప్రవర్తించుట, భాషామధురత, వైదగ్ధ్యము, ఆ
యా కర్మలలో ప్రోత్సాహము కలుగ జేయుటలో ప్రాధత, రహస్యాలోచనము
దాచి యుంచుట, యథోక్తకథనము అను నివి దౌత్యము కలవారి గుణములు.

ప్రేయసీ ప్రియులు నవానురాగము కలవారు కాగా దూతి యాచ
రింప వలసిన సమాగమోపాయములు నిరూపితములు కా దగును.

నవానురాగే మానాదివిరహే వా సమాగమః
నానోపాయైర్విధేయః స్యాద్దూతీభిః పురుషాశ్రయః.

191

ఉత్సవే రాత్రిసంచారే ఉద్యానే జ్ఞాతివేశ్మని
ధాత్రీగృహే చ సఖ్యాశ్చ తథా చైవ నిమంత్రణే.

192

వ్యాధ్యాది వ్యవధేశేన శూన్యాగారా నివేశనే
నవానురాగే కర్తవ్యో నృణాం వ్రతమసంగమః.

193

దూతికలు పురుషవిషయమున నవానురాగము నందును మానాదికృత
మయిన విరహము నందును నానోపాయవిశేషములతో సమాగమమును సంపా
దింప వలసి యున్నది. ఏ యే స్థలము లం దట్టి సమావేశము సంపాద్యము
కావలెనో వాని సంకేత మిచట నున్నది. ఉత్సవసమయమున నాయికానాయకుల
నొకచో గూర్చవచ్చును. రాత్రిసంచారమున నొకరినొకరు తెలియ కుండు నట్లు
కలుప వచ్చును. ఉద్యానవనమునందు జ్ఞాతిభవనమున గలుప వచ్చును. ఇట్లు
ధాత్రీగృహమున సఖిభవనమున వారలను పిలువ నంపి కలుప వచ్చును. వ్యాధి
కలిగిన దన్న వ్యాజమున కూర్చి వచ్చును. శూన్యాగారమున నిద్దరను ప్రవేశపెట్టి
సంగతపఱుప వచ్చును. ఇట్లే నవానురాగమున వ్రతమసంగమము సంపాద్యము.

నాయికాభేదములు

నాయక విభాగానంతరము నాయికా విభాగము ప్రసక్తము.

స్వాఽన్యా సాధారణా చేతి త్రివిధా నాయికా మతా
ముగ్ధా మధ్యా ప్రగల్భేతి త్రేధా స్వీయా విభజ్యతే.

194

- మధ్యా త్వధీరా ధీరా చ ధీరాధీరేతి భిద్యతే
భిన్నే జ్యేష్ఠాకనిష్ఠేతి ప్రగల్భామధ్యమాపి చ. 195
- తయోరుదాత్త లలిత శాంతి భేదై స్త్రిధా భిదా
ఊడాచ కన్యకా చేతి ద్విధైవాన్యాంగనా భవేత్. 196
- సాధారణస్త్రి గణికా సాప్యేకై వ న భిద్యతే
త్రయోదశ విధా స్వీయా ద్వివిధాన్యాంగనా నుతా 197
- ఏకా వేశ్యా పునశ్చాప్తాపప్తాభేదతోఽపి తాః
పునశ్చ తాస్త్రిధా నర్వా ఉత్తమాధమ మధ్యమాః. 198
- ఇత్థం శతశ్రయం తాసా మశీతి శ్చతురుత్తరా
సంఖ్యేయం రుద్రటాచార్యై రుపభోగాయ దర్శితా. 199

నాయికా భేదగణన మిందు కలదు. రుద్రటు డుపభోగమునకై నాయికలు మొత్తము 364 మూడు వందల యెనభై నాలుగు భేదములు కల వారగుదురనెను. ఈయంశము నిట్లుగుర్తింప వచ్చును. నాయిక స్వీయ యని పరకీయ యని సాధారణస్త్రి యని మూడు విధముల నుండును. ఇందు స్వీయ నాయిక త్రయోదశ భేదములు కల దగును. వాని నిట్లు గుర్తించునది, స్వీయ నాయిక ముగ్ధ మధ్య (ప్రౌఢ) ప్రగల్భా యని త్రివిధ. ఇందు మధ్య ధీర అధీర ధీరాధీర యని మూడువిధముల నగును. వీరలకు జ్యేష్ఠా కనిష్ఠా భేదము కూర్పగా నారు భేదములు కలుగును. ప్రగల్భావనితకు జ్యేష్ఠా కనిష్ఠా భేదమున ద్వైవిధ్యము కలుగగా వారలకు ఉదాత్త లలిత శాంత భేదములను కూర్చినచో నారు భేదములు కలుగును. పరకీయ వనిత ఊఢ యని కన్యక యని ద్వివిధ మగును. సాధారణస్త్రి గణిక. ఆమె యేకవిధ; అండుక భేదములు లేవు. కాగా స్వీయ త్రయోదశవిధ. అన్యాంగన ద్వివిధ. వేశ్య యొక తె. మొత్తము వీ రందరు పదునారు నాయిక లనినారు.

వీరలకు ఎనిమిది యవస్థల సంబంధము కూర్చినచో నూట యిరువది యెనిమిది భేదములు కలుగును. వీరలకును ఉత్తమ మధ్యమాధమ భేద సంకలనమున మూడు వందల యెనుబది నాలుగు భేదము లగుచున్నవి. ఈ సంఖ్యను రుద్రటాచార్యు లుపభోగమునకై నిరూపించెను.

స్వీయకు వలెపరకీయకు సాధారణ వనితకు నెనిమిది యవస్థల సంబంధము కూర్చుగా నిన్ని భేదములు కలిగినవి. కొంద రందర కన్ని యవస్థలుండుట సంగీకరింపరు. వారి భావమున నిన్ని భేదములు లేవు. అట్టి యితరుల భావనిరూపణ మిచట నున్నది.

అన్యా త్ర్యవస్తైవే త్యేకే కథయంతి మనీషిణః

ప్రథమాయా మవస్థాయా మన్యాయా ద్విరహోన్మనాః. 200

తతోఽభిసారికా భూత్వా సంకేతే పశ్యతి ప్రియం

సంకేతాచ్చేత్పరిభ్రష్టా విప్రలభ్యా భవే త్పునః. 201

పరాధీనతయా తస్యా నాన్యావస్థా విలోక్యతే

అన్యనాయక కష్టావస్థలు సంభవింపవు. ఆమెకు మూ డవస్థలే కలుగునని కొందరు మనీషు లనిరి. పరకీయకు విరహోత్కంఠిత అభిసారిక విప్రలబ్ధి యవస్థలు మూడుత్రమే సంభవించు ననుట సోపపత్తికముగా నిం దున్నది. అన్యవనిత మొదటి యవస్థలో విరహమున నున్ననక్కయై యుండును. కావున విరహోత్కంఠిత. ఆ పిమ్మట నభిసారికయై సంకేతమున ప్రియుని దర్శించును. కావున అభిసారిక యగును. సంకేతమున విప్రభష్ట యయినచో విప్రలబ్ధి యగును. పరకీయ పరాధీనురాలు. కావున నితరము లగు నవస్థ లామెకు సంబంధింపవు.

పరకీయ వేశ్యయను వారి విషయమున నొక విశేష మున్నది. అది యిట్లున్నది.

స్వీయం సువృత్తముల్లంఘ్య యద్యేకేన చిరం వసేత్. 202

సాఽన్యా స్యాత్ గణికాఽప్యేవం భవేత్ సాఽన్యా భవిష్యతి

సభర్తృక యయిన పరవనిత సాంప్రదాయక మయిన కులక్రమాగత మయిన సువృత్తము నుల్లంఘించి తన భర్తను విడనాడి వేరొకని వలచి వానితో చిరకాల ముండునేని యట్టి యామె యీ చెప్పిన వారికన్న వేరొకతె యగును. ఇట్టి విశేషమునే గణికావిషయమున గూడ భావింప వలసి యున్నది. సామాన్య వనితయు తన వంశక్రమాగత మయిన సుఖంకర శోభన వృత్తిమును విడనాడి తాను వలచినవాని తోడనే చిరకాలముండునేని యామెయు వేరొక వనితగా భావింపదగి యున్నది.

దీని కనుబంగముగా నీ విషయము కూడ భావనీయము. వేశ్య తన సర్వవల్లభావ్రతము వివహాది యొకని యందే రక్తయై చిరముండునా?

సాధారణస్త్రి గణికా సా విత్తం పర మిచ్ఛతి. 203

నిర్గుణేఽపి న విద్వేషో స రాగోఽస్యా గుణస్యపి
శృంగారాభాస ఏవ స్యాన్ని శృంగారః కదాచన. 204

ఇతి ద్విపంత ముద్దిశ్య ప్రాహ శ్రీమద్రతుః కపోః
రాగశృంగారనిర్ముక్తా యది స్యుర్గణికాః స్వతః. 205

యోషితానూన్యతో జాతః స్మరః కిం భక్షితః శ్వభిః ?

గణిక వేశ్య. ఆమె సాధారణస్త్రి. సర్వజనులకు నామె స్త్రి. ఆమె ద్రవ్యమునె ముఖ్యముగా నభిలషించును. ఆమె రాగరంజిత కాదు. నిర్గుణు నందును వేశ్యకు విద్వేష ముండదు. గుణవంతు నందు నామెకు రాగ ముండదు. విత్తమునకై యందర నాదరించును. వేశ్యకు రాగము లేదు. రాగము లేని వనితతో భోగము శృంగారము కాదు. ఎన్నడు నది శృంగారరసము కాదు. అది శృంగారాభాసమే. ఇట్టి భావమును శ్రీమద్రతుకవి నిరూపించెను. వేశ్యావిలాసము ద్వేషించు వాని నుద్దేశించి రుద్రటు డట్లనెను.

వేశ్యలకు రాగమె యుండదా? వారు స్త్రీలు కారా? వేశ్య యయినంత మాత్రమున రాగము నశించునా? ఈ యంశము భావనీయము. గణికలు ప్రకృతి సహజముగ రాగశృంగారనిర్ముక్త లగుదు రేని స్త్రీసామాన్యముగా గలుగు కామము శునకభక్షిత మయినదా?

కింతు తాసాం కలాకేలిమిశలానాం మనోరమమ్. 206

విస్మృతితాపరస్త్రికం సురతం జాయతే నృణాం
కువ్యత్పినాకి నేత్రాగ్ని జ్వాలా భస్మీకృతః పురా. 207

ఉజ్జీవితః పునః కామో మన్యే వేశ్యావిలోకితైః
కలావిలాస వై దగ్ధ్య వసతిర్గణికాజనః. 208

పుంసాం సౌభాగ్య వై దగ్ధ్య నికషః కేన నిర్మితః ? 209

ఈర్ష్యా కులస్త్రీషు న నాయకస్య
నిశ్చంకకేలి ర్న పరాంగనాసు
వేశ్యాసు చైతద్వివేకయం ప్రరూఢం
సర్వస్య మేతాస్తదహో స్మరస్య.

210

వేశ్యలు కలాకేలీ కుశలత కలవారు. పురుషులకు వారితో సురతము మనోరమము. ఆ సమయమున సన్యస్త్రీస్మృతి యుండునో యుండదు. కోపించిన శివుని నేత్రాగ్నిజ్వాలా భస్మీకృతు డయిన కాముడు పూర్వము వేశ్యల విలోకనమున వలననే మరల మజ్జిబితు డయినాడు. వేశ్యలు కలావీలాస వైదగ్ధ్యములకు వసతి. వారి పురుషుల సౌఖ్యమునకు వైదగ్ధ్యమునకు నికషము వంటి వారు. వారి నెవరు నిర్మించిరో ! వారు బాగుగనే విలసిల్లిరి.

కులవనితలలో నీర్వర్తి యుండును. వారి సంభోగము కషాయితము నాయకునకు పరాంగనలలో నిశ్చంకసురత కేలి యుండదు. వేశ్యలలో నీ వెలితి లేదు. వేశ్య స్మరసర్వస్వము. వేశ్యలలో నీర్వ్యాధిహిత మయిన సురతకేలి శంకారహిత మయిన సంభోగవిలాసము లభించును. ఇట్టిది రసాభాసమా?

ఈ ప్రభుత్వమున స్వాస్థ్యా వేశ్యా స్వరూప స్వభావములను వివేచించుట యుక్తము. అందరిలో భోగ మున్నది. ఇంక మున్నది. వాని నిట్లు గ్రహించునది.

సమాన కుల శీలేన యోనోఢా వహ్నిసాక్షికం

సా స్వీయా తస్య వై వాన్యా భవే ద్భర్తృ వ్యతిక్రమే.

211

వ్యతిక్రమే తు కన్యాయాః సాహ్యన్యా న కులాంగణా

భోగేష్వపః స్యుః స్వీయాశ్చేదన్యా భోగధనేష్వపః.

212

అర్థేష్వపః సుర్గరణికా స్తా స్తథావర్ణయేత్కవిః

స్వీయాస్వరూప మీ విధముగ నుండును. సమానకులము సమాన శీలము కల వరుడు వహ్నిసాక్షికముగా వివాహము చేసికొనినచో స్వీయ యగును. వహ్నిసాక్షికముగా వివాహిత యయిన వనిత భర్తృవ్యతిక్రమము కల దయినచో అన్య యగును. పెండ్లి కాని కన్య వ్యతిక్రమము కల దయినచో అన్యయే యగును; కులాంగన కాదు. స్వీయవనితలు భోగేచ్ఛ కలవారు. అన్యవనితలు భోగధనేచ్ఛ కలవారు. గణికలు ధనేచ్ఛ కలవారు. వీరి నీ విధముగనే కవులు వర్ణింప వలెను. వనితాసహజముగా కామభోగాభి

లాష యున్నను స్వభావగత మయిన ఈ యభిప్రాయభేదమున వీరి స్వరూపమును నిర్ణయించునది. స్వీయ^{లో} ధనేచ్చ యుండదు. అన్యవేశ్యుల కది యున్నది.

న ముంచతి ప్రియంస్వీయా సంపత్స్వపి విపత్స్వపి. 213

శీలసత్కార్యవోపేతా రహః సంభోగ లాలసా
ముగ్ధా నవవయఃకామా రతో వామా మృదుః క్రుధి. 214

యతతే రతిచేష్టాసు పత్యుర్విలామనోహరం
అపరాధే రుదత్యేవ న పదత్యక్తియం ప్రియే. 215

ప్రియం ప్రార్థయతే మధ్యా రతివ్యాయామకేలిషు
స్వయం పునః ప్రపద్యతే సహతే సురతశ్రమమ్. 216

సోపాలంభం వచో వక్తి సాపరాధే ప్రియే రుషా
ప్రగల్భాఽఽరభతే నైవరం జాప్యేచాభ్యంతరే రతే. 217

అపరాధే ప్రియం రోషాత్ భాషతే పరుషం ముహుః
ధీరా రతిపరిశ్రాంతా మూర్ఛితాఽపి పునః పునః. 218

ప్రోత్సాహయతి వా నైవరం యతతే పురుషాయితే
ఉపచారైః సవినయైః అథవాఽ క్రమభాషితైః. 219

భేదయత్యేవ నేక్షేత సాపరాధం ప్రియం రుషా
అధీరా దయితాశ్చిష్టా రతచేష్టా న బుద్ధ్యతి. 220

మోదతే ముహ్యతి ముహుః స్వేదరోమాంచమంధరం
అపరాధే సతి ముహుః హుం హుం ఇత్యేవ భాషతే. 221

సభిసమక్షం కురుతే కేశాకర్షణతాడనం
ధీరాధీరా తదుభయం వ్యనక్తి రతిచేష్టితమ్. 222

స్వీయ సంపదలలో గాని విపదలలో గాని ప్రియుని విడనాడదు. శీలము సత్యము ఋజుత్వములతో గూడి యుండును. రహః సంభోగ లాలసగా నుండును. స్వీయలో ముగ్ధా మధ్యా ప్రగల్భా భేదములు కలవు కదా! ఇది యంతయు ముగ్ధాస్వభావము. ముగ్ధ నవవయసుచే శోభించును. నవకామముచే భాసించును. రతిసమయమున వాపు. వలదు వల దనును. కోపము కల్గినను ఋ

బులి కోపముననె యుండును. పతి యొనరించు రతిచేష్టలతో క్రిడామనోహరముగ యత్నించును. అపరాధము కలిగెనా ఏడ్చును. ప్రియు డప్రియుము పలికినను ఏమియు ననదు. ఇని యంతయు ముగ్ధాభోగరీతి.

మధ్యావనిత ప్రియుని రతివ్యాయానుక్రీడలతో నట్టివాని నట్టివానిని స్వయముగ ప్రార్థించును. తానే స్వయముగ భోగసంభోగముల ప్రవర్తించును. సురతశ్రమ మెంత యున్నను నహించును. ప్రియుడు కామాపరాధ మొనరించి నచో కోపమున నుపాలంభ సహితముగా మాటలు పలుకును.

ప్రగల్భాయగు వనిత బాహ్యసంభోగమున గాని యాంతరసంభోగమున గాని తానే స్వయముగ నా యా చేష్టల నారంభించును. ప్రియు డపరాధ మొనరించినచో రోషమున పరుషము భాషించును. ఇట్లు ముగ్ధా మధ్యా ప్రగల్భా రతిరీతు లున్నవి.

ఇక ధీరాధీరాధీరాధీరా రతిగతు లీ విధమున నుండుట సంధార్యము. ధీరవనిత రతిపరిశ్రాంత యయినను రతిమూర్ఛిత యయినను మఱల మఱల రతివిధానమునకు ప్రియుని ప్రోత్సాహ పెట్టును. పురుషాయిత మొనరించుటకు-తానే ప్రియునిపై సంభోగ మాచరించుటకు యత్నించును. ప్రియుడు భోగాపరాధ మొనరించు నేని సవినయోపచారవిశేషములచే నుత్సాహము కలవానిగా జేయును. అధవా అక్రమభాషితములతో ఖేదపెట్టును. సాపరాధ ప్రియుని రోషమున జూడనే చూడదు.

అధీరవనిత యయినచో ప్రియు డాలింగనము చేసికొనగానే సంభోగ చేష్టలను గుర్తింప నేరదు. పరపశురాలగును. సంతోష పడును. సంభోగముగ్ధయగును. స్వేదరోమాంచమంథరముగా రతిమూర్ఛిత యగును. ప్రియుడు భోగాపరాధము కలవాడు కాగా హుం, హుం, అని ముహుర్ముహుః హుంకార మొనరించును. చెలికత్తెల సమక్షముననె కేశాకర్షణ మొనరించును. తాడన మాచరించును.

ధీరాధీర యయినచో నన్నియు నాచరించును. రతిచేష్టితముగా నన్నిటిని వ్యక్తము చేయును. ఇట్లు ధీరాదివిశేషములు శృంగారసంగతములుగా నున్నవి. వీనిని కవు లీ విధముగా వర్ణింపదగును.

ఉదాత్తాదిభిదాః కేచిత్సర్వాసామితి జానతే

తేఽపి ప్రాయేణ దృశ్యంతే సర్వాసామపి కార్యతః.

223

ఉదాత్త శాంత లలిత భేదములు మధ్యమాప్రగల్భలకు మాత్రమే నిరూపితము లయినవి. కాని యీ భేదము లందరకు గలవని కొంద రనిరి. ఆ భేదములు సామాన్యముగా నందరకు గల వని వారి వారి కార్యవిశేషముల వలన గోచరమగుచునె యున్నది. ఆ యీ వనితల వచన పరిపాటిలో చేష్టావిశేషము లలో భావరీతులలో నా భేదములు భాషించుచునె యున్నవి.

కన్యోధాచేష్టితం ముగ్ధాచేష్టితేషు ప్రవక్ష్యతే

వేశ్యాఽన్యదీయా చేష్టాశ్చ రక్తారక్తాది లక్షణే.

224

వక్ష్యామస్తత్ర తత్రైవ వివృద్ధి రవలోక్యతాం

అల్పాంతరత్వా దన్యాసామవస్థానాం స్వభావతః.

225

అల్పవైషమ్యతోఽవస్థాభిదాః న పృథగీరితాః

పరకీయ కన్య యని ఊధ యని ద్వివిధ యగుట సూచితము. ఈ కన్యోధా చేష్టితమును ముగ్ధాచేష్టితములలో నిరూపించుము. వేశ్యాచేష్టలు పర కీయాచేష్టలు రక్తవనితా లక్షణము అరక్తవనితా స్వరూపము ఆ యీ స్థలముల నిరూపితము కా గలదు. విద్వాంసు లా యీ స్థలముల జూడ దగును. స్వాధీనపతి కాది వనితల విశేషము లన్నియు నా యీ యవస్థాస్వభావములు. వాని కంతర మంతగా లేదు. అవి యల్పాంతరములు. స్వభావతః వాని వైషమ్య మల్పము. కావున నా భేదములు పేరుగా నిరూపితము లగుట లేదు.

ఉదాత్తాదిస్వరూప శోభ కల వనితల చేష్టావిశేషముల నిరూపణము భావింపదగును.

ఉదాత్తా కేశ వాసోఽంగ మాల్య భూషాసు సాదరా.

226

శయ్యాభరణ సంస్కార పరిబర్హనమేధిని

స్థిరస్నేహో కృతజ్ఞా చ దదాత్వాశ్రితవత్సలా.

227

మానయంతీ చ మానార్హాన్నితోత్సవరతాఽపి చ

బంధుసంబాధముదితా కృతజ్ఞా ప్రియవాదిని.

228

ఏవమాదిగుడై ర్యుక్త ముదాత్తాం పరిచక్షతే

ఉదాత్తవనితా స్వరూపచేష్ట లిం దున్నవి. కేశసంస్కారము వస్త్రాగ్ర
లంకారము అంగరాగము మాల్యధారణము భూషావిన్యాసము లందు సాదర
ముగా నుండునది, శయ్యాసంస్కారములచే నాభరణాలంకరణములచే శోభకలది,
స్థిర మగు స్నేహము కలది, కృతజ్ఞ దానప్రియ సమాశ్రితవత్సలగా నుండునది
యగునామె యుదాత్త. ఉదాత్త మానార్హులను బహుమానించును. నిత్య
ముత్సవాసక్తితో నుండును. బంధువు లధికముగా వచ్చిన నధికముగా సంతసిం
చును. కృతజ్ఞగా నుండును. ప్రియవాదినిగా నుండును. ఇట్టి గుణములతో
నున్న వనిత ఉదాత్తవనిత.

సౌందర్యైశ్వర్య సౌభాగ్య విద్యా భోగై రహంకృతా. 229

విద్యాభిజనసంపన్నా స్పంధూ నప్యవమన్యతే

గర్వాభిమానభరితా మాయాచ్ఛద్మపరాయణా. 230

ఆత్మకుక్షింభరా ఘోరా సోద్ధతా పరికీర్తితా

ఉద్ధతవనితా స్వభావ మిం దున్నది. ఉద్ధత సౌందర్యము ఐశ్వర్యము
సౌభాగ్యము విద్య భోగములచే నహంకృత యగును. వీని వలన సాహంకార
యగును. విద్యకలవారిని ఆభిజాత్యము కలవారిని బంధువు లయిన నవమానిం
చును. గర్వాభిమానభరితయై మాయాచ్ఛద్మపరాయణయై యుండును. ఈమె
తన యుదరపోషణరత. కుక్షింభరఘోరప్రకృతి. ఇట్లున్న యాడుది యుద్ధత
యగును. మధ్యాప్రగల్భల భేదకథనమున ఉదాత్త శాంత లలిత స్వభావభేదము
లనె చెప్పెను. ఉద్ధతభావము చెప్పలేదు. అయిన మదాత్తాది విభేదముల నన్ని
టిని కొందరంగీకరింతు రని సూచించి నందున నిది మతాంతర మని భావనీ
యము. భేదత్రయ ముండు ననుటయు మతాంతరము. అన్నిటిని సూచిం
చుట యిందలి రీతి.

సుఖినీ నిత్యసంతుష్టా సత్సమ్మానావమానయోః. 231

అనసూయు రహంమానహీనా విగతమత్సరా

ఉపకారపరా నిత్య మపకారపరేష్వపి. 232

ఉపాచరతి బంధూన్యా సా శాంతేతి చ కథ్యతే

శాంతిభావ మిం దున్నది. ఈమె చుట్టూ, సన్నిహితులు. మానాన మానములలో నేటివిధముగనె యుండి యసూయారహిత యగును. అహంమాన మీమెలో నుండదు. మాత్సర్య ముండదు. అవకార మొనరించిన వారి విషయమున గూడ నుపకారపరురాలుగా నుండును. బంధువుల కుచితము లగు నుపకారము లొనరించును. ఇట్లున్నచో శాంత యగును. ఉద్ధత కన్న సీమె యత్యంతము భిన్నప్రకృతి. శాంతారూపవివేచనమునకె యుద్ధతారూప మట్లు నిరూపిత నుని భావించ వచ్చును.

రూప యౌవన సంపన్నా సఖి కేలి కృతోద్ధమా. 233

వాసోఽంగరాగ మాల్మస్తు వేలా శైల పరిత్రియా
సంభోగరసికా హేలా భావ హావ సమేధితా. 234

కలాశిల్ప విశాలాధ్యా త్రితా పరికీర్తితా

లలితవనితా స్వరూప వివేచన మిం దున్నది. ఈ లలిత రూప యౌవన సంపన్న. చెలియలతో నాటలాడుటలో నాసక్త. అందు కృతోద్ధమా. వస్త్రము లంగరాగములు మాల్మము లం దాసక్త. వసంతాది ఋతువులలో విహారాసక్త. సాగరతీరము లందు శైలపరిసరము లందు సరిత్తుము లందు సమాసక్త. సంభోగ రసిక. హేలా హావ భావములచే సమేధితభావ. కలావైభవము శిల్పవైభవము లచే పరిపూర్ణ. ఇట్టి యీమె లలిత.

అష్టవిధ నాయికలు

ఖండితా విప్రలబ్ధా చ తథా వాసకసజ్జికా. 235

స్వాధీనభర్తృకా చైవ కలహంతరితాపి చ
విరహోత్కంఠితా చైవ తథా ప్రోషితభర్తృకా. 236

తథాభిసారికేత్యస్తా వనస్థా నాయికాశ్చితాః

నాయికలకు భేదసంపాదకము లయిన యవస్థ లష్టవిధముల నున్నట్లు సూచితము. నాయికాశ్రితము లయిన ఎనిమిది యవస్థల పేరు లిచట కలవు. ఈ నామములు సార్థకములు. తదవస్థారూపమును కొంత సూచించ గలవు. ఖండిత-విప్రలబ్ధ-వాసకసజ్జిక - స్వాధీనభర్తృక-కలహంతరిత - విరహోత్కంఠిత -

ప్రోపితభర్తృక- అభిసారిక యసు నామము లా యవస్థ కలవారిని జెప్పును. వీరి స్వరూప మిటుపై నిరూపిత మగుచున్నది.

ఖండిత

అతీత్య సమయం యస్యా చ్యాసంగా దన్వతః పతిః. 237

భోగాంకలక్షితః ప్రాతరేతి చేత్సా హి ఖండితా
బిభేతి చింతయతి చ తూర్ణిం ధ్యామతి తామృతి. 238

ఖద్యతి భ్రామ్యతి ముహూర్ద్వం శ్వసీతి రోదితి
ముహూర్వలపతీత్యేతే వికారాః ఖండితాగతాః. 239

ప్రాగుక్తా ఏవ భావాః స్యుః సాపరాధప్రియాగమే

ఇందు ఖండితాస్వరూపము చేష్టలు నున్నవి. నాయకు నియత మొనరించిన సమయసంకేతమును ఇతరవ్యాసాంగమున ప్రియు డతిక్రమించి సమయమునకు రాక ప్రాతఃకాలమున నితరవనితాభోగసంభోగముల చిన్నెలతో కూడి వచ్చునేని వాని జూచి కుపిత యయిన వనిత ఖండితవనిత యగును. సమయమున రా నందున భోగాంకములతో వచ్చినందున ప్రియ నానావ్యధల పొందును. అవి లుచట నిరూపితము లగుచున్నవి ఖండిత భయపడును. చింతించును. ఊరకనె యుండి ధ్యానించును. వ్యధ పడును. భేద పడును భ్రమించును. ముహూర్ద్వముగా నిట్టూర్చును. రోదించును. ముహూః విలపించును. ఇట్టి వికారము లన్నియు ఖండితానాయికాగతముగా వర్ణితము లగుచో కావ్యమున నవి శోభ కలిగించును. కామాపరాధ మొనరించిన ప్రియుడు వచ్చి నప్పుడు స్త్రీలకు గలుగు భావవికారము లిది వనలో సూచితము లయినవి.

విప్రలభ

సమయం చాపి సంకేతం దత్వా ప్రేవ్య చ దూతికాం. 240

అనాగతశ్చేద్యాసంగా ద్విప్రలభా తు సా స్మృతా
చింతా నిశ్వాస భేదాశ్చ హృత్తాపో మూర్ఛనం ముహూః. 241

ప్రలాపో జాగరః కార్యం విప్రలభాసు విక్రియాః

విప్రలభా స్వరూపచేష్టా విశేషము లిచట గలవు. ప్రియుడు సమయ మిచ్చి సంకేతము సూచించి దూతికను పంపించియు నితరవ్యాసంగమున రాక

పోయినచో వంచిత యయిన నాయక విప్రలబ్ధి నాయక యగును. విప్రలబ్ధి లయిన వనితలలో నీ వికారము లుండును. చింత నిశ్శాస్త్రము భేదము కలుగును. హృత్తాప ముదయించును. ముహూః మూర్ఛన ముపయించును. ప్రలాపము జాగరము కృశత్వములు కలుగును. ఇట్టి వన్నియు విప్రలబ్ధావనితా విక్రియా విశేషములు.

వాసకసజ్జిక

భోగోపకరణైః సర్వైః సజ్జితే వాసవేశ్వని. 242

ఆస్తీర్య భోగశయనం శయనం కేలినిద్రయోః
ప్రతీక్షితే యా పర్యంకే ప్రియాగమ మలంకృతా. 243

సేయం వాసకసజ్జేతి కథితా కవిపుంగవైః
సఖివినోదః సంభోగ మనోరథ విచింతనమ్. 244

హృల్లేఖః శ్వసితం దూతి స్రత్యాగమన చింతనం
ఇతి వాసకసజ్జాయాః విక్రియాః కథితా బుధైః. 245

వాసకసజ్జా స్వరూప విక్రియ లిదట నున్నవి. సర్వవిధ భోగోపకరణ ములతో సజ్జితమై యున్న వాసభవనమున భోగశయనముచు కేలిశయనమును నిద్రాశయనమును ఆస్తృత మొనరించి తానలంకరించుకొని పర్యంకమున ప్రియా గమనమును ప్రతీక్షించు వనిత వాసకసజ్జిక యగును. ఇట్టిమె స్వరూపమును కవి పుంగవులు నిరూపించిరి ఈ నాయక సఖివినోదములతో గడపును. సంభోగాను కూల మయిన మనోరథములను చింతనము చేయుచు నుండును. హృదయముననె లేఖ మొనరించును. హృదయము సర్దికొనును. శ్వసిత మొనరించును. దూతి తిరుగ వచ్చునో యని యాలోచించును. వాసకసజ్జిక కిట్టి విక్రియ లుండు నని బుధకథనము.

స్వాధీనభర్తృక

యస్యా రతిరసాస్వాదముదితో దయితః సదా
సదై వాస్తే తయా సాక మేషా స్వాధీనభర్తృకా. 246

ఉద్యాన సలిలక్రీడా కుసుమాపచయ క్రియా
అపావకేలిః శక్రాచ్ఛా వసంత మదనోత్సవాః. 247

స్వాధీనభర్తృకాయాః స్యుర్విలాసా శ్చైవమాదయః

స్వాధీనభర్తృకా స్వరూప మిట్లున్నది. ఈమె దయితుడు నిత్యము ఈమెతోటి కఠిరసాస్వాదమున ముదితుడై యుండును. ఎల్లప్పు డామెతో సంచరించును. అట్లొనరింపగల సుభగ స్వాధీనభర్తృక. ఈమె యుద్ధానవన విహారము సలిలక్రీడ కుసుమాపదయము మొదలగు క్రియలలో నాసక్తు రా లగును. పానగోష్ఠి యందాదరము చూపును. శక్రార్చ ఇంద్రపూజ యొనరించును. వసంతోత్సవ మదనోత్సవముల నొనరించును. ఈ మొదలయిన విలాసములు స్వాధీనపతికకు సంబంధించి యుండును.

కలహాంతరిత

కృతాపరాధం ప్రేయాంసం ప్రసాదనపరం ముహూః. 248

సఖీసమతం ప్రణతమీర్ష్యాక్రోధా దపాస్య యా
పశ్చాత్తాపేన తపతి కలహాంతరితా తు సా. 249

హృద్దాహః సంభ్రమో మోహః సంజ్ఞా నిశ్వసితం జ్వరః
ముహుర్ముహుర్విలాపోఽపి ద్వేషః సర్వత్ర వస్తుషు. 250

కలహాంతరితాయా స్యు రేవమాద్యాశ్చ విక్రియాః

కలహాంతరితారూప మిందున్నది. ప్రణయాపరాధ మొనరించిన ప్రియుడు ప్రియురాలిని ప్రసన్నురాలిం జేయుటకు సముచితముగా నలంకరించుటకు సకియల సమక్షముననె ప్రణతుడు కాగా నాయిక యీర్ష్యాక్రోధమున నాతని త్రోసిపుచ్చి విడనాడి యనంతరము పశ్చాత్తాపమున తప్పురాలయినచో నామె కలహాంతరిత యగును. ఇక నప్పు డామెకు హృద్దాహ మతిశయించును. సంభ్రమము గలుగును. మోహ ముదయించును. సంజ్ఞ లొనరించును. నిశ్వసిత మొనరించును. జ్వరపడును. ముహుర్ముహూః విలపించును. సర్వవస్తువు లందును ద్వేషము పూనును. ఇట్టి వికారములు కలహాంతరితకు కలుగు ననిరి.

ఉచితే వా స్వయం దత్తే సమయే ప్రోషితః పతిః. 251

నైతి వ్యాసంగతో యస్యాః సా తు ప్రోషితభర్తృకా
మాలిన్యం జాగరః కార్శ్యం నిమిత్తాది హరిక్షణం. 252

అంగసాదశ్చ చింతా చ జాడ్యం శయ్యారతిస్తదా

ఏవం ప్రోషితనాథాయో విక్రియాః కథితా బుధైః.

253

ప్రోషితభర్తృకా లక్షణ మిం నున్నది. సముచిత సమయమున గాని స్వయందత్త మయిన సమయమున గాని పతిప్రోషితుడై చేశాంతరగతుడై యితర వ్యాసంగవశమున సమయమున రాక పోయినచో రా జాలకపోయినచో ఆ వనిత ప్రోషితభర్తృక యగును. అట్టిదై మాతస్వమున నుండును. జాగరమున నుండును. కృశించి పోవును. ప్రయసి యాగను విషయముగా నిమిత్తాదులను పరీక్షించును. నిరీక్షించును. వాడిపోయిన యంగములతో నుండును. చింతపడును. జాడ్యము కలదగును. ఎల్లప్పుడు శయ్యపై పరుండును. ఇట్టి నన్నియు ప్రోషిత నాథా వికారము లని బుధులు నిరూపించిరి. ప్రోషితుడయిన భర్త కల వనిత యగుట నామము సార్థకము. ఇట్లే యంతట గ్రాహ్యము.

విరహోత్కంఠిత

ఉచితేహని సంప్రాప్తే నైతికేనాపి హేతునా

యస్యాః పతిః సా విదగ్ధైర్విరహోత్కంఠితా స్మృతా.

254

విషయస్యాపరిచ్ఛిత్తిరంగసాదశ్య వేషభుః

అనుభూతస్మృతిద్వేషో హృత్తాపో బాష్పనిర్గమః.

255

దూతీసఖ్యాదివిస్రంభః స్వీయావస్థాప్రదర్శనం

విరహోత్కంఠితాయాః స్యురేవంభావా వికారజాః.

256

విరహోత్కంఠితా రూప మిచట నున్నది. సముచిత మయిన దినము సంప్రాప్త మయినను పదేని కారణమున ప్రియుడు రాకొన్నచో విరహవ్యధ ననుభవించు వనిత విరహోత్కంఠిత యగు నని విదగ్ధులు వ్యవహరించిరి. ఈమె చేష్టావిశేషము లీ విధముగా నుండును. విషయనిర్ధారణ మొనరింప లేదు ఒడలు విరిచి కొనును. వేదన పడును. కంపించును. అనుభూతముల స్మరణమున ద్వేషము చూపును. హృదయతాపము పొందును. కన్నీరు పెట్టు కొనును. దూతిపై చెలియలపై విస్రంభ ముంచును. తన యవస్థ ప్రదర్శించును. వారితో వేదన చెప్పి కొనును. ఇట్లు విరహోత్కంఠితకు వికారజన్యము లయిన భావము లుండు ననిరి.

అభిసారిక

రూపయావనసంపన్నా కుల భోగ ధనాధికా

వాసోఽంగరాగమాల్యర్తుచందనేందూదయాదిభిః.

257

ఉద్ధీప్యమాన పంచేషు పంచజాణ వ్రశార్దితా
యాఽభిసారయతే కాంతం సా భవేదభిసారికా.

258

అభిసారికాలక్షణ ముందున్నది. అభిసరింప జేయునది యభిసారిక. అభిసరించు నది యభిసారిక. ఇందు మొదటి రూప మిచట నున్నది. ఈమె రూప యావన సంపన్న. కులాధిక. ధనాధిక. వాసోంగరాగ మాల్యర్తు చందనేందూద యాద్యుద్ధీపనవిభావములచే కామోద్ధీపనము కల దగును. పంచజాణుని పంచజాణ ములచే ప్రణీతయై వ్యధిత యగును. ఇంతగా నిట్లయి తన కాంతుని అభిసరింప జేయును. తా నున్న స్థలమున కాతడు వచ్చునట్లు చేయును. ఇట్టి ఈమె యభిసారిక యగును, ఇదిస్వీయాంగనాభిసారణ రీతి.

పరాంగనాభిసరణప్రకార మీ విధమున నుండును. ఈమె పరాంగన గావున తన వాసభవనము విశ్రాంతి ప్రియుని నివాసభవనమున కభిసరించును.

విలీనా స్వేషుగాత్రేషు నిశ్శబ్ద పదసంచరా
పశ్చాన్నివర్తితపదా శంకమానా పదేపదే.

259

ప్రభూతవేషభుమతీ స్వేదోద స్పృహితాంగకా
శార్దూల దర్శన త్రస్త హరిణీ శాఖ పీఠణా.

260

జ్యోతీస్నై తమస్విని యానయోగ్యవేషవిభూషితా
నీలీ కుసుంభ మంజిష్ఠారాగైః పట్టోత్తరీయకైః.

261

అపకుంతితసర్వాంగీ శన్తై ర్యాతి పరాంగనా

పరాంగనాభిసరణ మీ విధముగా నుండును. తన దేహోపయవములలో తాను ముడుచుకొని విలీన యగును. నిశ్శబ్దముగా పదసంచార మొనర్చును. పాదములను వెనుకకు వేయును. నడచును. పదపదమున సందేహించుచు నడచును. అధికముగా కంపము కలదై స్వేదోదయమున నంగములు తడువగా, పులిని జూచిన లేడిపిల్ల వలె బెదురు చూపులు కలదై భీతభీతగా సంచరించును. వెన్నెల కల రాత్రులలో ప్రయాణయోగ్యము లగు వేషముల ధరించియు, చీకటి కల రాత్రులలో యానయోగ్యము లయిన వేషముల ధరించియు, నీలీరాగము, కుసుంభరాగము, మంజిష్ఠారాగము కల పట్టుత్తరీయములచే నపకుంతితసర్వాంగి

యై పరాంగన మెల్లగా నభిసరణ మొనరించును. జ్యోత్స్నిరాత్రులలో తెల్లనివి, తమస్వినీరాత్రులలో నల్లనివి యగు నాహార్యముల ధారణ ముచితము. కావున జ్యోత్స్నాభిసారిక, తమిస్రాభిసారిక వ్యవహారము లున్నవి.

వేశ్యాభిసరణము

ఆవిఃస్మరస్మితముఖే మదారుణవిలోచనా. 262

స్నాతానులిప్తసర్వాంగీ నానాభరణభూషితా
హర్షోదంచిత రోమాంచ వ్యాజాంకురితమన్మథా. 263

వృతా పరిజనైః స్థితభోగోపకరణోజ్జ్వలైః
నితంబాలంబి రశనా స్వనోద్భూత మనోభవా. 264

చరణాంభోరుహ రణన్మణిమంజీర మంథరా
ఏవం ప్రితాభిసరతి వేశ్యా వై శికనాయకమ్. 265

వేశ్యాభిసరణవిధాన మిం దున్నది. కామభావసూచక మగు మంద స్మితము ముఖమున నావిర్భవింపగా మాన్మథమదమున విలోచనము లరుణముగా నుండగా స్నాతానులిప్త సర్వావయవయై నానాభరణభూషితయై, హర్షమున నుత్ఫుల్లము లయిన రోమాంచము లను వ్యాజమున మన్మథాంకురములు కలదై పరిజనపరీవృతయై ప్రయాణించును. పరిజనులు నానావిధములు సమధికములు నయిన భోగోపకరణములచే సముజ్జ్వలముగా నుందురు. ఇంక నా యభిసారిణి వేశ్య రశనాలంబి నితంబలింబ యగును. రశనామణుల స్వనములచే నామె మనో భవభావము లుద్భూతము లగును. ఆమె చరణాంభోరుహము లందు మణిమంజీరములు మంథరముగా రణన మొనరించును. ఇట్లు సంప్రీతురాలై వేశ్య వై శిక నాయకు నభిసరించును.

ప్రేష్యాభిసరణము

విప్రస్త బాహువిశేష సంసద్ధమ్మిల్లి మాలికా
వ్యావిద్ధగతిసంచార శ్లథమానాంశుకాంచలా. 266

ప్రస్ఫురద్రూపిలాసశ్రీః విభ్రమోత్ఫుల్లలోచనా
అవిరామాదరాభ్యాస మదస్థలిత జల్పితా. 267

ప్రేష్యాభియాతి చేటిభిః ప్రియ మత్యంతగర్వితా

ప్రేష్యాభిసారరీతి యిం దున్నది. ప్రేష్య భృత్యురాలు. భృత్యభార్య సేవకుని (స్త్రీ). దిగజారిన బాహువుల విక్షేపముచే ధమ్మిల్లము నందలి పూలమాల జారిపోవునట్లుగా, తొట్టుపడు గణించారమున నంశుకాంచలము ప్రిదిలిపోవు నట్లుగా, భూవిలాసశోభ స్ఫురించు నట్లుగా, విభ్రమములచే లోచనము లుత్ఫుల్లము లగు నట్లుగా, అవిరామముగా నాదరాభ్యాసములతో పలుకుపలుకులు మదస్తటితము లగు నట్లుగా ప్రేష్యాభిసారిక చేటులతో గూడినదై యతిగర్వితయై ప్రియు నభిసరించును. అభిసారవిధి యిట్లు సవిశేషముగా నిరూపిత మయినది.

నాయకుడు నిద్రించు నప్పు డా యా వనిత లే యే విధమున నుందురో యిందు సంగ్రహము.

సుప్తే పరాంగనా తస్మిన్ పార్శ్వే తిష్ఠతి నిశ్చలా. 268

అలంకరోతి నిభృతం శీతై ర్మాల్యానులేపనైః
ప్రబోధయతి భావజ్ఞా భావాంస్తస్య ప్రతీక్షతే. 269

వేశ్యాఽతిమృదుభిః స్పర్శైః తత్కేశోల్లేఖనాదిభిః
ప్రబోధయతి తద్బోధే ప్రణయాత్కుప్యతి క్షణమ్. 270

ప్రేష్యాత్కున్మీలనై ర్యస్త్రవ్యజనైః పాదమర్దనైః
ప్రబోధ్య నిర్భర్తయతి నాసాభంగపురస్సరమ్. 271

చేష్టితాన్వేషమాదీని భవంత్యాసాం పృథక్పృథక్

పరాంగన నాయకుడు నిద్రించు చున్నచో నాతని పార్శ్వమున నిశ్చలముగా నిలబడియుండును. శీతలము లయిన మాల్యములతో ననులేపనములతో నిభృతముగా నలంకరించును. భావజ్ఞురాలై ప్రబోధము కలుగ జేయును. ఆతని జుట్టు నుల్లేఖించును. వ్రేకులతోస్పర్శును. అట్లు నెమ్మదిగా నాతని లేపును. ఆతడు మేల్కొనగా ప్రణయమున క్షణము కోపించును. ప్రేష్యావనిత యయినచో కను దెప్పల నెత్తి చూచును. వైట చెరగుతో వీచును. పాదమర్దన మొనరించును. అట్లాతని మేల్కొల్పి బెదిరించును. ముక్కు పట్టి నులిమి మెదుపును. ఇట్టి విధముగా వీరలకు వేరు వేరుగా చేష్టితము లుండును.

ఉత్తమాదిభేదములు

స్నేహోత్సక్తైః కులీనైశ్చ గుణిభిః కామ్యతే చ యా. 272

గృహ్లాతి కారణాద్రోషమనునీతా ప్రసీదతి

కుర్వతోఽప్యప్రియం భర్తుః ప్రియమేష రోతి చ.

273

ఈర్ష్యావత్యసరాధేఽపి తూష్టిం వా సోత్తమా భవేత్

నాయికలలో నుత్తమాదిభేదము లున్నవి. ఉత్తమనాయికాగుణము లీ విధముగా నుండును. స్నేహార్థ్యులు కలీసులు నగు గుణవంతులకు రసనీయ గుణము లుండుటచే కామ్య యగు వనిత యుత్తమ. ఏదేని కారణమున రోషము వహించును గాని యనునయమున స్రవన్నురా లగును. ప్రియు డప్రియ మాచరించినను ఉత్తమవనిత ప్రియమె యూహించును. ప్రియుడు ప్రణయాప రాధ మొనరించినచో నీర్వ్యకలది కా వచ్చును. తూష్టింశాపమున నుండ వచ్చును. ఇట్లుండునది యుత్తమవనిత యని గ్రాహ్యము.

స్వయం కామయతే పుంసః పురుషైర్యా చ కామ్యతే.

274

అపరాధాఽపరాధే స్యా దన్యతేఽన్యకభాషిణీ

స్నిహ్యాంతీ స్నిహ్యంతి పరముపకర్తృపకర్తరి.

275

ఏవమాదిగుణై ర్యుక్తా మధ్యమా సా స్మృతా బుధైః

మధ్యమనాయిక యీ విధమున నుండును. పురుషులను స్వయముగ తానే కామించును. పురుషు లామెను కామింతురు. పురుషు డపరాధ మొనరించినచో తాను నపరాధ మాచరించును. పురుషు డనత్యము భాషించిన తాను ననత్యము పలుకును. పురుషుడు స్నేహాయుక్తు డయిన తానును సస్నేహ యగును. వా డుపకరించిన నీమెయు నుపకర్త్రీ యగును. ఇట్టి గుణములతో నున్నచో మధ్యమనాయికయగు వనిరి.

కువ్యత్సకారణే కోపం న నియచ్ఛతి యాచితా.

276

అరూపం రూపవంతం వా సగుణం నిర్గుణం చ వా

జీర్ణం వాపి యువానం వా యా వా కామయతే ముహుః.

277

రోషేర్ష్యా కలహోక్రాంతా సాధమా కథ్యతే బుధైః

అధమనాయిక యిట్లుండును. కారణము లేకున్నను కోపము కలదగును. బలిమలాడినను కోపమును నియమిత మొనరింపదు. రూపరహితుని రూపరహితుని సగుణుని నిర్గుణుని ముసలివానిని యువకని ఎట్టి వాని నయిన నధమ కామించును. ఇట్లు కామించును కావుననే యీమె యధమ. రోషవ్యాప్త యీర్ష్యాకలహిత కలహోక్రాంతయై యుండును. ఇట్టి దధమ.

సర్వాసామేవ నారీణామేతే సాధారణా గుణాః. 278

స్వీయాస్తు నిభృతాస్తే స్యురవ్యధీయాను మధ్యమాః
సాధారణాస్తు ప్రథితా బుధై రూహ్యో యథారసమ్. 279

ఇతి శ్రీ శారదాతనయ విరచితే భావప్రకాశనే
శృంగారాలంబన నాయకా నాయికాది స్వరూపనిర్ణయో నామ
చతుర్థోఽధికారః.

స్వాన్యగణికలలో నుండు గుణము లందును కొంత విశేష మున్నది. సామాన్యముగా సర్వవనితలకు గుణములు సాధారణరూపముననె యుండును. స్వీయవనితలలో నవి నిభృతములు. పరకీయలలో మధ్యమములు. వేశ్యలలో గుణములు ప్రభ్రాతముగా నుండును. ఇవి యథారసముగా నుండుటను బుధు లభూహించుట యుక్తము.

ఇది శ్రీ శారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశమునందు భావాలోకమున
శృంగారాలంబన నాయక నాయికాదిస్వరూప నిర్ణయ మనెడి
చతుర్థాధికారము.

పంచమాధికారము

నాయక నాయకా భేద తత్రపపస్థాది నిరూపణము

ఈ యధికారములలో మొదట చెప్పిన, చెప్పనున్న విషయముల కథన మున్నది.

ఉక్తాశ్చ నాయకాస్సర్వే నాయకాశ్చ సృజకృత్థక్
అవస్థా నాయకాదీనాం సహాయాశ్చ తతస్తతః. 1

ఇదానీం కథ్యతేఽస్మాభిః సర్వాసామేవ యోషితాం
యావనం తస్యభేదాశ్చ తదవస్థా విచేష్టితమ్. 2

నాయకావాంతరభిదాః శృంగారై కరసాశ్రయాః
నాయకావాంతరభిదా స్తత్రత్సత్త్వగుణై ర్భుతాః. 3

తాసాం విరక్తిం రక్తిం చ గమ్యాగమ్యేషు భావతః
అన్యేఽపి యే ప్రవత్న్యంతే తత్రత్తత్కార్యోపయోగినః. 4

తత్ర తత్రైవ విక్షేయాః తత్ర దర్థానుషంగిణః

ఇప్పటి కీ నిరూపిత చతుర్థాధికారమున నాయక నాయకా రూపములు వేరు వేరుగా నిరూపితము లయినవి. నాయకాదుల యవస్థలు సహాయలు తత్సృజకృత్ములు నిరూపితములు. ఇక నీ పంచమాధికారమున సర్వయువతుల యావనము నిరూపింతుము. తద్భేదములు తదవస్థలు తచ్చేష్టితములు ప్రతిపాదితములు కా గలవు. శృంగారై కరససమాశ్రయములయిన నాయకా వాంతరభేదములు నాయకల యవాంతరభేదములు నాయా సత్త్వగుణములతో కూడుకొనిన విధమున నిరూపితము లగును. గమ్యాగమ్యే లయిన వనితల విరక్తి రక్తి తత్రద్భావానుసారమున సుల్లిఖిత మగును. ఇంకను తత్రత్కార్యోపయోగి విషయములును వివేచితము లగును. తత్రదర్థానుషంగమున నున్న వీని నన్నిటిని ఆ యా స్థలము లందు గుర్తింప వచ్చును.

యోవనభేదములు

ఈ యుప్రకమ వచనానుసారమున స్త్రీల యోవనము నాలుగు విధముల నుండుట తచ్చేష్టల వైవిధ్య మీదు గుర్తింప నగును.

స్త్రీణాం ప్రాయేణ సర్వాసాం యోవనం చ చతుర్విధమ్. 5

ప్రతియోవన మేతాసాం భవేద్భిన్నం విచేష్టితం
ఆరూఢరాగం నయన మననుగ్రాహణోఽధరః. 6

స్మరస్మేరం చ వదనం గండయోగ్గర్వజం రజః
అంగముద్భిన్నలావణ్య మార్హదనశౌరభమ్. 7

ఉద్భేదః స్తనయోః కించిదవిభక్త్యాంగసంధితా
ఆభిరూప్యమకానిన్య మంగానా మతిమార్గవమ్. 8

ఏవమాదిగుణావస్థా ప్రథమే యోవనే భవేత్

సామాన్యముగా స్త్రీల కందరకు యోవనము నాలుగు విధములుగా నుండును. ఆ యోవనము లందు స్త్రీల వినేష్టితము వివిధముగా నుండును. ప్రథమయోవనమున స్త్రీస్వరూప మిట్లుండును. నయనమున రాగ మారూఢమై యుండును. రాగము రక్తిను రాగమునరాగము. అధరమున నారుణ్యము సమగ్రముగా నుండదు. ముఖము స్మరస్మేరముగ నుండును. గండస్థలము లందు గర్వజన్య మయిన రాజస ముండును. అవయవము లందు లావణ్య ముద్భిన్నమగును. వదనమున సౌరభ సూవిర్భవించును. స్తనములు కొంచె ముగా పొటమరించును. అంగముల సంధిసంబంధము లంతగా విభక్తములై యుండవు. అంగము లభిరూపములై యకతినములై మార్గపాతికయమున నుండును. ప్రథమయోవనము సం దేవప్రాయ మయిన గుణావస్థ యుండును.

రతిక్లేశం న సహతే మృదుస్పృశ్యాభిలాషిణీ. 9

కృతాదరాఽంగసంస్కారే సఖికేలిషు లాలసా
న హర్షశ్చ న శోకశ్చ సపత్నీదర్శనాదిషు. 10

సంగమే వల్లభస్యాపి న విరజ్యతి రజ్యతి
యోవనే ప్రథమే స్త్రీణామేవమాదివిచేష్టితమ్. 11

ప్రథమయావనము నందు స్త్రీలకు ఏనమాదివిచేష్టితము లుండును. రతికేశమును సహింప జాలదు. మృదుస్పర్శము నభిలషించును. అంగసంస్కారమున నాదరము వహించును. చెలియలతో నాటలందు లాలసగా నుండును. సపత్నీదర్శనాదులతో హర్షము పొందదు. శోకము పొందదు. వల్లభసంగమున విరక్త కాదు; రక్తయు కాదు.

పీనో పయోధరౌ గాత్రం పూర్ణావయవమంధరం
ఆయతం జఘనం మధ్యం మధ్యం కృశం శ్రోణీ సమున్నతా. 12

రోమరాజిః స్ఫుటా నిశ్నూ నాభిర్వ్యక్తం వలిత్రయం
ఊరూ కరికరాకారౌ రక్తిమా పాణిపాదయోః. 13

స్నిగ్ధత్వమంగకేశేషు నయనే దంతపంక్తిషు
ఏవమాదిగుణావస్థా ద్వితీయే యావనే భవేత్. 14

ద్వితీయ యావనమున పయోధరములు పీనము లగును. శరీర మవయవపూర్ణతచే మంధర మగును. జఘనము విశాల మగును. మధ్యము కృశించును. పిఱుదు లెత్తుగ నుండును. రోమరాజి స్ఫుట మగును. నాభి నిమ్న మగును. వలిత్రయము వ్యక్త మగును. ఊరువులు కరికరాకారము కల వగును. పాణిపాదము లందు రక్తిమ యేర్పడును. అవయవము లందు కేశము లందు నయనము లందు దంతపంక్తు లందు స్నిగ్ధత యేర్పడును. ఏవమాదిగుణావస్థ ద్వితీయయావనగతము.

అపరాధం న సహతే నానునీతా ప్రసీదతి
ఈర్ష్యతి ప్రణయక్రుద్ధా ప్రతిపక్షాభ్యసూయసీ. 15

సాభిప్రాయః సఖిః స్నిహ్యత్యాప్తాన్ క్రుధ్యతి జాంధవాన్
గృహ్యతి మానం సుదృఢ మిచ్ఛత్యనునయానపి. 16

రతికేలిష్వనిభృతా గర్వితా చేష్టతే రహః
ద్వితీయే యావనే ప్రాయః స్త్రీణా మేగద్విచేష్టితమ్. 17

ద్వితీయయావనము నందు సామాన్యముగా స్త్రీల కి చేష్టితము లుండును. ద్వితీయయావన అపరాధము సహింపదు. అనునయమున ప్రసన్న కాదు. ఈర్ష్య పడును. ప్రణయకోపము వహించును. ప్రతిపక్షము వారి నసూ

యించును. సాఖిప్రాయ లయన సరియ లందు నేహాయుక్త యగును. ఆప్తబంధువుల నయిన కోపమున జూచును. సుదృఢముగా కోపము వహించును. అనునచరముల నిచ్చుచును. సురతక్రీడలలో నిభృతముగా నుండదు. సరిగా సురతము సాగనియదు. ఏకాంతమున ప్రయత్నిధిలో గర్విత యగును.

అధరే రాగమాస్పృణ్య మస్నిగ్ధత్వం చ చక్షుషి

ఛాయా వై గుణ్య ముంగానాం ఖరస్పర్శిత్వ మేవ చ.

18

శ్లఘావయవతా చాపి కాంతిమ్లానిః కపోలయోః

ఏవమాదిగుణావస్థా తృతీయే యావనే భవేత్.

19

తృతీయయావనము నం దధరమున రాగమస్పృణత యేర్పడును. నేత్రమున స్నిగ్ధత తగును. అవయవములకు ఛాయావై గుణ్య మేర్పడును. కఠిన స్పర్శయు కలుగును. అవయవములు శ్లఘము లగును. కపోలము లందు కాంతి మ్లానమగును. తృతీయయావనమున నిట్టి గుణావస్థ యుండును.

కామతంత్రేషు వై దగ్ధ్యం కాంతాభీష్టానుకూలతా

అనాదరోఽపరాధేషు ప్రతిపక్షేష్వమస్సరః.

20

కాంతస్య చాపరిత్యాగ స్తదాకర్షణ కౌశలం

తృతీయే యావనే స్త్రిణామేవమాది విచేష్టితమ్.

21

తృతీయయావనమున నిట్టి చేష్టితము లుండును. కామతంత్రము లందు వై దగ్ధ్యము, కాంతుని యభీష్టమున కనుకూలత, అపరాధము లం దనాదరము, ప్రతిపక్షమున మత్సరము లేమి, ప్రియుని పరిత్యజింప కుండుట, తదాకర్షణకౌశల మను నిట్టివి తృతీయయావనచేష్టలు.

శ్రోణ్యోక్త స్తనయోరూర్వో ర్జఘనేఽధరగండయోః

నిర్మాంసతా జర్జరతా విలంబిత కపోలతా.

22

ఏవమాదిగుణావస్థా చతుర్థే యావనే భవేత్

చతుర్థయావనములో నిట్టి విశేషము లుండును. పిఱుదులు కండలు తగ్గును. స్తనములు జారి జర్జరము లగును. జఘనము నడలి పోవును. అధరము వాడి పోవును. గండ మెండి పోవును. బుగ్గలు వ్రేళాడును. ఇట్టి గుణములు కలి యవస్థ నాల్గవయావనమున నుండును.

అశక్తతా చానుత్సాహో రతివ్యాయామ కేలిషు. 23

ప్రతిపక్షానుకూల్యం చ కాంతై రపి సహాసనం
చతుర్థే యోవనే స్త్రీణా మేవమాది విచేష్టితమ్. 24

ఈ యోవనము నందు స్త్రీ లిష్టి విచేష్టితములతో నుందురు. సురత క్రిడలలో నశక్తత యేర్పడును. సంభోగము సం దుత్సాహము నుండదు. ప్రతి పక్షమున కానుకూల్యము చూపును. ప్రియునితో సహాసనమున నుండును.

ఆరభ్య షోడశా ద్వర్షా ద్ధావత్రింశ ద్వత్సరావధి
యోవనం పురుషాణాం తు తథా యోవనచేష్టితమ్. 25

సాధారణ్యేన సర్వేషామేకరూపమితి స్మృతం
తదేవ సంపత్రకృతిగుణాదిపరివర్ధితమ్. 26

తత్తద్విశేషతస్తేషు విశిష్టమివ దృశ్యతే

పురుషులకు పదునారవ సంవత్సరము మొదలుగా యోవన మారంభ మగును. ముప్పదిరెండవ వత్సరము వఱకు యోవరము యోవనవిచేష్టితము నుండును. సాధారణముగా సర్వజనులకు యోవన మిట్లేకరూపముగనే యుండును. ఇది జనుస్సహజ మయిన యోవనము. ఈ యోవనమే సంపదలచే, వారి వారి ప్రకృతులచే, గుణాదులచే పదివర్ధిత మగును. ఆ యో విశేషముల వలన వారలలో నది విశిష్టముగ గోచరించును. ఇది పురుషుల యోవన మయినను స్త్రీల యోవన మిట్లే యుండునని యభ్యాసించునది. వారలకును సంపదాదు లచే యోవన పరివర్ధి యోవనవిచేష్టితవిలాసము భావనీయము.

ఇటుపై స్త్రీల కభిగమ్యుడగు నాయకుని స్వరూపము వివేచింప వలసి యున్నది.

మహోదయో మహాభాగః కృతజ్ఞో రూపవాన్ యువా. 27

మానీ సుఖీలః సుభగో విదగ్ధో వంశవాన్ అభిః
అల్పనిద్రో మధురవాగభిగమ్యో భవే త్స్త్రియా. 28

ఇట్టి నాయకుడు వనిత కభిగమ్యుడు. మహోదయుడు మహా భాగుడు కృతజ్ఞుడు రూపఘ్న కలివాడు యువకుడు మానీ సుఖీలుడు సుభగుడు

విదగ్ధుడు మంచినీటిము కలవాడు భయము లేనివాడు అల్పనిద్రుడు మధుర వాక్కులు కలవాడు స్త్రీల కభిగమ్యు డగును. మహోదయాదుల స్వరూపములు వివేచితములు కాగలవు. ఈ నిరూపితము లన్నియు జన్మసహజములయిన విశేషములు. ఇంక నితరములు సంపదాదికృతము లగుట సంభావ్యము.

ఇట్టి పురుషుడు వనితాభిగమ్యుడు కాగా పురుషాభిగమ్యయగు వనితా స్వరూప మీ విధమున నుండును.

విజ్ఞానరూపసంపన్నా రూపయావనశాలినీ

దేశ కాల విభాగజ్ఞా కలా శిల్ప విచక్షణా.

29

కార్యాకార్యవిశేషజ్ఞా భావజ్ఞా వినయాన్వితా

ప్రీడావతి తమాయుక్త లోకయాత్రానువర్తినీ.

30

ఏవమాదిగుణై ర్యుక్తా పుంసాం గమ్యైవ నాయికా

పురుషుల కభిగమ్య యగు నాయిక విజ్ఞానసంపన్న రూపసంపన్న రూపశాలినీ యావనశాలినీ దేశకాలవిభాగముల గుర్తించునది కలాశిల్పము లందు విచక్షణ కార్యాకార్యవిశేషముల గుర్తించునది భావజ్ఞా వినయాన్విత ప్రీడావతి తమాయుక్త లోకయాత్ర ననువర్తించునది కా దగును. ఇట్లున్నచో నభిగమ్యయగును.

వైశిక లక్షణము

ఈ ప్రసక్తిలో వై శికనాయకుని స్వరూప మున్నది. వై శిక పదార్థమున్నది. వై శిక భేదము లున్నవి. ఉత్తరగ్రంథార్థధారణమునకై యన్నియు సంధార్యములు.

శాస్త్రవిచ్ఛిలసంపన్నో రూపవాన్ప్రియదర్శనః.

31

విక్రాంతో ధృతిమాన్తైవ వయోవేష కులాన్వితః

సురభిర్మధురస్త్రాగీ సహిష్ణురవికత్తనః.

32

అశంకితః ప్రియాభాషీ చతురస్సుభగః శుచిః

కామోపచారకుశలో దక్షిణో దేశకాలవిత్.

33

అదీనవాక్యః ప్రియవాగాగ్నీ దక్షః ప్రియంవదః

అలుబ్ధః సుఖభోగీ చ శ్రద్ధధానో దృఢవ్రతః.

34

వై శికలక్షణ మనంతరము నిరూపిత మగును. శాస్త్రవిదుడు నానా శాస్త్రవిదు డయినను విశిష్టముగా కలాశాస్త్రము కామశాస్త్రము తెలిసినవాడు శీలసంపన్నుడు రూపసంపన్నుడు చూడదగినవాడు విక్రమము ధృతి కలవాడు వయసు తదుచితవేషము కలవాడు కులముకలవాడు సురభి మధురస్వభావుడు త్యాగి సహిష్ణువు అవికత్థుడు శంకారహితుడు ప్రియము భాషించువాడు చతురుడు సుభగుడు శుచి కామోపచారకుశలుడు దక్షిణుడు దేశకాలవిదుడు దీనవచనములు లేనివాడు ప్రియవచనుడు వాగ్మి దతుడు ప్రియమే పలుకువాడు అలుబ్ధుడు సుఖభోగి శ్రద్ధాశువు ధృఢవ్రతుడు గమ్యవనితలందును విస్రంభరహితుడు మాని యగు నాతడు వై శికడు. వీరశృంగారములకు కలావై దగ్ధ్యమునకు సంబంధించిన విశేషము లిందుండుట సంభావనీయము.

గమ్యాసు చాప్యవిస్రంభీ మానీ చేతి హి వై శికః

విశేషయేత్కలః సర్వాః యస్మాత్తస్మాత్తు వై శికః. 35

వేశ్యోపచారతో వాపి వై శికః పరిక్లితః

ఉత్తమో మధ్యమశ్చేతి కనిష్ఠశ్చేతి స త్రిధా. 36

ఇచట వై శికలక్షణ మున్నది. సర్వకలా విశేషములను విశిష్టములుగా పొసరింప గలవాడు కావున వై శికు డగును. వేశ్యుల సుపచరించువాడు నగును గావున వై శికు డన దగును. ఈ వై శికు డుత్తము డని మధ్యము డని యధము డని మూడు విధముల నున్నాడు. వీరి లక్షణము లీ విధమున నుండును.

అవశోఽపి హి కామస్య వశం యాతీవ దృశ్యతే

అసంగోఽపి స్వభావేన సక్తవచ్చేష్టతే ముహూః. 37

త్యాగీ స్వభావమధురః సమదుఃఖసుఖః శుచిః

కామతంత్రేషు నిపుణః క్రుద్ధానునయకోవిదః. 38

స్ఫురితేనాదరే కించిద్దయితాయా విరజ్యతి

ఉపచారపరోఽప్యేష ఉత్తమః కథ్యతే బుధైః. 39

ఉత్తమవై శిక లక్షణ మిందున్నది. ఉత్తము డవశు డయ్య కాము నకు వశుడయినట్లు కన్పడును. స్వభావమున సంగరహితు డయినను సక్తుని వలె ముహూః చేష్టాయుక్తు డగును. త్యాగి. స్వభావ మధురుడు. సుఖదుఃఖము

లందు సమానుడు. శుచి. కామతంత్రము లందు నిపుణుడు. కోపించిన వనితల ననునొంచుటలో కోవిదుడు. ప్రియురాలి దగ్గర కొంచెముగా నయిన ననాదరము స్ఫురించినచో విరక్తు డగును. కామోపచారపదు డయిన ననాదరము సహింపడు. ఇట్టి వా డుత్తమ వైశికు డని బుధు లనిరి.

వ్యలీకమాత్రే దృష్టేఽస్యా న కుప్యతి న రజ్యతి
దదాతి కాలే కాలే చ వసనాదీని భావతః.

40

సర్వార్థైరపి మధ్యస్థతయైవోపచరన్సుః

దృష్టే దోషే విరజ్యేత ర భవేన్మధ్యమః పుమాన్.

41

మధ్యమవై శికుని లక్షణ మిం దున్నది. వనితాపచారము గోచరించి నచో కోపింపడు. రక్తుడునకాడు. ఆ యా సమయము లందు భావపూర్వకముగ వసనాదుల నిచ్చును. సర్వవిధముల మధ్యస్థుడుగనే వనితల నుపచరించును. కాని దోషము గోచరించినచో విరక్తు డగును. ఇట్టి యీతడు మధ్యముడు.

కామతంత్రేషు నిర్లజ్జః కర్కశో రతికేలిషు

అవిజ్ఞాతభయామర్షః కృత్యాకృత్య విమూఢధీః.

42

మూర్ఖః ప్రసక్తభావశ్చ విరక్తాయామపి స్త్రియాం

మిత్రైర్ని వార్యమాణోఽపి పారుష్యం ప్రాపితోఽపి చ.

43

అన్యస్నేహపరావృత్తాం సంయక్తరమణామపి

స్త్రియం కామయతే యస్తు సోఽధమః పరికీర్తితః.

44

అధమ వై శికు డిందున్నాడు. ఈతడు కామతంత్రము లందు లజ్జారహితుడు. అచుంబనీయ స్థాన చుంబనానక్తుడు. సురతక్రీడలలో కర్కశుడు. భయామర్షములు తెలియని వాడు. కృత్యాకృత్య విమూఢబుద్ధి, మూర్ఖుడు, విరక్తవనిత యందును భావప్రసంగము కలవాడు. మిత్రులు నివారించినను పరుష మాభాషించినను తనయందు స్నేహము విడనాడి యన్యపురుషు డు నందో స్నేహము కలదానిని, భర్తతో కూడియున్న దానిని గూడ కామించువా డగును. ఇట్టి వాడధమవై శికుడు.

నాయకసంజ్ఞలు

ఇట్లుపై స్త్రీసంభాష పరిభాష పర్యాలోచన మొనరింప వలెను. వారు ప్రీతితో ప్రీయనాయకు ననేకవిధముల నాహ్వానింతురు. ప్రేమసూచక పదములతో వ్యవహరింతురు తన్మూలము వారిప్రేమ. అట్టిప్రేమకు నాయకుడు మూలము.

ప్రణయీ దయితః కాంతో నాథః స్వామీ ప్రీయః సుహృత్
నందనో జీవితేశశ్చ సుభగో రుచిరస్తథా.

45

ఇత్యం నాయకసంజ్ఞాః స్యుః స్త్రీభిః ప్రీతిప్రయోజితాః

ఇందు నాయకలు ప్రీతిచే ప్రయోగించు నాయక సంజ్ఞలు పదు నొకండు కలవు. ప్రణయి మొదలగు నవి యన్నియు ప్రణయినీ ప్రణయ విశేషమును ప్రఖ్యాతన మొనరింప గలవు. ఆ యా పరిభాషార్థములు నిరూపితములు కాగలవు.

ప్రసాదయస్సఖిమధ్యే శై లోద్యాన వనాదిషు.

46

మిథ్యారుషా కలుషితాం ప్రణయీ స నిగద్యతే
వాసోఽంగరాగమాల్యాద్యైః హృద్యైర్యః ప్రేయసీం రహః.

47

ప్రసాదయస్ప్రిణయతి దయితః సోఽభిధీయతే
కథాభిః కమనీయాభిః కామ్యైర్భోగైశ్చ సర్వదా.

48

ఉపచారైశ్చ రమయన్ యః స కాంత ఇతిరితః
సామదానార్థసంభోగైః లాలయస్ప్రిణయన్సదా.

49

భజతే రహసి ప్రీతః స నాథ ఇతి కథ్యతే
నివారయన్నకృత్యేభ్యః కర్తవ్యేభ్యః ప్రరోచయన్.

50

స్వభావే స్థాపయతి యః స స్వామీతి నిగద్యతే

ఈ ప్రభుత్వములో ప్రణయి దయిత కాంత నాథ స్వామి పదముల యర్థ సామంజస్య నిరూపణ మున్నది. ప్రణయి పద వ్యవహార్యు డగు ప్రీయుడు సఖిమధ్యముననే ప్రసాదనము ప్రారంభించును. మిథ్యారుషా కలుషిత యయిన ప్రయురాలిని శైలపరిశరము లందు ఉద్యానవనాదు లందు

విహరింప జేయుచు సఖులున్నారన్న సందియము లేక బతిమలాడుకొనును. అట్లు మంచివాడు ప్రజలయిన వ్యవహార్యుడు. దయతు డన దగిన వాడు ప్రేయసిని రహః ప్రదేశమున హృద్యములగు వాసోగరాగమాల్యాదు లిచ్చి ప్రసాదన మొనరించుచు నాయికను సంతృప్తిగా జేయును. కాంతు డనదగిన కాంతుడు కమనీయ కథలు చెప్పి కామ్యము లగు భోగము లిచ్చి సర్వదా కామోపచారములచే కాంతనురమింపజేయును. నాథుడన దగువాడు సామ దానార్థము లయిన సంతోగము లిచ్చి లాలన మొనరించును. ప్రీణన మొనరించును. నిశ్య మట్లు చేయును. ప్రీతుడై రహస్యముగ నేకాంతముగ భామినిని భజించును. స్వామి యనదగు నాతడు అకృత్యముల నుండి నాయికను నివారించును. కర్తవ్యములకై ప్రరోచన ముత్పాదించును. తన నాయికను స్వస్వభావమున నుంచును. వాడు స్వామి.

ఇటు పై ప్రియ సుహృత్ నందన జీవితేశ సుభగ రుచిర పదముల యర్థభావ మిట్లుండును.

సత్యవా గార్జవరతి రుపకుర్వన్ ప్రియం వదన్. 51

భజతే యః స్వయం ప్రీతః ప్రియః స భవతి స్త్రియాః
దుఃఖే విపది సమ్మోహే కార్యకాలాత్యయేఽపి చ. 52

హితాన్వేషి చ హితకృద్యః సుహృత్ సోఽభిధీయతే
క్లాఘనీయః సఖిమధ్యే గుణైః సౌజన్యజన్మభిః. 53

క్లాఘయన్నందయతి యః ప్రియాం నందన ఈరితః
భజతే యః ప్రియామ్నిష్ఠైః శయనాననభోజనైః. 54

అభీష్టాభిశ్చ లీలాభిః జీవితేశ ఇతీరితః
సపత్నీ నఖదంతాది చిహ్నం యస్య న దృశ్యతే. 55

విస్మర్యమాణమాశ్చర్యః సుభగః సోఽభిధీయతే
భోగ్యేషు యత్రాభిరుచిః తద్దానై రభిరోచయన్. 56

రుచ్యాం ప్రియాం రమయతి రుచిరః సోభిధీయతే

ప్రియు డనదగు నాయకుడు సత్యవచనుడు అర్జవమున నాసక్తుడు ఉపకారశీలి ప్రియవదనుడు. స్వయంసంతుష్టుడై ప్రియురాలిని సేవించును.

సుహృదాఖ్యు డిట్లుండును. దుఃఖము విపత్తు సమ్మోహము కలిగినను హితా స్వేషి యగును. చేయవలసిన ఁని చేయవలసిన సమయ మతిక్రమించినను హితాస్వేషియై హితకారి యగును. అట్టివాడు సుహృత్పదాభిధేయుడు. నందన్న డనువాడు ఆనందము కలుగజేయ గల నాయకుడు. “నందయతీతి నందనః”. సౌజన్యసంజాతము లయిన గుణము లుండుటచే సఖిమధ్యమునను శ్లాఘనీయుడగును. ప్రియను శ్లాఘించును. ఆనంద పెట్టును. జీవితేశుడు ఇష్టము లయిన శయనాన భోజన విధానములతో ప్రియను సేవించును. అభీష్టము లయిన కామలీలా విశేషములతో భజించును. ఇట్టివాడు జీవితేశు డనదగును. సుభగు డిట్లుండును. ఈతని దేహమున సవత్సీకృతములయిన సఖత్వముల చిన్నెలు కాని దంతక్షతముల చిన్నెలు గాని కన్పింపవు. ప్రియురాలి ప్రణయమానమును గాని ఈర్ష్యావిధానమును గాని విస్మరించును. వాని నే మాత్రము పట్టించుకొనడు. ప్రణయమే పట్టించు కొని సేవించును. “స ఖలు సుభగః యమంగనాః కామ యంతే” అంగనలకు కామ్యుడగు నాతడు సుభగు డని యందురు. రుచిరుడు వేరొకడు. తన కెట్టి భోగ్యము లం దభిరుచి యుండునో యట్టి భోగ్యవస్తు ప్రదానములచే నాయక కలిరుచి కలుగజేయుచు రుచ్య యగు ప్రియురాలి నభిరమించు వాడు రుచిరు డనదగును.

ప్రేమసంభవము లయిన స్త్రీల వ్యాహారములు నిరూపితము లయినవి. కోపము కలిగి నప్పుడు స్త్రీలు నాయకుల నెట్లు చలుకుదురో అట్టి వ్యాహారము లివట నిరూపితము లగును.

వామో విరూపో దుఃశీలో నిర్లజ్జో నిష్ఠురః శతః.

57

ధృష్టో దురాచార ఇతి వ్యాహారాః కోపసంభావాః

వామవిరూపాదివ్యాహారము లెనిమిది. ఇవి యన్నియు కోపసంభవము లయిన వచనవ్యవహారములు. కోపము లే నప్పుడు వారు ప్రియ సుభగాది పదవ్యవహార్యలె. ఇప్పుడు వామూదు లయినారు. వీరి స్వరూప లక్షణము లిటువై నున్నవి. ఇందు వీరి స్వభావ కామ వామతయు నుండును. ఇట్టి వానిని సహింప జాలక వామాది వ్యవహార మవలంబింతురు. నాయకులం దట్టి విశేషములె వ్యక్తము లగును.

వార్యతే యత్రవిషయే యత్ర చై వ నియుజ్యతే.

58

తత్ర తత్ర వివర్తేతి స వామః పరికీర్తితః

నఖదంతప్రదై రంగైః సరనైః శిథిలితృతః. 59

విపరీతకథోఽమాసీ విరూప ఇతి సంజ్ఞితః
అసహిష్ణుతయా కృద్ధో వాచ్యావాచ్యం న వేత్తి యః. 60

న వేత్తి దేశకాలా చ స దుఃఖీల ఇతి స్మృతః
పరుషైరవమానై శ్చ వార్యమాణో ముహుర్ముహుః. 61

సాపరాధోఽపి యో గచ్ఛేత్స నిర్లజ్జ ఇతీరితః
కృతాపరాధోఽపి ముహుః ప్రసాదసపరాజ్ఞుః. 62

రిరంసతి బలాత్కారైః స నిఘ్నర ఇతీరితః
పురః ప్రియం వదన్ సమ్యగపరత్రాప్రియం వదన్. 63

అర్థాన్విశాళయన్మాథం స శతః పరిపత్యతే
దృష్టేఽపరాధే శపథై రాస్తీతి బహుశో వదన్. 64

సచిహ్నః సన్నిధత్తే యః స ధృష్ట ఇతి కథ్యతే
దోషే త్వవిద్యనూనేఽపి యోఽవిమృశ్య సమాచరన్. 65

తాడనం బంధనం వాపి దురాచార ఇతీరితః
ఇత్థం నాయకభేదాస్తు భరతేన ప్రదర్శితాః. 66

వాముడు. ఒకవిషయమున వారించినను విపరీతముగ నుండును. ఒక విషయమున నియమించినను విపరీతముగ నుండును. అంతట వ్యత్యస్తము గనె ప్రవర్తించును. అట్టివాడు వామనాయకుడు.

విరూపుడు. సరసము లయిన పచ్చి పచ్చిగ నున్న నఖప్రణములు దంతప్రణములు కల యంగములతో శిథిలికృతుడుగ నుండును. విపరీతప్రవృత్తి కలవాడుగ నుండును. అమాని—యభిమానరహితుడుగ నుండును. దేహగతము లయిన చిహ్నముల జూచి యెవరేని యేమేని యందు రన్న జంకులు కొంకు లాతని కుండవు. ఇట్టి వాడు విరూపుడు.

దుశ్శీలుడు. అసహిష్ణు వగుటచే క్రుద్ధు డగును. వాచ్య మవాచ్యము గుర్తింపడు. పలుక దగినది పలుకరాని దన్న విభాగము లే కుండగనే పలుకును. దేశకాలములను గుర్తింపడు. తోచినప్పుడు తోచినవిధమున నెచట నేని యెప్పుడేని భాషణ చేష్టితములు కలవాడగును. పిడు దుశ్శీలుడు.

నిర్లజ్జుడు. పెరుషవచనములు పలికినను అవమానము లొసరించినను ముహూర్ముహూః రావలదని నివారితు డయినను సావరాధు డయినను, నాయికాభవనమున కేగుచునే యుండును. ఇట్టి వానిని నిర్లజ్జు డనవలెను. ఇంత జేసిన నాతడు లజ్జపడడు. లజ్జాభిమానములను విడినాడిన చా డిట్టిడె.

నిష్ఠురుడు. మాటి మాటి కపరాధ మొనరించును. కుపితనాయిక నేమియు బతిమిలాడడు. ప్రసాదన పరాజ్ఞులుడు. అయినను బలాత్కారము లతో రమింపజూచును. నాయిక కుపిత యయినను బలాత్కరించి సంభోగించు టకు యత్నించును. ఈతడు నిష్ఠురుడు.

శతుడు. ఎదుట బాగుగా ప్రియము పలుకును. వేరొకచోట బాగుగనె యప్రియము పలుకును. ముఖప్రీతివచను డిట్లే. సర్వప్రయోజనము లను గూఢ ముగా వినాశనము చేయును. పాడుచేయును. వీడు శతుడు.

ధృష్టుడు. అపరాధము స్పష్టముగా గోచరించినను ఒట్లు వేసి కొని లేడు లే దని యనేకపర్యాయములు పలుకును. దేహమున నన్నియు నన్యకాంతాచిహ్నము లుండును. ఉన్నను కాంతాసన్నిధికి జేరును. కూటమికి తలపడును. వీడు ధృష్టుడు.

దురాచారుడు. తన కాంత యుం దే దోషము లే కున్నను అనాలోచి తముగ తాడనము బంధనము నాచరించుచు ప్రవర్తించు నాయకుడు దురా చారుడు. ఇట్లు నాయకభేదములను భరతుడు ప్రదర్శించినాడు.

శ్రీలసత్త్వ (శీల) భేదములు

కామోపచారనిపుణు డగు కాముకుడు కామినీసత్త్వభేదములను గుర్తించి సంభోగమున యత్నింపవలెను. సత్త్వోచిత మయిన సంభోగమె సుఖ ప్రదము. సంభోగార్థము సత్త్వపరీక్ష యావశ్యకమని నిరూపిత మగును. సత్త్వభేదము లనేకములు కలవు. వానిని సావధానముగ సంభావించుట సముచి తము.

నాయికానాం చ సర్వాసాం సత్త్వ మత్రాభిధీయతే
ధర్మా దర్శోఽర్థతః కామః కామా త్సుఖఫలోదయః.

67

సుఖస్య మూలంపమదా స్తాసు సంభోగ ఇష్టతే
నానాశీలాశ్చ తాః సర్వాః స్థం స్థం సత్త్వం సమాశ్రితాః.

68

ఉపస్యప్తా యథా శీలం తృప్తా విదధతే రతిం

సర్వనాయికల సత్త్వ మిచట నిరూపిత మగును. సత్త్వానుకూలముగ స్త్రీలను సేవించుట సముచితము. ధర్మాచరణము వలన సర్థసిద్ధి యున్నది. అర్థము వలన కామసేవనము లభించును. కామము వలన సుఖాత్మకఫల ముదయించును. సుఖమునకు ప్రమదలు మూలము. అట్టి ప్రమద లందు సంభోగ మభివృద్ధము. ఆ ప్రమద లందరు నానాశీలముల నుందురు. వా రందరు తమ తమ సత్త్వము నాశ్రయించి యుందురు. వారి వారి శీలానుసారమున వనితల సన్నిధికి సంభోగార్థము చేరినచో వారు తృప్త లగుదురు. సముచిత మయిన సురత మిత్తురు. కావున శీలనిరూపణ మావశ్యకము.

దేవ దానవ గంధర్వ యక్ష రక్షః పతత్త్రిణామ్.

69

పిశాచ నాగ వ్యాలానాం సర వానర హస్తినాం
మృగ మీనోష్ఠృ మకర ఖర సూకర వాజినామ్.

70

మహిషాజాగవాదీనాం తుల్యశీలాః స్త్రియః స్మృతాః

ఇందు దేవశీలాదు లిరువదిరెండు కలవు. స్త్రీలు దేవాదుల శీలముతో సమాన మయిన శీలము కలిగి యుందు రని భరతాదులు నిరూపించిరి. ఆ శీలములు యథానుగతముగా నిరూపితము లగును.

ప్రత్యంగోపాంగయోరంగే సైన్సిగ్ధ్యమారోగ్య మార్జవమ్.

71

చిరాన్నిమేషో దానేచ్ఛా సంగీతాభిరతి ర్ముహూః

స్వేదాల్పత్వం రతేస్సామ్యం భావజ్ఞానం కృతజ్ఞతా.

72

యస్యాః స్థిరాణి సా యోషిదేవశీలేతి కథ్యతే

1. దేవశీలా లక్షణ మిచట సంభాష్యము. ఈ దేవశీలకు అంగము లందు ప్రత్యంగములందు ఉపాంగములందు సముచిత మయిన స్నిగ్ధత యుండును. చక్కని యారోగ్య ముండును. యుక్త మయిన యౌర్జవ ముండును. ఆలస్యముగా కనురెప్పలు మూతవేయును. దానము నం దభిలాషము, ముహూః సంగీతాభిరతి యుండును. దేహమున స్వేద మల్పముగా నుండును. “రతేస్సామ్యం” సమరతి యుండును. భావజ్ఞాన ముండును. పురుషునకు సంబంధించిన

సూరతనమయమునందలి యొక విశిష్టనిధానమునకు భావమని సంకేతము. ఆ భావానుసారమున తన భావమును సంగత పఠించును. అందుననే సమరతి కలదనుట. దేవశీలలో కృతజ్ఞత యున్నది. ఇట్టి యీ విశేషము అన్నియు నీమెలో స్థిరములుగా నుండును. ఇట్టి వనిత దేవశీల యన దగినది.

స్థిరక్రోధా శతాధర్మరతా నిష్ఠురభాషిణీ. 73

మద్య మాంసప్రియా లుబ్ధా చలహాప్రియా
ఈర్ష్యావతీ చలస్నేహా దైత్యశీలీతి నిర్భరే. 74

2. దైత్యశీల. ఈమె క్రోధము స్థిరము. శతరాజు. అధర్మరత. నిష్ఠురభాషిణి. మద్యప్రియ. లుబ్ధ. చల. కలహాప్రియ. ఈర్ష్యావతి- ఈమెతో స్నేహము స్థిరము గాదు, చలము. ఇట్టి యీమె దైత్యశీల యగును.

స్నిగ్ధ తృక్ష్ణేశనయనా నఖ దంతక్షతిప్రియా
ఆరామభోగ్యా మృద్ధీ చ స్మితపూర్వాభిభాషిణీ. 75

తన్వీ సంగీతసంస్కృష్టా మందావత్యా రతిప్రియా
గంధర్వశీలా విక్షేపయా పుష్పశయ్యాభిలాషిణీ. 76

3. గంధర్వశీల. చర్మము కేశములు నయనములు స్నిగ్ధములుగా నుండును. నఖక్షతములు దంతక్షతములు నఖిలమిచ్చును. ఈమె యారామమున భోగయోగ్య. మృదుస్వభావ. స్మితపూర్వముగా సంభాషించును. తన్వీ. సంగీతముతో సంస్కృష్ట యగును. ఈమెకు సంతానము తక్కువ. కాని రతిప్రియ. పుష్పశయ్యాభిలాషిణి. ఇట్టిది గంధర్వశీల.

స్వల్ప విస్వేద కణికా మద్యగంధామిషప్రియా
చిరవిస్మృత దృష్టేషు కృతజ్ఞత్వాత్ప్రియంవదా. 77

అదీర్ఘశాయిని మేధావిని యతాంగనా మతా

4. యక్షశీల. స్వేదకణికలు స్వల్పముగా ధరించును. మద్యప్రియ గంధప్రియ మాంసప్రియ. విస్మృతులయిన వారు చిరకాలమునకు కన్పింపగా కృతజ్ఞురాలు కావున ప్రియంవద యగును. ప్రియవచనములు మాటలాడును. దీర్ఘకాలము శయనింపదు. ఈమె మేధావిని. ఈమె యక్షశీల యగును.

బృహదాయతనర్వాంగీ రూక్షవిస్తీర్ణలోచనా. 78

ఖరరోమా దివాస్వప్ననియతాఽ త్యుచ్చభాషిణీ

సఖదంతక్షతకరీ క్రోధేర్వ్యాకలహప్రియా.

79

నిశాచరోరశీలా చ యా సా రాక్షసశీలినీ

5. రాక్షసశీల. ఈమె సర్వావయవములు పెద్దవిగా నుండును. పొడవుగా నుండును. లోచనములు రూక్షములు విస్తీర్ణములు. రోమములు తీక్షణములు. పగటిపూట శయనించి నిద్రించుటలో నీమె కానక్తి యధికము. బిగ్గరగా మాట లాడును. సఖక్షతము లొనరించును. దంతక్షతము లొనరించును. గిచ్చును కొలుకును. క్రోధేర్వ్యాకలహ ప్రియ. రాత్రులందు విహరించుట యీమె శీలము. ఈమె రాక్షసశీలినీ.

వ్యావృత్తాస్యా శీఘ్రగతిః క్షీరోద్భానఫలప్రియా.

80

నై కత్ర నియతా తీక్షణా చపలా బహుభాషిణీ

పతతిశీలా విజ్ఞేయా ప్రతిప్రత్తి పరాజ్ఞుభి.

81

6. పక్షిశీల. ముఖము త్రిప్పి యుండును. ఏడమొగము పెడమొగము నను నట్లుండును. శీఘ్రగతి గలదై చటచట నడచును. క్షీరప్రియ, ఉద్భానప్రియ; ఫలప్రియ. ఒకచో నియతముగా నుండదు. తీక్షణప్రకృతి, చపలస్వభావ, బహు భాషిణీ. తెలివితేటలకు విముఖురాలు. ప్రతిప్రత్తిపరాజ్ఞుభి. ఇట్టి వనిత పతత్తి శీల పక్షిశీల యగును.

న్యూనాధికాక్షి దంతోష్ఠ కర్ణ స్తన నఖాంగులిః

రోమశాంగీ మహారావా సురతే కుత్సితక్రియా.

82

బాలోద్వేగకరీ రాత్రిచారిణ్యనృతభాషిణీ

పిశాచశీలా విజ్ఞేయా మద్యమాంస బలిప్రియా.

83

7. పిశాచశీల. కన్నులు దంతములు పెదవులు చెవులు స్తనములు సఖములు వ్రేకులు తక్కువగా నుండును. అధికముగ నయిన నుండును. ఒకటి చిన్నది మరొకటి యొకటి పెద్దదిగ నుండును. ఈ యవయవములలో నేదియో వికృతి గోచరించును. ఈమె దేహము నం దంతట రోమములు మెండు. కంఠ త్వని పెద్దది. మహారావ. సురతసమయమున కుత్సితములగు నింద్యములగు పాడు పనుల జేయును. బాలుర కుద్వేగము కలిగించును. రాత్రులందు సంచరించును. అసత్యము భాషించును. మద్యమాంసప్రియ బలిప్రియ. ఇది పిశాచశీల.

మానావమానరహితా రూక్షస్వక్రతుర్ నృనా
విశాలాక్షీ శతా ధృష్టా వ్యాలశీలేతి కథ్యతే.

64

౯. వ్యాలశీల. వ్యాలమదమున కివట పులి నుని యర్థము. సర్పశీలము గజశీలము వేరుగా నున్నది. వ్యాలశీల యగు వనిత మానావమానరహిత. శరీర చర్మము రూక్షము కర్మశము. కంఠస్థరము కటువు. నేత్రములు విశాలములు, శత. ధృష్ట. ఇట్టిది వ్యాలశీల.

నిద్రాలుః కోపనా తిర్వగ్గతిస్తామ్రవిలోచనా
గంధాభిలాషిణీ తీక్షణాసోగ్రదశనా చలా

65

నాగశీలేతి విజ్ఞేయా సదా శ్వసనశాలినీ

9. నాగశీల. ఈమె సర్పశీల. నిద్రాస్వభావ. కోపన. తిర్వగ్గమనము కలది. అడ్డముగా నడచును. వంకరగా నడచును. కన్నలు తామ్రవర్ణములు. గంధ మభిలషించును. తీక్షణాస. ఈమె దంతములు దంతురము లుగ్రములు. ఎల్లప్పుడు బుసపెట్టు విధమున శ్వసించును. ఇట్టి యాడుదానిని త్రాచుపాము నాగశీల యనవలెను.

ఋజ్వీ సుహృత్ప్రియా దేవగురుభక్తా శుమాన్వితా.

86

ఉపచారపరా నిత్యమహంకారవివర్జితా

సుశీలా మర్త్యశీలా స్యాద్గంధమాల్యరతిప్రియా.

87

10. మర్త్యశీల. అర్జవము కలది. సఖులపై నాదరము కలది. దేవ భక్త, గురుభక్త. శుమాన్విత. నిత్య ముపచారపరాయణ. అహంకారావివర్జిత. గంధమాల్యప్రియ. రతిప్రియ. యోగ్యశీల. ఇది మానవశీల.

అల్పగ్రాతా ఫలారామప్రియా పింగలరోమదృక్
ప్రసహ్య ఫలశీలా చ తీక్షణా చ చపలా తథా.

88

శీఘ్రకోపప్రసాదా చ కపిశీలేతి కథ్యతే

11. కపిశీల. దేహ మల్పము. ఫలము లం దారామము లందు ప్రితి బహులము. రోమములు దృష్టులు పింగలవర్ణములు. బలాత్కరించిననె సఙ్భోగఫల మ్మిచ్చు శీలము. తీక్షణప్రకృతి. చపలస్వభావ. కోపము కాని ప్రసాదము కాని శీఘ్రమె కలుగును. ఇట్టి నారి వానరనారి. కపిశీల.

మందాయతగతి ర్మందచేష్టాఽత్యశనలాలసా.

89

దీర్ఘరోషప్రసాదా చ హస్తీశీలేతి కథ్యతే

12. హస్తీశీల. మందగతి, ఆయతగతి. పాదపాదములకు వ్యవధాన మధికము. చేష్టలు మందములు. సర్వము ఆలస్యముగా నొనరించును. అధికముగా దినుటలో నత్యంతము లాలస. ఈమె రోషము కాని ప్రసాదముకాని దీర్ఘకాలము పట్టును. ఈమె హస్తీశీల.

శీఘ్రగా చపలా భీరుగ్గీతవాద్య రతిప్రియా.

90

చలవిస్తీర్ణనయనా కోపనా విరహోసహా

మృగశీలేతి విజ్ఞేయా వనశయ్యాసనప్రియా.

91

13. మృగశీల. శీఘ్రగమనము కలది, చపలప్రకృతి కలది, భయము గలది. గీతప్రియ. వాద్యప్రియ. పిమ్మట రతిప్రియ. ఆమె నయనములు చలములు విస్తీర్ణములు. కోపము కలది. విరహము సహింపలేదు. వనమున శయ్యాసనములం దీమె కాసక్తి యధికము. కావున నిట్టియామె మృగశీల యని గ్రహింపవలెను.

బహుభృత్యవతి దూరగామినీ సలిలప్రియా

దీర్ఘగాత్రీ దురాచారా మత్స్యశీలాఽనిమేషిణీ.

92

14. మత్స్యశీల. ఈమెకు భృత్యులధికముగా నుందురు. పరివారము మెండు. దూరగమన మొనరించును. సలిలసంచారమున ప్రీతిబహులము. దీర్ఘ గాత్రీ. దురాచార. అనిమేషిణీ. ఈమె చెప్పపాటు లేక అట్టేచూచును. ఇట్టి యామె మత్స్యశీల.

దీర్ఘోన్నతతరగ్రీవా లంబోష్ఠీ నిఘ్నరస్వనా

కట్వంశ్చలవణప్రితా భవేదుష్ట్రీ వనప్రియా.

93

15. ఉష్ట్రశీల. ఈమె మెడ దీర్ఘము. ఉన్నతతరము. ఓష్ఠము లంబమూ నము, స్వనము నిఘ్నరము. ఈమెకు కారము పులుపు లవణ మధిక మగుట యభీష్టము. ఈమె వనప్రియ. ఈమె ఉష్ట్రశీల.

స్థూలశీర్షాంచితగ్రీవా దారితాస్యా మహోస్వనా

జ్ఞేయా మకరనత్వేతి సర్వైర్మతస్యగుణై ర్యుతా.

94

16. మకరశీలయే మకరసత్త్వ. పెద్దకలతో గూడిన లావు మెడ తెరచిన ముఖము బిగ్గరగా పలుకుట యీ మకరమానిని విశేషములు. ఇంకను మత్స్యశీలాగుణము లన్నియు నీమెలో నుండును. ఇట్టి వనిత నందరు మకర శీల యని తెలియ దగును.

స్థూలజీవోష్ఠదశనా రూక్షత్వక్కుటుభాషిణీ

రతిప్రియా సదా హృష్టా ఖరశీలేతి కథ్యతే.

96

17. ఖరశీల. ఖరము గాడిద. ఈమెకు నాలుక పెద్దది. పెదవి పెద్దది. పన్నులు పెద్దవి. చర్మము రూక్షము కర్కశము. భాషణము కటువు. సర్వదా సంభోగప్రియ. తగిన రతివిధానమున హృష్ట. ఇట్లుండగా నీమెను ఖరశీలి యన వలెను.

సపత్నిద్యేషిణీ రుష్టా బహ్వవత్యా దరీరతా

దీర్ఘస్యా పింగదృగ్రోమా సౌకరంశీలమాశ్రితా.

96

18. సూకరశీల. సవతులను ద్వేషించును. రోషపడును. బహుసంతానము కనును. బొరియలలో నుండునట్లు మూల గదులలో నుండును. ఈమె మూతి పెద్దది. పందిముట్టెవలె పెద్దది. ఈమె దృక్కులు రోమములు పింగల వర్ణములు. ఇట్టి యీమె సూకరశీల.

విభక్తపార్శ్వోరు కటిస్తన శ్రోణి శిరోధరా

దానశీలా ఋజుస్థూలకేశా మధురభాషిణీ.

97

కోపనా రతిలోలా చ హయశీలేతి కథ్యతే

19. హయశీల. పార్శ్వములు ఊరువులు కటి స్తనములు శ్రోణి మెడ విభక్తములై మంచి కూర్పుతో నుండును. ఈమె దానశీల. ఈమె కేశములు ఋజువులు స్థూలములు. మధురభాషిణి. కోపన. రతిలోల. ఈమె హయశీల యన దగినది.

స్థూలదంతా పృథుశ్రోణిః ఖరరోమారుణేక్షణా.

98

అభీరురున్నతాస్యా చ లోకద్విష్టా రతిప్రియా

సలితారణ్యరసేకా మాహిషం శీలమాశ్రితా.

99

20. మహిషశీల. ఈమె పన్నులు పెద్దవి. పిఱుదులు గొప్పవి. రోమములు ఖరములు. దృష్టు లరుణములు. ఈమెకు భయ ముండదు. ముఖ మున్నతము. లోక మీమెను ద్వేషించును. రత్నిప్రియ. సలిల రసిక. అరణ్య రసిక. ఈమె మహిషశీల.

కృతా తరలదృక్ సూక్ష్మరోమా తనుభుజాంతరా
శీతభీరు ర్జతోద్విగ్నా బహ్వాపత్యా వనప్రియా. 100

ఊష్మలాంగీ సంచరిష్టుః అజశీలేతి కథ్యతే

21. అజశీల. కృశించి యుండును. సన్నగా నుండును. చంచల దృష్టి. సూక్ష్మరోమ. భుజాంతర మల్పము. శీత మన్న భయపడును. జల మన్న నుద్వేగ పడును. బహు సంతాన. వన ప్రియ. ఈమె దేహము వేడిగా నుండును. నిత్యము సంచరించు స్వభావమున నుండును. ఈమె అజశీల. అజము మేక.

పృథుపీనోన్నతశ్రోణీ స్తనుజంఘా సుహృత్ప్రియా. 101

పితృదేవార్చనరతా దృఢారంభా ప్రజాహితా
స్థిరా పరిక్లేశనహా గవాం సత్త్వం సమాశ్రితా. 102

22. గోశీల. ఈమె పిఱుదల భాగములు పృథు పీన ఉన్నత స్వభావములతో నుండును. పిక్కలు చిన్నవి సన్నవి. సుహృత్ప్రియ. చెలియ లన్న ప్రేమ. పితృదేవార్చన రత. తలిదండ్రులను అత్తమామలను సేవించును. దేవ పూజ లొనరించును. దృఢారంభ. ప్రజాహిత. కన్న సంతానముపై ఆదరము కలది. సంతానమును తల్లియని హితము చూపుదురు. స్థిరభావ. క్లేశము సహింప గలదు. ఈమె “గవాంసత్త్వం సమాశ్రితా”. గో సత్త్వము నాశ్రయించి యుండును. ఈమె గోశీల.

ఏవం ప్రదర్శితం స్త్రీణాం భరత వర్తనా
విజ్ఞాయ చ యథా సత్త్వముపసర్పే తతో బుధః. 103

ఉపచారో యథా సత్త్వం స్త్రీణా మల్పౌఽపి హర్షదః
మహానప్య తథాయుక్తో నై వ తుష్టికరో భవేత్. 104

స్త్రీలకు సంబంధించిన ఇరువది రెండు శీలములు నిరూపితము లయినవి. ఈ స్త్రీ శీల ప్రదర్శనమంతయు భరతుని మార్గానుసారమున నిరూపిత

మయినది. వీని నన్నిటిని దెలిసిన శక్తిగారి పండితుడు గత్తానుసారమున శీలానుసారమున నా యా స్త్రీలను వివరించునది. శీలభేదము ననుసరించి వారి ననాదరముల జూడ నక్కఱలేదు. ఆ యా శీలముచేయుగా పురుషుడు వారి దరి జేరినచో వారు సంతుష్టులు గుడును. శీలానుసారమున స్త్రీలను పవరించుటకు పురుషు డలవడవలసి యున్నది. గత్తానుసారముననున్న ఉపచారము అల్పమయినను స్త్రీలకు హర్షప్రదము. గత్తానుసారమున నుంచినవి ఉపచార మధికముగా నున్నను స్త్రీల కది తుష్టికరము కాదు. ఉపచార విజ్ఞానము కలవాడు, సత్త్వ పరిజ్ఞానమున స్త్రీల సేవించుట యుక్తము. ఉపచార విశేష విధానమున స్త్రీలు తమ యనుచితప్రభావములను మార్చుకొన గలరు. ఈ శీలములలో సముచితములుగా సంభావికము లయిన శీలముల నలవడడు కొనుటలో వారుల్లా సము కల వారును కాగలరు.

కామోపచారము

ఈ ప్రసక్తిలో ఉపచారమును నిరూపింప వలసి యున్నది. ఏ యే యుపచారము నెవరెవరి విషయమున నెట్లెట్లు ప్రయోగింప వలెనో కామ పండితుడు గుర్తింప గలడు.

వాసోఽంగరాగాభరణ మాలా శయ్యాసనాదిషు

యత్ర యత్ర స్పృహో తత్ర ద్వేష కాలానుకూలః 105

అత్యాదరేణ సత్కార ఉపచార ఇతీరితః

అతో రతి వివృద్ధ్యర్థం స్త్రీషు శీలానుకూలతః 106

యథానుకూలం పురుషైః కుపచారో విధీయతాం

నానా శీల విశేషిత లయిన స్త్రీల సమకూలముగా సేవించుటకై పురుషు లనుసరింప దగిన యుపచార విశేషముల స్వరూప మిచట నున్నది. ఆ యా దేశకాలానుసారముగా నే యే పనిత కే యే పదార్థమున స్పృహ యుండునో కలుగునో పురుషు డా స్పృహో విశేషము గుర్తించి తగిన విధముగా వస్త్రములను అంగరాగములను ఆభరణములను మాలలను శయ్యలను ఆసనము ములను ఆ పనితకు సిద్ధ పఱుప వలెను. అత్యాదరముగా వానిని సత్కారముగా సమర్పింప వలెను. ఇట్టి సత్కారమున కుపచార మని పేరు. కావున సమరాగాభివృద్ధి కొఱకై స్త్రీల శీలానుకూలముగా యథానుకూలముగా స్త్రీల విషయమున పురుషు లుపచారమును అనుసరింప వలసి యున్నది. ఉపచారముల ప్రయోగము నందును వైవిధ్య మున్నది. శీల మొకటియే యయిన నందరి విష

యమున నుపచార మేక విధముగ నుండదు. అందరి భేదములను గుర్తించి ప్రయోగింప వలెను.

ఉపచారస్త్రిధా వేశ్యా కులజాఽన్యా విభాగతః. 107

నానాబీజోద్భవః కామో యూనోస్సర్వత్ర దృశ్యతే
తత్తదాలంబనగుణై రుత్తమో మధ్యమోఽధమః. 108

వాసోఽంగరాగాభరణ మాలా శయ్యాసనాదయః
సాధారణాః కులీనానాం వేశ్యాదేనాం చ యోషితాః. 109

కులాంగనోపచారస్తు సత్కార్యవ పురస్సరః
అవస్థా దేశకాలాది ప్రధానోఽన్యాను దృశ్యతే. 110

అర్థితానపరాధాదిప్రధానో గణికాశ్రయః

నాయిక వేశ్య యని పరాంగన యని కులజ యని భేదమున నుండును గావున ఉపచారమును మూడు విధముల నుండును — కులాంగనోపచారము పరాంగనోపచారము వేశ్యాంగనోపచారము నని. స్వీయాద్యుచితముగా నుపచారము ననుసరింప వలెను. ప్రేయసీ ప్రియులకు కామము నానాబీజోద్భవము. అనేకపేతువుల వలన సంస్కారము వలన కామము కలుగును. ఇట్లు కామ ముదయించుట లోకమున సంతట ప్రసిద్ధముగనే యున్నది. కావున తత్తదాలంబన గుణానుసారమున కామ ముత్తమము మధ్యమము నధమమునని త్రివిధముగ నుండుట సందర్భము. వాసోంగరాగాభరణ మాలా శయ్యాసనాదు లన్నియు కులస్త్రిలకు గాని వేశ్యలకు గాని పరాంగనలకు గాని ఇంకనెవరికేని స్త్రిల కందరకు సాధారణముగా నుండును. వీని నంద రభిలషింతురు. కాని కులాంగనోపచారము సత్కార్యవపురస్సరముగా నుండును. పరాంగనల యందలి యుపచారము తత్తదవస్థా దేశ కాలాది ప్రధానముగ నుండును. గణికాశ్రయ మయిన ఉపచారము అర్థితప్రధానముగ నుండును. వేశ్య యర్థింపగనే సమర్పించుట, అర్థించిన పదార్థమునె యిచ్చుట ముఖ్యము. అపరాధరహితముగానిచ్చుట, అపరాధనముల్లేఖము లే కుండునట్లుగానిచ్చుట ముఖ్యము ఆ యా నాయికల ప్రకృతి ననుసరించిన యుపచారవిధి ఫలప్రద మగును.

వారి వారి రాగాపరాగవిశేషములచే సంభోగము త్రివిధ మగుట రాగోత్పత్తి చిహ్నము లిటుమీదట గుర్తించ దగియున్నవి.

యత్ర కామసముత్పత్తిః తత్ర రక్తిం విరక్తతామ్. 111

లక్షయేల్లక్షణైః సై సై రన్యోన్యం స్త్రీపుమానపి
రక్తా చేత్రఫలమం యోషిదనురక్తో భవేత్పుమాన్. 112

ఏషస్వభావసుభగః సంభోగః స్యాత్స ఉత్తమః
అథ చేదేకకాలీనా యూనో రన్యోన్య రక్తిమా. 113

ఏష సంభోగ లీలా స్యాత్స కామో మధ్యమః స్మృతః
ఏకత్రైవానురక్తిశ్చే ద్యూనో ద్వాన్యః స చాధమః. 114

రాగాపరాగచిహ్నీని యోషితాం లక్షయే దతః

స్త్రీ కాని పురుషుడు కాని కామ ముదయించిన వారి యందు రక్తి కలదో విరక్తి కలదో ఆ యా లక్షణములచే గుర్తింప వలెను. తన కెవని యందు కామము కలిగినదో వానికి తన యందు రక్తి యున్నదో విరక్తియున్నదో స్త్రీ గుర్తించి ప్రవర్తింప వలెను. ఇట్లే పురుషుడును. స్త్రీపురుషు లన్యోన్యము రక్తి విరక్తిభావములను గుర్తించుట యావశ్యకము. రాగాపరాగములచేసంభోగము మూడు విధములు.

ప్రథమముగా స్త్రీ రాగము కలది కాగా పురుషుడు అనురాగము కలవాడు కా దగును. ఇట్లున్నచో నది స్వభావసుభగ మయిన సంభోగము. ఇది ఉత్తమ సంభోగము. “ఆదౌ వాచ్యః స్త్రీయా రాగః”. మొదటగా స్త్రీరాగము నిరూపితము కావలెను. స్త్రీరక్త యయిననె పురుషు డనురక్తుడు కా వలెను. అప్పుడే సమ్మోద మిచ్చు సంభోగ ముత్తమ సంభోగము. ప్రేయసీప్రియులకు అన్యోన్యరక్తిమ యేకకాలీన మయినచో సంభోగలీలా పర్యవసానము కలుగును. ఇది మధ్యమ కామము. స్త్రీపురుషులలో నేకత్రానురాగమె యుండునేని యది పరిహాస్య మగు అధమసంభోగము. స్త్రీకి అనురాగము లేదు. పురుషున కున్నది. వారి సంభోగమున సంతుష్టి లేదు. స్త్రీకి రాగము కలదు. పురుషునకు లేదు. వారి సంభోగ మధమము. కావున స్త్రీల రాగాపరాగ చిహ్నములను సావధానముగా గుర్తింప వలసి యున్నది.

ఇందు ముందుగా కులాంగనారాగోత్పత్తి చిహ్నముల నిట్లు గుర్తింప

కులాంగనారాగచేష్టలు

ప్రియో జాతానురాగాయా నాయకే లక్షణాన్వితే. 115

కులీనాయాః ప్రథమతః దూరే రోమోద్దమో భవేత్
స్నిగ్ధశ్చ మస్మణం చతు రధరః స్పందతే స్ఫుటమ్. 116

స్మితోత్తరం చ వచనం స్వేదోదశ్చ కపోలయోః
ఊర్వోః సంపీడనం చాంగే జాహుస్వస్తికబంధనమ్. 117

ఆలింగనం ముహూః సఖ్యాస్తదంగేఽంగ సమర్పణం
నీలీం విప్రస్య నహనం వేపథుస్త త్పథస్థితిః. 118

వచనే వచనం తూష్ణిం వీక్షణేష్వనవేక్షణం
ఇత్యాదిభావై ర్భావజ్ఞో రక్తాం విద్యా త్కులాంగనామ్. 119

కులాంగనా రాగరీతు లీ విధముగా నుండును. లక్షణసహితునం దను రాగము కలిగిన కులీన వనితకు మొదటగా నిట్టి రాగచేష్ట లుదయించును. ప్రియుడు దూరమున నుండగనె రోమాంచము కలుగును. నేత్రము స్నిగ్ధము మస్మణము నగును. అధరము స్ఫుటముగా స్పందించును. వచనము స్మితోత్తర ముగా నుండును. స్మితపూర్వకవచన మని భావము. ముందుగా స్మితము. అనంతరము వచనము. కపోలములందు స్వేద ముదయించును. ఊరువులకు సంపీడన ముండును. తొడపై తొడవేసి యొత్తుట సంపీడనము. దేహమున జాహువులచే స్వస్తికబంధన ముండును. చేతుల నటు నిటు పెట్టి పట్టి కుచ ముల నొత్తుకొనుటకు స్వస్తికము కూర్చురు. ముహూః సఖ నాలింగనము చేసి కొనును. చెలి యంగమున నంగమున కూర్చును. కోకముడి విడదీసి జార్చి ముడి వేయును. కంపము పొందును. ఆతని పథమున నిలబడును. వచనమున వచనము కూర్చును. మాటలో మాట కలుపును. “వచనేఽవచనం” మాటలాడు నపుడు మాటలాడదు. ఆతడు చూచునప్పు డూరకనే యుండును. అటు చూడవి నటించును. ఇత్యాది భావములతో నుండు కులాంగనా విశేషములను భావజ్ఞు డగు నాతడు భావించి “ఆ కులీన రాగరక్త యమునది” అని భావింప వలెను.

వేశ్యారాగచేష్టలు

కర్ణ కండూయనం నాభే రూర్వోః కించిత్రప్రకాశనం
విమర్దనం చ స్తనయోః నీలీవిప్రస్రసనం ముహూః.

అన్యోపదేశకథన మన్వైః సస్మితభాషణం
విలోకనం చ సప్రీతి మంగుష్ఠాగ్ర విలేఖనమ్. 121

సఖనిస్తాదనం కేలిః సఖనిర్భర్తనం మృషా
పదాంతరే స్థితిరన్యజ్ఞా దంజలి ర్దేవతాచ్ఛలాత్. 122

భావై రిత్యాదిభి ర్వేశ్యామనురక్తాం విభావయేత్

వేశ్యారాగచేష్టావిశేషము లిచట నున్నవి. కర్ణకండూయన మొనరించును. నాభి ప్రదేశముకొంతగా ప్రకాశితము చేయును. ఊరువులను కొంతగా జాపును. కుచములను తన యంతట తానె నులుము కొనును. ముహూః చీరముడిని సడలించి జార్చును. అన్యోపదేశముగా బలుకును. ఇతరులతో సస్మితముగా బలుకును. సిగ్గు పడుచు చూచును. అంగుష్ఠాగ్రమున విలేఖించును. గోరులు గిల్లు కొనును. అట లాడును. వ్యర్థముగా సఖుల బెదిరించును. ఒక యడుగు వేసి యడుగులోనిలబడును. వ్యాజమున నాగి చూచును. దేవతా వ్యాజనమున నంజలి పట్టును. ఏవం ప్రాయము లయిన భావములను ప్రదర్శింపగా వేశ్య యచరక్త యని భావింప వచ్చును.

అన్యారాగచేష్టలు

దృష్టే దృశోర్వికాసశ్చ మాధుర్యం భాషణేఽన్యతః 123

ప్రసాదో వదనే హర్షః సంక్రమస్తస్య దర్శనే
అదర్శనే చ మూర్ఛా చ తత్సత్కారేషు కాతుకమ్. 124

స్వభర్తుః ప్రముఖే తస్య స్మరణం సురతాదిషు
ప్రేషణం భోగ్యవస్తూనాం సమాజే తస్య గర్హణమ్. 125

సర్వత్ర తస్య వాక్యస్య ప్రీతిపూర్వం పరిగహః
మదంబ నాథ మన్నాథేత్యేవం బాలోపలాలనమ్. 126

భావై రేవం విధై రన్యాం లక్షయేన్మదనాతురామ్

అన్యారాగచేష్టావిలాసము లిచట నున్నవి. నాయకుడు కన్నడగనే దృష్టులలో వికాసము తెచ్చి కొనును. ఇతరులతో భాషించుట యందును మాధుర్యము కూర్చును. వదనమున ప్రసాదము ధరించును. అతని జూడగనె హర్షము

సంభ్రమము గల దగును. అదర్శనమున కలవరపడును. మూర్ఖ పొందును. ఆతనిసత్కారములందు కౌతుకము చూపును. తన భర్త సన్నిధిలో నాతని స్మరించును. తన భర్తతో సురతసమయమున నితర సమయమున నాతనినే స్మరించును. భోగ్యవస్తువులను పంపును. నలుగురు కలిసిన సమాజమున నాతని మెచ్చదు. అంతట నాతని వాక్యమును ప్రీతిపూర్వముగా పరిగ్రహించును. అమ్మగదే! తల్లిగదే! యని పిల్లలను లాలనము చేయు నప్పుడు నాథ! మన్నాథ! నాప్రియుడు! మా ఆయన! అని యుపలాసన మొనరించును. ఏవం విధములయిన భావములచే నన్యవనితను మదనాతుర యయినదని భావింప జనును.

యే భావా రాగచిహ్నాని స్త్రీణామక్తాః పృథక్పృథక్. 127

సాధారణాస్తే సర్వాసాం స్త్రీణామిత్యాహ మారుతిః

కులాంగనా పరాంగనా వేశ్యాంగనా రాగచేష్టాల్పగా నిరూపితములయిన వీనివిషయమున మారుతి మతభేదము కలదు. స్త్రీలకు సంబంధించినవిగా నిరూపితములయిన భావములు రాగచిహ్నములు కులాంగనాదులకుగా వేరు వేరుగా నున్నను ఇవి యన్నియు సర్వస్త్రీలకు సాధారణ రూపములె. వీనిలో కొన్ని కులాంగనలకు మరికొన్ని యకులాంగనల కన్న విభాగము లేదు. వారి వారి స్వభావవిశేషమున నివి యన్నియు నవిశేషముగ నందర కుండ వచ్చును. ఇవి రాగచిహ్నములు మాత్రము కా గలవని మారుతి మతము.

ఏవం భావాన్సర్వీత్యైవ రక్తాశ్చే దనురంజయేత్. 128

నాయకేష్వనురక్తేషు రతిం పుష్వంతి యోషితః

పై న నిరూపించిన విధముగా నా యావనితల భావములను పరీక్షించి వారు రాగము కలవారుగా భాసించినచో పురుషు డనురక్తుడై యనురంజన మొనరించుట యుక్తము. నాయకు లనురక్తులు కాగా వనితలు రతిపోషము కూర్చు గలరు. స్త్రీ మొదట రాగవతిగా నుండుట గుర్తించి పురుషు డనురక్తు డయినప్పుడు స్వభావసభగ మయిన సంభోగము సంప్రాప్త మగును. అట్టి సంభోగ ముత్తమ కామసుఖము.

ప్రియుని విషయమున రాగము కలది యయిన వనితకు సంబంధించిన ఆభ్యంతరోపచారవిధానముల నిరూపించుట ప్రకృత మావశ్యకము.

అభ్యంతరోపచారము

అభ్యంతరోపచారస్తు రక్తాయాః కృత్యేఽధునా. 129

రక్తా వివిక్తవసతిం ప్రియేణ సహ వాంఛతి
గుడాన్ సఖినామాఖ్యాతి స్వధనం ప్రదదాతి చ. 130

సంపూజయతి మిత్రాణి ద్వేష్టి శత్రుజనం తథా
సమాగమం ప్రార్థయతే దృష్ట్వా హృష్యతి చాధికమ్. 131

తుష్యత్యన్య వచోభంగా నన్నేహం చ నిరీక్షతే
సుప్తే చ వశాత్స్వపితి చుంబత్యనభిచుంబితా. 132

ప్రియేణాలింగయత్యంగం గాఢమాలింగతి ప్రియం
స్వయమారభతే నైవరం స్నానాదిషు చ కర్మసు. 133

ప్రథమం చేష్టతే నైవరం బాహ్యే చాభ్యంతరే రతే
న విశ్లేషయతే గాత్రమాశ్లిష్టా చ కదాచన. 134

తేనై వ భోగ్యవస్తూని భుంక్తేఽన్యత్రాహృతాన్యపి
రతికేలిష్వనిభృతా స్వదతే స్విద్యతి ఊణమ్. 135

న దృష్టిమన్యతో ధత్తే న శృణోతి బహిః క్వచిత్
న చింతయత్యాత్మనీనం కించిదన్యత్ప్రియం వినా. 136

రోమాంచతి ప్రియం స్పర్శే ముహ్యతి స్విద్యతి శ్వసేత్
ఏవం రక్తాసముత్థాః స్యురుపచారాః ప్రియంప్రతి. 137

ప్రస్తుతము రాగవతీ వనితకు సంబంధించిన అభ్యంతరోపచారము నిరూపిత మగును. రక్తవనిత ప్రియునితో వివిక్తవసతి నాకాంక్షించును. కుటుంబములో నందరితో కలిసి యుండుట నభిలషింపదు. ఇతరజనులు గోష్ఠిగా నుండుట నభిలషింపదు. నిత్యము ప్రియునితో నేకాంతమునే వాంఛించును. సఖిజనులకు నాయకుని గుణగణముల నాఖ్యానించును. స్వీయధనము నిచ్చును. నాయకుని మిత్రులను పూజించును. శత్రుజనులను ద్వేషించును. నాయకుని సమాగమమును ప్రార్థించును. నాయకుని జూచి యధికముగా హర్షించును. అతని వచోభంగిచే సంతోషము పొందును. న్నేహాయుక్తముగా నిరీక్షించును. ముందుగా నాతడు నిద్రింపగా ననంతరమే నిద్రించును. అతడు చుంబనమున కుపక్రమింపక పోయినను తానె చుంబించును. ప్రియుడు తన దేహ మార్మింగన

మొనరించునట్లు యత్నించును. ఆతనిచే నాలింగింప జేసికొనును
ప్రియుని గాఢముగా నాలింగనము చేసికొనును. స్నానాదికర్మలతో స్వేచ్ఛగా
తానే యారంభము కావించును. ఆతని స్నానాదికర్మలకై తానే ప్రేరణము
కావించును. బాహ్యరతము నందును ఆభ్యంతర రతము నందును ముందుగా
స్వేచ్ఛగా చేష్టాయుక్త యగును. ఒకప్పు డాత డాలింగన మొనరించిన తన
శరీరమును విశ్లేషింప జేయదు. ప్రియుని యాశ్లేషముతో విలీన యగును.
ఇతరస్థలమున సంపాదితము లయినను భోగ్యవస్తువుల నాచని తోడనే యచుభ
వించును. సురతక్రీడలతో తాను అనిభ్యతయై-ఏనాద్రుము తగ్గనిదై సురతముఖ
మాస్వాదించును. తణము స్విన్న యగును. స్వేద యుక్త యగును.
ప్రియుడు వినా తన దృష్టి నన్యవిధమున గూర్చదు. ఎచ్చట నేని బహిః
శబ్దము విననే వినదు. వేరుగా తనకు హితము సంపాదించు విశేషమును చింతిం
పదు. ప్రియుడు స్పృశింపగా రోమాంచము కలదగును. ముహూతి. ఇంద్రియ
వ్యాపారముల విడనాడి పరవశ యగును. స్వేదయుక్త యగును. శ్వసించును.
ప్రియు నుద్దేశించిన రక్తవనితా సముత్పన్నము లయిన యుపచారము లిట్లుండును.

రక్తవనితా చేష్టాభావ నిరూపణానంతము విరక్తభావచేష్టలు నిరూ
పించుట యుక్తము.

విరక్తానాం తు లింగాని కథ్యంతే యాని కానిచిత్
నిశ్శీవనం దృష్టమాత్రే సద్యో వక్త్రావకుంఠనమ్. 135

గూఢావస్థాన మన్యార్థ పారవస్య మనాదరః
అదేశకాలగమన మాహ్వోనే కాలయాచనమ్. 139

ప్రేషితస్యాప్యనాదరం గంధమాల్యాదివస్తునః
ఆర్తస్యానాదరః షేపో భూమే వా దానమన్యతః. 140

అంగసాద ప్రకథనం దూతాదీనా మనుత్తరం
ఏవమాదీని చిహ్నాని దూరస్థానాం తు యోషితామ్. 141

విరక్తవనితలు దూరమున నుండి విరక్తి చూపుదురు. సమీపమున
నుండియు విరక్తిని జూపుదురు. ముందుగా దూరస్థల విరక్త చిహ్నాల నిట్లు
గుర్తించునది. విరక్తల చిహ్న లెన్నియో యుండును. వానిలో నేవియో
కొన్ని యిచట ప్రతిపాదితము లగును. విరక్త నాయకుని జూడగనె నిశ్శీవన

మొనరించును. ఉమ్మి వేయును. క్రాచి యుమ్మును. చూచిన వెంటనే ముఖము వస్త్రముచే కప్పికొనును. గూఢముగా నొక మూల దాగియుండును. పలనో వివశు రా లయి నట్లుండును. అనాదరము చూపును. నాయకుని సమీపమున కేగవలసి యున్నచో నదేశమున నకాలమున దగ్గరకు చేరును. అతడు పిలిచినచో రమ్మనినచో వెంటనే రాదు. కాలయాపన మొనరించును. నాయకుడు గంధమాల్యాదివస్తువుల పంపినను స్వీకరింపదు. ఉపయోగింపదు. అతడు తత్తదృతువునకు సంబంధించిన వస్తువుల బంపిన నాదరింపదు. వినరి వేయును. భూమిపై వేయును. ఎచటనో వేయును. అతడు రాగా తన శరీరమునకు బాధగా నున్నదని సాకు చెప్పును. దూతాదుల కేమియు సమాధాన మీయదు. దూరస్థ లయిన వనితల కిట్టి చిహ్న లుండును.

అసన్నా దూరమధ్యాస్తే కథామన్యాం బ్రవీతి చ
పుష్టా యథాయథం బ్రూతే చుంబితాస్యం ప్రమార్జాతి. 142

అనిష్టాం చ కథాం బ్రూతే ప్రియముక్తాపి కుస్యతి
న చ చతుర్దదాత్యస్య న చై నమభినందతి. 143

శేతే పురః శాయయతి పునర్నిద్రాతి తత్క్షణం
ప్రబోధితా యాయతి కాలం రంతుం న హంఛతి. 144

స్పృష్టా సంకోచయత్యంగం నిమీలయతి లోచనే
న స్నాతి నాలంకురుతే న భోగే కురుతే స్పృహమ్. 145

విమర్దయతి హస్తాభ్యాం నేత్రే వ్యాజృంభతే ముహూః
విజృంభతే పరావృత్త్య నిష్ఠీవతి ముహుస్సదా. 146

విద్యేష్టి తస్య మిత్రాణి బ్రవీతి కృతశాసనా
రుష్టా పరివదత్యేనం స్వాత్మన్యంగాని గూహతే. 147

కథాప్రసంగేనాన్యేన సురతే భావవిస్మృతిః
గృహకృత్యాపదేశేన కురుతే చ గతాగతమ్. 148

నీపీస్పర్శే సహృల్లేఖ మపక్షివతి తత్కరం
పరాజుష్టా వా శయితా వ్యాధ్యాదివ్యపదేశతః. 149

సవం విరక్తాచిహ్నాని దృష్ట్వా తాం తత్క్షణాత్త్యజేత్.

సమీపస్థ వనితా విరాగ చిహ్నము లీ విధముగ నుండును. నాయకుడు సమీపమున నున్నచో దూరము చేయును. పదో యంతర విషయము చెప్పును. అత డేమీని యుద్ధిగిన యథాచరముగ శుష్కముగ జెప్పును. అత డధరచుంబన మొనరింపగా ముఖమును తుడిచి కొనును. శబ్దము కాని విషయమును జెప్పును. అతడు ప్రియము పలికెను కోపించును. అతని వైపు చూడదు. అటు కన్ను పెట్టదు. వాని నభివందించును. ముందుగా తానె పడుకొనును. అతడు అంతదూరముగా వేరు శయ్యపై శయనించు నట్లు చేయును. తాను శయనించిన ఊణముననే నిద్రించును. అత డందుకై మేల్కొల్పినా! కాలయాపనము చేయును. సంభోగించుట కిష్ట పడదు. అతడు శయ్య జేరి తాకినచో దేహము ముడుచు కొనును. కన్నులను మూత మూయును. స్నాన మొనరింపదు. అలంకరించుకొనదు. సస్తాభోగమున స్పృహ చూపదు. కన్నులను చేతులతో నులుముకొనును. ముహూః ఆచరించును. ఒడలు విజిచికొనును. ప్రక్కకు దిరిగి యుమ్మివేయును. మఱల మఱల నుమ్మును. అతని మిత్రులను ద్వేషించును. ఒట్టు పెట్టుచు మాటలాడును. రోషము కలదై వానిని తిట్టును. తన యంగమును దాచును. చేతుల నురమునట్టి కుచములను దాచును. ఊరువులను బిగపట్టి స్వాంగము దాచును. అన్యకథాప్రసంగమున సురతమునందు భావవిస్మృతి కలిగించును. ఎట్లో భావచ్యుతి కలిగించును. ఇంటి పనులన్న వన్న వ్యాజమున గతాగత మొనరించును. అతడు ముడి నవరించె నేని ఒట్టు పెట్టి యాతని చేతిని వినరి కొట్టును వ్యాధ్యాదుల వ్యవధేశమున అటు దిరిగి పడుకొనును. ముడుచుకొని పడుకొనును. ఇట్టి వర్షియు విరక్తాచిహ్నములు వీనిని గుర్తించి యా ఊణముననే యామెను త్యజింపవలెను.

విరక్తిచిహ్నం నై కేన విరజ్యేతోత్తమః పుమాన్.

150

రాగాపరాగ చిహ్నానాం సంకరే తాముపాచ రేత్

ఉత్తమపురుషుడు విరక్తిచిహ్న మొకటి గోచరించినను విరక్తు డగును. విరక్తిచిహ్నము లనేకములు గోచరింప నక్కరలేదు. రాగచిహ్నము లేకపోవుటయే విరక్తి హేతువు. రాగముదయించుట కనేకరాగచిహ్నము లుండవలెను గాని రాగముదయించుటకు విరాగచిహ్న మొకటి చాలును. ఉత్తముడు వెంటనే విరక్తు డగును. పురుషుల కీ విషయమున నొక యుపదేశ మావశ్యకము. విరక్తి చిహ్నము లున్నను రక్తి చిహ్నములు కూడ నుండు నేమో? మొదట రాగ మున్నందుననే యామె వలచిన కదా! అట్టి రాగచేష్టలు

కూడ నుండునేని విరక్తి చేష్టలు కొన్ని యున్నను రాగాపరాగ చిహ్న సాంకర్యమున నా వనిత నుపచరింప వలెను. భావసహిత మయిన యుపచారవిధాన మావశ్యకము. ఆ యుపచారము భావరహితముగ నుండరాదు. భావసహిత మయిన యుపచారవిశేషమున వనితలు విరక్తిచేష్టావిశేషములను విడనాడుదురు. వనితలు కూడ నీ విషయమున సావధానముగ నుండవలెను. తన నాయకు డుత్తముడు. ఒక్క నిరాగచేష్ట యేని ఆతని విరక్తు జేయునేమో! కావున చిత్తమునకు చెదురుతనము కలిగినను నిగ్రహించు కొని విరక్తిచేష్టలు లేకుండ ప్రవర్తించవలెను.

కొందరు పూర్వనాయకునె యనుసరించి యుండవలె నని తలచరు. ఆతని విడనాడ వలె నని యనుకొందురు. వేరొకని పరిగ్రహింప వలె నని యుల్లసంపడుదురు. ప్రకృతనాయకుని విడిచి పో జూతురు. వారు గంతుకామలు. వారిచేష్ట లీ విధముగ నుండును.

చిహ్నాని గంతుకామానాం కథ్యంతే హ్యనుషంగికమ్. 151

అనాసనం చ ప్రథమం చాలనం చాసనస్య చ
అర్ధాసనేనావస్థానం పార్శ్వత్పార్శ్వైశ్చైంగచానమ్. 152

విజృంభణంచ బహుశోముహూర్ద్వారనిరీక్షణం
ప్రసార్యాకుంచనం పాదజాహ్నోర్వరుత్కటికాననమ్. 153

గాత్రభంగోఽంగులిస్ఫోటో బహిర్వర్తావకర్ణనం
ఏతాని గంతుకామానాం చిహ్నానీత్యుపలక్షయేత్. 154

గంతుకామాచేష్ట లానుషంగికముగా నిచట నిరూపితము లగును మొదట నాయకుని సమీపమున నీమె కూర్చొనదు. కూర్చొనిన నాసనము నటునిటు కదిలించును. కూర్చొనుటలో నర్ధాసనముననె యుండును. అర్ధాసనమున నుండదుకూడ. పార్శ్వమునుండి పార్శ్వమునకు తన దేహమును కదిలించును. చలింప జేయును. తాకి యుండదు. అంటి యుడుట కిష్టపడదు. మాటి మాటి కావలించును. ముహూర్ద్వారము నిరీక్షించును. పాదములు చేతులు చాచి ముడుచు కొనును. ఉత్కటికాసనం-గంతుకూర్చొనును. ఒడలు విరచికొనును. చిటికలు వేయును. బయటి వార్తల నాలించును. ఈ చేష్టలు గంతుకామాచేష్ట లని భావింప వలెను.

యువతికి గాని యువకు నకు గాని విరక్తి కలుగుటతో కొన్ని కారణము లున్నవి. ఆ విరక్తి హేతువు ఇట్టివి.

విరక్తి హేతువో యూనోగ్మహవాః స్వ్యః సకన్వరం

కార్య్యం వ్యాధిశ్చ శోకశ్చ పారుష్యం రూపకంఙయః. 155

దోషాపవాద శ్రవణా న్మతితోపి వ్యతిక్రమః

అదేశకాలాగమన మపకారో బహిష్కృతాః. 156

ఇత్యాదిభి ర్విరక్తానాం న కదాచన సంగతిః

నాయికానాయకులకు విరక్తి హేతువు లనేకము లుండును. కార్య్యము వ్యాధి శోకము పారుష్యము రూపనాశము దోషశ్రవణము వలన అపవాదశ్రవణము వలన మతిలోపము ఒకరివలన నొక రతిక్రమించుట, దేశము కాని దేశమున, కాలము కాని కాలమున వచ్చుట, మఱల మఱల నందఱి యెదుట సహకార మొనర్చుట అనునవి విరక్తి హేతువులు. ఇట్టి కారణములచే విరక్తు లయిన వార లకు మఱల నెప్పుడు సంగతి కలుగనే కలుగదు.

మానాదిజా విరక్తిర్యా హృద్యానునయ సంశ్రయా. 157

అన్యోన్యవిరక్తానాం భూయః పుష్యత్వేన రతిం శుభామ్

మానాదుల వలనను విరక్తి కలుగును. కాని యిది విలక్షణము. హృద్యము. అనునయము నాశ్రయించి యుండును. ఒకరి నొక రనునయించు కొనగనె యా తాత్కాలిక విరక్తి పోవును. అంతట వారు ప్రేయసీప్రియులై యన్యోన్య మనురక్తు లగుదురు. ఈకలిగిన విరక్తి విరక్తి కాదు. ఇది యొక విరహము. విరహానంతరసంభోగము సమధికసంతృప్తి సంపాదించును. మరల మరల నది శుభంకర మయిన రతిపరిపోషము సంపాదించును.

రాగచిహ్నములుగా కర్ణకంఠాయనాదులు నిరూపితము లయినవి. కర్ణకంఠాయనాదులు రాగసూచకము లగుట యెట్లు? చేష్టలు వ్యంగ్యవ్యంజకము లగుట ప్రసిద్ధ మయినను దేనిచే నేది వ్యంగ్య మగునో సూచించుట యావశ్యకము. రాగ చిహ్నములచే వ్యంగ్యము లగు నర్థము లిచట ప్రతిపాదితము లగును.

ఉక్తానాం రాగచిహ్నానాం కథ్యంతేఽత్ర విభావనాః. 158

కర్ణకంఢూయఽప్యాజాత్ రుణద్ధ్వస్య శుభాం గిరమ్
కేశసంయమనాద్భర్తుః శిరోలాలనసూచనమ్. 159

నాభిప్రదర్శనాదాత్మసౌభాగ్య ప్రకటీక్రియా
స్తనసమ్మర్దనేనైవ గాఢాలింగన సూచనమ్. 160

అధరస్పర్శనేనైవ చుంబనాద్యభిలాషితమ్
కటాక్షైర్దాసగర్భైశ్చ సంభోగాశున్యభావనమ్. 161

నూపురధ్వననైః స్వస్య పురుషాయిత సూచనమ్
విజృంభితేన నర్వాంగే స్వసర్వాంగసమర్పణమ్. 162

అన్యాపదేశకథనైస్తస్య భావపరీక్షణమ్
అన్యైః స్మృతజల్పేన తద్భాషామేలనాచరః. 163

సప్రీలం లోకనేనైవ స్వానుకూల్యప్రకాశనమ్
అనుత్తరప్రదానేన స్వస్వాతంత్ర్యప్రకాశనమ్. 164

సఖినిర్భర్తననేనైవ శీఘ్రసంగమనాదరః
ఊరుసంపీడనాదేవ హృద్యాంగస్పందనసూచనమ్. 165

పదాంతరే స్థితేర్వాజాన్మనోవినిమయార్థితా
సాచీకృతేనేక్షణేన సంకేతగమనార్థితా. 166

తద్గాఢాలింగనాకైవ బాహుస్వస్తికబంధనాత్
విస్తస్య నీవీనహనా ద్వాసః శ్లథనసూచనమ్. 167

ఏవమాద్యాసు చేష్టాసు భావా గ్రాహ్యే మనీషిభిః

నిరూపితము లయిన రాగచిహ్నముల విభావనము లిచట నిరూపితము
లగును. కర్ణకంఢూయనాదిరాగచేష్టలచే విభావితము లగు విశేషము లున్నవి.
అవి యిం దున్నవి.

1. కర్ణకంఢూయనము - శుభవచనధారణము

2. కేశసంయమనము - శిరోలాలనము

3. నాభిప్రదర్శనము - సౌభాగ్యప్రకటనము

4. స్తనసమ్మర్దనము - గాఢాలింగనము
5. అధరస్పర్శనము - చురుకొనలు
6. హాసగర్భకటాక్షము - సంభోగోత్సాహము
7. నూపురధ్వజనము - పురుషాంశము
8. విజృంభితము - సర్వాంగసమర్పణము
9. అన్యోపదేశము - భావపరీక్షణము
10. అన్యలతో సంభాష - భాషాసమాదరము
11. లజ్జావలోకనము - ఆనుకూల్యప్రకాశనము
12. అనుత్తరప్రదానము - స్వస్వాంతంత్రప్రకాశము
13. సఖినిర్భర్తృత్వము - శీఘ్రసంగమనము
14. ఊరుసంపీడనము - అంగస్పృందసూచనము
15. పదాంతరస్థితి - మనఃకరితామూర్తిత
16. తిర్యగీష్వక్షణము - సంకేతగమ్యార్థ
17. బాహుస్వస్థికము - గాఢాలింగనాశ
18. నీవీనహనము - వస్త్రశ్లేషనసూచనము

ఇట్లు పదునెనిమిది రాగచేష్టలకు పదునెనిమిది వ్యంగ్యార్థములు సూచితము లయినవి. ఆ వ్యంజకముల కివేయై వ్యంగ్యము లన్న నియమము లేదు. ఔచిత్యానుసారమున నితరములను వ్యంగ్యములు కా వచ్చును. భాసించు వ్యంగ్యార్థముల కివి దిశామాత్రము. ఏవమాదివ్యంగ్యార్థములను ప్రయోగాభినయమున ప్రదర్శింపవలసి యున్నప్పుడు కర్ణకంఠాయనాద్యభినయముల ననుసరింప వలె ననియు నిందు గ్రాహ్యము.

కర్ణకంఠాయనము చెవి గోకి కొనుట, చెవిలో ప్రేలును దూర్చి త్రిప్పుట. ఈ కంఠాయనము కంఠాతి పోవుటకు కాదు. అచట కంఠాతి లేదు. అది యొకవ్యాజము. “నాయకుని శుభవచనమును చెవిలోన నుంచితిని. దానిని వెలికి పోనీను. ఇచటనే నిరోధించెదను.” అని తచ్చేష్టావ్యంగ్యము. కేశసంయమనము జుట్టుముడివేయుట. శిరమున ప్రియుని లాలన మొనరింతు నని సూచన మున్నది. నాభిప్రదర్శనమున తన సౌభాగ్యము ప్రకటికరించుట. నాభి నిష్టులె చూడవలయును. అన్యులు దర్శింపరాదు. మామరానిది చూపుట ఈ సౌభాగ్య మనుభవింపు మనుట యగును. స్తనసమ్మర్దనము. శన స్తనముల తానే పట్టు

విడుపుల నుంచుట. గాఢాలింగనము కావలె నని స్తనములు నొక్కు కొనునట్లు
కౌగిలింపు మని సూచనము. అధరస్పృశనమున నీ విది యామూలము చుం
లింపు మను నభిలాషవ్యక్త మగును. హాసశబ్దము లయిన కటాక్షములు
సంభోగము నందలి యాత్మకృవ్యంజకములు. నవ్వులలో గలిపిన కన్నుగొట్టు
టలు కన్నుగీటుటలు భోగింపు మని సూచించుట యగును. కాలి నూపురములు
ఘలుఘలు మనిపించుట సంభోగప్రక్రియలో పురుషాచిత విధానములో నే
నిట్లనిపించు నని భావము. సర్వదేహవిజృంభణ మను చేష్ట “నా సర్వాంగములను
నీ కర్పించితిని. నీ వనుభవించుము. నీ వనుభూతికి పట్టుట నాకు మహానుభూతి”
అనెడు భావము సూచించును. ప్రియునకు దెలియవలయు నని యొకటి చెప్ప
దలచి మరియొకటి చెప్పును. ఇది యన్యాపదేశము. ఇట్టి యన్యాపదేశకథ
నములు భావపరీక్షణార్థము లగును. నవ్వుచు నితరులతో మాటలాడుట ఆతనితో
సంభాషణసమాధరము సూచించుట యగును. సిగ్గుతో జూచినచో “నీ కాను
కూల్యము కలదు” అని వ్యక్త మగును. సమాధాన మేమియు జెప్పక పోయి
నచో “నీకువలె నాకును స్వాతంత్ర్యము కలదు” అని వ్యక్త మగును. సన్ని
ధిలో నున్న సఖియల బెదిరించుట “శీఘ్రముగా సంగమనమునకు రమ్ము” అని
సూచించును. ఊరుసంపీడన మొక విశిష్టప్రక్రియ. తొడపై తొడ వేసి మూల
సంపీడనము కావించుట. దీనిచే “హృద్య మగు నా యంగమున స్పంద ముద
యించినది” అని వ్యక్త మగును. పద మటు నిటు పెట్టి యున్నచో నది
వ్యాజమున నీ మనోవినిమయము కలుగుగావుత యని చెప్పుట యగును.
ప్రక్కగా నోరగా జూచిన “సంకేతమునకు పొదము” అని స్పష్ట మగును.
స్వస్తికశాహువు పట్టుట తద్గాఢాలింగనాశా సూచకము. నీవి ముడి జూర్చి ముడి
చినచో “నా చీర నడలింపుమోయీ!” అని ప్రార్థించుటను వ్యక్తము చేయును.
ఇట్టి విధము లయిన చేష్టలలో గూఢము లయిన భావము లుండుటను మనీషులు
గుర్తింప వలెను.

ఇప్పటి కీ విధముగా విప్రకీర్ణము లయిన విషయములు ప్రతిపాదితము
లయినవి. ఈ ప్రసక్తిలో శృంగారరసమునకు సంబంధించిన దృష్టివిశేషములను
జెప్పుట యావశ్యకము. ఇవి యరువది నాలుగు గణవు.

శృంగారదృష్టులు

దృశోర్వికారా బహవః శృంగారస్థోపయోగినః.

168

భావాశ్రయాః కదాచిత్సన్యః కదాచిద్రసనశ్రయాః

వికూణితం విహసితం కుంచితం న్యంచితాంచితే. 169

స్నిగ్ధం ముగ్ధం చ నిస్సందం విస్తారి చ వికాసి చ
స్తిమితం మన్మథం వక్రం మధురం చాభిలాషి చ. 170

స్థిరం ప్రసన్నమలసం వలితం మదమంథరమ్
స్థైరమానంది సాకూతం విదగ్ధం విహ్వలం తథా. 171

నిహించితం చ నిభృతముత్కంఠితముదంచితం
సోత్సుకం సోత్క-ముత్కంఠముల్లాసి చ సమన్మథమ్. 172

మహి వ్యాఘేపి విఘేపి త్రిభంగి త్ర్యశ్రమేవ చ
విశృంభం వినతం స్ఫీతం వ్యాసంగి చ విసంస్థలమ్. 173

విస్ఫురితం విలులితం లలితం చ తరంగితం
కఠోరం కలుషం రూఢం కాతరం చకేతం చలమ్. 174

కోమలం తరలం తాని ప్రణయిప్రేమగర్భి చ
సోత్ప్రాసం సస్పృహం హ్లాది ప్రేంభోలం లోలమేవ చ. 175

ఏవముక్తా శృతుష్వప్తి ర్వికారా దృష్టిసంశ్రయాః

శృంగారమున కుపయోగించు దృగ్వికారములు బహుసంఖ్యాకములు కలవు. ఒకప్పు డీవి భావాశ్రయములు ఒకప్పు డీవి రససంశ్రయములు. దృష్టి సంశ్రయము లయిన చతుష్వప్తివికారముల నామము లిచట నిరూపితము లయినవి. ఇంకను రౌద్రాదులకు సంబంధించిన దృష్టివిశేషములు సంఖ్యాతములు కా నున్నవి. ఇట్లు దృష్టివిశేషములు శతాధికముగా నున్నవి.

ఇచట వికూణితాదులు స్తిమితాదులు స్థైరాదులు సోత్కాదులు వినతాదులు రూఢాదు లరువది నాలుగు దృష్టినామములు కలవు. వీని స్వరూప మనంతరము కలదు. వికూణితాదు లనుట దశకమునకు సంకేతము.

ఉద్వర్తితమథోద్వృత్తం వివృత్తం చ వివర్తితమ్. 176

స్తబ్ధముత్కుల్లముల్లోలముద్ధరం విధురం తథా
విశృంభం నిఘ్రం శుష్కం కుటిలం చటులం తథా. 177

ఏతే ప్రాయేణ కథితా రౌద్రవైవోపయోగినః

ఇచట నిరూపితము లయిన ఉద్వర్తితాదిదృష్టులు పండ్రెండు సామాన్యముగా రాద్రరసమునకె యుపయోగించునవిగా ప్రసిద్ధము లయినవి. ఇందు వివృత్తము విధురము లక్షణములు లే నందున దృష్టినామములు కావు. సామాన్యముగా ననుటచే నొకప్పుడు వీరమునకు నుపయోగించు నని భావింపవచ్చును.

ససంభ్రమం జడం చైవ సవ్యగ్రం సవ్యధం తథా. 178

తాంతమార్తం పరిమూనం తప్తం మలినమేవ చ
ఏతే ప్రాయేణ శోకస్య వికారా దృష్టిసంశ్రయాః. 179

ఇచట నిరూపితము లయిన సంభ్రమాది దృష్టులు తొమ్మిది సామాన్యముగా శోకమున కుపయోగించునవిగా ప్రసిద్ధములు. ఇవి యన్నియు దృష్టి సంశ్రయము లయిన శోకవికారములు.

మంథరం బంధురం ధీరమవిక్రియమకృతిమం
అనుల్పణమసంభ్రాంతమవ్యాజమనుపస్కృతి. 180

సహర్షం చ సగర్వం చ వీరస్యైతే ప్రకీర్తితాః

ఇందున్న మంథరబంధురాది దృష్టులు పదునొకండును వీరరసమునకు సంబంధించిన దృష్టులుగా ప్రసిద్ధము లయినవి.

అరోచకమనుశ్చేకమావిధం విధమేవ చ. 181

వికృష్టం చ వినిష్క్రాంతం వినిగీర్ణం విలోహితం
ఏతే ప్రాయేణ కథితా బీభత్సే చ భయానకే. 182

కేచిత్సాధారణాస్తేషు భవంత్యద్భుతహాస్యయోః
ఏతే శతం సమాఖ్యాతాశ్చత్వారశ్చ తతోఽధికమ్. 183

ఇచట అరోచకాది విలోహితాంత దృష్టు లెనిమిది సామాన్యముగా బీభత్సరసమున భయానకరసమున వినియోగము పొందును. ఈ చెప్పిన దృష్టు లన్నిటిలో సాధారణము లయిన కొన్ని దృష్టులు అద్భుతము నందును హాస్యము నందును ప్రవర్తించును. ఇట్లు నాలు గధికముగా శతదృష్టులు విఖ్యాతము లయినవి. మొ తము చతురు తరం శతమ్.

ఇక నిట్లుపై సర్వదృష్టుల స్వరూపము నిరూపిత మగును. దృష్టి విచేకము విశిష్టముగా సంభావనీయము.

భాగత్రయస్య సంకోచో వికాసశ్చరమస్య చ
యస్యా దృష్టేర్విలక్షణ తద్వికూణిత ముచ్యతే. 184

అనిమేషస్ఫురత్తారం సమం విహసితం విదుః
పురస్త్రిభాగసంకోచే ప్రేక్షా తత్కుంచితం భవేత్. 185

పర్యాయేణ చలత్తారం మందం మందమథాంచితం
స్నిగ్ధం తద్యస్య విషయ స్తత్రభామిలితో భవేత్. 186

స్వభావాలోకితం ముగ్ధం భావగర్భమపి చ్చలాత్
నిష్పందం తద్యదన్యత్ర దృష్టిర్న స్పందతే క్వచిత్. 187

అశ్లిష్టో యేన విషయ స్తద్విస్తారీణి కథ్యతే
వికాసి తద్యద్విషయ విశేష మవగాహతే. 188

ఈ ప్రభుత్వమున వికూణితాది దృష్టివిశేషముల లక్షణము లున్నవి. ఇచటి వికూణితాది దృష్టులలో నాల్గవది యయిన న్యంచితదృష్టి లక్షణవచనము లేదు. లుప్త మయినది. మొదటి దశకముతో తొమ్మిది దృష్టు లిచట లక్షితము లయినవి. 1. వికూణితము. ఏ దృష్టికి విలక్షణముగా భాగత్రయమునకు సంకోచము నాల్గవభాగమునకు వికాసము నుండునో యా దృష్టి వికూణితమగును. 2. విహసితము. తెప్పపాటు లేకుండగా కనుపాపలు సమముగా స్ఫురించునవి యయినచో విహసితము. 3. కుంచితము. ప్రేమచే నెదుట నేత్రమునకు త్రిభాగ సంకోచ మున్నచో కుంచితదృష్టి యగును. 4. ఇచట నాల్గవదృష్టిగా న్యంచితదృష్టి లక్షణ మూడ వలెను. లేదు. 5. అంచితము పర్యాయమున మందమందముగా తారలు చలించునేని అంచిత మగును. 6. స్నిగ్ధము. స్వవిషయముగా నుండు దాని ప్రభ దృష్టియందు మిలిత మయినచో స్నిగ్ధదృష్టి యగును. 7. ముగ్ధము. భావగర్భితముగా నున్నను ఫలమున స్వభావాలోకితముగా నున్నచో ముగ్ధదృష్టి యగును. 8. నిష్పందము. అన్యథలమున దృష్టి ప్రసరింపకున్నచో నిష్పంద దృష్టి యగును. 9. విస్తారి. చతుర్విషయ మేమియు శ్లిష్టముగా లే కున్నచో విస్తారి దృష్టి. 10. వికాసి. తత్తద్విషయ విశేషము నవగాహము చేసికొను దృష్టి వికాసిదృష్టి.

స్వగోచరాన్నచాత్యేతి యత్తత్ స్తిమిత ముచ్యతే
మస్యణం తదితిభ్యాతం అనురాగకషాయితమ్. 189

ఊర్ధ్వాకోఽపాంగసంచారో యత్ర తద్వక్ర ముచ్యతే
శీతశీక్రియతే యేన తాపస్తన్మధురం స్మృతమ్. 190

అభిలాషి తదేవ స్యాద్యాచమానమివేక్షతే
తస్థిరం యత్తు విషయే దూరేఽవ్యంతర్హితే స్థిరమ్. 191

తత్రస్వన్నం భవేత్సఖ్రావిలాసం సస్థితం చ యత్
అలసం తదభిష్టార్థాత్ ప్రీలాదేర్యన్నివ ర్తనమ్. 192

వలితం తన్నివృత్తస్య భూయస్త్ర్యశ్రావలోకనం
వ్యాఘూర్ణమానమరుణం ముహూరామీలదంతరా. 193

అపరిచ్ఛిన్నవిషయం మదమంథర మీరితిం

ఇందు స్తిమితాది మదమంథరాంత దశక మున్నది. 11. స్తిమితము. స్వగోచరము నుండి యతిక్రమింప కున్నచో స్తిమిత మని, 12. మస్యణము. అనురాగకషాయితము మస్యణ మని, 13. వక్రము. ఊర్ధ్వాధఃప్రదేశముల కపాంగసంచారము వక్ర మని, 14. మధురము. తాపము శీతలికరించు నది మధుర మని, 15. అభిలాషి. యాచించు నట్లుండు దృష్టి యభిలాషి యని, 16. స్థిరము. దూరమున నున్న విషయమున గాని యంతర్హిత మయిన విషయమున గాని స్థిరముగా నుండు దృష్టి స్థిర మని, 17. ప్రసన్నము. శ్రూవిలాసముతో స్థితముతో నుండు దృష్టి ప్రసన్న మని, 18. అలసము. అభిష్టార్థము నుండి ప్రీలాదుల వలన నివర్తనము పొందు దృష్టి అలస మని, 19. వలితము. నివృత్త మగు దృష్టి మరల త్ర్యశ్రావలోకనమున నున్నచో వలిత మని, 20. మదమంథరము. ముహూఃవ్యాఘూర్ణమానమై యరుణమై మధ్యలో నామీలనము పొందునదై యపరిచ్ఛిన్నవిషయముగా నుండు దృష్టి మదమంథర మని యందురు.

స్ఫురద్రూపశక్తతారం యత్తత్ స్థైరమితి కథ్యతే 194

తదానంది సుఖోస్మీలదామీలతారముచ్యతే
సాకూతం తద్యత్ర భావః కోఽవ్యభిష్టో విభావ్యతే. 195

విదగ్ధం తద్యదాలోకే వివశాః సర్వజంతవః
అనవస్థితతారం య తద్విహ్వల ముదాహృతమ్. 196

నాసాపుటస్ఫురత్తారం నిహంచిత ముదాహృతం
నిభృతం తద్యదాశ్లిష్టత్వమంతరథోముఖమ్. 197

రాగారుణం స్ఫురద్బాష్పాపాంగముత్కంఠితం విదుః
అపాంగయోరూర్ధ్వభావాదాలోకన ముదంచితమ్. 198

సోత్సుకం తద్యదాలోక్య భూయో భూయోఽవలోకయేత్

ఇచట స్మేరాది సోత్సుకాంతము లయిన తృతీయదశకము లోని పద
దృష్టు లున్నవి. 21. కనుబొమలు పక్షములు తారలు స్ఫురణము కల వగునేని
స్మేరదృష్టి. 22. తారలు సుఖముగా నున్నీలన మామీలనము పొందునేని ఆనంద
దృష్టి. 23. భావ మభీష్టముగా విభావిత మగునేని సాకూతదృష్టి. 24. చూడగనే
సర్వప్రాణులు వివశు లగుదురేని విదగ్ధదృష్టి. 25. తార లనవస్థితముగా
నున్నచో విహ్వలదృష్టి. 26. నాసాపుటముల కదలికలచే తారలు స్ఫురణము
కల వయినచో నిహంచితదృష్టి. 27. అథోముఖమున నుండగా నంతరమున
పుటాశ్లేషమున నున్నచో నిభృతదృష్టి. 28. రాగారుణమై స్ఫురించు జాష
ములతో నపాంగ మున్నచో ఉత్కంఠితదృష్టి. 29. అపాంగముల కూర్దస్థితి
ననుసరించిన యవలోకన ముండుట ఉదంచితదృష్టి. 30 ఒకసారి చూచియు
మఱల మఱల చూచునేని సోత్సుకదృష్టి యగునని నిపుణముగా నిపుణుల
నిభాలన మొనరింప వలెను.

దూరం భావతి యత్రేష్టా తతోస్కమితి కథ్యతే. 199

ఉత్కంఠం తద్యదుల్లోలం తారాక్రూపక్ష్య సర్వతః
యత్రోల్లసత్యభిప్రాయస్తదుల్లాసీతి కథ్యతే. 200

యద్దర్శనే విరక్తోఽపి తుభ్యతే తత్సమస్తథం
యద్దర్శనాన్మహో జంతోః సర్వస్య మహితదృశవేత్. 201

పశ్చాదాక్షిప్యతే దూరం యదపాంగస్య సంచరః
తద్ద్యాజేపి స పార్శ్వే స్యాద్విజేపీతి విభావ్యతే. 202

మూలమధ్యాగ్రభాగేషు భంగ్యా యద్విషయగ్రహః
తత్త్రిభంగీతి కథితం త్ర్యశ్రం తిర్యగుదంచితమ్.

203

వికృష్టం తదథో వక్త్రాపాంగభాగాపసర్పణం

ఇచట సోత్కాది వికృష్టాంత దృష్టిదశక స్వరూప మున్నది. 31. సోత్కదృష్టి. ప్రేమచే దూరభావన మొనరించును. 32. ఉత్కంప దృష్టి. అంతట తా రా భూ ప త్నము లుల్లోలముగా నుండును. 33. ఉల్లాసిదృష్టి. ఇం దభిప్రాయ ముల్లసించును. 34. సమన్వతదృష్టి. దీని దర్శనమున విరక్తు డయినను తోభము పొందును. 35. మహిదృష్టి. దీని దర్శనమున సర్వప్రాణులకు ఉత్సవము కలుగును. 36. వ్యాఘేపిదృష్టి. అపాంగ సంచారము వెనుకగా దూర హాషిప్త మగును. 37. విఘేపిదృష్టి. అపాంగ సంచారము పార్శ్వమున దూరముగా నాషిప్త మగును. 38. త్రిభంగిదృష్టి. మూలమధ్యాగ్రభాగములలో భంగీవిధానమున విషయగ్రహణ ముండును. 39. త్ర్యశ్రదృష్టి. తిర్యగుదంచిత మగుట. 40. వికృష్టదృష్టి. వక్ర మయిన యపాంగభాగమును క్రింది భాగముగా నవసర్పింప జేయుట. ఇట్టి దృష్టు లీషడ్వే ధమున భావసూచకము లని గ్రాహ్యము.

వినతం తదితి భ్యాతం ఋజ్జాయకమథోగతమ్.

204

ఉల్లసత్పత్నతారాభ్ర స్ఫీతమిత్యభిధీయతే
అన్యత్ర సోత్కమన్యత్ర స్థితం వ్యాసంగి కథ్యతే.

205

విఘేపణం యద్రూపతారా పత్నణాం తద్విసంస్థలం
ఆయతం విస్ఫురతారం విస్ఫురిత ముదాహృతమ్.

206

పరిక్లిష్టపుటం స్థాయతారం విలులితం భవేత్
ప్రేమార్ద్రం మందవికసతారం లలితమీరితమ్.

207

కల్లోల ఇవ యత్కాంతివిచ్ఛేదస్త త్తరంగితం
కఠోరం తద్యదుద్బాష్పమపి నిర్బాష్పవద్దృఢమ్.

208

వర్ణావిభాగో నిద్రాదేర్శస్య తత్కలుషం విదుః

ఇచట వినతాది దృష్టి దశక స్వరూపము కలదు. 41. వినతము. ఋజువు, ఆయతము అథోగత మని భ్యాతము. 42. స్ఫీతము: భూ పత్న

తార లుల్లసితము లయినచో నీ పేరు. 43. వ్యాసంగి. ఒకచో నుత్కము
వేరొకచో సుస్థితము. 44. విసుంధులము. భూ తారా పక్షములకు విశేషము.
45. విస్ఫారితము. ఆయతమై తారలు విశేషముగా స్ఫురించు నట్లుండునది.
46. విలుతము. కనుపుటములు పరికింపుములు తారలు స్థానములు నగుట. 47.
లలితము. ప్రేమార్ద్రము, మందముగా వికసించు తారలు కలది. 48. తరంగి
తము. తరంగము వలె కొంతవిచ్చేదమున నుండుట. 49. కరోరము. ఉద్బాష్ప
మయినను నిర్బాష్పముగా నుండుట. 50. కలుషము. నిద్రాదుల వలన
వర్ణప్రవిభాగము గోచరింపకుండుట. ఇట్టిదృష్టు లుండుటను తద్విదులు పరిశీలించి
నిరూపించిరి.

త తద్వర్ణప్రభాహీనం య తద్రూక్ష మితి స్మృతమ్. 209

సహాయాన్వేషణపరం య తత్కాతరముచ్యతే
మీలనోన్మీలనావృత్తిర్యత తచ్ఛతం భవేత్. 210

వీక్షితం సర్వతోధిక్కం ద్రుతం య త్తచ్చలం భవేత్
కోమలం తు యదవ్యాజిస్నిగ్దముగ్ధావలోకితమ్. 211

తరలం తదితి స్రాహుః లోలత్వారాకనీనికం
యద్విశేషానభిజ్ఞత్వం దృష్టే వస్తుని తాని తత్. 212

యత్ప్రీణయతి దృష్టస్య మనస్తత్ప్రణయి స్మృతం
ద్రవీభూతం మనో యస్య దర్శనే ప్రేమగర్భితత్. 213

పరాత్సుక్యం విభావ్యేత యత్ర సోత్ప్రాసమేవ తత్
భూయో భూయః స్పృహో యత్ర దృష్టే తత్సస్పృహం భవేత్. 214

హృది తద్దృష్టమాత్రే యత్ శోకాదివ్యపనోదనం
గత ప్రత్యాగతం యత్ర ప్రేంభోలం తత్ప్రచక్షతే. 215

ధారావాహికసంచారో యస్య తల్లోలముచ్యతే

ఇందు మిగిలిన పదునాలుగు దృష్టులు రూక్షాదిలోలాంతములు కలవు.
51. రూక్షము. ఆ యా వర్ణప్రభాహీన మగు దృష్టి. 52. కాతరము. సహా
యాన్వేషణపర మగు దృష్టి. 53. చకితము. మీలన మున్మీలనము రూప
మయిన వృత్తి కల దృష్టి. 54. చలము. సర్వతోధిక్కముగా ద్రుతముగా

వీడితము కల దృష్టి. 55. కోమలము. అవ్యాజముగా స్నిగ్ధముగా నున్న ముగ్ధావలోకిత మగు దృష్టి. 56. తరలము. తారాకనీనికలు కవలునట్టి దృష్టి. 57. తాని. చూచిన వస్తువున విశేష మేమియు గుర్తింపని దృష్టి. 58 ప్రణయి. చూచినవాని మనస్సును సంతస పెట్టుదృష్టి. 59. ప్రేమగర్భి. దర్శనమున మనసునకు ద్రవీభూతత కలుగజేయు దృష్టి. 60. సోత్పాసము. సమధిక మయిన యాత్మకృమ గలుగ జేయు దృష్టి. 61. స్పృహము. చూడగనే భూయో భూయః స్పృహ కలిగించు దృష్టి. 62. హ్లాది. చూడగనే శోకాదులను బోగొట్టు దృష్టి. 63. ప్రేంభోలము. గతప్రత్యాగతములు కల దృష్టి. 64. లోలము. భారావాహిక మయిన సంచారము కల దృష్టి లోల దృష్టి యగును. ఇట్లు దృష్టులను భావించునది.

ఏతే వికారాః శృంగారరసస్యైవోపయోగినః.

216

ఏతేషు కేచిద్దృశ్యంతే ప్రాయేణాద్భుత హాస్యయోః

ఇట్లే చతుష్షష్టి దృష్టివికారములు శృంగారరసమునకు మాత్రమే యుపయోగించును. ఇతరరసోపయోగ మంతగా ప్రసిద్ధము కాదు. కాని యీ నిరూపితములలో కొన్ని దృష్టులు సామాన్యముగా నద్భుత హాస్యరసముల కుపయోగించుట గోచరించుచున్నది. ఏ యే రసము లీ రసముల కుపయోగించునో దృష్టిరసవివేకానుభవము కలవారు గుర్తింప వచ్చును.

రౌద్ర దృష్టులు

ఉద్వర్జితాది చటులాంత దృష్టులు పదునాలుగు రౌద్రమునకె యుపయోగించు నని సూచిత మయినది. ఆ యుద్వర్జితాదుల స్వరూప మిచట నిరూపితమగుట భావించునది.

ఉద్వర్జితం తద్విక్షేయం భ్రువోరూర్ద్వం ప్రకల్పనమ్.

217

వివృతోర్ద్వపుటాంతస్థ తార ముద్వృత్త ముచ్యతే

ఉద్వృత్తాంతఃపుటాక్షి త్తతారం య త్తద్వివర్జితమ్.

218

నిష్పందమానపక్షాగ్ర తారాభ్రు స్తబ్ధముచ్యతే

స్ఫురద్విశ్లిష్టపక్షాగ్రతార ముత్ఫుల్ల ముచ్యతే.

219

ఊర్ధ్వకృతోల్లసత్తార ముల్లోలమితి కథ్యతే

ఉద్ధరం విషయగ్రానబద్ధస్పృహ ముదాహృతమ్.

220

విశ్లిష్టం శూన్యవిషయప్రవృత్తం క్రోధవేగతః
నిష్ఠురం పుటయోరంతస్తారయోద్ధృతనం ముహూః.

221

అంతఃప్రాధాగ్నిసంశుష్కతృప్తం శుష్కముదాహృతం
ప్రకటభ్రుకుటీదృష్టి ర్యత్ర తత్కుటిలం భవేత్.

222

చటులం తద్యదన్యత్ర దుష్ప్రేక్షం రూక్షభావతః

1. ఉద్వర్తితము. కనుబొమల కూర్చున్నప్రకల్పన మున్నచో సుద్వర్తిత మగును. 2. ఉద్వృత్తము. వివృతములయిన పై కనుపుటముల యంతర్భాగ మున తారలున్నచో సుద్వర్తిత మగును. 3. వివర్తితము. ఉద్వృత్తము లయిన లో కనుపుటములలో తార లాక్షిప్తములుగా నున్నచో వివర్తిత మగును. 4. స్తబ్ధము. పక్ష్యాగ్రములు తారలు భూభాగములు నిష్పందములుగా నున్నచో స్తబ్ధ మగును. 5. ఉత్ఫుల్లము. విడిచి యున్న పక్ష్యాగ్రములలో తారలు స్ఫురించునవి యగునేని యుత్ఫుల్లము. 6. ఉల్లోలము. ఊర్వికృతములై తార లుల్లసించునవి యగునేని యుల్లోలము. 7. ఉద్ధురము. ఆ యా విషయములను గ్రహింప వలెనను స్పృహ కల దృష్టి యుద్ధురము. 8. విశ్లిష్టము. క్రోధము. వలని వేగమున శూన్య మగు విషయమున ప్రవర్తించిన దృష్టి విశ్లిష్టము. 9. నిష్ఠురము. లోని కనుపాపలతో నున్న కనుపుటముల లులన ముండుట నిష్ఠురము 10. శుష్కము. లోని ప్రాధాగ్నిచే కాంతి వాడిపోయినచో శుష్క దృష్టి. 11. కుటిలము. భ్రుకుటీదృష్టి ప్రకట మయినచో కుటిలదృష్టి. 12. చటు లము. రూక్షభావము వలన దుష్ప్రేక్షముగా నుండునది చటులదృష్టి.

మొదట ఉద్వర్తితాది నామనిర్దేశ మొనరించుటలో వివృత్త విధుర పదములును గలవు వానిని విశేషణములుగ భావించిన దృష్టిసంకేతము కలు గదు. వానికిచట లక్షణము లేదు కదా ! అవియు దృష్టులయినచో “చతురుత్తరం శతం” కుదురదు. “షడుత్తరం శతం” అనవలెను. ఈ రెండు, లక్షణము లే నందున సంఖ్యోపపత్తి లే నందున దృష్టినామములు కావు.

శోకదృష్టులు

ససంభ్రమాది నవకము శోకవికారములని యిదివరలో నిరూపితము. వాని స్వరూప మిచట ప్రతిపాదిత మగును.

అనవస్థితరేకత్ర యత్ర తత్స్యాత్ససంభ్రమమ్.

223

సంచారశూన్యం దౌర్బల్యాద్య త్తజ్జడమితిరీకం
విషయాలోకన వ్యగ్రం సవ్యగ్రమితి కీర్తితమ్. 224

వ్యథతే విషయం ద్రష్టుం య త్తత్సవ్యథముచ్యతే
శుష్యద్రూపుటం పఞ్చాగ్రం యత్తాంశం తత్సమీరితమ్. 225

శూన్యాలోకనమార్తం స్యాన్లూనం వ్లాయత్కనీనికం
నిపతద్రూపుటం శుష్యత్ప్వభం తత్ప్రముదాహృతమ్. 226

యద్రశులులితాలోకం మలినం తదుదాహృతం

1. ససంభ్రమము. ఒకచో స్థితి లే కున్నచో ససంభ్రమము. 2. జడము. దౌర్బల్యము వలన సంచారశూన్య మగు దృష్టి జడము. 3. సవ్యగ్రము. విషయాలోకనవ్యగ్ర మగుదృష్టి సవ్యగ్రము. 4. సవ్యథము. ఆ యా విషయము దర్శించుటకు వ్యథపడుదృష్టి సవ్యథము. 5. తాంశము. భూపుటములు పఞ్చాగ్రములు నెండిపోయియుండు నేని తాంతదృష్టి. 6. వ్లూనము. కనీనికలు వాడియున్నచో వ్లూనము. 7. ఆర్తము. శూన్యాలోకన ముండుట ఆర్తము. 8. తత్ప్రము. భూపుటములు వాలి యుండుట, కాంతి శోషము పొందుట తత్ప్ర దృష్టి. 9. మలినము. అశ్రువులతో దృష్టి లులిత మయినచో మలిన దృష్టి యని నిర్ణయించిరి.

వీరదృష్టులు

మంతరం తత్సమాఖ్యాతం యావచ్ఛృతి వికస్వరమ్. 227

తదేవ బంధురం ఖ్యాతం కించిదుత్పల్లితారకం
స్ఫురత్ప్రభావం గంభీరం ధీరమిత్వచ్యతే బుధైః. 228

అనిశ్చలం యచ్ఛస్త్రాస్త్రఘాతేఽపి తదవిక్రియం
స్వభావాలోకితం యత్ర తదకృత్రిమ ముచ్యతే. 229

అవికారి వికారస్య హేతౌ య త్తదనుల్బణం
గృహ్యంతే యేన సూక్ష్మార్థ స్తదసంభ్రాంత ముచ్యతే. 230

అవ్యాజం తదితి ప్రాహు ర్యదచ్చల విలోకనం
ప్రౌఢరాగారుణాపాంగం యత్యాస్య తదనుపసృత్తి. 231

భాషమాణమివాభాతి యత్సహర్షం తదుచ్యతే
సగర్భం తద్యదుత్పల్లితారం స్థిరకనీనికమ్. 232

ఈ నిరూపితము లయిన పదునొకండు దృష్టులు వీరరసమున కుపయోగించు నవి యని పూర్వము నామోద్దేశకథనముతో సూచిత మయినది. ఆ దృష్టుల స్వరూప మిట్లు గ్రాహ్యము.

1. మంథరము. శ్రుతి పర్యంతము వికస్వరముగా నుండు దృష్టి.
2. బంధురము. మంథరదృష్టియే కించిదుత్పుల్లతారక మగుచో బంధురదృష్టి యగును.
3. ధీరము. ప్రభావమును స్ఫురింప జేయు గంభీరదృష్టి.
4. అవిక్రియము. శస్త్రాస్త్రమాత మున్న ననిశ్చలముగా నుండు దృష్టి.
5. అకృత్రిమము. స్వభావాలోకితముగా నుండునది.
6. అనుల్పణము. వికారహేతువున్న నవికారిగా నుండునది.
7. అసంభ్రాంతము. సూక్ష్మార్థగ్రహణ సమర్థ మగునది.
8. అవ్యాజము. అచ్చలముగా నవలోకించుట.
9. అనుపస్కృతి. అపాంగము ప్రౌఢరాగమున నరుణముగా నుండుట.
10. సహర్షము. భాషించునట్లుగా భాసించు నది.
11. సగర్వము. తార లుత్పుల్లములు కనీసికలు స్థిరములుగా నుండుట సగర్వదృష్టి. ఇవి వీరమున కుపకారకములు.

బీభత్స, భయానక దృష్టులు

అపాంగకూటనం యత్ర తదరోచక ముచ్యతే
యద్వినమ్రపుటాపాంగం తదనుతేనక ముచ్యతే. 288

ఉర్ధ్వాధఃక్షిప్తసంచారో వ్యావిధమితి కథ్యతే
అపాంగయోరధస్తారావిక్షేపో విధ ముచ్యతే. 284

వికృష్టం తచ్ఛాన్యమేవ యదాకాశావలోకనం
అంతర్భాష్పస్ఫురత్తారం వినిగీర్ణ ముదాహృతమ్. 285

బహిస్తారావినిష్కాంతై ర్వినిష్కాంత ముదాహృతం
అతస్మిన్ద్రోహో యస్య లోహితం తద్విలోహితమ్. 286

అరోచకాదిదృష్టులు సామాన్యముగా బీభత్సమున భయానకమున ప్రవృత్తి కల వనుట సూచితము. అరోచకాది విలోహితాంతము లయిన యష్ట దృష్టులిదట నున్నవి. 1. అరోచకము. అపాంగకూటన ముండుట. 2. అనుతేనకము. అపాంగములు వినమ్రపుటములతో నుండుట. 3. వ్యావిధము. క్రిందికి మీదికి క్షిప్త మగు సంచార ముండుట. 4. విధము. అపాంగములకు క్రిందుగా తారావిక్షేప ముండుట. 5. వికృష్టము. శూన్యముగా నాకాశావలోకన ముండుట. 6. వినిగీర్ణము. అంతర్భాష్పములచే తారలు స్ఫురించుట. 7. విని

ప్రాంతము. వెలికి తార లుబ్ధివచ్చుట. రి. విలోహితము. లోహితముగా నుండి యొక దానివేరొకటిగా గుర్తించుట విలోహిత మను దృష్టి యగును. ఇట్లే దృష్టి విశేషములను సావధానముగా సమీక్షించునది.

ఏతే దృష్టివికారాస్తు సమ్యగ్గృహణలక్షితాః
మహాకవిప్రబంధేషు దృశ్యంతే తద్విలోక్యతామ్. 287

ఇట్లు శృంగారాదిరసములకు సంబంధించిన యీ దృష్టివికారము లన్నియు లక్షణలక్షితములై నిరూపితము లయినవి. మహాకవుల ప్రబంధములలో నివి గోచరించు చున్నవి. వారు సావధానముగ వీనివిశేషములను తమ ప్రబంధములలో నిరూపించిరి. తత్తద్రసాచిత్యమున నివి యన్నియు ప్రకాశమానము లుగ నున్నవి. ఇచటి లక్షణముల ననుసరించి ప్రబంధము లందు లక్ష్యమును సమన్వయించుకొనునది. ఈ చతురుత్తరశతదృష్టులు కేవలము పరిగణన సిద్ధములు కావు. మహాకవి ప్రబంధ బహిర్భూతములు కావు. మహాకవుల ప్రబంధములలో నివి యున్నవి. తమ ప్రబంధములలో వీనిని నిరూపించినచో “మహాకవిత్వలాభో మహాకవీనామ్”.

భరతుడుచెప్పిన స్థాయిభావ, రసదృష్టులు

నాట్యవేదమున భరతుడు కొన్ని దృష్టులను నిరూపించెను. తన్మతానుసారమున దృష్టిభేదకథన మావశ్యకము.

భావజా రసజాశ్చాపి తథా సంచారిభావజాః
వత్ప్రింశద్భరతేనోక్తాః తాః కథ్యంతేఽత్ర దృష్టయః. 288

స్నిగ్ధా హృష్టా చ దృప్తా చ విస్మితా క్రోధితాఽపి చ
దీనా జుగుప్సితా చైవ సభయా భావదృష్టయః. 289

భరతుడు ముప్పదియారు దృష్టిభేదములను నిరూపించినాడు. వానిలో గొన్ని భావజన్యములు. కొన్ని రసజన్యములు. కొన్ని సంచారిభావజన్యములు. ఆ దృష్టులను గూడ నిచట నిరూపింతుము. స్నిగ్ధాది సభయాంతదృష్టు లెనిమిది భావదృష్టులు. ఇవి భావజన్యములు. వీని లక్షణము రసజన్యదృష్టిలక్షణ కథనానంతరము నిరూపిత మగును.

కాంతా సహస్యా వీరా చ సాద్భుతా రౌద్రికా పునః
కరుణా సహితా దృష్టిర్భిభత్సా సభయానకా. 240

దృష్టయో రసజా హేళితాః కథితా భరతాదిభిః

కాంతాదిభయానకాంతము లయిన దృష్టు తెనిమిది రసజదృష్టులు. వీనిని భరతాదులు నిరూపించిరి. వీని లక్షణము నిరూపితము కాగలదు.

శూన్యా చ మలినా చైవ శ్రాంతా లజ్జాన్వితా తథా. 241

గ్లానా చ శంకితా చైవ విషణ్ణా ముకులా తథా
కుచితా చాభితప్తా చ జిహ్వో చ లలితాఽపి చ. 242

వితర్కితాఽర్దముకులా విభ్రాంతా విప్లుతాఽపి చ
ఆకేకరా విశోకా చ త్రస్తాచ మదిరా తథా. 243

ఇతి వింశతి రుద్దేశా దృశః సంచారిభావజాః

దీనాది మదిరాంత దృష్టులు వింశతి. ఇరువది సంచారిభావజము లయిన దృష్టు లివట ఉద్దిష్టము లయినవి. వీని స్వరూపమును నిరూపిత మగును.

సంచారి దృష్టులు కాని భావదృష్టులు కాని రసమూలకములు కావున ముందుగా రసజదృష్టి ప్రతిపాదన మావశ్యకము.

హర్షప్రసాదలలితా కాంతా మన్మథశాలినీ. 244

విలసద్రూఢకటాక్షా చ శృంగారే దృష్టిరుచ్యతే
ఆకుంచితపుటాపాంగా విభ్రాంత స్వల్పతారకా. 245

అవ్యక్తసంచారవతీ దృష్టిర్హాస్యే ప్రకీర్తితా

శృంగారదృష్టి హాస్యదృష్టి యివట కలవు. 1. కాంతదృష్టి. శృంగారమున నుండును. హర్షముచే ప్రసాదముచే నిది లలితము. మన్మథభావమున శోభ కలది. భ్రూవిలాసము కటాక్షవిలాస మిం దుండును. 2. సహాస్య. ఈ దృష్టి హాస్యమున నుండును. పుటము లపాంగము లిం దాకుంచుము లగును. తార కలు స్వల్పముగా నిందు విభ్రాంతము లగును. ఇం దవ్యక్త మయిన సంచారము కలదు.

తప్తా వికాసితా తుభ్దా గంభీరా సమతారకా. 246

ఉత్పల్లమధ్యా దృష్టిస్తు ధీరా వీరకసాశ్రయా
రోషరక్తాంతనయనా స్ఫురత్తారా వికస్వరా. 247

అతుభ్దా స్యా దచకితా వీరా యుద్ధప్రహ్నిణీ

ఇచట పీఠరసమునకు సంబంధించిన దృష్టి. 3. పీఠ. ఇదియే ధీర. ఇది తత్తము వికసితము ముఖము గంభీరము. ఇందు తారకలు సమముగా నుండును. మధ్యభాగ ముచ్చుల్లముగా నుండును. వీరాశ్రయముగా నుండు నిది ధీరదృష్టి. నయనాంతములు రోషరక్తములై తారలు స్ఫురించునవై యుండును. ఇది వికస్వరము, అమృతము, అచటము. యుద్ధమున నీ దృష్టికి ప్రహర ముండును. ఇది పీఠరసదృష్టి.

కుంచితాంచితపత్మాగ్రా కించిదుద్వృత్త తారకా. 248

సద్యో వికస్వరాంతా చ సాఽద్భుతా దృష్టిరుచ్చతే
క్రూరా రూఢారుణోద్వృత్తా శీఘ్రపుటతారకా. 249

భ్రుకుటికుటిలా దృష్టి రౌద్రా రౌద్రరసే స్త్రుతా
పతితోర్ద్వపుటా సాస్రా మన్యుమంధరతారకా. 250

నాసాగ్రానుగతా దృష్టిః కరుణా కరుణే రసే
నికుంచితపుటాపంగా ఘృణోపప్లవతారకా. 251

సంశ్లిష్టపిరపత్మా చ బీభత్సా దృష్టిరుచ్చతే
ప్రోద్వృత్తనిష్టభిపుటా స్ఫురదుద్వృత్తతారకా. 252

దృష్టిర్భయానకాఽత్యంతభీతా జ్ఞేయా భయానకే

ఇచట సాద్భుత రౌద్రిక కరుణ బీభత్స భయానకము లను దృష్టిపం చక స్వరూపమున్నది. 4. సాద్భుత. ఇందు పత్మాగ్రములు కుంచితము లాకుం చితము లగుట, తారకలు కించిదుద్వృత్తము లగుట, అప్పుడె కప్పుడె యంతభాగ ములు వికస్వరము లగుట యుండును. 5. రౌద్రిక. ఈ దృష్టిక్రూరము రూఢము అరుణము ఉద్వృత్తము నగును. పుటములు తారలు నిష్ప్రములు. జాగుగా వ్యథ పడి నలిగినవి యగును. ఇది భ్రుకుటి కుటిల మయిన దృష్టి. రౌద్రరసమున నుండు దృష్టి రౌద్ర. రౌద్రిక. 6. కరుణ. కరుణరసమున నుండు దృష్టి. దీని యూర్ద్వపుటములు పతితము లగుట ఇవి జాష్యములతో నుండుట తారకలు రుఖమంధరము లగుట యుండును. దృష్టి నాసాగ్రానుగతముగా నుండును. ఇది కరుణదృష్టి. 7. బీభత్స. బీభత్సరసమున నుండు దృష్టి. ఈ దృష్టియందలి పుటము లపాంగములు నికుంచితము లగును. తారకలు జుగుప్సచే నుపప్లవము లగును. పక్షములు స్థిరముగా సంశ్లిష్టము లగును. ఇది బీభత్స

దృష్టి. ౯. భయానక. ఇందు కనుపుటములు ప్రోద్బల్యత్తము లగును. నిష్టబ్ధములు నగును. తారకలు స్ఫురించునై యుద్బల్యత్తము లగును. ఇది యత్యంతము భీత మగు భయానకదృష్టి. భయానకరసమున నుండును.

శృంగారాదిరసము లందు దృష్టిస్వరూపము నిరూపిత మయినది. ఇక దృష్టి విశేషణముల నిర్వచనము సూచిత మగును.

విశేణాశ్రయా వ్యాఖ్యా దృష్టిసాం కథ్యతే పురః. 253

హస్తే నిశ్చలతారత్వం ప్రసాదే స్నిగ్ధతారకా
వ్యక్తప్రసక్తిః కాంతా స్యాల్లలితా సా చ మంథరా. 254

సన్నతాపాంగసంచారవతీ దృష్టిః సమన్మథా
అపాంగే తారవిశేషః కటాక్ష ఇతి కథ్యతే. 255

అవ్యక్తవికృతిర్దృష్టిగంభీరేతి ప్రకీర్తితా
పట్మణోరన్యసంశ్లేషః కుంచితం వినతేఽంచితమ్. 256

ఊర్ధ్వప్రవృత్తతారం యత్యేనమ్యం సమవిలోకనే
దురాలోకా భవేత్క్రూరా రూక్షా స్నేహవివర్జితా. 257

నిశ్చలాయతనిష్టతా కుటిలా సోగ్రతారకా
మంథరా మందసంచారా కుంచితా త్ర్యశ్రవీక్షణా. 258

బలాత్కారేణ విషయాన్ గృహ్యతీ స్యాదుపప్లుతా
వ్యాకోశమధ్యా మధురా స్థిరతారాభిలాషిణీ. 259

దృష్టిభేదముల నామనిరూపణములో కొన్ని సాంకేతికము లయిన పదములు విశేషణ రూపముగ నున్నవి. వాని యర్థనిరూపణము నిర్వాహ మిచట స్పష్ట మగును. దృష్టులకు సంబంధించిన విశేషణాశ్రయవ్యాఖ్య యిచట నున్నది. హర్షమున తారలు నిశ్చలముగా నుండుట ప్రసాదమున తారలు స్నిగ్ధములుగా నుండుట కాంత లలిత మధుర యను దృష్టివిశేషణములు వ్యక్త మగు ప్రసక్తి సూచించును. సమన్మథదృష్టి వంగిన యపాంగములందు సంచారము కలది యని పరిగ్రాహ్యము. కటాక్ష మనగా నపాంగము నందు తారావిశేషము. అవ్యక్త వికృతి-వికృతి వ్యక్తము కాని దృష్టి గంభీరదృష్టి. కనుతెప్పల కన్యసంశ్లేష ముండుటను కుంచిత మందురు. తెప్పలు వినతము లయినచో నంచిత మని వ్యవ

హారము. సమవిలోకనమున తార యార్ధస్వప్నత్వము లయినచో సౌమ్యదృష్టి
యగును. చూడశక్యము కాని దృష్టి ప్రకారదృష్టి. స్నేహవివర్జిత మయిన దృష్టి
రూక్షము. నిశ్చల మాయతముగ నున్నచో నిష్టబద్ధదృష్టి యగును. దృష్టి-యగ్ర
తారకముగా నున్న కుటిలము, మందసంచాగము, కలది మంధరదృష్టి. త్రోవశాగ
మున చూచుట కుంచితదృష్టి. బలాత్కారమున విషయముల గ్రహించు దృష్టి
ఉపప్లుతదృష్టి యగును. మధురదృష్టి యనగా మధ్యలో విశాసము కల దృష్టి.
స్థితారలతో నుండు దృష్టి అఖిలాపిణి దృష్టి యందురు. ఇట్లా యా దృష్టిరామ
ముల నిర్వాహము నీ విధముగ భావించునది.

ఇటుపై స్నిగ్ధాది సభయాంత భావదృష్టుల స్వరూపము పర్యాయలోచ
నీయము.

సానందాశ్రుకృతా దృష్టిః స్నిగ్ధేయం రసభావజా
చలా హాసితగర్భా చ విశత్తారాఽని మేషిణి. 260

కించిదాకుంచితా హృష్టా దృష్టిర్హాసే ప్రకీర్తితా
అపాంగే శౌక్ల్యభూయిష్టా హాసగర్భేతి కథ్యతే. 261

సస్మితే తారకే యస్యాః స్మితా వికసితాంతరా
సత్త్వముద్గిరతీ దృప్తా దృష్టిరుత్సాహసంభవా. 262

అవక్షాగర్భిణీ దృష్టిః దృప్తేతి షరిభాష్యతే
అనభివ్యక్తవికృతిః విషయే సత్త్వభూయసీ. 263

యన్నావహ్రీయతే దృష్టిర్విషయైరపహారిభిః
తదేవ స్థైర్యమిత్యుక్తం దృష్టేస్సర్వత్రకోవిదైః. 264

ఇచట భావదృష్టులలో స్నిగ్ధ హృష్ట దృప్త అను దృష్టిత్రయములకు
సంబంధించిన లక్షణవివేచన మున్నది. 1. స్నిగ్ధ. అనందాశ్రువులతో గూడినదిగా
నుండును. ఇది శృంగారరసమునకు సంబంధించిన రతిభావజన్యము. దీనిని స్నిగ్ధ
దృష్టి యందురు. 2. హృష్ట. ఇది హాసమున నుండునది. చలముగా నుండును.
హాసితగర్భముగా నుండును. ఇందు తారల కదలిక లుండును. నిర్ని మేషముగా
నుండును. కించిదాకుంచితముగా నుండును. ఇది హృష్టదృష్టి. దీని యపాంగము
లలో నధికముగా శౌక్ల్యము-తెలుపుదన ముండును. ఇది హాసగర్భమని పెద్దల
కథనము. 3. దృప్త. ఉత్సాహసంభవము. ఇందుతారకలు సస్మితముగా నుండును.

అంతరమున స్మితము వికాసము నుండును. సత్త్వమును స్పష్ట మొనరించును. ఇట్టిది దృష్టదృష్టి. అవజ్ఞాగర్భ మయిన దృష్టియు దృష్టదృష్టి. ఇందలి వికృతి వ్యక్తము కాదు. విషయమున సత్త్వభూయిష్టముగా నుండును. అవహారము లగు విషయములచే నీ దృష్టి యుపహృతము కాకుండుట స్థైర్య మని దృష్టికోవిదు లందరు. అట్టి స్థైర్య మీ దృష్టతోనుండుట గ్రాహ్యము.

విస్మయోత్ఫుల్లతారా చ హృష్టోభయపుటాంచితా
సమా వికసితా దృష్టిః విస్మితా విస్మయే స్మృతా. 265

రూఢా స్థిరోద్వృత్తపుటా విష్టబ్ధోద్వృత్తతారకా
కుటిలా భ్రుకుటీ దృష్టిః క్రుద్ధా క్రోధేభిధీయతే. 266

ఉత్తబ్ధపక్షురుద్ధా యా స్రస్తారా చ జలావిలా
మందనంచారిణీ దీనా సా శోకే దృష్టిరిష్యతే. 267

రుచ్యేఽపి విషయే దృష్టే రౌదాసీన్ద్రం ష్యదీనతా
సంకోచితపుటా శ్యామా దృష్టిర్మితతారకా. 268

పక్షోన్మేషాత్సముద్విగ్నా జగుస్సాయాం జగుస్సితా
విస్తారః స్యాత్తతో హాసః సంకోచ ఇతి కథ్యతే. 269

ఛాయావై గుణ్యమేవ స్యాద్దృష్టేః శ్యామత్వముచ్యతే
తారాపుటభ్రువాం కంపాదుద్విగ్నేతి విభావ్యతే. 270

జగుస్సితా చ విక్షేయా విషయాదపరాగిణీ
విస్ఫురితోభయపుటా భయకంపితతారకా. 271

నిష్ప్రాంతమధ్యా దృష్టిస్తు భయభావే భయాన్వితా
ఇతి స్వరూపతః ప్రోక్తా దృష్టయో రసభావజాః. 272

ఇచట విస్మిత కృద్ధ దీన జగుస్సిత భయాన్విత యను భావజదృష్టుల స్వరూప మున్నది. 4. విస్మిత. ఇది విస్మయ మను నద్భుతరస స్థాయి భావ మున సంగత మగును. ఇందు తారలు విస్మయమున నుత్ఫుల్లము లగుట, ఉభయ పుటములు హృష్టములై యంచితము లగుట, సమముగా వికసితముగానుండుట కలదు. 5. క్రుద్ధ. ఈ దృష్టి క్రోధమున నుండును. ఇది రూఢము. ఇది స్థిరము. దీని పుట లుద్వృత్తములు. తారకలు విష్టబ్ధము లుద్వృత్తములగును. కుటిల

ముగ నుండును. భ్రుకుటీదృష్టి యుండును. 6. దీన. ఇది శోకము నందలి దృష్టి. బదు వెక్కిరింప కను రెప్పలచే నిది రుద్ద మగును. శోకములు జారును. జలము నిండియుండును. మందసరంచారము కల దగును. 7. జుగుప్సిత. ఈ దృష్టి బిభత్సస్థాయి జుగుప్సితో నుండును. రుద్రవిషయమున గూడ దృష్టికి బాదా సీన్య ముండును. దృష్టి యదీనముగనె యుండును. పుటములు సంకోచము పొందును. శ్యామముగ నుండును. తారకలు మీలికిము లగును. పక్ష్యముల యున్నేషముననిది సముద్విగ్న మగును. విస్తారము హాసము సంకోచము ఇందను గతము లగును. దృష్టి శ్యామ మగుట యనగా ఛాయావై గుణ్య ముండుట యని గ్రాహ్యము. ఈ దృష్టియే తారాభూపుటముల కంపముతో నుండునని యుద్విగ్న మగును. 8. భయాన్విత. ఇది భయ భావమున సంగతము. జుగుప్సిత దృష్టియే విషయాపరాగము కలది కాగా, ఉభయపుటములు విస్ఫారితములు కాగా, తారకలు భయకంపితములు కాగా భయాన్విత యగును. మధ్యభాగము నుండి యిది వెలువడును. ఇట్టి దృష్టి భయాన్వితదృష్టి. భయభావసంగత దృష్టి.

భరతుడుచెప్పిన సంచారి దృష్టులు

ఇప్పటి కిట్లు రసభావజన్యము లగు దృష్టులు స్వరూపానుసారమున నిరుక్తము లయినవి. లక్షణలక్షితము లయినవి. ఇట్లుపై సంచారిభావజన్యము లగు నిరుచిది దృష్టులను నిరూపింపవలసి యున్నది. శూన్యాది దృష్టి వింశక మిదివరలో సంకేత మయినది. వాని లక్షణ మిట్లుండును.

తారా సమపుటా స్నిగ్ధా నిష్కంపా శూన్యదర్శనా
బాహ్యార్థగ్రాహిణీ శ్యామా శూన్య దృష్టిః ప్రకీర్తితా. 273

ప్రస్పందమానపజ్ఞాగ్రా నాత్యంతముకులైః పుత్రైః
మలినాంతా చ మలినా దృష్టిః పిహితతారకా. 274

మలినా కథ్యతే దృష్టిః ఊరదుష్టాశ్రుదూషితా
శ్రమప్రస్థాపితపుటా జామాంతాంచితలోచనా. 275

సన్నా పతితారా చ దృష్టిః శ్రాంతేతి కథ్యతే

ఇందు శూన్య మలిన శ్రాంత అను దృష్టిత్రయలక్షణ మున్నది. 1. శూన్య. పొడవుగా నుండును. సమపుటములతో నుండును. స్నిగ్ధమై నిష్కంపమై యుండును. శూన్యదర్శనమున నుండును. బాహ్యార్థములను గ్రహింపదు. శ్యామముగా కాంశిరహితముగా నుండును. ఇట్టిది శూన్యదృష్టి. 2. మలిన.

పక్షాగ్రములు స్పందించుట, పుటము లత్యంతము ముకులములు కాకుండుట, అంతభాగము మలినముగా నుండుట తారకలు పిహితము లగుట. మలినదృష్టి రూపము. ౩. శ్రాంత. ఇందు పుటములు శ్రమచే వాడి యుండును. లోచనాంత భాగములు తామము లంచితములునగును. నిశ్చేష్టముగ నుండును. తారలు జారియుండును. ఇట్టి దృష్టి శ్రాంతదృష్టి.

ఈ నిరూపణములో విశేషణరూపములుగా నున్న కతిపయపదముల నిర్వాహ మిట్లు గ్రాహ్యము. ప్రష్టాపన మనుట శోపము. ఎండి యుండుట. తామత్వ మననుది వికాసము లే కుండుట. సాదము సన్నత యనునది తారాభూ పుటముల నిశ్చేష్టత. ఈ భావ మీశ్లోకమున సంగృహీత మయినది.

ప్రష్టాపనం భవేచ్ఛోపః తామత్వమవికాసితా. 276

నిశ్చేష్టతా తారకాభూపుటానాం సాద ఉచ్యతే

ఇక నిటువై లజ్జాన్వితాదిదృష్టుల లక్షణములు పరిగ్రాహ్యములు.

కించిదంచిత పక్షా యా పతితోర్ధ్వపుటా హియా. 277

త్రపాఽధోగతతారా చ దృష్టిగజ్జావతీ భవేత్
హ్లానభూపుటపక్షా చ శిథిలా మందచారిణీ. 278

క్లమప్రవిష్టతారా చ గ్లానా దృష్టిరుదాహృతా
అస్పష్టతారా సంచారో దృష్టేః కై థిల్యముచ్యతే. 279

కించిచ్చలా స్థిరా కించిదున్నతా తిర్యగాయతా
గూఢా చకితతారా చ శంకితా దృష్టి రుచ్యతే. 280

విషాదవిస్తీర్ణపుటా వర్తస్తానాఽనిమేషిణీ
కించిన్నిష్ఠతారా చ కార్యా దృష్టిర్విషాదిణీ. 281

స్ఫురితాశ్లిష్టపక్షాగ్రా ముకులోర్ధ్వపుటాన్వితా
సుఖోన్మితతారా చ ముకులా దృష్టిరిష్యతే. 282

అనికుంచితపక్షాగ్రా పుత్రైరాకుంచితైస్తథా
సన్నా పతితతారా చ కుంచితాదృష్టిరిష్యతే. 283

ఇచట నీ దృష్టుల వివేచన మున్నది - లజ్జావతి, గ్లాన, శంకిత, విషణ్ణ, ముకుల, కుంచిత. 4. లజ్జావతి. పక్షములు కించించితములు, ఊర్ధ్వపుటములు

లజ్జచే పతితములు - వారి యుండునవి. తారలు ప్రపంచే నధోగతములు. అట్టి దృష్టి
 లజ్జానివృత్త లజ్జాయుత. 5. గ్లాన. భూపుటపక్షములు మూనములు. ఇది శిథిలి.
 ఇది మందసంచారిణి. తారలు శ్రమచే సంతఃప్రవిష్టములు. ఇట్టిది గ్లానదృష్టి
 యగును. 6. శంకిత. తారాసంచార మస్పష్టము. దృష్టికి శిథిలత. కించిచ్చల.
 కించిత్స్థిర, కించిదున్నత. ఇది తిర్యగాయనమై గూఢమై చకితతారమై యుండగా
 శంకితదృష్టి యయినది. 7. విషణ్ణ. ఇందలి పుటములు విషాదముచే విస్తీర్ణ
 ములు అంతభాగము పర్యస్తమునగును. నిమేషము లండవు. తారలు కొంతగా
 నిష్పబ్ధము లగును. ఇట్లు విషాదినీదృష్టిని కూర్చువలెను. 8. ముకుల. పక్షాగ్ర
 ములు స్ఫురితము లాశ్రిష్టములు నగును. ఊర్ధ్వపుటములు ముకులములుగా
 నుండును. తారలు సుఖముగా నున్నీలితము లగును. ఇట్టిది ముకులదృష్టి.
 9. కుంచిత. కనుపుటము లాకుంచితము లగుటచే పక్షాగ్రము లనికుంచితములు
 గనె యుండును. ఈ దృష్టి సన్నమై పతితతారమై యుండును. ఇది కుంచితము.

మందాయమానతారా యా పుటైః ప్రశిథిలై స్తథా

సంతాపోషపుతా దృష్టిరభితప్తా తు సవ్యథా. 284

లంబితాకుగచితపుటా శనై స్తిర్యజ్జీరీక్షిణీ

గూఢోద్వర్జితతారా చ జిహ్వోద్వర్షిరుదాహృతా. 285

మధురా కుంచితాంతా చ స్మృతాఽంతర్వికాసినీ

సమన్మథవికారా చ దృష్టిస్సా లలితా భవేత్. 286

వితర్కోద్వర్జితపుటా తథై వోత్ఫుల్లా తారకా

అధోగతవికారా చ దృష్టిరిష్టా విరిక్తా. 287

అర్ధవ్యాకోశతారా చ హ్లాదార్దముకులైః పుటైః

స్మృతాఽర్దముకులా దృష్టిః కించిల్ల లితతారకా. 288

అనవస్థితతారా చ విస్తీర్ణోత్ఫుల్లమధ్యమా

విభ్రాంతతారకా దృష్టిర్విభ్రాంతేతి హి కథ్యతే. 289

పుటైః ప్రస్ఫురితౌ యస్యాః నిష్పబ్ధా పతితా పునః

విప్లుతోద్వర్జితతారా చ దృష్టిరిష్టా తు విప్లుతా. 290

ఆకుంచితపుటాపాంగా సంగతార్దనిమేషిణీ

ముహూర్వావృత్తతారా చ దృష్టిరాకేకరా స్మృతా. 291

వికోశితోభయపుటా ప్రోత్సల్లా చానిమేషిణీ
అనవస్థితతారా చ వికోశా దృష్టిరిష్యతే.

292

త్రాసాదుద్వర్తితపుటా ముహూః కంపితతారకా
త్రాసాదుత్ఫుల్లమధ్యా చ త్రస్తా దృష్టిరుదాహృతా.

293

ఇచట అభితప్త జిహ్వా లలిత వితర్కిత అర్థముకుల విభ్రాంత విప్లుత ఆకేకర విశోక త్రస్త మదిర యను పదునొకండు దృష్టుల స్వరూపవివేచన మావ శ్యకము. కాని చివరిది యగు మదిరాదృష్టి లక్షణము లేదు. “మదిరేషు మదిరా భవేత్” అను వినియోగము సూచిత మయినది. అభితప్తాది త్రస్తాంత ముల స్వరూప మిట్లు గ్రాహ్యము.

10. అభితప్త. తారలు మందము లగుట, పుటములు ప్రశిథిలము లగుట, సంతాపమున నుపప్లుత మగుట, వ్యధతో నుండుట యీ యభితప్తా లక్షణము. 11. జిహ్వా. పుటము లంచితము లాకుంచితము లగుట, నెమ్మదిగా తిర్యజ్నిరీక్షణ ముండుట, తారలు గూఢముగా నుద్వర్తితము లగుట జిహ్వోదృష్టి లక్షణము. 12. లలిత. మధురము కుంచితాంతము సస్మితము అంతర్వికసితము సమన్వధవికారము నగునది లలితదృష్టి. 13. వితర్కిత. వితర్కముచే పుటము లుద్వర్తితము లగుట, తారక లచ్చే యుత్ఫుల్లము లగుట, వికార మధోగతముగా నుండుట వితర్కదృష్టి లక్షణము. 14. అర్థముకులము ఇందు తార లర్థవ్యాకోశముతో నుండును. హృదమున పుటము లర్థముకులము లుగా నుండును. తారకలు కించల్లలితము లగును. ఇట్టి దర్శముకులదృష్టి 15. విభ్రాంత. తార లనవస్థితము లగుట, మధ్యమభాగము విస్తీర్ణ ముత్ఫుల్ల మగుట, తారకలు విభ్రాంతము లగుట విభ్రాంతదృష్టి స్వరూపము. 16. విప్లుత ఈ దృష్టికి పుటములు ప్రస్ఫురితములు నిష్పత్తిములు పశితములు నగును. తారలు విప్లుతము లుద్వర్తితము లగును. ఇట్టిది విప్లుతదృష్టి యనుట యిష్టము. 17. ఆకేకర. ఆకుంచితపుటాపాంగము సంగతార్దనివేషము ముహూఃవ్యావృత్తతారము నగుట యాకేకరము. 18. వికోశ. ఉభయపుటములు వికోశిత ములు. కోశము నుండి నిర్గతములు. ఇది ప్రోత్సల్లము అనిమేషము. ఇందు తార లనవస్థితములు. ఇట్టిది వికోశదృష్టి. 19. త్రస్త. ఇందు త్రాసము వలన పుటము లుద్వర్తితము లగును. తారకలు ముహూః కంపితము లగును. త్రాసమున మధ్యభాగ ముత్ఫుల్ల మగును. ఇట్టిది త్రస్తదృష్టి. మదిరాదృష్టి కిందు

లక్షణము లు పుస్త మయినది. దీనినినాట్యవేదమున జూచ దగును. ఇట్లు సంచారి భావదృష్టులు నిరూపితములయినవి.

కొన్ని దృష్టుల వినియోగ విశేషము

కొన్ని దృష్టుల వినియోగవిశేషము లందు వర్ణము లగును.

భయచింతాను శూన్య స్యాద్యైవవర్ణ్యే మరణా భవేత్
నిర్వేదే చ శ్రమే శ్రాంతా స్వేదే లజ్జాను లబ్ధితా. 294

గ్లానా దృష్టిరస్మాద్రవాదిగ్లానిషు వర్తతే
శంకావిపాదయోరేయా శంతా చ విపాదినీ. 295

దృష్టిర్ముకులితా స్వప్నసుఖనిద్రాను వర్తతే
కుంచితా సూచితానిష్టా దుష్ప్రేక్షాఽఽపివ్యథాను చ. 296

అభితప్తా తు నిర్వేదే త్వభిసూతాభితాపయోః
జిహ్వాదృష్టిరసూయాయాం జడతాలస్యయోర్భవేత్. 297

లలితా హర్షధృత్యోః స్యాత్సస్మృతా తర్కే వితర్కితా
ఆహ్లాదేవ్వర్ణముకులా గంధస్పర్శసుఖాదిషు. 298

విభ్రాంతదృష్టిరావేగే సంభ్రమే విప్రమేషి చ
విప్లుతా చాపలోన్మాదదుఃఖార్తిమరణాదిషు. 299

ఆకేకరా దురాలోకే విచ్ఛేద్రప్రేక్షితేషు చ
విబోధామర్షగర్వాగ్ర్యమతిషు స్యాద్వికాసితా. 300

తస్మా త్తానీ భవేద్దృష్టిర్మదేషు మదిచా భవేత్

శూన్యదృష్టి భయచింతలలో నుండును. మలినాదృష్టి వై వర్ణ్యమున నుండును. శ్రాంత నిర్వేదమున శ్రమమున నుండును. లజ్జిత స్వేదమున లజ్జ కలిగినప్పు డుండును. గ్లాన అపస్మారము వ్యాధి గ్లానులలో నుండును. విపాదముతో నుండు శంకితదృష్టి శంకావిపాదములలో వినియుక్త మగును. స్వప్నసుఖనిద్రలలో ముకులితదృష్టి. చూచుటకు వీలుగాని నేత్రవ్యథలలో కుంచిత దృష్టి, నిర్వేదములో నభిసూతములో నభితాపములో నభితప్తదృష్టి, అసూయా జడతాలస్యములలో జిహ్వాదృష్టి, హర్షములో ధృతిలో లలిత, తర్కమున వితర్కిత, గంధస్పర్శసుఖాదులలో నాహ్లాదములలో నర్థముకుల, ఆవేగ సంభ్రమ విభ్రమ ములలో విభ్రాంతదృష్టి వినియుక్త మగును. చాపల మున్మాదము దుఃఖమార్తి

మరణము మొదలగు వానిలో విప్లుతదృష్టికి వినియోగ మున్నది. దురాలోక మున నాకేకర ముండును. విచ్ఛేదప్రేక్షితములతో విభోధామర్షములలో గర్వములో ఉగ్రతలో మతిలో వికోశిత దృష్టి వినియోగము కలదు. త్రాసదృష్టి త్రాసమున, మదమున, మదిరాదృష్టి వినియుక్త మగును.

ఇప్పటి కీ విధముగా చత్వారింశదుత్తరశతదృష్టులు లక్షితము లయినవి. ఆ యా భావాదు లున్నప్పు డా యా దృష్టు లుండు ననుటయు, నాయా దృష్టు లా యా భావములను సూచించు ననుటయు, నా యా భావములను అభినయమున ప్రయోగింపవలసి యున్నప్పు డా యా దృష్టుల నవలంబింపవలయు ననుటయు నిచటి పరమతాత్పర్యముగా భావింప వలెను.

యథా నేత్రం ప్రసర్పేత ముఖభూదృష్టిసంయుతమ్. 301

తథా భావరసోపేతం ముఖరాగం ప్రయోజయేత్
స్వరూపం వినియోగశ్చ దృష్టిసాం ప్రతిపాదితః. 302

ఇతి శ్రీ శారదాతనయ విరచితే భావప్రకాశనే
నాయక నాయికా భేద తత్తదవస్థా తదాశ్రయ
రసభావదృష్టివికారాదివర్ణనం నామ పంచమోఽధికారః.

ముఖ భూ దృష్టి సంయుతముగా నేత్ర మెటుగా ప్రసరించునో యటుగా భావరసోపేతమయిన ముఖరాగమును ప్రయోగింప వలెను. నేత్రాది కర్మ లెంతసౌష్ఠ్యముగ నున్నను ముఖరాగము లేక న్నచో శోభింపవు. ముఖ రాగము భావరసోపేతముగ నున్నచో నేత్రాదికర్మల వైగుణ్య మంతగా గోచరింపదు.

ఇట్లు దృష్టుల స్వరూపము వినియోగము ప్రదర్శిత మయినది. దృష్టి భేదముల స్వరూపవివేకము కష్టసాధ్యము. కాని దుస్సాధ్య మసాధ్యము కారణ అభినయకాముల నిరంతరానుసంధానమున వీనిని సాధింపవచ్చును. అసాధాదు. మయిన యీ వివేకము భావప్రకాశనార్థము.

ఇది శ్రీ శారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశము నందు

భావాలోకమున నాయక నాయికాభేద తత్తదవస్థా

తదాశ్రయ రసభావదృష్టివికారాది వర్ణన మనెడి

పంచమాధికారము.

పష్టాధికారము

శబ్దార్థసంబంధ తద్వేద ప్రకారనిర్ణయము

శబ్దార్థసంబంధ తద్వేదప్రకార నిర్ణయ మను నామసంకేతము కల యీ పష్టాధికారమున పూర్వాధికారానుబంధము లింక విషయముల ప్రతిపాదన మున్నది. రసానుభూతి ప్రకారములు రసగతులు రసానుభవ శేషములు రసముల మేలనరీతులు నిరూపితము లగును. శాంతరసవిషయ ప్రతిపాదిత మగును. దేశకాలముల రసోపయోగిత నిర్దిష్ట మగును. సంభోగచారుర్విధ్యము ప్రభేదసహితముగా ప్రతిపాదితము కాగలదు. రసము వాక్యార్థ మగుటయు నిందు ప్రతిపాద్యము.

రసకావ్యములు సంబద్ధములు కావున శబ్దార్థముల ద్వారాశబ్ద సంబంధము ఇందు విచారిత మగును. కావ్యమున మఖ్య మయిన వాక్యార్థభావము విస్తృత మగును. ప్రసంగమున రసాశ్రయవిచారము నిందు గలదు. పద్విధ మయిన శబ్దార్థసంబంధము అభిధానము శాస్త్రీయముగా నిరూపితము లగును. కావ్యభేదనిరూపణము ధ్వనికావ్యప్రశంస ధ్వని స్ఫోట సంబంధము అనునవి యీ పష్టాధికారమున ప్రధానముగా సంభావనీయములు. ఉపక్రమములో సంగ్రహోక్తసూచన మిట్లున్నది.

అనుభూతి ప్రకారాశ్చ రసానాం గతయోఽపి చ

అభాసాశ్చ రసానాంచ తేషామనోన్యమేనమ్.

1

తద్వికల్పాదయోఽన్యేఽపి భావా వాక్యార్థతాఽపి చ

అత్రాభిధీయతేఽస్మాభిః కల్పవల్యనుసారతః.

2

రసానుభూతిప్రకారములు రసగతులు రసముల యాభాసములు రసముల పరస్పరమేలనము తద్వికల్పాదులు తదనుషంగము కల భావములు రసముల వాక్యార్థత సర్వ మీ యధికారమున కల్పవల్లి గ్రంథానుసారమున నిరూపిత మగును. ప్రతిపాదింప దలచిన విషయముల నిట్లు సంగ్రహోత్తకముగ నుల్లే

ఖంచుట పాఠకులకు ప్రతిపత్తిసౌకర్యము సంపాదించును. గ్రంథకారుని రచనా విధానమున నిది యొక యుపాదేయ మగు రమ్యభక్తిక. ఇట్లే భావిగ్రంథమున గూడ భావించుట యుక్తము.

రసానుభూతి

ఉపక్రమానుసారమున రసానుభూతి ప్రకార మిం దభివర్ణిత మగును.

ఉత్పన్నా రతిరేకత ప్రథమం దర్శనాదిభిః
దీప్యమానా విభావైః ప్రేయః తత్సాన్నిధ్యాదికల్పితైః. 3

కటాక్షవీక్షణణోద్భావగమనాద్యనుబంధినీ
తద్దర్శనోపజన్తైః స్మృతిహర్షమదాదిభిః. 4

వాగారంభానుభావేన దీప్యమానానువర్తతే
తద్దర్శనాదీప్యమాన కంప రోమోద్గమాదిభిః. 5

హృదారంభానుభావేన శృంగారం విశిష్ట సా
త్రిధానుభావానుబంధా రసోత్కర్షం యథారతి. 6

పుష్పంత్యన్యత్ర విర్వద్భిరేవమేవ విలోక్యతాం

మొదట దర్శనాదులచే నొకచో నుత్పన్న మయిన రతి నాయికా నాయకుల సాన్నిధ్యాదులచే సిద్ధము లయిన విభావాదులచే దీప్యమాన మగును. కటాక్షవీక్షణములు ఉద్భావగమనములు మొదలగు వాని యనుబంధమున నున్నచై శోభించును. తద్దర్శనసంజాతము లయిన స్మృతిహర్షమదాదులచే దీప్తితమై వృద్ధిపొందును. వాగారంభానుభావములచే దీప్త మగును. ప్రేయ దర్శనమున దీప్తము లయిన కంపరోమాంచాదులచే వృద్ధిపొందును. హృదారంభానుభావములు మానసారంభము లయిన అనుభావములచే సముల్లాసము పొందును. గాత్రారంభములు వాగారంభములు మానసారంభములు నయిన అనుభావముల యనుబంధముతో గూడుకొనిన యా రతి శృంగారరసమును విశేషయుక్తముగ జేయును. ఇట్లే రసోత్కర్షము సంపాదించుటను ఆ యా రత్యాదిస్థాయిభావానుసారముగా నుండునని రసవిదు లాలోచింప వలసి యున్నది.

రసగతులు

అష్టధా గతిరేతేషాం రసానాం కథ్యతే బుధైః 7

అశ్లేష లీన విచ్ఛేద సూక్ష్మ స్వతిరస్థిగాః
శోభనశ్చ సమశ్చేతి పర్యత్రాభినయాశ్రయాః.

రసములకు సంబంధించిన గతు లెనిమిది విధముల మున్నవని బుధుల కథనము. అశ్లేషము- లీనము-విచ్ఛేదము-సూక్ష్మము-స్వతిరము-స్థిరము-శోభనము-సమము నని రసగతు లెనిమిది. ఇవి యన్నియు సంతతు వభినయాశ్రయములుగా నుండును. వీని స్వరూప నిర్ణయము భాగవతము.

రసస్య వర్తమానస్య స్వసామగ్రివహేన స
అన్యేన సంగతిః స్యాచ్ఛేదయమాశ్లేష ఉచ్యతే. 9

రసోఽనుభూయమానశ్చేదసాంతర తిరస్కృతః
అన్యరాగాన్నివృత్తో వా స లీన ఇతి సంజ్ఞితః 10

విచ్ఛిన్నమధ్యః ప్రబలైః విరుద్ధైః హేతుభిః క్షయభిః
పునశ్చేన్నానువృత్తః స్యాత్స విచ్ఛేదః ఇతిరీతిః. 11

ఆలంబనగుణైర్హృద్యైస్సాహస్యానువర్తనాత్
యోఽనుయాతి విలీనో యః స సూక్ష్మ ఇతి ర్భిన్నః. 12

సమకాలసముత్పన్నైః త్రిభిర్ద్యామభ్యామథాబి వా
రసశ్చేదస్వతిరేర్వత స తు స్వతికరః స్మృతః. 13

అవిర్భూయ తిరోభూయ రహస్యే క్షయచిద్రహః
అపాదయంతి ప్రథమే నైర్యం చేత్స స్థిరః స్మృతః 14

సమకాలసముత్పన్నైః సమకాలానుభూతిభిః
స్థాయిసోః సాత్వికాదీనాం సామ్యాచ్చ సమ ఈరితః. 15

విరోధి మిత్ర శత్రూణాం రసానాం సంకరేఽపి చ
మహిమ్నా శోభితే స్వేన యః స శోభన ఈరితః. 16

అశ్లేషాది రసగతుల స్వరూప మిందు గలదు. 1. అశ్లేషము. వర్తమానరసమునకు స్వసామగ్రివశమున సమానముగా సముచిత పరిపోషము పొందిన యన్యరసముతో సంగతి యుండునేని యది యాశ్లేష మని యనదగును. ప్రకృతరసమున కన్యరసముతో సంబంధ మాశ్లేషము. 2. లీనము. అనుభూయ

మాన మగు రసము రసాంతరమున తిరస్కృత మగునేని, అధవా అన్యరాగ మున నివృత్త మగునేని లీన మను రసగతి యగును. ఇందు రెండు గతు లున్నవి. రెండును లీనసంజ్ఞ కలవి. ఒకటి విజాతీయతిరస్కారము; రెండు సజాతీయ తిరస్కారము. తిరస్కృతి యెట్లు కలిగినను లీనగతియే యగును. 3. విచ్ఛేదము. ప్రస్తుతమగు రసము ప్రబలములు విరుద్ధములు నగు పేతువు లతో నెచటనేని మధ్యలో విచ్చిన్నమై మఱల ప్రస్తుతము కాకున్నచో నది విచ్ఛేద మను రసగతి యగును. 4. సూక్ష్మము. ప్రస్తుతరసము విలీనకల్ప మయినను అలంబనగుణస్థైర్యమున గాని సంస్కారానువర్తనమున గాని యను గతమై యుండునేని యది సూక్ష్మ మను రసగతి యగును. 5. వ్యతికరము. సమకాలసముత్పన్నము లగు రెండు మూడు భావాంతరములతో ప్రస్తుతరసము సంబద్ధ మయినచో వ్యతికరమను రసగతి యగును. 6. స్థిరము. ప్రస్తుతరస మధ్యము నందొక్కొకచో నితరరసము లావిరూపము పొంది తిరోభావము పొంది ప్రస్తుతరసమున స్థైర్యమును సంపాదించినచో స్థిర మను రసగతి యగును. 7. సమము. రెండు స్థాయి భావములు సమకాలమున సముత్పన్నము లగుటచే, సమకాలమున ననుభూతి సంపాదించుటచే సాత్త్వికాదిభావములును సామ్యమున నుండుట వలన సమము అను రసగతి యగును. 8. శోభనము. విరోధిరసము లతో మిత్రరసములతో శత్రురసములతో సాంకర్య మున్నను స్వమహిమాతి శయమున ప్రస్తుతరసము శోభించునేని శోభనమను రసగతి యగును.

రసాభాసము

ఉపక్రమానుసారమున రసగతి నిరూపణానంతరము రసాభాస నిరూ పణ మావశ్యకము.

- | | |
|----------------------------------------|----|
| హాస్యాభిభూతః శృంగారః తదాభాసో భవిష్యతి | |
| హాస్యా బిభత్సమిలితో హాస్యాభాస ఉదాహృతః. | 17 |
| వీరో భయానకావిష్టో వీరాభాస ఇతీరితః | |
| బిభత్సకరుణాశ్లేషాదర్పితాభాస ఉచ్యతే. | 18 |
| రాద్రః శోకభయావిష్టో రాద్రాభాస ఇతీరితః | |
| హాస్యశృంగారఖినితః కరుణాభాస ఉచ్యతే. | 19 |

బీభత్సోద్దుభతశృంగారీ బీభత్సాభాస ఉచ్యతే
 రాద్రవీరానుషక్తశ్చేదాభాసః స్యాద్దుభయానకే.

20

రసము స్వచ్ఛము; ఆభాస మస్వచ్ఛము; రసస్వచ్ఛతా భంజకము లనేకములు కలవు. ఏ యే రస మెట్లు కలుష మగునో ఆభాసవివేకమున గుర్తింప వచ్చును. శృంగారరసము హాస్యరసముచే నభిభూత మగునేని శృంగారాభాస మగును. హాస్యసంబంధమున శృంగారము దూషితము కాదు. అనుచితహాస్యమున శృంగారముతిరస్కృతమై యాభాస మగును. బీభత్స మిలిక మయినచో హాస్యమే హాస్యాభాస మగును. భయానకావిష్ట మయినచో వీరము వీరాభాసము. బీభత్సకరుణముల సంబంధము వలన అద్భుత ముభాస మగును. శోకభయావిష్ట మయిన రాద్రము రాద్రాభాసము. హాస్యశృంగారములతో గూడుకొనునేని కరుణము కరుణాభాస మగును. అద్భుతశృంగారములతో గూడుకొనునేని బీభత్సము బీభత్సాభాస మగును. రాద్రవీరరసములతో గూడుకొనినచో భయానకము భయానకాభాస మగును.

రక్తాపరక్తయోశ్చేష్టా యతో హాసకరీ నృతాం
 దృష్టా శ్రుతా సూచితాఽపి శృంగారాభాసకారికా.

21

పూయశోణితమాంసాది విష్టాలేపాదయోఽపి చ
 హాస్యం భిందంతి యత్రైతే స హాస్యాభాస కారికః.

22

సభాసు యోషితాం మధ్యే శూరమానస్య కస్య చిత్
 భయాత్పలాయనం యుద్ధాద్వీరాభాస ఉదీరితః.

23

దివ్యాదిదర్శనేఽస్రాదిలేపోరస్తాడనాదయః
 అద్భుతం ఘ్నంతి యత్తస్మాదద్భుతాభాస ఇవ్యతే.

24

అవజ్ఞాతేపవాక్యాదిరాద్రకర్మకృతోద్భవః
 బిభేతి శోచతి యది స రాద్రాభాస ఉచ్యతే.

25

శోచతో హాస్యశృంగారభూయిష్టం చేష్టితం యది
 స ఏవ కరుణాభాస స్తద్భావశ్చేత్సవ్యభావజః.

26

యత్తు బీభత్సరూపస్య సంభోగో వనితాజనైః
 రూపరూపనసంపన్నైర్బీభత్సాభాస ఉచ్యతే.

27

విభ్యతో యత్ర దృశ్యేత వీరరౌద్రాదిభాషితం
భయానకాభాస ఇతి కవిభిః ప్రవివిచ్యతే.

28

రసాభాసము నిరూపిత మయినది. అందు పేతు విందు నిరూపిత మగును. సామాన్యముగా మానవులకు రక్తాపర క్తచేష్ట హాస్యము కలిగించును. అట్టి చేష్ట చూచినను వినినను సూచిత మయినను శృంగారాభాసము కలుగ జేయును. చీము నెత్తురు మాంసము మొదలగునవి పురీష (పెంటు) లేసము మొదలగునవి హాస్యమును చెదరగొట్టును. కావున నట్టి స్థలమున హాస్యాభాస మనిరి. సభలలో పనితల మధ్యలో శూరాభిమానిగా నుండువాడు యుద్ధము నుండి భయమున పలాయన మొనరించినచో వీరాభాసమును జెప్పిరి. దివ్యాదులను దర్శించినపుడు రక్తలేపనాదులు వక్షస్తాడనాదులు అద్భుతమునకు నాశ కములు. కావున నట్టి స్థలమున అద్భుతాభాస మనుట సమ్మతము. అవజ్ఞా వచనములచే నాక్షేపవాక్యములచే రౌద్రకర్మలలో నుద్యమము కలిగి భయపడి నచో దుఃఖపడినచో రౌద్రాభాస మనదగును. శోకపడు వాని చేష్టితము హాస్యశృంగార భూయిష్టముగా నున్నచో నది వాని స్వభావజన్య మగు విశేష మయినచో కరుణాభాస మగును. బీభత్సరూపు డగు వానికి రూప యౌవన సంపన్న లయిన పనితలతో సంభోగము నిరూపించినచో బీభత్సాభాస మన దగును. భయపడువానికి వీర రౌద్రాదిభాషిత మున్నచో భయానకాభాస మని కవులు విశదముగా వివేచించిరి.

భాగద్వయం ప్రవీప్తస్య ప్రధానస్యైకభాగతా

రసానాం దృశ్యతే యత్ర తత్సాధాభాసలక్షణమ్.

29

రసాభాసమున కిది లక్షణము. రసములలో భాగద్వయము చేరి యున్న ఒక ప్రధానరసమున కేకభాగత యున్నచో, అనగా నన్యభాగమున నితర రస మనుప్రవేశము పొందియున్నచో దానివలన ప్రకృతప్రధానరసగతి పూర్ణ సముల్ల సనమునకు దగినది కానపుడు ఆభాసలక్షణ మన దగును.

ప్రథమం దృశ్యతే యత్తు శూయతే సూచ్యతేఽపి వా

తత్రప్రధానమితి ప్రామాః రసప్రాధాన్యవేదినః.

30

సమమంతరితో భావై రపి వాద్యంతగై ర్యది

ఏకరూపప్రవృత్తీ యః స ప్రధానో జవిష్యతి.

31

ప్రబంధమున రసము ప్రధాన మగుట యెట్టిది? యిందు నిరూపిత మగును. రసప్రాధాన్యవేదము ఈవిధముగా ప్రాధాన్యము ప్రతిపాదించును. ప్రబంధము నందు ప్రథమమున నే రసము ప్రతిపాదింపబడి కాన్పించునో, అట్లు ప్రతిపాదితమై దృశ్యమానము కాకున్నను ఆ యానంద వాద్యములచే శ్రూయ మాణమేని యగునో, స్పృష్టశబ్దమున ప్రాయమానము కానిప్పుడు సూచ్య సూచకవిశేషములచే సూచ్యమానమేని యగునో ఆ రసము ప్రధాన రస మగును. ప్రబంధప్రారంభమున నెట్లేని యుపాత్త మగునది ప్రధానరస మగు నని భావము. ప్రబంధప్రారంభప్రవృత్తి మయిన రసము ఆతరభావములతో గూడుకొని యంతగత మయినను, భావాంతరమున సంబంధమున వ్యవహిత మయినను ఏకరూపప్రవృత్తిముగనె యుండునని ప్రధాన మగును. ప్రకృత రసము కన్న నితరము లగు భావములు అద్యంతములై యున్నను ప్రబంధ ప్రవృత్తి మగునది ఏకరూపముగనె ప్రవృత్తిమాత్ర మయినచో ప్రధానరస మగును.

అద్యంతయోర్ద్విగుణితః స్వేతరైః స్వయమాదిభిః

మధ్యగో వా భవేత్సమ్యక్సరసాభాసతామియాత్.

32

ప్రధాన మగు రసమునకు ప్రధానతాభంజకము లగు సన్నివేశముల వలన ఆభాసగతి కలుగును. అది యెట్లు కలుగునో యిందు నిరూపిత మగు చున్నది. ప్రబంధమున ప్రారంభములో సుపాత్తమయిన రసము, తనకన్న నితరము లగు భావములచే నాద్యంతములందు ద్విగుణితమై యున్నప్పుడు మధ్యగత మగును. స్వేతరభావములలో నొకటి యాదిలో గుణభావమున సుపాత్త మగుటయు, స్వేతరభావములలో వేరొకటి యంతములలో గుణభావమున సుపాత్త మగుటయు కాగా నటు నిటు నవి యున్నందున ప్రకృతము మధ్యగత మగును. అప్పుడది రసాభాసత్వము పొందును. ప్రధాన మాద్యంతములలో స్వీయభావ ములతో ద్విగుణిత మయినచే శోభించును. స్వేతరగుణిత మయినచో నాభాస భాజన మగునని తాత్పర్యము.

రసమేలనము

పౌర్యాపర్యేణ భావాః స్యుః సమా యది మిథో ద్వియోః

తదేవ రసవిద్యద్భిః రసమేలనముచ్యతే.

33

శృంగారవీరయోః సమ్యగ్భవే దన్యోమేలనం

రౌద్రబీభత్సయోః తద్వత్తథై వాద్భుతహాస్యయోః.

24

భయానకస్య కరుణస్య స్యాదన్యోన్యమేలనం

రసాః కార్యవశాత్సర్వే మిలంత్యేవ పరస్పరమ్.

25

ప్రథమం యో రజః భ్యాతః స హ్రాసోభవివ్యతి

ద్వయోః ప్రవేశే సంసర్గో భావో యది సమో భవేత్.

26

రసముల మేలనరీతి ముందున్నది. పరస్పర మవిరుద్ధము లయిన రసములకు, మైత్రి కల రసములకు ఒకచో సమావేశము మేలనాత్మకము. రస పండితులు మేలన మిట్లు నిర్వచించిరి. రెండు రసములకు పరస్పరము పౌర్వాపర్యమున భావములు సమానములుగా ఉన్నచో నది రస మేలన మగును. కొన్నిరసముల కీర్తి మేలనము సంగతముగా నుండును. శృంగారవీరముల కన్యోన్యమేలనము సముచితముగా నుండును అట్లే రౌద్రబీభత్సములకు, అట్లే యద్భుతహాస్యములకు, అట్లే కరుణభయానకములకు అన్యోన్యమేలనము యుక్తము. మితితములై నిరూపితములగు నా యా రసములకు సంబంధించిన భావములు పరస్పర శాధ్యశాధకభావాపన్నములు కావు. రసము లన్నియు తత్తత్సమయసముచిత కార్యవశమన పరస్పరము మితితము లగును.

✓ రసము లిట్లు మితితము లయినచో నొక రసము ప్రధాన మగుట యే ట్లుపపన్న మగును? ఇ ట్లుపపన్న మగును. ప్రబంధమున ప్రథమ ప్రవృత్త మయిన రసము ప్రఖ్యాత మగును గావున నది ప్రధానము కా గలదు. ఒకటి ప్రధానము కాగా నితరము తదంగ మగును కావున ప్రకృతరసమునకు ప్రాధాన్యహాని లేదు. రెండు రసములకు ప్రవేశ మున్నప్పుడు వాని భావములకు సమత్వ ముండునేని సంసర్గ మున్నదన్న వ్యవహారము కలుగును. ఇట్లన్యోన్య మేలన మవిరుద్ధము. రెండురసములకు గల సమావేశము సంసర్గము. మాలా గ్రథనమున పుష్పమునకు పుష్పసంసర్గము వలె, ఏకాసనసహోపవేశమున సహృదయునకు సహృదయసంసర్గము వలె ప్రబంధనిర్మాణమున రసమునకు రసాంతర సంసర్గ మవిరుద్ధముగ నుండుట సంభావ్యము.

ద్విత్వాదామపి సంసర్గసామ్యే సంకర ఉచ్యతే

తేషామేకత్ర భావౌత్థ్యం ప్రధానే యత్ర దృశ్యతే.

27

రెండు రసములకు ప్రవేశ మున్నప్పుడు సంస్కరమని నిరూపితమయినది. రెండురసములకన్న నధికముగా మూడు రసములకు సంస్కరమునమానముగా నున్నచో సంకర మను వ్యవహారము కలుగును. వర్తమానరసము ప్రధానముగా నుండగా నితరరసములకు బాహుల్యము సంకరరూపమున సంగ తమె యగును. రసముల సాంకర్యము ప్రకృతరసప్రాధాన్యమును హరింపదు.

ఆద్యంతయోః ప్రగుణితః స ప్రధానో భవిష్యతి
ఇత్థం స్వతంత్రైరాభావైర్మిలితైః సంకరైరనైః. 38

తారతమ్యం విజానీయాత్సమ్యక్రాగాపరాగయోః
ఏవం విభావ్యకవిభిః కావ్యబంధో విరచ్యతామ్. 39

విలోకితాః కావ్యబంధాః రసభావవివేచకైః
కవేః ప్రయత్నసాఫల్యం కీర్తిం పుష్టంతి శాశ్వతీమ్. 40

ఏవం రూపం ప్రకారం చ దేశం కాలం ఋతుం వయః
ప్రకృతిం భావనిగే చ జ్ఞాత్వా విద్యాద్రసస్థితిమ్. 41

ఆద్యంతములలో ప్రగుణిత మగునది ప్రధానము కాగలదు. ఉపక్రమ మున నిరూపిత మగునది యుపసంహారమున గూడ నిర్వూహ్య మయినచో ప్రగుణిత మగును. ఉపక్రమోప సంహారములలో ననుగత మగునది ప్రధానము. ప్రధాన మగునది స్వతంత్రములతో సంగత మగుట ఆభాసములతో గూడు కొనుట మిలితములతో నుండుట సంకరములతో సంకీర్ణ మగుట గుర్తింప వలెను. ఇట్టితరసములతో సంబంధము ఉండగా రాగాపరాగముల తార తమ్యము తెలియ దగును. ఇట్లు చక్కగా విభావన మొనర్చి కవులు కావ్యబంధ ముల రచింపవలెను. ఇట్టిది భావికవుల కుపదేశరూపము. ఇది పరంపరామరొధ మున వెలసిన కావ్యసంప్రదాయధర్మము. రసభావవివేచకు లగు మహాకవులు రచించిన యిట్టి కావ్యబంధము లనేకములు కలవు. వాని సమశలోకనమున సంజాత మయిన సంప్రదాయధర్మమె యిట్లు నిరూపిత మయినది. ఇది మహాకవి సంప్రదాయబాహుళ్యము కాదు. కావుననే కవులు కావ్యబంధముల నిట్లు కమనీయ ముగ విరచన మొనరింప దగును.

ఇట్టి కావ్యబంధనిర్మాణముననే కవికి ప్రయత్నసాఫల్యము లభించును. అట్టివారె శాశ్వతకీర్తిని పోషింపగలరు. రస్మిరసస్థితిని గుర్తించుట కుపాయములు

కలవు. ఇట్టి ప్రకారమును సర్వమును సావధానముగ గుర్తింప వలెను. ఇంకను దేశమును కాలమును ఋతువులను వయసును ప్రకృతిని భావమును లింగమును బాగుగా గుర్తించి రసస్థితిని దెలియ వలయును.

ఏవం ప్రకారా నాలోచ్య సమాకర్ణ్యానుభూయ చ
పరేభ్యో దర్శయన్నేవం శ్రావయన్ననుభావయన్. 42

సర్వప్రకారైః సంపూర్ణకామః సంతుష్టమానసః
ప్రాప్నోతి ముక్తిం చరమే శాంతేనై వ రసేన సః. 43

మే మిందు నిరూపించిన యిట్టి ప్రకారములను సముచితముగా సమాలోచన మొనరింపవలెను. అట్లానరించి సంవాదసంపాదనమునకై మేధావుల నుండియు వినవలెను. విని సంపన్నవివేకు డగు సహృదయుడు స్వానుభవమున గుర్తింపవలెను. గుర్తించి స్వసంగతము లగు వీని నితరులకు చూపవలెను. విన్వింపజేయవలెను. అనుభవింప జేయవలెను. ఇట్లన్నివిధముల సంపూర్ణకామ డయిన సహృదయుడు సంతుష్టమానసుడై తుదకు శాంతరసము ననె ముక్తిని పొందును.

శాంతరసము

శాంతో విషయహేయత్వదర్శనశ్రవణాదిభిః
ధర్మాఖ్యానపురాణై శ్చ పుణ్యతీర్థావగాహనైః. 44

పుణ్యాశ్రమనివాసైశ్చ యోగి భిర్నిత్యసంగమైః
జడాంధబధిరాదీనాం తారతమ్యావలోకనైః. 45

వ్యాధి దారిద్ర్య మరణైః నారక్యాయాతనాశ్రుతైః
పుణ్యక్షయప్రపతన కుయోని శ్రయణాదిభిః. 46

క్షేత్రప్రయత్నవై ఫల్యాద్దుఃఖత్రితయఘాతనైః
ఇత్యాదిభిర్విత్తావైః స్యాచ్చమాత్మా కస్యచిద్రసః. 47

రసజ్ఞు డయిన కవికి శాంతరసమున ముక్తి కలుగుట సూచిత మయినది. శాంతరసమునకు కాదాచిత్క మయిన ప్రకర్ష కలదు. అట్టి యుత్కర్షకల శాంతమునకు సంబంధించిన విభావ మిచట నిరూపితము కాగలదు. శమాత్మక మగునిది యందరకు సంబంధించి యుండునది కాదు. ఒకానొక విశిష్టవ్యక్తికి

మాత్రమే యిది యుండును. దీని విభావము లీ విధముగ నున్నవి. విషయ హేయతా దర్శనము శ్రవణము మొదలగునవి యిందు విభావములు. ధర్మాభ్యాసములతో నున్న పురాణములు, పుణ్యతీర్థావగాహనములు, పుణ్యాశ్రమనివాసములు, యోగిజనులతో నిత్యసంబంధములు, జడాంధబధిరాదుల తారతమ్యావలోకనములు, వ్యాధిదారిద్ర్య మరణములు, నానానరకములకు సంబంధించిన యాతనావిశేషముల శ్రవణములు, పుణ్యము నశించి పోగా పుణ్యలోకముల నుండి ప్రపతనములు, సీచయోనిశ్రయశాదులు, క్లేశమువలన ప్రయత్నవైఫల్యము వలనను గలుగు దుఃఖత్రయోపఘాతములు (భౌతిక దైవికాధ్యాత్మికదుఃఖములు దుఃఖత్రయము) మొదలగునవి విభావములు. వీనిచే శమాత్మక మగు శాంత మేవానికో రసముగా ననుభూత మగును.

శాంతమున గొన్ని విశేషములు గలవు. వాని నీవిధముగా గ్రహింప దగును.

యథాశక్తి పరిత్రాణం దుఃఖనామవిశేషతః
వినా రాగేణ సర్వత్ర సుఖనామనుమోదనమ్. 48

శాకమూలఫలై రనైః శరీరస్థిసాధనం
వ్రతోపవాసనియమో వల్కలాజినధారణమ్. 49

అపింసా సర్వభూతానాం అవిశేషాదనుగ్రహః
అంగేషు కార్మ్యం కార్మ్యం స్నానం త్రిషవణోచితమ్. 50

ఋజ్జాయతానం ధ్యానం నాసాగ్రాహితలోచనం
విషయేభ్యో నియమనం ఇంద్రియాణాం నివృత్తియే. 51

ఇత్యాదయో విశేషాః స్యుః ప్రాయః శాంతేషు యోగిషు

శాంతులగు యోగులలో నీ విశేషము లుండును. సామాన్యముగా నివి యుండును. శివయే యుండుననికాదు. ఇవియే యుండుననియుగాదు. ఇంకను గొన్ని యుండును. వారు వీరను విశేష ముపలక్షింపక దుఃఖము కలవారలను యథాశక్తి రక్షించుట శాంతయోగుల విశేషము. రాగరహితముగా నంతట సుఖము కలవారి ననుమోదించుటయు విశేషము. శాకమూలఫలములచేగాని యిట్టి యితరములచే గాని శరీరస్థి సాధించుట, వ్రతోపవాసనియమము, వల్కలాజినధార

ణము, అహింస సర్వభూతముల నవిశేషముగా ననుగ్రహించుట, అవయవముల కార్యము కార్యశ్యము కాలత్రయ సముచిత మయిన స్నానము ఋజు వాయత మయిన యాసనము ధ్యానము నాశాస్త్రస్మృత్యయనత్వము ఇంద్రియముల నివృత్తికై విషయముల నుండి నియమమున నను నీ మొదలగు నవి శాంతులగు యోగు లలో నుండు విశేషములు.

మానావమానయోః శోకహర్షయోః సుఖదుఃఖయోః 52

సమవృత్తితయా ప్రాయో నానుభావా భవంతి హి
ఆనందభాష్ప రోమాంచ స్వేదస్తంభాః స్యురేకదా. 53

శాంతానుభావో రోమాంచ ఏక ఏవేతి కేచన
నోపకుర్వంతి శాంతస్య భావాః సంచారిణో యతః. 54

తస్మాచ్ఛాంతరసస్యైవం వికలాంగత్వముచ్యతే
నివృత్తే విషయాసంగే స్వాంతే శాంతిముపేయుషి. 55

ని ర్వేదాదేరనుదయాదనుభావో న దృశ్యతే
అతో హర్షాద్యనుభవరాహిత్యాద్వికలాంగతా. 56

అస్తీతి సత్తామాత్రేణ ప్రాయః శాంతో విభావ్యతే
యతో న భావోఽభినయో న శక్యో నాట్యకర్మణి. 57

శమే స్థాయినీ తత్ర స్యుర్భావా హర్షాదయః కథం
అతోఽయం వికలప్రాయస్తథాపి శ్రేష్ఠ ఉచ్యతే. 58

శాంతరసమున కనుభావాదులు లేవు. అది నాట్యమున నుపయోగింపదు. అయినను శాంతరసము శ్రేష్ఠ మనుట యిందుపపాదిత మగును. మానావ మానములలో శోకహర్షములలో సుఖదుఃఖములలో సమముగా నుండుట శమ ప్రకృతి స్వభావము. ఇట్టి సమవృత్తిత్వమున నా మానావమానాదు అనుభావములు కాజాలవు. ఆనందభాష్పము రోమాంచము స్వేదము స్తంభము ననునవి యొకప్పు డిందు గలుగ వచ్చును. రోమాంచము ఒక్కటి మాత్రమే శాంతానుభావ మగు నని కొందరనిరి. శాంతమున కనుభావములు లేవు. శాంతమునకు సంచారిభావ ములు నుపకరించునవిగా లేవు. కావున శాంతము వికలాంగ మని యనవలసి యున్నది. విషయాసంగము నివృత్తము కాగా, స్వాంతము శాంతిని పొంది

యుండగా నిర్వేదాదు బుదయింపవు. కావున అనుభావ మిందు గోచరించుట లేదు. కావుననే హర్షాదుల యనుభవము శూన్యము. అందువలన శాంతము వికలాంగము. అయినను సత్తామాత్రమున శాంత మున్నదని సంభావిత మగును. ఆయిననేమి ? నాట్యకర్మలో శాంతమున కభినయ ముపపన్నము కాదు. అభినయము శక్యము కాదు. కాగా, శాంతరసస్థాయి భావమయిన శమమునందు హర్షాదిభావము లెట్లుదయింప గలవు. కావున శాంతరసము వికలప్రాయము. అయినను శాంతరసము శ్రేష్ఠరసము. దేహాధారులకు సంబంధించిన పురుషార్థము లనదగు ధర్మార్థకామమోక్షములలో ప్రకృష్టపురుషార్థమయిన మోక్షపురుషార్థమున కుపయోగించునది యగుటచే శాంతము శ్రేష్ఠరసము. ఇది సిద్ధరస మనియు ననిరి. పురుషార్థములలో మోక్షము ప్రధాన మయినట్లు రసములలో శాంతము ప్రధానము.

దేశకాలాదులు

యథావిభవమాఖ్యాతా రసా భావా స్తదుద్భవాః

అథైషాం దేశకాలాదిదర్శనశ్రవణాదిభిః.

59

అనుభావాః స్వసం వేద్యాస్తాన్సమ్యగభిజానతే

దేశాదయో విభావాస్తు హర్షాదీన్వ్యభిచారిణః.

60

ఆలంబనవిభావేషు జనయంతి యథాబలం

జనయంతి హి తే తత్తచ్చేష్టాం తేషు పరస్పరమ్.

61

చేష్టాభిరనుమీయంతే హ్యనుభావా విశారదైః

భావా వివై వ చేష్టాభిర్న దృశ్యంతే కదాచన.

62

తస్మాచ్చేష్టావశేషాభిక్షో భావుకో రసికో భవేత్

రసములు తదుద్భవము లయిన భావములును తత్తద్విభవానుసారముగా సమాఖ్యాతము లయినవి. ఇక వీనికి సంబంధించిన దేశకాలాదులను నిరూపింపవలెను. దేశకాలాదుల దర్శన శ్రవణాదులచే స్వసంవేద్యములగు ననుభావము చానకములు కలవు. వానిని దర్శనశ్రవణాదులచే చక్కగా దెలియ వచ్చును. దేశాదు లయిన విభావములు ఆలంబన విభావము లందు హర్షాదివ్యభిచారిభావములను తమ తమ బలానుసారముగా గలుగ జేయ గలవు. అట్లుత్పన్నము లయిన హర్షాదివ్యభిచారిభావములు తత్తచ్చేష్టల నుత్పాదించ గలవు. ఆ చేష్ట

లును హర్షాదులం దనుభావములను గోచరింపజేయుగలవు. చేష్టలచే ననుభావము లనుమీయమానము లగును. ఇట్లు పరస్పరము వీని సంబంధము నభ్యూహింపవలెను. భావములు చేష్టాహితములుగా నుండవు. చేష్టలచే భావములు భావములచే చేష్టలు నభ్యూహ్యము లగుటను గుర్తించవలెను. కావున చేష్టావిశేష జ్ఞుడయిన భావుకుడె రసికుడు కాగలడు.

కృత్రిమోఽకృత్రిమశ్చేతి ద్విధా చేశో విభావ్యతే. 63

కృత్రిమా నగర గ్రామ పల్లి జనపదాదయః
అకృత్రిమాః సరిచ్చైల వేలాఽరణ్యాదయస్తథా. 64

అకృత్రిమాస్తు శిల్పజ్ఞైః క్రియంతే కృత్రిమాః క్వచిత్
కృత్రిమాః అపి తద్యతే రివిరవ్యంతేఽన్యకృత్రిమాః.

దేశము రెండు విధములు. కృత్రిమదేశము, అకృత్రిమదేశము నని. నగరము గ్రామము పల్లి జనపదాదులు కృత్రిమదేశములు. నది పర్వతము సముద్ర వేల అరణ్యము మొదలగునవి అకృత్రిమ దేశములు. శిల్పజ్ఞు లకృత్రిమములను గూడ కృత్రిమములనుగా జేయుదురు. కృత్రిమములు నదే విధముగ నకృత్రిమము లగును. శిల్పవిచక్షణు లటునిటు చేయగలరు. ఇట్టి రచనావిధానము రసోచిత ముగ నుండుటకై శిల్పవిదులు యత్నింతురు.

కాలో వసంతవర్షాదిర్భహుభేదః ప్రకల్ప్యతే
లవాదిభేదాదేతేషు వినోదాః స్యుర్మహోదయాః. 66

వినోదాః బహువస్సంతి శృంగారే హాస్యవీరయోః
రౌద్రదేవీ క్రమశోఽన్యూనా భవంతి సుఖసాం నృణామ్. 67

వీభత్సే నాయకాభాసవినోదః శస్త్రతే క్వచిత్
భయానకే చ శాంతే చ వినోదో నైవ జాయతే. 68

ఏతా వినోదనీయాస్త్రః సుహృదాదిభిరేకదా

దేశనిరూపణానంతరము కాలనిరూపణ మావశ్యకము. కాలము వసంత కాల మని వర్షాకాల మని శుభుభేదముల నున్నది. కాలము నందు లవము మొదలగు భేదము లున్నవి. ఆ భేదానుసారమున వసంతాదినమయములలో

మహోదయములగు వినోదము లెన్నియో కలవు. శృంగారమునందు హాస్య
బీభత్సము లందును వినోదములు నానారూపములు కలవు. సుఖభోగు లయిన
మానవులకు రౌద్రమునందు నన్యూనముగ వినోదము లుండును. ఒక్కొక్కచో
బీభత్సమున నాయకాభావవినోద ముండును. భయానకము నందును శాంతము
నందును వినోద మేమియు గోచరింపదు. దేశకాలములు ఈ భయానకశాంత
ములు రెండును ఒకప్పుడు సుహృదాదులకును వినోదస్థానములు వినోదనీయ
ముల నగును.

అష్టమీచంద్ర శక్రాచ్చ వసంతమదనోత్సవాః. 69

వకులాశోకవిహృతిః శాల్మలీమూల ఖేలనం
ఏతే వాసంతికాః ప్రాయో వినోదా రసికోచితాః. 70

1. వసంతసమయమున వినోదప్రాయములుగా నుండునవి యిందున్నవి.
వసంతకాలమున అష్టమీచంద్రపూజ దేవేంద్రపూజ వసంతోత్సవము మదనోత్సవము
వకులవిహారము అశోకవనీవిహారము శాల్మలీవృక్షమూలమున ఖేలనము అను నివి
సామాన్యముగా వసంతకాలమునకు సంబంధించిన రసికోచితము లయిన వినోద
విధానములు. మాసాన్యముగా ననుట యిట్టివి యింకను గలవని భావము.

ఉద్యానరూత్రా సలిలక్రీడా పుష్పాపచాయికా
నవామ్రఖాదికా చూతమాధపినవసంగమః. 71

ఏతే ప్రాయో వినోదాః స్యుర్నిదాఘే సుఖభోగినాం
క్రీడాశిఖండిలాస్యం చ కాదమ్బకలహో మిథః. 72

నవామ్బుదాభ్యుద్గమనం నవోధాభ్యుద్గమోత్సవః
కాలాగురు ద్రుమోల్లాసీ నవపల్లవ భంజనమ్. 73

ఏతే వినోదాః కథితాః ప్రావృషి ప్రీతిమేయుషాం
చతుర్థికందుకక్రీడా చంద్రికా లాలనోద్యమః. 74

మృణాలవారికంకేలిః హంసలీలావలోకనం
యక్షరాత్రి బలిక్రీడా సరిత్పులిన కేలయః. 75

ఏతే వినోదాః కవిభిః ప్రాయః శరది కల్పితాః
ప్రాబోధికా దేవతానాం దోలాలీలావలోకనమ్. 76

మాతులుంగఫలై : తత్తత్త్వానకాగవకౌశలం

క్రీడాశకుంతలసంఘాత బాలాతపవినోదసమ్మే.

77

ఏతే వినోదాః కథితాః హేమంతే కావ్యవేదిభిః

అలాపాభ్యసనక్రీడా శుశకారికయోర్మృథః.

78

బాలకుక్కుట మేపాది యుద్ధనైపుణదర్శనం

పురాణసీఘపానాది నవానోత్సవ కల్పనా.

79

ఇత్యాదయో వినోదాః స్యుః శిశిరే రాగదీప్తనాః

ఇచట గ్రీష్మాదిఋతుపంచక వినోదములు కీర్తితము లయినవి. 2. గ్రీష్మములో ఉద్యానయాత్ర, సలిలక్రీడ, పుష్పాపచయము, నవరసాలాస్వాదము, చూతమునకు మాధవీలతకు నవసంగమము సామాన్యముగా సుఖభోగులకు వినోదములు. 3. వర్షాసమయములో క్రీడామయూరలాస్యము, పరస్పరము కాదంబకలహము-మద్యనిమిత్తక మయిన కలహము, నవమేఘము లావరించుట, క్రొత్త నీరు వచ్చుట వలని వేడుక, కాలాగురువృక్షము లందలి నవవల్లవముల భంజనము అనునవి ప్రీతిభాజనుల వినోదములు. 4. శరత్కాలమున చతుర్థికందుక క్రీడ, చంద్రికాలాలనోద్యమము, మృణాలలీలలను, వారిపిలాసములను, కంకేలి విలాసములను, హంసలీలలను దర్శించుట, యక్షరాత్రిక్రీడ, బలిక్రీడ, సరిత్కేలి, పులిసకేలివిశేషములు మొదలగునవి సామాన్యముగా సంపాదితము లయిన వినోదములని కవులు నిరూపింతురు. 5. హేమంతఋతువులో దేవతా ప్రాబోధికము లయిన సుప్రభాతగీతములు, ఊయెలల లీలానలోకనము, తత్తత్త్వానకములను ఆసవములను మాతులుంగఫలములతో సేనించు కౌశలము, క్రీడాశకుంతములతో బాలాతపసమయములతో వినోదనము, ఈ మొదలగునవి వినోదములని కావ్యవేదులగు కవులు నిరూపించిరి. 6. శిశిరఋతుసమయములో లావకము కుక్కుటము మేషము మొదలగు వాని యుద్ధముల నైపుణము దర్శించుట, ప్రాచీనములగు మద్యముల పానాదులు, నవానోత్సవముల కల్పనము మొదలగు నవి రాగదీప్తనము లయిన వినోదములుగా నిర్ణీతము లయినవి.

ఇట్టి వినోదముల నింకను తత్తద్దేశనియతి ననుసరించి సమాయోజన మొనరింప వచ్చును. ఆ యా ఋతువులలో నా యా దేశముల గలుగు విశేషము లన్నియు రాగదీప్తనము లగు వినోదములు కాజాలవు. సామయికము

లన్నియు నిట్లు వినోదములు కావు. చాగదీసనవినోదములను కాళిదాసాదులు దండి ప్రభృతులు బాణప్రముఖులు నిరూపించిరి. కామసూత్రమున నిట్టివి గలవు. కావ్యశాస్త్రవిదులును కవినమును సంకేతమున నిట్టివాని సమాకలన మొనరించిరి.

సంభోగ స్వరూపము

స్థిరానురాగయోగ్యునోర్విసోదైరేవమాదిభిః.

80

పరస్పరోపచారైశ్చ సంభోగః పుష్టిమశ్నుతే.

స్థిరమగు ననురాగము కల ప్రేయసీ ప్రియులకు ఏవంప్రాయము లయిన వినోదములచే తదనుసరణమున వారు మాగుచ్చుకొను పరస్పరోపచారములచే సంభోగము పరిపోషము పొందును. స్థిరానురాగముండుట యువావస్థలో నుండుట పరస్పరోపచారములతో నుండుట తత్తద్యతుస్వభావసముచితము లయిన వినోదము లుండుట వారి భోగసంభోగములకు పుష్టి తుష్టి సంపాదించును.

స సంభోగశ్చతుర్థా ప్యాద్భుజిధాత్వర్థయోగతః.

81

భుజిః పాలనుకౌటిల్యాభ్యవహారానుభూతిషు

నవరాగానంతరజః పాలోగ్యైభిష్టోపచారతః.

82

మానానంతరసంభోగః కౌటిల్యం న త్యజేత్కృచిత్

హృద్యః ప్రవాసానంతర్యోహృద్యాన్నాభ్యవహారవత్.

83

కరుణానంతరభవః సవిప్రంభానుభూతికృత్

పుష్టము పరిపుష్టము నయిన సంభోగము భుజిధాత్వర్థసంబంధమున నాలుగు విధములు. “భుజిర్భోగే” భోగార్థక మయిన భుజిధాతువు వలన భోగ పదము సిద్ధ మయినది. సమ్ పూర్వక మైన “సంభోగ” మయినది. పాలనము-కౌటిల్యము-అభ్యవహారము-అనుభూతియను నర్థములందు భుజి ధాతువు వర్తించును. నవినమగు ననురాగమున సముత్పన్న మయిన సంభోగమున అభిష్టములగు నుపచారము లుండుట వాన సంభోగము పాల్యమగును. పాఞ్చము పాలింప దగినది. సగప్రాప్తమయిన సంభోగమును చక్కగా నుపచార కౌశలమున పాలించుట నిరంతర ముపచారసంపన్న సముచిత సముల్లాసమున ననువర్తించుట యుక్తము. నవానురాగము మానము ప్రవాసము కరుణము నను విధమున విప్రలంభము

నాలుగు విధములు కావున నందు నవాను రాగోద్దేశమున సంభోగము పాల్యముగుట నిర్దిష్ట మయినది. విప్రలంభానంతర సంభోగమున రమణీయతాతిశయ మున్నది. కావున నాలుగు విధము లయిన విప్రలంభముల యనంతరకాలీన మయిన సంభోగము చతుర్విధ మగుట యుక్తము. కావున నవరాగానంతరసంభోగము మానానంతరసంభోగము ప్రవాసానంతరసంభోగము కరుణానంతరసంభోగ మని సంభోగము చతుర్విధము కాగా పాల్యాదివిశేషములు తత్సంబద్ధములై విశిష్టస్వరూపమును సంపాదించుట యున్నది. నవరాగానంతర సంభోగము పాల్యము. మానానంతరసంభోగమున కౌటిల్య ముండుట, ప్రవాసానంతరసంభోగమున నభ్యవహారప్రాయత యుండుట, కరుణానంతరసంభోగ మనుభూతికారి యగుట యుక్తము. దాని నిట్లు పరిగ్రహించునది.

మానానంతరసంభోగము కుటీలము. ఎప్పుడు నది కౌటిల్యము త్యజింపదు. ఇందలి ప్రేమ కుటీలము. మానమున కౌటిల్యమున కలవడిన ప్రేయసీప్రియులు అనంతరసంభోగమున గూడ నంతర్నిహితకౌటిల్యభావ సముపేతులై యుందురు. ఆమె మానవతి యగునని యాతడు, ఆతడు మఱల మానకలు పితు డగు నేమో యని యామె కించిత్కలుషభావమున నుండియు సంప్రాప్తమయిన సంభోగానందసంభావను లగుదురు.

ప్రవాసానంతరసంభోగ మత్యంతము హృద్యము. సర్వవిస్మృతి సంపాదకము. ఆకలిగొన్నవానికి హృద్యమగు నభ్యవహారము ఎఱె ప్రవాసానంతరభోగు లన్యమేమియు మనసున నుంచుకొనరు. ఏకాగ్రచిత్తులై సంభోగరస మాస్వాదించుదురు. ప్రవాససమయమున భావించి భావించి పేర్చుకొనిన కూర్చుకొనిన చేర్చుకొనిన ఇష్టభోగముల నన్నిటిని శతగుణితముగా ననుభవింపదలంతురు. “అట్లానరింతును. ఇట్లానరింతును. అట్లానరించిన నిట్లానరింతును” అని భావించుచు హృద్యముగ సంభోగ మనుభవింతురు. పురుషకృతసంభోగము స్త్రీకృతసంభోగ ముభయకృతసంభోగ మిచట సంభోగసామ్రాజ్యము నెలకొల్పును. కావుననె యిది హృద్యము. అభ్యవహారము కణకణమున పుష్టినితుష్టిని కూర్చునట్లు ఈ హృద్యసంభోగమును ఊహితమున పుష్టిని తుష్టిని సంతుష్టిని కూర్చునని భావనీయము.

కరుణానంతరభవసంభోగము విస్రంభముతో కూడుకొనిన యనుభూతిని సంపాదించును. ఈ సమయమున కాలవ్యర్థ మేమియు నుండదు. ఆశా

రాహిత్యమున వ్యధితులై నిరపేక్షస్వభావు లయిన వారు ప్రత్యుజ్జీవితప్రియ సంబంధమున ఆశాసహితులై సాపేక్షభావులై యిష్టాభీష్టభోగము లనుభవించుదురు. పూర్వాచరితసంభోగ ప్రక్రియల నన్నిటిని సానుసంధానమున స్వానుసంధానమున ననుభవమున నందుకొందురు. అనుభూతిసర్వస్వము వీరి యధీనము. కావున నీ సంభోగ మనుభూతికృత్.

స మితః సంకరశ్చైవ సంపన్నశ్చ సమృద్ధిమాన్ . 84

ఇత్యాద్యాః కవయః ప్రాయః చతుర్థాం చ ప్రయుంజతే
నవానురాగే యువభిరుపచారః ససాధ్వసైః. 85

మితం ప్రయుంజతే యస్మాత్తతః స మిత ఉచ్యతే
మానానంతరసంభోగో వ్యలీకాదిస్మృతేః పునః. 86

సంకీర్తతే యత స్తస్మాత్సంకర ఇతిరితః
సంపన్నకామైరాయాతైః ప్రోషితైరుపభుంజతే. 87

సంపన్న ఏవ త తస్మాత్సంపన్న ఇతి కథ్యతే
ప్రత్యుజ్జీవనహర్షాదేః ప్రవృత్తే మృతజీవయోః. 88

దీపనాతిశయైర్దీప్తః సంభోగః స్యాత్సమృద్ధిమాన్

అయోగ వియోగానంతర సంయోగముల లోని విశేషములు కొన్ని సూచితము లయినవి. వానిని స్వరూప పరిష్కార పురస్కరముగా నిరూపించుట యుచితము. అట్టి సంయోగము నాలుగు విధములు. మితము సంకరము సంపన్నము సమృద్ధిమాన్ అని. ఇత్యాదివిశేషము లింక నుండును. వీనినన్నిటిని కవులు నవానురాగ మాన ప్రవాస కరుణముల యనంతరభావి సంభోగవిధానము లకు సంబంధింప జేసి చూపుచున్నారు. సామాన్యముగా నిట్టి ప్రయోగరీతి కవుల కావ్యములందు గోచరించుచున్నది.

నవానురాగమున స్త్రీపురుషులు సాధ్వసయుతముగా నుపచారముల ననుసరింతురు. ఆ యుపచారములను మితముగ ప్రయోగింతురు. కావున వారి సంభోగ మది మితము. శాహ్వోభవచారము లంతగ నుండవు. అంతరసంభోగ మునె యనుసరింతురు. అదియు పరిమితము. మానానంతరసంభోగము నందు ఒకరి యొకరి వ్యలీకాదులను నాయికానాయకులు మఱల మఱల స్మరించుచునే యుండురు. వారి సంభోగము వ్యలీకాదిమిశ్రముగ నుండును. అనంకోచముగ

నుండదు. ఆమె మానకృతము లయిన విశేషముల నాతడు మనసున భావించుచునే భోగవ్యాప్తు డగును. ఆమెయు నాతని వ్యతిరేకములను భావించుచునే భోగానుభూతి ననుభవించును. భోగసమయమున గూడ వ్యతిరేకాదుల స్మరణ మున్నందున నిది సంకీర్ణము, ప్రవాసానంతరము నందలి సంభోగమును సంపన్నమందురు. నాయికానాయకులు సంపన్నకాములు, ఇదివరలో ననేకవిధముల కామఫలమును సంభోగనుభవమును పూర్ణముగ ననుభవించిన వారు. ఏదేని కారణమున ప్రోషితులై పునస్సంగతు లయినపుడు పూర్వానుభూత కామసంపదల నన్నిటిని శతగుణితముల నొనరించుకొని సంభోగ మనుభవించుదురు. కావున వారి సంభోగము సంపన్నభోగము. కరుణానంతర సంభోగము సమృద్ధము. నాయిక మరణించి ప్రత్యుజ్జీవిత యయినప్పుడు, నాయకుడు మరణించి ప్రత్యుజ్జీవిత డయినప్పుడు నిది సంభవించును. మరణించిన పిమ్మట జీవించిన నాయికానాయకులకు ప్రత్యుజ్జీవనమున హర్షాదు లుదయించును. ఇట్టి హర్షాదుల వలన వారి సంభోగము ప్రవృద్ధ మగును. దీపనాతిశయములచే దీపిత మగును. కావున నిది సమృద్ధ మయిన సంభోగము.

వైమనస్యాదులు

స్నేహో యత్ర భయం తత్ర యత్రేర్ష్యా మదన స్తతః. 89

వైమనస్యం వ్యతికం చ స్నేహతో భయతో భవేత్
ఈర్ష్యాయా మదనాచ్చాపి విప్రియం మన్యురుద్భవేత్. 89

యన్త్రాయతి మనస్తాపాదాతపహ్లాన సస్యవత్
తద్వైమనస్యం స్నేహేఽపి స్నేహోబనదోఘతః. 90

సరస్వతానంభిన్నం రాత్రిజాగరణాలసం
ప్రియం ప్రభాతే పశ్యంత్యా వైమనస్యం ప్రజాయతే. 91

రోషః స్వేదశ్చ కంపశ్చ ముఖే వై వర్ణ్యమేవ చ
మాస్రాప్తాః శోభనం సాధు గచ్ఛేతి వచనం భవేత్. 92

శృంగారోపయుక్తము లగు వైమనస్యాదిభావములు కొన్ని కలవు. వాని ప్రతిపాదన మిచట నున్నది. స్నేహమున్న స్థలమున భయముండును. ఈర్ష్య యున్నచో మదనభావ ముండును. స్నేహమువలన భయమువలన వైమనస్యము వ్యతికము జనించును. ఈర్ష్యవలన మదనభావమువలన విప్రియము మన్యువు జనించును. ఇందిచట వైమనస్యరూప మున్నది. తాపమువలన మనస్సు

హ్లాన మగును. వాడినట్లగును. లేత సస్యము కోమలసస్య మాత్రమువలన హ్లాన మయిన విధమున పరితాపమున మనస్సు హ్లాన మగును. ఇట్లు హ్లానమగుటయే వైమనస్యము. స్నేహ మున్నను స్నేహోబంబము నందలి దోషముల వలన నిట్టి హ్లానత కలుగును. ఇట్టి వైమనస్య ముదయించును. ప్రియుడు పరస్మీనరస ప్రణసంభిన్నుడై అన్యవనితా నఖతత దంతతత హితుడై రాత్రిజాగరణము వలన నలసుడై ప్రభాతసమయమున రాగా నాతని జూచుచున్న పనితకు చూచు కొలది వైమనస్య ముదయించును. రోషము స్వేదము కంపము ముఖమున వైవర్ణ్యము నుదయించును. “నన్ను తాకకుము. బాగుగా జేసితివిచే! పొమ్ము” అను మాటలు నామె నుండి వెలువడును. ఇట్టి విధానము వైమనస్య నామమున వ్యవహరింపదగి యుండును.

అభిప్సితార్థానుత్పత్తిః వ్యతికమితి కథ్యతే
నివార్యమాణోఽపి పునః పునరాయాతి యో బలాత్. 93

సంఘర్షాన్వత్రసా త్రస్యా వ్యతికముపజాయతే
నిధాయ వామం హృదయే కరమన్యం విధూన్వతి. 94

త్వమిహోస్య! వయం యామ ఇతి రోషాద్రృపితి చ

ఇచట వ్యతికస్వరూప మున్నది. అత్యంత మిష్టమయిన యర్థ ముద యింపక పోవుట వ్యతికము అని వ్యవహరింప వలసి యున్నది. నాయుక నాయ కుని “రావలదు! రావలదు” అని మఱల మఱల నివారణ మొనరించినను నాయకుడు బలాత్-బలిమిని పట్టుదలగా వచ్చినచో సంఘర్ష పడుట వలన వ్యతి కము కలుగును. మత్సరము వలనను నామెకు వ్యతిక ముదయించును. వ్యతి కాత్మక చిత్తతత్త్వముతో నున్న యామె యిట్లునను- “నీ విచటనేయుండుము! మేమే పోయెదము. ఈ యిల్లు విడిచి నేనే దూరముగా నుందును. నీ విచట నీ సుఖానుసారమున నుండుము”. అని రోషమున బలుకును. ఇది రోషమున పలుకుట. తనకు గలిగిన రోషమును సూచించుటకు బలుకుట. ఇది వ్యతికము.

ప్రతిశ్రుతార్థానిర్వహణం యత్తద్విప్రియముచ్యతే. 95

యావజ్జీవమహం దాసః త్వమేవ చ మమ ప్రియా
ఇత్యుక్త్యా యోఽన్యథా కుర్యాద్విప్రియం తత్ర జాయతే. 96

రుదితం క్రోధహానికం దూతాదిప్రేరణం ముద్రాః

సభాష్టం సశిరఃకంపం కృతం సాధ్వితీ వస్త్రీ చ

97

ఇచట విప్రియరూప మున్నది. ప్రియుడు తానాచరించెనని ప్రియు రాలితో సాచరముగా పలికి యుగీకరించినవానిని నిర్బహింప నందు వలన విప్రియ ముదయించును. ప్రతిశ్రుతార్థాన్నివహించు మే విప్రియము. ప్రియుడు నాయికాసమీపమున “యావజ్జీవము నేను నీకు చాసుడను. జీవించి యున్నంత కాలము నీవు చేయు మనిన కార్యముల నన్నిటని జేయుదును. నీ కప్పుడు భోగారంభ మొనరింపు మనిన అప్పుడె సంభోగ మొనరింతును. నీవు రతాసక్త వయినచో నేను సురతాసక్తుడ నగుదును. ఇట్లు నేను నీకు చాసుడను. నీవు మాత్రమే నాకు ప్రియురాలవు. నే నన్యల పై సమాసక్తుడను గాను నీవు నాకు జీవితము. నీవు నా కన్ను. నీవు నా హృదము. నీవు నా కన్నుల వెన్నెల. నీవు నా దేహోమృతము” ఇత్యాది ప్రియశతములు పలికి ప్రియానురోధమున నుండి పలికిన విధమున నుండక అన్యథా యాచరించినచో నచట విప్రియ ముదయించును. ఈ విప్రియసమయమున నాయికకు రుదితము వెలువడును. క్రోధ ముతో గూడుకొనిన వెలువలినవ్వు కలుగును. మాటి మాటికి దూతాదులను పంపును. “బాగుగా చేసితివి. బాగుగా జేసితివి. పలికిన వన్నెయు జేసితివి” అని యామె సభాష్టముగా సశిరఃకంపముగా పలుకును. ఇట్టిది విప్రియము.

మాన్యావమానితా మన్యూరవబోధనిరోధకృత్

సపత్నిరతిసంభోగే సౌభాగ్యం బహుళో వదన్.

98

దృశ్యతే చ పతిర్యస్యాః తత్ర మన్యూః ప్రజాయతే

శంకతే బాష్పపూర్ణాక్షీ రశనాది ఊపత్యధః.

99

వలయాది ముహుర్బాహ్వోః పరివర్తయతి ద్రుతం

అభాషమాణా శయనే తూష్ణీ శేతేఽవకుంతితా.

100

ఏవం ప్రవృద్ధమన్యూనాం స్త్రీణాం భవతి విక్రియా

ఇందు మన్యూరూప మున్నది. మన్యూవు కోపము. మాన్యావమాన మొనరించుకోపము. ఇది యవబోధమును నిరోధించును. విజ్ఞానము కలుగ నీయదు. “నీ సవతులపై ననురాగముతో నున్నప్పుడు వారల సంభోగించు నపుడు చక్కగా నుండును. బాగుగా నుండును. ఆనందముగా నుండును.

సౌభాగ్యము జాగుండును” అని పలుకు పతిని చూడగా నానని మాటలు వినగా నా వనితకు మన్యువు జనించును. అనిని సందేహించును. శంకించును. “నా రతి యితని కిష్టము కాదా ? జాగుండదా? నా సంభోగ విష్టముకాదా ? ఆనంద మీయదా ?” అని మనసున శంకించి జాధరడి బాష్పపూర్ణాక్షియై రశనాదికమును క్రిందపడ విసరి నేల గొట్టును. చేతులందు శాహువు లందున్న వలయాదులను వేగవేగముగా మఱల మఱల ఎడ పెడ త్రిప్పును. పలుకనే పలుకదు. శయన మున శయనించియు నూరకనె శయనించును. మునుగు వేసికొని శయనించును. సంభోగమున కవకాశ మీయదు. ఇట్లు కోపమభివృద్ధి పొందిన వనితలకు విక్రియలు విరుద్ధక్రియ లుదయించును.

సాపరాధే ప్రియే దృష్టే సలజ్జే చ సశంకతే. 101

సోపాలంభవచోభిస్తం ఈర్ష్యారైః భేదయేన్మృదు

న నిష్ఠురం వచో బ్రూయాన్నాతిక్రూధ్యేత్కదాచన. 102

న చాతిపరిహాసః స్యాత్సఖిభిస్తేన వా క్వచిత్

జాషోన్మితైః వచోభిస్తమాన్మ నిజేష మంథరైః. 103

ప్రతిబ్రూయాదురస్థేన పాణినా స్నిగ్ధవీక్షితైః

నిఃశ్వానైః సశిరఃకంఠైః కటిహస్తతయాఽపి చ. 104

అపరాధై ర్మహిలేభాగణితై స్తర్జనై రపి

కామాపరాధ మొనరించిన ప్రియుడు కంటికి కన్నడగా చూచి చూచి లజ్జాన్వితుడుగ కన్పించినచో శంకావ్యాసులుడుగ భాసించినచో సోపాలంభవచ నములతో నాతనిని మృదువుగా భేద పెట్టవలెను. ఈర్ష్యార్థవచనములతో బాధింప వలెను. దెప్పిపొడువు మాటలతో వేదన పెట్టవలెను. అంతియె కాని నిష్ఠుర వచనములు పలుకరాదు, ఎప్పుడు నధికముగా గోపము కలుగునట్లు పలుకరాదు. సఖయలతో గాని యాతనితో గాని యత్యంతము పరిహాసము పనికిరాదు. బాష్ప ములతో గూడిన మాటలతో నాత్మనిజేషము గల మంథరవచనములతో నాతనితో మాటలాడవలయును. అన్ని మాటలందును తన సౌభాగ్యము తనతో రతి తనతో సంభోగముల వలని విశేషములు కల మాటలు పలుక వలెను. చేతిని పక్షః స్థలమున నుంచి పలుక దగును. ఈ పలుకులలో స్నిగ్ధవీక్షితము లుండుట యావశ్యకము. శిరఃకంఠములతో నుండు నిశ్వాసము లపేక్షితములు. కటిభాగము

నందు హస్తము నుంచి యయిన తిట్లొనరింప దగును. ఆతని యపరాధములను భూమియందు లేఖాగణితములచే నిరూపింపదగును. తర్జన మొనరింప వలెను. “నీతో మాటలాడను. నిన్ను తాకు నన్ను తాకవలదు. నీ దగ్గరకు రాను”. అనునట్టి వచనములతో బెదిరింప వలెను. కాని “బాపిలోపడెదను. నదిలో పడుదును. అగ్నిలో దూకుదును. నా ప్రాణముల విడిచెదను.” అను నమంగలవచనముల బలుకరాదు. కోపాతిశయము కలిగినప్పుడు కలుగు మాట లీ విధముగ నిరూపితము లయినవి.

ఏభిరేవ రతిరూప్యోః భూయః స్యాద్భూయసీ మిథః. 105

ఏవం ప్రణయరోషేశ్చ భూయో భూయః సమాగమైః
ప్రవృద్ధో దీపనై ర్దీప్తః శృంగారః పుష్టిమశ్నుతే. 106

వైమనస్యాదయో భావాః శృంగారస్యోపయోగినః
ప్రయుంజతే చేదన్యత్ర గౌఢ్యా లక్షణయాఽథవా. 107

ఈ విధానములచే యువావస్థలో నున్న ప్రేయసీప్రియులకు మఱల రతి యభివృద్ధి పొందును. కరస్పరము వానావిధముల వారి రతి వృద్ధి పొందును. భూయో భూయః ప్రణయరోషములచే భూయోభూయః సమాగమములచే రతి యభివృద్ధి పొందును. ప్రవృద్ధ మయిన శృంగారము దీపనములచే దీప్తమై పుష్టి పొందును. వైమనస్యాదిభావములును శృంగారమునకు ఉపయోగించునవి యగును. వైమనస్యము పృథీకము విప్రియము మన్యువు అను నాలుగును శృంగారవృద్ధి సంపాదకములు. అవి కలిగిన సమయమున విప్రయోగమున్నను దీపనములచే దీపనము పొంది విప్రయోగానంతరము శృంగారము పరిపుష్ట మగును. గౌఢీవృత్త్యనుసారమున లక్షణామర్యాదానుసారమున నీ వైమనస్యాది సమయసూక్తులు ప్రయుక్తములు కావలెను. ఇట్టిని వాచ్యవృత్త్యవలంబనమున స్పష్టముగా నుండక గౌఢీలక్షణానుసారమున నుండుట యుక్తము

ఇంద్రియార్థవిషయముల సుఖరూపము

యదై కత్రానుభూయంతే యుగపత్తతద్దింద్రియైః
విషయాః సుఖరూపేణ పుష్కంతి హి తదా రతిమ్. 108

శిరః పార్శ్వోన్నతం దృష్టిః కించిత్సాచీకృతా భవేత్
తర్జనీ కర్ణ దేశస్థా శబ్దస్య త్రవణే నృణామ్. 109

హస్తో గండాశ్రితో నేత్రే కించిదాకుంచితాంచితే
ఉత్తేపశ్చ భ్రువోః కంఠః స్పర్శే రోమాంచవిక్రియా. 110

త్రివతాళః కరో మూర్ధ్ని చలనం కించిదాననే

అకేకరా భవేద్దృష్టిః రూపాలోకనకర్మణి.

111

ఉత్పల్లూ నాసికా కించిత్ నేత్రే కిమపి కుంచితే

యకోచ్ఛ్వాసశ్చ భవతి రసగంధసమాగమే.

112

ఇంద్రియార్థ మనసా భావ్యతే త్వనుభావితః

ఇంద్రియార్థవిషయములు సుఖరూపము లగుట యీ ప్రభుత్వమున నిరూపిత మగును. శ్రోత్రేంద్రియము శబ్దమును, త్వగింద్రియము స్పర్శమును, చక్షురింద్రియము రూపమును, రసనేంద్రియము రసమును, ప్రాణేంద్రియము గంధమును గ్రహించును. శ్రోత్రాగింద్రియములకు శబ్దాదులు విషయములు. ఆ యీ యింద్రియములకు విషయములుగా నుండునవి ఒకే స్థలమున నొకే సమయమున ననుభూతము లగునేని యప్పుడవి సుఖరూపమున రతిపోషము సంపాదించ గలవు. ఇంద్రియార్థ మనుభావితమైన మనసుచే భావితము నగును. అట్టినునస్సంబంధి భావము ఇష్టానీష్ట మధ్యాత్మకముగా నుండుట నిర్ణీతము కానున్నది. అట్టి నిర్ణయమునకు పూర్వరంగముగా విషయానుభవము తదిభినయాశ్మకము లయిన కతిపయాభినయము లిచట నిరూపితము లగుచున్నవని ప్రకృతవిషయ ప్రవేశమునకై గ్రహింప వలసి యున్నది.

పార్శ్వమున కున్నతముగా నున్న శిరస్సు. కొంచెము సాచీకృతమయిన ఆడ్డముగా కూర్చిన దృష్టి, మానవుల శబ్దము వినుటకై కర్ణదేశగతమయిన తర్జని, కపోలాశ్రయమున హస్తము, కించిదాకుంచితములు అంచితములయిన నేత్రములు, కనుబొమ్మల సముష్ణేయము, కంఠము, స్పర్శ కలుగగా కలిగిన రోహంచవికారము. శిరమున త్రివతాళహస్తము, ఆననమున కించిచ్ఛలనము, రూపాలోకమునకై యాకేకరదృష్టి, ఉత్పల్లమగు నాసిక, కొంచెముగా కుంచితము లయిన నేత్రములు, రసగంధసమాగమమున నొక యుచ్ఛ్వాసము అను పదునాలు గభినయపోషము లిచట నిర్దిష్టము లయినవి. ఇవి తత్తద్విషయాయానుభవమున గలుగు నభినయములు. విషయానుభవమున గలిగిన యభినయముల భావింపగా నప్పటివారి మనఃస్థితి స్వరూపము గోచరించును.

ఈ ప్రసంగముననె మనసునకు సంబంధించిన భావభేదముల నిరూపణము ప్రసక్తము.

మనోభావములు

మనస్సస్త్రివిధో భావః కథ్యతే పూర్వసూరిభిః. 113

ఇష్టోఽనిష్టశ్చ మధ్యశ్చేత్యేవం త్రేధా విభిద్యతే
ఇష్టే తు విషయే గాత్రాహ్లాదనైః పులకోద్గమైః. 114

మనోహరాభిశ్చేష్టాభిరిష్టం భావం వినిర్దిశేత్
అనిష్టే విషయే తత్ర నాసాగ్రాంచితకూఠనమ్. 115

శిరసశ్చ పరావృత్తిరప్రదానం చ చతుషః
గాత్రస్తంభో జుగుప్సా చ భావేఽనిష్టే భవంతి హి. 116

న సౌముఖ్యం న వైముఖ్యం నాతిహర్షో న కుత్సనం
మాధ్యస్థ్యం మనసో హ్యేవం మధ్యస్థే విషయే భవేత్. 117

మనననకు మూడు విధములగు స్వభావము లిట్టి పట్టుల నుండునని పూర్వసూరు లంగీకరించిరి. ఇష్టము, అనిష్టము, మధ్యము అని త్రిధావిభాగము కలదు. ఇష్టవిషయము నందు దేహము నాహ్లాదపెట్టు పులకోద్గమములతో, మనోహరములగు చేష్టావిశేషములతో నిష్టభావమును నిర్దేశింప వలెను. అనిష్ట విషయమునందు నాసాగ్రాంచితకూఠనము ముక్కుచివరముడివేయుట, శిరమునకు పరావృత్తి దృష్టిప్రసారము లేకుండుట, గాత్రస్తంభము, జుగుప్స యనునవి యనిష్టభావ మున నుండును. మధ్యస్థమయిన విషయమున మనననకుగల మాధ్యస్థ మీ విధముగ నుండును-సౌముఖ్య ముండదు. వైముఖ్యము నుండదు. అతిహర్ష ముండదు. కుత్సనము నుండదు. ఇది మనోమాధ్యస్థ్యము.

కథితా యే త్వభినయా విషయానుభవాత్మకాః
తేఽపి దూర సమీపస్థ సూక్ష్మవ్యవహితాత్మనా. 118

పృథక్స్థితాస్తేత్వికదా స్మ్యః కదాచిత్స్యః సముచ్చితాః

ఇట్లు నిరూపితము లయిన విషయానుభవాత్మకము లగు నభినయము లన్నియు నొకప్పుడే కలుగుట యున్నది. ఇందు కొంత వివేకము కలదు. దూర గతములుగా సమీపగతములుగా సూక్ష్మవ్యవహితములుగా నుండుట యున్నది. ఇట్టివిధమున నుండు నివి పృథక్స్థితము లయినచో వేరువేరుగా నుండుచో నుండు రీతి యెకటె యున్నది. అన్నియు నొకే సమయమున సముచ్చితము లగుట

యను స్థితియు నున్నది. వేరు వేరుగా నొకప్పుడును సముచ్చితముగా నొకప్పుడు నుండు నని భావము గ్రహింప దగును.

మానచేష్టలు

ప్రియాపరాధే యాః కాశ్చిదవస్థాః కథితా అపి. 119

విశేషః కథ్యతే తాసాం కల్పవల్యనుసారతః
యూనోస్తు రక్తయోర్మానవిరహే గోత్రవైకృతే. 120

వివేక్షనం ప్రియస్యశ్చ నిర్భర్తృన మభాషణమ్
శయ్యాంతే చ పరాకృయ్యా స్వేదో గద్గదభాషణమ్. 121

ఏతే ప్రాయేణ భావాః స్యుర్భోగాంకే శ్రేష్ఠయోషితాం

ప్రియాపరాధవిషయమున గొన్ని యువతులయవస్థలు నిరూపితము లయినవి. అయినను వాని విషయమున గొంత విశేష మున్నది. ఆ విశేషము నిచట కల్పవల్లిగ్రంథానుసారమున నిరూపింతుము.

రాగరక్తు లయిన స్నేయసీప్రియులకు మానాత్మక విరహమున గోత్రస్థలనరూప మగు విక్రీయ యుదయింపగా వివేక్షనము-ప్రక్కపై పొరలుట దొరలుట లుండును. అప్పుడు దగ్గరనున్న ప్రియుడు స్పృశించినచో నిర్భర్తృన ముండును. సంభాషింపక పోవుటయు నుండును. శయ్యాంతమున పరాకృయ్య-వెనుదిరిగి పరుండుటయు నుండును. స్వేద ముదయించును. గద్గదభాషణ ముండును. శ్రేష్ఠవనితలకు భోగశయ్యపై నిట్టి భావములు సామాన్యముగా గలుగు చుండును. ఇట్టి వన్నియు, మానవిరహమున గలుగు విక్రయలని గుర్తింపవలెను.

అవాఙ్మూలమవస్థానం నిశ్వాసో బాష్పమోచనమ్. 122

విలోకనం చ సఖ్యాదేః సాధు సాధ్వితీ భాషణం
ఏవం భావాః స్యుః స్వప్నాపరాధే గోత్రవైకృతే. 123

ఇవియు మానవిరహసమయము నందలి శ్రేష్ఠవనితా విక్రియలు. ఇందలి ప్రియాపరాధము గోత్రవైకృతముతో నున్న ఉత్స్వస్నాపరాధము. అతడు ప్రక్కనే పరవశుడై పరుండియు కలవరింతలో నన్యవనితా నామోచ్ఛారణ మొన ర్పగా భోగానంతరము ముఖస్పృశి భావనానంద మనుభవించు వనిత ఉత్స్వస్నా

ముతము విని అవాఙ్మూలముగా నుండును. నిశ్చయించును. బాష్పములు విడుచును. సఖ్యాదులను విలోకించును. సాధు ! సాధు ! బాగు ! బాగు ! అని పలుకును. ఆట్టి భావము లీ యపరాధమున నుండును.

మానవియోగము నందలి స్వప్నాపరాధసమయమున నింకను మనోహరము లగు భావవిక్రియలు కలవు. వాని నిట్లు గుర్తించునది.

ఉత్థానం శయనాద్ధూరశయనం చ వివేక్షనం
అపాంగవిగలద్బాష్పమస్తః స్తంభితరోదనమ్. 124

ఏతే విశేషతః స్వప్నాపరాధే స్యుర్మనోహరాః
ఏవం మానవియోగే స్యుః. ----- 125

శయ్యనుంచి లేచుట దూరముగా శయనించుట వివేక్షనము అపాంగముల నుండి బాష్పములను జార్చుట లోలోపలనే రోదనము స్తంభింపజేయుట అను నిట్టివి విశేషముగ మనోహరవికారములు

- - - ప్రవాసవిరహే పునః

ఆకస్మికే తు హృత్కంపో మూర్ఛా సంజ్ఞా భ్రమః స్మృతిః. 126

తదన్వేషణచింతా చ తత్పథాశావిలోకనం
విరహే సంభ్రమోత్థే తు విషయాపరినిశ్చయః. 127

దై వికే కార్యసంతాప దేవతార్చన జాగరాః
వై వర్ణ్యమంగదాహశ్చ ప్రలాపోఽశ్రువినిర్గమః. 128

ఆకస్మికవియోగే స్యుత్పికారాశ్చైవమాదయః
విరహే బుద్ధిపూర్వే తు జాడ్యనిర్వేదదీనతాః. 129

వై వర్ణ్య కార్య మానిన్య సంతాప జ్వర మూర్ఛనాః
వ్యాధ్యున్మాదవిషాదాశ్చ శాపేఽపేద్ధితే చ కీర్తితాః. 130

విరహము మానకృతము ప్రవాసకృతము. ఆకస్మికవిరహము సంభ్రమోత్థవిరహము దైవికవిరహము బుద్ధిపూర్వకవిరహము శాసకృతవిరహము నని యిచట విరహభేదము లున్నవి. ప్రవాసవిరహ మాకస్మికవిరహము లందు హృత్కంపము మూర్ఛ సంజ్ఞ మఱి భ్రమ స్మృతి కలుగును. ప్రియు నన్వేషింపవలె నను చింత యుదయించును. ఆతని మార్గదిశావిలోకన ముండును. సంభ్రమ

జన్య మయిన విరహమున విషయనిశ్చయము లేకపోవుట యుండును. దైవిక విరహము నందు కార్యము సంతాపము దేవతార్చనము జాగరము వైష్ణవము అంగదాహము ప్రలాపము జాబ్బోదయము మొదలగునవి కలుగును. ఆకస్మిక వియోగము నందును నిట్టిపికారము లుండును. బుద్ధిపూర్వకవిరహములో జాడ్యము నిర్దేదము దీనత కలుగును. వైష్ణవము కార్యము మూలిన్యము సంతాపము జ్వరము మూర్ఛ కలుగును. వ్యాధ్యున్మాదవిపాదములు కలుగును. శాపకృత మయిన విరహము నందు నివి యుద్భవించును. ఆ యా విరహము లలో శ్రేష్ఠవనితలకు గలుగు వికారము లీ విధముగా నుండును. మధ్యమవనితల కీ చెప్పబోవు విధమున నుండును.

మధ్యమానాం తు నారీణామీర్ష్యారోషోత్తరం వచః
సోపాలంభం చ పరుషం మానాదిషు విభావ్యతే. 181

అధమానాం తు నారీణాం కేశాకర్షణతాడనం
బంధనం పరుషం వాక్యం ప్రాయః సర్వత్ర దృశ్యతే. 182

ఆస్వవస్థాసు కథితా యే యే భావాః పృథక్పృథక్
అయోగవిరహస్యైతే కథ్యతే భావకోవిదైః. 183

మధ్యమవనితలు ప్రియు డొనరించిన యిట్టి కామాపరాధసమయము లలో నీర్వాబహులముగా రోషోత్తరముగా మాటలు పలుకుదురు. దెప్పిపొడుపు మాటలు పలుకుదురు. పరుషముగా పలుకుదురు. మానాది సర్వవిరహము లందును వారిట్టి రీతినె యవలంబింతురు. అధమవనితలకు వేరొక విక్రియ యున్నది. జుట్టు పీకికొందురు. వానిజుట్టు లాగుదురు. బాదు కొందురు. వానిని కొట్టుదురు. సామాన్యముగా నిట్టి రీతు లంతట కన్పించు చున్నవి. ఇట్టి విక్రియావిశేషము లను గుర్తించి యుత్తమామధ్యమాధమా స్వరూపము నిశ్చయించునది. ఈ యవస్థలలో వేరువేరుగా నిరూపితము లయిన భావములు అయోగవిరహమునకును సంబంధించి యుండునని భావకోవిదు లందురు.

ఏవం విభావ్య బద్ధంతు ప్రబంధాన్ కవిపుంగవాః
అన్యథా యది వైరస్యం జనయంతి మనీషిణామ్. 184

ఇంతగా నీ భావశృంగారము నిరూపించుట యంతయు కవుల కుపదేశాత్మకము. శృంగారభావనిరూపణమున కవు లత్యంతము సావధానులుగా నుండ

వలెను. ఇందు స్వస్థుల యావశ్యకము. ఎట్టవారి కెట్టి విక్రియలుకూర్పదగునో చక్కగా సమీక్షించవలెను. ప్రాచీనము లయిన మహాకవుల గ్రంథములను పరిశీలించి యీ విక్రియాప్రక్రియ నిరూపిత మయినది. వీనినన్నిటిని సవి శేషముగా భావించి కవిపుంగవులు ప్రబంధములను బంధింపవలసియున్నది. ఈ నిరూపితముల యాధారమున పాఠును స్వయముగా సమీక్షించి కావ్యబంధము లను కూర్పవలెను. శృంగారభావనిరూపణము నందలి యస్వచ్ఛత యల్పమయినను సహృదయుల కుచ్చేగ ముత్పాదించును. ఈ యంశ మిందు ముఖ్యముగ నిట్లు సూచిత మయినది.

అన్యథా యది వై రస్యం జనయంతి మసీషిణామ్

ఈ నిరూపించిన విషయముల నన్నిటనిసావధానముగ సంభావించి కవిపుంగవులు కావ్యబంధముల కూర్పక పోయినచో కవులు తమ కావ్యము లందు రసోత్తరము లయిన భావశృంగారీతులను నింబంధింపక పోయినచో కావ్యా భాసము లనదగిన యట్టి కావ్యములు మనీషామహానీయులకు వై రస్య ముత్పా దింప గలవు. కొన్ని కావ్యములలో విక్రియావిక్రియ లున్నవని తన్నిదర్శనమున నీ ప్రక్రియను విడనాడరాదు.

రసము - వాక్యార్థము

ఇంతగా నిట్లు నిరూపితము లయిన రసములకు వాక్యార్థత్వాదీక మున్న దనుట ప్రతిపాద్యము. కావ్యరసములకు గల పరస్పరసంబంధము వివేచ నీయము.

ఏవము క్తస్వరూపాణాం రసానామర్థతత్త్వతః

వాక్యార్థతా వ్యంగ్యతా కథ్యతే శాస్త్రవర్తమా. 186

రసవంతి హి కావ్యాని సాలంకారాణి కానిచిత్

ఏకేనైవ ప్రయోగేణ నిర్వర్త్యంతే మహాకవేః. 187

యథా గంగాదినలిలం నానారూపరసాత్మకం

ఆత్మభావం నయేదంతఃప్రవిష్టం లవణాకరః. 188

భావో భావాంతర్యామ్యత్మభావం స్థాయీ తథా నయేత్

వేధకైః స్వేతరేషాం చ భావైః నైవరతిరస్కృతః. 189

యావత్ప్రబంధానువృత్తః స్థాయీ రత్నాదిదుచ్ఛతే

ఇట్టి స్వరూపసంపత్తి కల రసములకు కావ్యమున వాక్యార్థత యున్నది. వ్యంగ్యత యున్నది. ఇట్టి యీ నిరూపణమును వాక్యార్థతను సారముగా శాస్త్ర మార్గమున నిరూపింతుము. ఈ నిరూపణమూల ముందు శాస్త్రతత్త్వానుసారి. ఇంతవఱకు చెప్పిన దంతయు లోకధర్మానుసారి. కేవల లోకధర్మానుసరణమున నిబంధనము కావ్యములకు సౌష్ఠవము నీయ జాలదు. రసములకు కావ్యమున వాక్యార్థత యున్నది. పదముల సమూహము వాక్యము. పదార్థముల సముదాయము వాక్యార్థము. విభావాదు లన్నియు పదార్థాత్మకములు. రసము వాక్యార్థాత్మకము. రసములు కావ్యమున వ్యంగ్యములు. లక్ష్యములు కావు వాచ్యములు కావు. రసములకు వాక్యార్థత యున్నదని నిరూపితము కాగలదు.

రసవత్కావ్యములు కలవు. సాలంకార సరసకావ్యములు కలవు. ఇట్టి వన్నియు మహాకవి యొక్క యేకప్రయోగముననే నిర్వర్తనమనములు కాగలవు. రసనిబంధనైకహృదయుడగు కవి యేకప్రయత్నముననే సకలము నిర్వహింప గలడు. రసనిబంధనమునకగు యత్నముననే నిర్వహింపనము సుసాధమగును. ఇందీనిదర్శనము భావనీయము. లవణాకరమగు మహాసముద్రము, నానారూప రసాత్మక మయినగంగాదిసలిల మంతఃప్రవిష్టము కాగా నాత్మభావమునె యా గంగాసలిలమున కాపాదించును. అప్పు డంతఃప్రవిష్టజలము స్వీయమాధుర్యము రూపరసములనువిడనాడి సముద్రరూపరసములనే పొందును. అట్లే స్థాయిభావ విషయమున పర్యాలోచన మొనరించునది. కావ్యము సందలి స్థాయిభావము సముద్రము. ఇతరభావములు గంగాదిసలిలములు. స్థాయిభావము భావాంతరములకు ఆత్మభావమునే కలుగజేయును. స్థాయి సజాతీయ భావములచే నతిరస్కృత మగును. వేధకములగు నితరభావములచేగాని స్వీయభావములచేగాని స్థాయి యతిరస్కృతమై యగును. రత్యాదికము ప్రబంధపర్యవసానపర్యంత మస్తు వృత్తమై స్థాయి యగును. అది యితరభావముల కన్నిటి కాత్మభావము సంపాదించును. ఇట్టి స్థాయి నిబంధన ప్రవృత్తు డగు మహాకవి స్థాయినిబంధనమున కగు నేకప్రయోగముననే సర్వము నిర్వహించును. సర్వము స్థాయిపర్యవసానము పొందును. కావున రసము వాక్యార్థము.

రసద్వయసమావేశము

ఏకస్మిన్ప్రయోర్వాక్యే ముక్తకే కులకాదిషు.

140

ద్వయోరుపనిపాతేనన్యః ప్రధానమితరో గుణః

ద్వయోస్తుల్యవదుత్పత్తౌ సంసర్గాలంకృతిస్తు సా.

141

కాక్వా విశేషణేనాథ విభావాదిబలేన వా

ప్రాబల్యం యస్య దృశ్యేత తస్య ప్రాధాన్యమివ్యతే 142

యత్రకాకువిశేషోఽపి న స్యాత్తద్భిష్టమేవ హి

తుల్యనద్యావయుగలప్రతీతిర్యత్ర దృశ్యతే. 143

శ్లేషరూపేణ తద్వాక్యే వాక్యద్విత్వస్య దశనాత్

రసభేదప్రతీతిస్తు యది స్యాద్దుః ఏవ సః. 144

ఒక స్థలమున రసద్వయ సమావేశ మున్నప్పుడు భావింపవలసిన విధాన మిచట నిర్దిష్ట మగును. ఏకవాక్యమున నొక ముక్తమున కులకాదులలో రెండు రసముల సమావేశ సనిసాత మున్నప్పుడు ఏ రసమును వాక్యార్థముగా భావింప వలెను? రెండు రసములను వాక్యార్థములుగా భావించుట యుపపన్నము కాదు కదా! ఒకవాక్యమున వాక్యార్థ మొకటియే యుండును. అట్లు కానిచో నైకార్థభంగము వాటిల్లును. అది దోషము కావున రసద్వయసమావేశమున నెటు భావింపవలసి యుండునో యిందున్నది. రసద్వయ సమావేశ మున్నపు డొకరసము ప్రధాన మగును. అన్యరస మప్రధాన మగును. ప్రబంధప్రకాశం మగునది యుపసంహారవ్యవసాన మగునది స్రముఖాస్వాద్యమాన మగునది చమత్కారక మగునది ప్రధానరస మగునని, యితరము గుణభావము పొందునని పూర్వము సూచిత మున్నది. ఆ రీతి నిచట స్మరింప వలెను. నిరూపితము లయిన రెండు రసములను తుల్యరూపముగా నవభాసించునేని గుణప్రధానభావము అంగాంగిభావము ప్రతిభాసించు గావున సంసర్గాలంకార మగును. రసములకు ప్రధానత భాసింపదు గావున రసవ్యవహారము కలుగదు. ఆ రెండు రసములు సంసర్గము కలవయినందున సంసర్గాలంకార మగుటయే యుక్తము. ఇట్టి స్థలమున రసేతరము వాక్యార్థిభావము పొంది యుండునని గ్రాహ్యము.

ఒక రసము ప్రధాన్యము కాగా దాని ప్రాధాన్య నిమిత్తము నిట్లు భావింపజనును. కాకుండుచే గాని, విశేషణమున గాని, విభావాదులబలమున గాని యే రసమునకు ప్రాధాన్యము గోచరించునో యచట నా రసమునకు ప్రాధాన్య మున్నదనుట యభిప్రాయము. కాకుండుచే మేని లే కున్నచో నా వాక్యము దుష్టమే యగును. తుల్యరూపము కలరెండు రసముల ప్రతీతి యున్నస్థలమున శ్లేషరూపమున వాక్యద్వయము భాసించును. రసభేద ప్రతీతి కలుగును. వాక్యద్వయ భావమున రసభేదప్రతీతి యచట గుణమే యగును.

ఈ విషయస్వరూప నిస్తరమును ధ్వన్యాలోకము ద్వితీయోద్యోతమున “ఉప్రాహస్తావలగ్నః” యను శ్లోకసమీక్షాప్రసంగమున బూడదగును. ఆనందవర్ధనుని ధ్వన్యాలోకానుసారముననే శారదాతనయు డిట్లు ప్రతిపాదించెను. ఈ యధికారముననే స్థలాంతరమున నీ విషయము విశద మగును.

తనములకు వాక్యార్థత సూచిత మయినది. నిర్వేదస్థాయిక మయిన శాంతరసమునకును వాక్యార్థత కలదా? ఈ యంశమున నీ విషయవివేక మావశ్యకము.

శాంతము - వాక్యార్థము

నిర్వేదాదేరతాద్రూప్యాదస్థాయీ స్వదత్తే కథం
వైరస్యాయైవ తతోష్ణః తేనాప్టో స్థాయినో మతా . 145

ప్రకాశానందచిద్రూపాం రసతాం ప్రతిపద్యతే
ప్రకృష్టమూణో యో భావః స స్థాయీతి నిగద్యతే. 146

నిర్వేదాదులకు స్థాయితా సంపాదకమగు ధ్వన్యము లేదు. అందువలన నిర్వేదాదులు స్థాయీభావములుకావు. ఇక నిర్వేదాదిక మెట్లాస్వాద్యమగును? కావున నిర్వేదాదికమునకు విభావాదులచే బోషణు సంపాదించుట వైరస్యమునకే యగును. తపోష్ణము వ్యర్థము. కావున స్థాయీభావము లేనివిచి మాత్రమే యగుట స్వాఽసికము. విభావాదులచే ప్రకర్షాతిశయము పొందిన భావము ప్రకాశానంద చిద్రూప మగు రసత్వమును పొందునేని స్థాయీభావ మగునని నిగదిత మయినది అని యిచటి భావాగ్రము. ఇందలి పై కారిక దశరూపకమున నున్నది. ధనికు డవలోకవ్యాఖ్యానమున దీని భావము విశదీకరించెను. విరుద్ధావిరుద్ధభావములచే విచ్ఛిన్నము కాకుండుట స్థాయీభావరూపము. ఇట్టి తాద్రూప్యము స్థాయితాపాదక సంపత్తి నిర్వేదమునకులేదు. విరుద్ధావిరుద్ధావిచ్ఛేదిత్వము నిర్వేదమునకు లేదు. నిర్వేదము స్థాయీ కాదు. కావుననే చింతాదిస్వస్వవ్యభిచారి భావములచే సంఘటిత మయినను వైరస్యమునే యాపాదించును. నిర్వేదము స్థాయీ కానందున రసము కాదు. ప్రకాశానందమయ రసరూపత్వమును నిర్వేదము నకు సంభవింపదు. కావుననే వాక్యార్థత శాంతరసమునకు సిద్ధింపదు.

కావ్యోపాతైర్విభావాదిభావైః సముపబృంహితః
స్థాయీ రసాత్మతాం యాతస్తస్మి వాక్యార్థతామియాత్ 147

వాచ్యా ప్రకరణాదిభ్యో బుద్ధిస్థా వా క్రియా యథా
వాక్యార్థః కారకై ర్ముక్తా స్థాయీ భావస్తథేతరైః . 148

శబ్దోపాత్తక్రియా జ్ఞాతాఽథవా ప్రకరణాదిభిః
కారకాది విశిష్టైవ యథా వాక్యార్థతామియాత్. 149

తథా విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిభిః
స్థాయీ విశిష్టః కావ్యాదివాక్యార్థో భవతి స్ఫుటమ్. 150

తేన రత్నాదిశబ్దానామప్రయోగేఽపి కుత్రచిత్
రసభావప్రతీతిస్తు తత్త్వాక్యేషు సేత్స్యతి. 151

సంబంధో రసకావ్యాదేస్తద్వాక్యార్థతయా భవేత్
కావ్యం సామాజికోద్దేశప్రవృత్తమితి యత్తతః. 152

తత్రత్యరసమేవాస్య వాక్యార్థమివ మన్యతే
కావ్యాదిబంధబద్ధస్య రసస్య స్థాయినోఽపి చ. 153

వాక్యార్థత్వం చ శబ్దార్థసంబంధాదవగమ్యతే

రసము వాక్యార్థ మగుట సోపపత్తికముగా నిచట నిరూపిత మగును. కావ్యమున నుపాత్తము అయిన విభావాదులచే సముపబృంహితమగు స్థాయి భావము రసాత్మతను పొందినదై కావ్యమున వాక్యార్థతను పొందును. వాచ్యమగు క్రియ కాని ప్రకరణాదుల వలన బుద్ధిస్థమగు క్రియకాని కారకము లతో గూడినదై వాక్యార్థ మగుచున్నది. కొన్ని తాకికవాక్యములలో క్రియను బోధించు శబ్దము స్పష్టముగా నుండును. “గోవును తెమ్ము”- ఇందు తెమ్ము క్రియ స్పష్టముగా నున్నది. కొన్ని వాక్యములలో క్రియ శబ్దోపాత్తముగా నుండదు. “ద్వారము ద్వారము” అను స్థలమున క్రియాశబ్దము లేదు; ప్రకరణాదుల వలన క్రియ “మూయుము” బుద్ధిస్థ మగును. ఇట్లు క్రియ కారకాన్వితమై వాక్యార్థ మగుచున్నది. అట్లే స్థాయిభావము విభావాదులతో గూడుకొని వాక్యార్థ మగును. ఇట్టి భావముకల “వాచ్యా ప్రకరణాదిభ్య” అను కారిక దశరూపకమున నున్నది. తద్భావము “శబ్దోపాత్తక్రియా” కారికలో నిరూపితము. శబ్దోపాత్త మయిన క్రియకారకాదివిశిష్టమై వాక్యార్థత్వము పొందు నట్లు ప్రకరణాదుల వలన పరిజ్ఞాత మయిన క్రియ కారకాదివిశిష్టమై వాక్యార్థత్వము పొందునట్లు స్థాయిభావ ముపాత్త మయిన ననుపాత్తమయినను విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారిభావములతో గూడుకొనినదై కావ్యాదులలో వాక్యార్థ

త్వము పొందుచున్నది. కావున రత్నాదిశబ్దములకు కొన్నిస్థలములందు ప్రయోగము లేకున్నను ఆ యా వాక్యములలో రసభావప్రతీతి సిద్ధము కాగలదు.

కావ్యవాక్యార్థరూపముగా కావ్యరససంబంధమును నిశ్చయించు పద్ధతులు కావ్యము సామాజికుల నుద్దేశించియే ప్రవృత్త మయినది కదా! సామాజికు లు దపభాసించు రసమే కావ్యవాక్యార్థ మని యభిజ్ఞులు తలచు చున్నారు. కావ్యాది బంధములలో నిబద్ధ మయిన రసమునకు స్థాయిభావమునకు కల వాక్యార్థత్వము శబ్దార్థసంబంధము వలన గోచరించును. కావ్యరసములకు సంబంధించిన విధమున వాక్య తదర్థసంబంధాదులు కలవు. వాని నిరూపణమున రసవాక్యార్థత కావ్య రససంబంధము విశదము కా గలదు.

సంబంధో ద్వాదశవిధః స్మృతః శబ్దార్థయోర్బుధైః. 154

ద్వాదశకథా సంబంధః శబ్దస్మార్థస్య యః స సాహిత్యం
త్రిస్కంధః స చతుర్భిస్తనుభిః స్యాచ్చతుశ్చతుర్భిశ్చ. 155

వృత్తిరివతా తాత్పర్యప్రవిభాగావిహోదితా
తతో వ్యపేక్షా సామర్థ్యాన్వయాశ్చైకార్థభావనా. 156

దోషహానం గుణాదానం తథాలంకారయోగితా
రసావియోగ ఇత్యేతే సంబంధాః కథితా బుధైః. 157

కావ్యము నందలి శబ్దార్థముల సంబంధము పండ్రెండు విధముల నుండునని బుధులు స్మరించిరి. శబ్దమున కర్థమునకు గల ద్వాదశవిధ సంబంధము సాహిత్యమున బరగును. ఈ శబ్దార్థముల సంబంధము నాలుగు నాలుగుగా నున్న నాలుగు తనువులతో త్రిస్కంధముగా నుండును. ఆ ద్వాదశసంబంధముల నామము లీ విధముగా నున్నవి—

1. ప్రథమస్కంధము:— వృత్తి, వివక్ష, తాత్పర్యము, ప్రవిభాగము— అనునాలుగు.

2. ద్వితీయస్కంధము:— వ్యపేక్ష, సామర్థ్యము, అన్వయము, ఏకార్థ భావన—అనునవి నాలుగు.

3. తృతీయస్కంధము:— దోషహానము, గుణాదానము, అలంకార యోగిత, రసావియోగము—అను నాలుగు గలవు.

ఇట్టి సంబంధము లన్నవని బుధుల కథనము. ఇటుపై వీని స్వరూప వివేచనము స్పష్ట మగును.

వృత్తిస్త్రిధా పదార్థేషు పదానాముచ్యతే బుధైః
అభిధా లక్షణా గౌణిత్యేతాసాం రూపముచ్యతే. 158

శబ్దశక్తిపరామర్శాత్తద్వ్యాపారాత్మికా బుధైః
అభిధేయే ప్రవృత్తిర్యా సా వృత్తిరభిధోచ్యతే. 159

అభిధేయావినాశాత్ప్రతీతిర్లక్షణోచ్యతే
వై సా విదగ్ధవక్రోక్తిశీవితం వృత్తిరిష్యతే. 160

క్రోశంతి మంచా ఇత్యాదౌ సా వృత్తిరవగమ్యతే
లక్ష్యమాణగుణైర్వర్జితాద్వైతేరిష్టా తు గౌణతా. 161

స నిహో పదంతోఽయమిత్యాదావవగమ్యతే
రూఢ్యా యత్రాసదర్థోఽపి లోకే శబ్దో నివేశితః. 162

స ముఖ్యస్తత్ర తత్సామ్యదౌణోఽన్యత్ర స్థలగ్ధః
ఆసాం స్వరూపం వక్ష్యామః పరస్పాచ్ఛ సవిస్తరమ్ 163

పదములకు పదార్థము లందలి వృత్తిమూడు విధములు. అభిధ లక్షణ గౌణి యని. వీని స్వరూపము చెప్పుదుము. అభిధేయము నందు ప్రవర్తించు నభిధానము వృత్తిత్రయమున ప్రవర్తించును. అవియే వృత్తు లభిధాదులు. సాక్షాదవ్యవహితార్థమును బోధించునది ముఖ్యవృత్తి. ఇదియే అభిధావృత్తి. శబ్దశక్తిపరామర్శమున అభిధేయము నందు శబ్దమునకుగల వ్యాపారాత్మక మయిన ప్రవృత్తి యభిధ యగును.

స్వార్థావినాశాత్తమగు నర్థాంతరము నుపలక్షింప జేయునది లక్షణ. దీనినే అభిధేయావినాశాత్ ప్రతీతి యందురు. అవినాశాత్త మనుట సంబంధ మాశ్రమే. కాని నాంతరీయక మనుట కాదు. నాంతరీయక మగుచో లక్షణ యక్కర లేదు. స్వార్థముతో సంబంధించి యుండు నర్థాంతరమును దెలియ జేయునది లక్షణ యగునని భావము. ఈ లక్షణ విదగ్ధవక్రోక్తిశీవితరూప మగు వృత్తి యని యందురు. “మంచాః క్రోశంతి” అనునది లక్షణోదాహరణము. ఇత్యాద్యుదాహరణములలో లక్షణావృత్తి గోచరించును. మంచాః =

గడమంచెలు, క్రోశంతి = కేకలు వేయుచున్నవి. ఇటు నచేతనములగు మంచెలకు చేతనధర్మ మగు క్రోశన ముపపన్నము కాదు. కావున మంచగతులగు మానవులు పలక్షితు లగుచున్నారు. కావున లక్షణ సంగత మగును.

లక్ష్యమాణ గుణములతో సంబంధ మున్నందున వృత్తికి గౌణత కలుగును. గౌణీవృత్తి యగును. “సింహా దేవదత్తః” మొదలగు వానిలో గౌణీవృత్తిగోచరించును. దేవదత్తుడు సింహము కాదు. అయినను సింహశబ్ద ప్రయోగము సింహగత పరాక్రమాది సదృశపరాక్రమాదిగుణములు కలవాడనునర్థము లభించును. ఇందు గుణములసంబంధ మున్నందున గౌణవృత్తి యయినది. అర్థము గల శబ్దము కూడ శబ్దమును లోకప్రసిద్ధిచే నొక యర్థమున నివేశిత మగును. అది ముఖ్యార్థము. తత్సామ్యమున నితరస్థలమున ప్రయుక్తము కాగా గౌణ మయినది. గుణసంబంధమున గౌణము. గౌణ మగునది స్థలద్గతి యందురు. స్థలత్-ప్రచ్యుతమగు గతికలది స్థలద్గతి. సింహశబ్దము సింహార్థమున స్థలద్గతియై దేవదత్తార్థము బోధించినది.

ఈ యభిధాదుల స్వరూపమును ఈ యధికారము నందే యనంతర భాగమున నిరూపింతుము. ఉపక్రమములో రూపములైఖనమె యావశ్యక మయినందున నింత మాత్రమె యిచట నిరూపితము.

శబ్దార్థయో సమన్యూనాధికతాభేదతస్త్రిధా

వివక్షా సా తు సందర్భే కవిభిస్తు నియమ్యతే.

164

కవచిదగ్రస్య విస్తారః కవచిచ్ఛబ్దస్య విస్తరః

తులాదృతమివై కత్ర సామ్యం శబ్దార్థయోః కవచిత్.

165

శబ్దార్థములకు సంబంధించిన పరిశ్రేణి విధములగు సంబంధములలో తెండవది యగు వివక్ష యిచట నిరూపిత మగును. ప్రకృతమీవిషయమును ధారణమొనరింపవలెను. భోజదేవుని శృంగారప్రకాశములోని సప్తమప్రకాశ మునకు కేవలశబ్దసంబంధశక్తిప్రకాశ మని పేరు. అందు అభిధా వివక్షా తాత్పర్య ప్రవిభాగములు కేవలశబ్దసంబంధ శక్తులుగా నిరూపితము లయినవి. శారదా తనయ భావప్రకాశనము శృంగారప్రకాశము నాధారముచేసుకొనియు సప్తమప్రకాశ మగుట సహృదయ భావక సంభాష్యము. శృంగారప్రకాశములో వివక్ష యిట్లు వివేచిత మయినది.

శబ్దములలో నర్థవిషయమున నభిధానదాహాభిప్రాయ ముండుట వివక్ష యగును. “వక్తుర్వివక్షితపూర్వికా శబ్దప్రవృత్తిః” వక్తయొక్క శబ్దప్రవృత్తి వివక్షితపూర్వకము. వాఙ్మయము మూడువిధములు — అపారుషేయము అర్థము పారుషేయము అని. అపారుషేయము శబ్దప్రధానము. మంత్రము శ్రావ్యుణ మపారుషేయము. అపారుషేయమున వక్త లేనందున వివక్ష యుప పన్నము కాదు. ఆర్ష మర్థప్రధానము. స్మృతి యితిహాస మార్షము. అచట వివక్షామాత్ర ముండును. వారి యర్థము వాక్కు ననుసరించును. “వాచం అర్థః అనుధావతి.” పారుషేయములలో “వాక్ అర్థం అనువర్తతే.” పారుషే యము విశిష్టవివక్షానుసారమున నుదయించును. “వివక్షకః కారకాణి భవంతి” “అక్షాన్దీవ్యతి అక్షైర్దీవ్యతి అక్షేషు తీవ్యతి” క్రియాసమన్వయము పొందు కారక ములు వివక్షానుసారమున నుండును. వివక్ష యనేకవిధముల నుండును.

1. కారకములందు అకారకవివక్ష
2. అకారకములందు కారకవివక్ష
3. క్రియయందును కారకవివక్ష
4. అక్రియలో క్రియావివక్ష
5. క్రియలోక్రియాంతరవివక్ష
6. కారకమునందును క్రియావివక్ష
7. అసంబంధమున సంబంధవివక్ష
8. అచేతనములందు చేతన వివక్ష
9. ప్రధానమున గుణవివక్ష
10. గుణమున ప్రధాన వివక్ష
11. అవయవమున సముదాయవివక్ష
12. సముదాయమున అవయవవివక్ష
13. అభేదమున భేదవివక్ష
14. భేదమున అభేదవివక్ష
15. అసతో వివక్ష
16. సతోవ్యవివక్ష
17. సదసతోః వివక్ష
18. సదసతోః అవివక్ష
19. స్తుతిచే నిందావివక్ష

20. నిందచే స్తుతివివక్ష

21. విధిచే నిషేధవివక్ష

22. నిషేధమున విధివివక్ష

ఇట్లనేకవిధముల వివక్షారూప మున్నది. అపార కావ్యసంసారమున కవియే ప్రజాపతి. అతని యభిరుచ్యుసారమున నీ విశ్వము పరివర్తనము పొందును. ఇట్టి వివక్షారూపములను శారదాతనయు డీ గ్రంథమున గూర్చ దలచ లేదు. ఈ నిరూపితములుకానున్న వివక్షారూపములను తనయు డుచ పాదించెను.

ఒకచో నర్థమునకు విస్తరము, ఒకచో శబ్దమునకు విస్తరము, ఒకచో తులాధృత మయినట్లు శబ్దార్థముల సామ్యము నుండున. ఇట్లు శబ్దార్థమునకు సమన్వయన అధికతా భేదమున వివక్ష మూడు విధముల నున్నది. కవులు సందర్భములందు వీనిని నియతముగా ప్రయోగింతురు. ఈ యంశమే యిట్లు ప్రతిపాదిత మయినది.

కవచిత్స్వల్పేప్యైవర్థే ప్రచురవచనై రేవ రచనా

కవచిద్వస్తుస్పార్థం కతిపయపదై రర్పితః సమ్.

166

యథా వాచ్యం శబ్దాః కవచిదపి తులాయామివ ధృతాః

త్రిభిః కల్పైరేవం కవిప్రవృత్తసందర్భనియమా.

167

ఒకచో స్వల్పముకు నర్థము నందును ప్రచురవచనములతో రచన యుండును. ఒకచో వస్తువు విస్తరముగా నున్నను పరిమితములగు పదములతో రచన మర్పితమగును. ఒకచో తులాధృతము లయిన విధముగా నర్థమునకు తగి నంతగా శబ్దము లుండును. ఇట్లు మూడు ప్రకల్పములతో కవిపుంగవుల సందర్భనియమము కలదు.

అసానున్నీయతే సద్భిః త్రిప్రకారైశ్చ హేతుభిః

ఏకః స్యాత్కాకువిచ్ఛేదాదినా ప్రకరణాదినా.

168

కశ్చిత్తథైవాభినయాదినా కోఽపి యథాక్రమం

పై నిరూపిత మయిన వివక్ష లోకవ్యవహారమునందును కావ్యవ్యవహారమునందును సుమతులచే సమున్నీతమై త్రివిధముగా నుండునని విఖ్యాత

మయినది- కాకావిది వ్యంగ్యముగు వివక్ష, ప్రకారదాదివ్యంగ్యముగు వివక్ష, అభి నయదాదివ్యంగ్యముగు వివక్షయని. ఇట్లు భోజనసూచితము నిట్లు శారదాతన యుడు సూచించెను. ఈ వివక్ష త్రిప్రకారము లయిన హేతువులచే త్రిప్రకార ముగా నుండునని సద్భావులు సిద్ధయింపిరి. కాకువిచ్చేదాదులచే గలుగు వివక్ష యొకటి, ప్రకరణాదులచే గలుగునది రెండవది, అభినయాదులచే గలుగునది మూడవది. యథాక్రమముగా స్వరూపము వివక్ష మగును.

కిన్నకంఠధ్వనిర్ధీరైః కాకురిక్ష్పభిధీయతే.

169

ప్రశ్నగర్భాభ్యుపగమోపహాసాత్కే కాదికాః

బహవః కాకవః ప్రోక్తాస్తత్తద్ధానుసారతః.

170

కాకువిచ్చేదాదులచే వివక్ష యుండుట సూచితము. కాకువు స్వరము విచ్చేదమునునవి కాకాదులు. కాకుభేదము లనేకములు కలవు. ఈ గ్రంథమున ఈ స్థలమున, ప్రశ్నగర్భ- అభ్యుపగమ-ఉపహాస-ఆత్మేప కాకువుల పేర్లు కలవు. తత్తద్ధానుసారముగా కాకువు లనేకములు కలవని శారదాతనయుని భావము.

శృంగారప్రకాశములో కాకువిభాగ మీ విధముగ నున్నది. కాకువు త్రివిధము- ¹నియతప్రతిబంధము, అనియతప్రతిబంధము, అప్రతిబంధము నని. అందు నియతప్రతిబంధము ద్వివిధము- సాకాంక్షము నిరాకాంక్షము నని. సాకాంక్షకాకువు వాక్యాంతర మపేక్షించును. అది మూడు విధములు. ఆత్మేప గర్భము, ప్రసన్నగర్భము, వితర్కగర్భము నని. వాక్యాంతరభావిని నిరాకాంక్ష. అదియు మూడు విధములు- విధిరూపము, ఉత్తరరూపము, నిర్ణయరూపము నని. ఈ నియతప్రతిబంధ-అనియతప్రతిబంధ-అప్రతిబంధములు మూడును అనంతభేదముల నున్నవి-

అభ్యుపగమాపనయ కాకువు,

అభ్యనుజ్ఞోపహాస కాకువు,

ఆత్మేపకాకువు-

అనువిధమున కాకుభేదము లున్నవి. అప్రతిబంధకాకువు ఏకగుణ ద్వి గుణ త్రిగుణ చతుర్గుణ యని చతుర్విధము. ఇట్టితరభేదములు గ్రాహ్యములు.

స్వరములు మూడు విధములు- ప్లుతాదులు ఉదాత్తాదులు ప్రగృహ్యదాదులు నని. ప్లుతాదులనుటచే ప్లుతస్వరకరణము-ప్రాస్వస్వరకరణము-దీర్ఘ

స్వరకరణము...అనుచాసికస్వరకరణముసంగృహీత మగును. ఉదాత్తాదులు ఉదాత్త మనుదాత్తము స్వరితము. ఇట్లు ప్రగృహ్యోద్దు అనుటచే గూడ సంగ్రాహ్యములు కలవు. భోజుడుచెప్పిన వానిని తనయుడు చెప్పదలచ లేదు. భోజుడన్నిటి నుదాహరించెను. తన పరిగణనమునకు తగిన యుదాహరణములను భోజునినుండి గ్రహించెను. వానిని సూచనముగ శ్లోకములలో కూర్చెను.

గతః స కాల ఇత్యాదౌ ప్రశ్నగర్భోఽభిధీయతే
యుష్మచ్ఛాసనలంఘనాంభాదౌ జ్ఞేయభ్యుపగమాత్మికా. 176

మథామి కారవేత్త్యాదావుసహసాత్మికా భవేత్
లాఙ్గాగృహనలేత్త్యాదౌ వివాదాక్షేపకాత్మికా. 178

వితర్కగర్భా కాకుః స్యాద్యథోన్మత్తపురూరవాః

తా నంగీకరించిన నాలుగు కాకువుల కుదాహరణము లిదట సూచితము లయినవి. “గతః స కాలః” అను శ్లోకమున ప్రశ్నగర్భకాకువు కలదు. “యుష్మచ్ఛాసనలంఘనాంభాదౌ” అను శ్లోకమున అభ్యుపగమ కాకువు కలదని గ్రహింపదగును. “మథామి కారవశతం” అను దానిలో సుసహసాత్మకకాకువున్నది. “లాఙ్గాగృహనల” పద్యములో వివాదాక్షేపక కాకువున్నది. భోజనముదాహృత శ్లోకానుసారము వీనిస్వరూపమిట్లు గ్రాహ్యము—

గతః స కాలో యత్రాసీస్తుక్తానాం జన్మవల్లిషు

వర్తంతే సాంప్రతం తాసాం హేతవః శుక్తిసంపుటాః.

దీనిలో ప్రశ్నగర్భ కాకు వున్నది. ఏ కాలమున ముక్తామణులకు వల్లిభాగములలో జన్మ యుండెనో ఆ కాలము గతించినది. ప్రస్తుత మా ముక్తామణులకు హేతువులుగా నున్న శుక్తిసంపుటములె యున్నవి. ముత్యము లివ్వదు లేవు. చిప్పలు మాత్రమె యున్నవి. అని యుపదేశించు వాని యుత్తరరూప మయిన ప్రశ్నగర్భ కాకు వభ్యావృత్తము.

యుష్మచ్ఛాసనలంఘనాంభాదౌ మయా మగ్నేన నామ స్థితా
ప్రాప్తానామవిగర్హణా స్థితిమతాం మధ్యేనుజానామః. 174

క్రోధోల్లాసితోఽణితారుణగదస్యోచ్చిందతః కారవాన్
అద్యైకం దివసం మమాసి న గురుః నాహం విధేయస్తవ. 175

ఇది వేణీసంహారములోని పద్యము. యుద్ధాసక్తు డయిన భీముడు సంధియన్న మొనరించు ధర్మజ్ఞు నంగీకరింపక యిట్లనుట - “మీ శాసన మతిక్రమింపక నే నణగి యుంటిని. సంపన్నులయిన సోదరుల మధ్య నింద పొందితిని. గద త్రిప్పి కౌరవులను నాశన మొనరించు నీనాడు మాత్రము నీవు గురువు కావు. నేను విధేయుడను కాను.” పూర్వశ్లోకము నియతప్రతిబంధ కాకువర్గము లోనిది. ఇది యనియతప్రతిబంధ కాకువర్గములోనిది. ఇం దభ్యుపగమ కాకువు- అభ్యుపగమానునయ కాకు వఖ్యాహ్యము.

మథ్నామి కౌరవశతం సమరే న కోపాత్
దుశ్శాసనస్య రుధిరం న పిశా మ్యురస్తః
సంచూర్ణయామి గదయా న సుయోధనోరూ
సంధిం కరోతు భవతాం నృపతిః పఠేన.

ఇది క్రుద్ధుడయిన భీముని వాక్యము. సమరములో కోపమున కౌరవులను మఠింపనా? దుశ్శాసనుని గుండెనుండి రక్తము త్రావనా? సుయోధనుని తొడలను గదతో చూర్ణము చేయనా? మీ రాజు పణమున సంధి యొనరించునో? దీనిలో నుపహాసాత్మక మయిన కాకువు స్పష్టము. ఇందు అభ్యుపగమానున కాకువు సంగతము.

లాఠాగృహోనల విషాన్న సభాప్రవేశైః
ప్రాణేషు విత్తనిచయేషు చ నః ప్రహృత్య
ఆకృష్ట పాండవపథూ పరిధాన కేశాన్
స్వస్థా భవంతు మయి జీవతి ధార్తరాష్ట్రాః.

ఇది యాజ్ఞేయ కాకువున కుదాహరణము. ఇదియు భీమసేనవచనము. ఇల్లు తగలబెట్టి విషాన్నము పెట్టి సభలో నవమాన మొనరించి ద్రౌపదికేశవస్త్రముల లాగి నేను జీవించి యుండగా ధార్తరాష్ట్రీలు స్వస్థు లగుదురా! దీనిలో వివాదాజ్ఞేయరూప మయిన కాకు వఖ్యాహ్యము.

వితర్కగర్భ మయిన కాకువు విక్రమార్వశీయములోని ఉన్మత్త పురూరవుని వచనముల నున్నది.

నవజలధరః సన్నద్ధోఽయం న దృష్టనిశాచరః
సురధనురిదం దూరాకృష్టం న తస్య శరాసనమ్

అయమపి పటుర్ధారాసారో న బాణపరంపరా
కనకనికషస్నిగ్ధా విద్యుత్ప్రియా న మమోర్వశీ.

వీడు రాక్షసుడు కాడు. మేఘము. ఇది వాని ధనువు కాదు. ఇంద్ర ధనుస్సు. ఇది బాణపరంపర కాదు. ధారావర్షము. ఇది నా ప్రియ యూర్వశి కాదు. బంగారు గీటువలె నున్న మెలుపు. ఇందలి కాకుపు పలుకు వాని నిర్ణయరూపముగా నున్నది.

వాక్యాన్యధాత్వాదేః స్యాదేకో వాక్యసమాప్తికః. 173

వాక్యసః భేదరూపోఽన్యో వాక్యానుచ్ఛారణాదపి
ఇత్యాదిభేదా బహుధా విచ్ఛేదస్యేరితా బుధైః. 174

కాకుపు స్వరము విచ్ఛేదము నని కాక్వాదివిశేషము నిర్దిష్ట మయినది. ఇందు మూడవది యయిన విచ్ఛేద మిందు నిరూపిత మగుచున్నది. విచ్ఛేద మున బహుభాభేదములు కలవు. నాలుగు మాత్ర మిచట నిర్దిష్టము లయినవి. వాక్యాన్యధాత్వము వలన నొకవిచ్ఛేదము, వాక్యసమాప్తిక విచ్ఛేదము, వాక్య సంభేదరూప విచ్ఛేదము, వాక్యానుచ్ఛారణ వలని విచ్ఛేదము.

శృంగారప్రకాశ మింకను భేదములను పరిగణించినది. అవి యిట్లు న్నవి. విచ్ఛేదము మూడు విధములు - పదవిచ్ఛేదము వాక్యవిచ్ఛేదము యతి విచ్ఛేదము నని. పదవిచ్ఛేదము నాలుగు విధములు. శృంఖలారూపము, భంగ రూపము, పరివర్తకము, చూర్ణకము నని- వాక్యవిచ్ఛేదము నాలుగు విధములు- వాక్యసంభేదము, వాక్యాన్యధాత్వము, వాక్యాసమాప్తి, వాక్యానుచ్ఛారణము నని. యతి విచ్ఛేదము, విరామము యతి. ఇది నాలుగు విధములు - పదమున పాదమున అర్థమున స్థానమున నుండును. తదన్యధాకరణము యతివిచ్ఛేదము. ఇట్లు బహురూప మయిన విచ్ఛేదమున వాక్యవిచ్ఛేదము మాత్రమే యిందున్నది. ఈ నాల్గింటి కిందు నిదర్శనములు కలవు.

సహభృత్యగణిత్యాదౌ జ్ఞేయౌ వాక్యాన్యధాత్మకః
వత్సే "త్యం జీవితే"త్యాదౌ జ్ఞేయౌ వాక్యసమాప్తికః. 175

దిజ్ఞాతంగఘటేత్యాదౌ వాక్యసంభేదరూపకః
అత్రపదంత ఏవేత్యాది వాక్యసంభేదోరోమాంచేన వక్తృర్గణవి
శేషజ్ఞానం ప్రకాశయతి.

ప్రత్యగ్రాఢికృతేత్యాదౌ వాక్యానుచ్ఛారణాత్మకః. 176

తత్రహోవత్సేతి వాక్యానుచ్ఛారణం కృతప్రక్రియస్యానుచితం
పరిదేవిత మితి సూచయతి.

“సహభృత్యగణం” అను దానిలో వాక్యాన్వధాత్మకవిచ్ఛేదము, “త్వం
జీవితం త్వమసి” అను దానిలో వాక్యాసమాప్తికవిచ్ఛేదము, “దిశ్శాతంగఘట”
అను దానిలో వాక్యసంభేదరూపము, “ప్రత్యగ్రారికృత” అను దానిలో
వాక్యానుచ్ఛారణాత్మకవిచ్ఛేదము కలదు.

పీని సమన్వయసరణిని భోజనముదాహృత్యోకానుసారమున నిట్లు
గుర్తించునది.

సహభృత్యగణం సభాంధవం సహమిత్రం సబలం సహానుగం,
స్వబలేన నిహంతి సంయుగే న చిరాత్పాండసుతః సుయోధనమ్.

వేణీసంహారనాటకములో నిది దుర్యోధనవాక్యము. యుద్ధము నందు
తన బలముచే నచిరకాలమున, భృత్యగణములతో బాంధవులతో మిత్రులతో బల
ముతో ననుజులతో నున్న “పాండుసుతః సుయోధనం నిహంతి” సుయోధ
నుని పాండుసుతుడు చంపును. దీనిలో “పాండుసుతః సుయోధనః” అని
పలుక వలసి యుండగా “పాండుసుతః సుయోధనం” అని పలుకుట, భానుమతీ
విరహ వైమనస్యముతో నున్న సుయోధనుని వాక్యమున కన్వధాత్వము కలిగి
నది. ఇది యనరానిది ఆతడనెను. భావ్యర్థమట్లగునని సూచించును.

“త్వం జీవితం త్వమసి మే హృదయం ద్వితీయం
త్వం కౌముదీ నయనయోరమృతం త్వమంగే.”

ఇత్యాదిభిః ప్రియశత్రైరనురుద్ధ్య ముగ్ధాం
తామేవ, శాంతమధవా కిమిహోత్తరేణ.”

ఉత్తరరామచరితములో వాసంతీవచనము - నీవు నా జీవితము, నీవు
నా రెండవగుండె. నీవు నా కన్నులవెన్నెల. నీవు నా దేహమున అమృతము.
ఇత్యాది శతప్రియములతో ప్రియ ననుబంధించి యుండి ఆసీతనే... శాంతం,
చాలు, ఇట్లువై నెందుకులే! అను భావము కల దీనిలో వాసంతీవాక్యమున
సమాప్తి లేదు. “సుహృద్విషయే న అమృతం వక్తవ్యం” అని యిచట ప్రతి
పాదిత మగును.

ది జ్ఞాతంగ ఘటావిభక్త చతురాఘటా మహీ సాధ్యతే
సిద్ధా సా పి వదంత ఏవ హి వయం రోమాంచితాః పశ్యత
విప్రాయ ప్రతిపాద్యతే కి మపరం రామాయ తస్మై నమో
యస్మా దావిరభూత్కథాద్భుత మిదం యతైవచాస్తంగతమ్.

దిగ్గజవిభక్త మయిన భూమి సాధ్యము కావలెను. అదియు సిద్ధ మయిన దని మేము పలుకు చుండగనె రోమాంచితుల మయినాము. చూడుడు. విప్రు డయిన పరశురామున కింకనేమియిత్తుము. ఎవని నుండి యీ యద్భుత మావిర్భవించెనో ఎవని యంద స్తంగత మయినదో ఆతనికి ననుస్కారము. ఇందు వాక్యసంభేదరూప మయిన విచ్ఛేద మున్నది. మేము పలుకుచునే రోమాంచి తుల మయినా మనుట వాక్యసంభేదము. వక్త భావకుడగుటచే నిది గుణవిశేష విజ్ఞానాతిశయ ప్రకాశనమును ప్రతిపాదించు చున్నది.

ప్రత్యగ్గారి కృతాభిమన్యు నిధన ప్రోద్బూత తీవ్రక్రుధః
కీర్ణాబాష్పకణైః పతంతి ధనుషి వ్రీడా జడా దృష్టయః
పార్థస్యాకృత శాత్రవ ప్రతికృతే రంతశ్శుచాముహూతో
హో వత్సేతి గిరః స్ఫురంతి న పున ర్మిర్యాంతి కంఠాద్భహిః.

పుత్రు డయిన అభిమన్యువును శత్రువులు చంపుటచే తీవ్రకోపము కలిగిన అర్జునుని బాష్పవ్యాప్తము లయిన వ్రీడా జడా దృష్టలు ధనువునందు ప్రసరించినవి. శత్రువులకు ప్రతికృతి యొనరింపలేదని యంతశ్శోకమున వ్యధ పడుచున్నాడు. హో వత్స యనుమాటలు స్ఫురించునే గాని కంఠమునుండి వెలికి రాకున్నవి. ఇచట “హోవత్స” యని వాక్యానుచ్ఛారణము ప్రతిక్రియ నాచరింపని మహాత్ములకు పరిదేవన మనుచిత మని నూచించును. ఇది వాక్యానుచ్ఛారణాత్మకవిచ్ఛేదము.

సమన్యాసాధికతా భేద భిన్న మయిన వివక్ష మూడు విధముల నున్నీత మగుటయు నందు కాకు విచ్ఛేదాది ప్రథమప్రకారము ఇట్లు నిరూపిత మగుటయు స్పష్ట మయినది. ప్రకారణాధిక మభినయాధికము నిరూపితము కావలసి యున్నది. నిరూపిత మగును.

వివక్షా సా బహువిధా వ్యంగ్యా ప్రకరణాదినా
తథా బహుప్రకారై వ వ్యంగ్యాత్పరిభాసయాదినా. 177

హతా చ్చుంబతి మానిన్యా యన్నిషేధపరం వచః
తదేవ మానశ్శథనా చ్చుంబనాది విధాయకమ్. 178

ఏవం విలోక్య తాం వ్యంగ్యో బుద్ధైః ప్రకరణాదినా
ఏవం మద్దేహ మేతే తి వాక్యా దావభినియతే. 179

బహువిధమయిన వివక్ష ప్రకరణాదికమయిన వ్యంగ్య మగును. అభి
నయాదికముచే నభివ్యంగ్య మగునదియు బహుప్రకారముగ నున్నది. ప్రియుడు
హతాచ్ఛుంబన మొనరించి నపుడు మానిని యొక్క నిషేధపరమగు వచనము
కోపము శిథిలమయినందున చుంబనాదివిధాయక మని గుర్తించ వచ్చును. ఇది
యా ప్రకరణమున నవభాసించు నర్థము. ఇట్లే ప్రకరణాది వ్యంగ్యార్థములను
బుధులు భావించునది.

ఇట్లే “పద్దహమేత్త” ఇత్యాది వాక్యమున అభినయవిశేషమున
వివక్ష వ్యంగ్య మగుట నూహించునది. ఇందలి సమన్వయము ప్రదర్శిత
మగును.

ప్రకరణాభినయముల విషయమున నిచట సూచిత మయిన సంగ్ర
హార్థము భోజిభావము నపేక్షించును. భోజిదేవు డిట్లు నిరూపించెను. అర్థము
లింగము ఔచిత్యము దేశము కాలము అనునవి ప్రకరణాదులు.

భవతు విదితం శబ్దా వక్తు ర్వివక్షితసూచకాః
స్మరతి చ యతః కాంతే కాంతాం హతా త్పరిచుంబతి.
నననమమమా మాం మాస్పాక్షీ ర్నిషేధపరం వచో
భవతి శిథిలే మానగ్రంథౌ తదేవ విధాయకమ్.

శబ్దములు వక్త్రవివక్షాసూచకము లని తెలిసినది. భవతు. కాంతుడు
కాంతను హతాచ్ఛుంబన మొనరింపగా వద్దు వద్దు వద్దు ననన నన్నుస్మృశింపకుము
అను నిషేధపరమగు వచనము మానగ్రంథి శిథిలము కాగా నదియే విధాయక
వచన మగును.

అభినయము అపదేశము నిర్దేశము సంజ్ఞ ఇంగితము ఆకార మనునవి యభినయాదులు. ఇట్లు భోజుడు చెప్పి యన్నిటి నుదాహరించినాడు. వీని పరిజ్ఞానమున నీ గ్రంథకృత్సారము సుగ్రహమగును.

ఏతావన్మాత్ర స్తనీ
ఏతావన్మాత్రాభ్యా మషి పత్రాభ్యాం
ఏతావన్మాత్రావస్థా
ఏతావన్మాత్రై ర్దివసైః.

ఇం దభినయాభివ్యంగ్యమయిన వివక్షయున్నది. ఇతింత స్తనములు కలది. ఇతింతలయిన నేత్రపద్మములు కలది. ఇంతటి యవస్థతో నున్నది. ఇన్ని దినముల కిట్లయినది. ఇందు ఇంతలింతలు అభినయరూపములు వక్తృ వివక్షను సూచించునవిగా నున్నవి.

వాక్యార్థం ప్రతిశేషత్వం యత్యస్య దుచ్ఛారణస్య తు
త త్తాత్పర్యం త్రిధా తత్యస్యద్వాక్యార్థ త్రివిధత్వతః. 180
స చాభిధేయః ప్రత్యాయోఽధ్వని రూప ఇతి త్రిధా

ఇక నిచట మూడవ సంబంధ మయిన తాత్పర్యము వివేచిత మగును. వాక్యార్థవిషయమున నుచ్ఛారణము శేషరూపము. అంగము వాక్యార్థము త్రివిధముగా నుండుటచే తాత్పర్యము త్రివిధ మగును. అభిధేయము ప్రత్యా య్యము ధ్వని రూపము నని.

ఇచట భోజుని యుపక్రమము కొంత పరిగ్రాహ్యము. “యత్పరః శబ్దః స శబ్దార్థః ఇతి తాత్పర్యం”. శబ్దము యవధిపరమో ఆ యర్థమే శబ్దార్థము అది తాత్పర్యము. తాత్పర్యము వాక్యము నందే యుపపన్నమగును. పద మాత్రమున నభిప్రాయము బోధింప శక్యము కాదు. వాక్యప్రతిపాద్య మగు వస్తువు త్రిరూపముగా నుండును - అభిధేయమానము ప్రతియమానము ధ్వని రూపము నని. ఉపాత్తములగు శబ్దములలో ముఖ్య గొణి లక్షణ లని మూడు శబ్దశక్తులు కలవు. ఆశక్తులుతమ యర్థము ప్రతిపాదించి యుపరతములుకాగా ఆకాంతా యోగ్యతా నన్నిధి విశేషములచే వాక్యార్థము మాత్రము గోచరించును. అది యభిధేయమానార్థము. వాక్యార్థము గోచరించిన పిమ్మట వాక్యార్థ ముపపన్నమయిన సనుపపన్న మయినను అర్థ ప్రకరణాచిత్యాది సహాయమున

ప్రతీత మగునర్థము ప్రతీయమానము. వాక్యార్థము గోచరించినవిమ్మట, శబ్ద ముపసర్జనీకృతార్థమై అర్థ ముపసర్జనీకృతరూపమై అనువాదరూప మప్రతిశబ్ద రూపము నగు నర్థము నభివ్యంజన మొనరింపనచో నది ధ్వనిరూపము. ఇది యంతట నుండదు. తథాహి. కాంస్యపాస్రపై యభిఘాత మొనర్పగా, అభిఘాతము నివృత్తము కాగా నొకానొక పాస్త్ర పినునాద ముదయించును. ఒకానొక కందరాదికమునకు ప్రతిశబ్ద ముదయించును. అట్లే యొకానొక వాక్యమున కభిధీయమాన ప్రతీయమాన వాక్యార్థ ప్రతీత్యనంతరము ధ్వనికలుగును. ఇది భోజగ్రంథము. ఇక నీ గ్రంథమును భావింపవచ్చును.

కారకాది విశిష్టో యః సో లభిధేయః క్రియాదికః. 181

యథాఽ భిధీయమానార్థా దన్యథాఽ నుపపత్తితః
ప్రతీయమానో వాక్యార్థో యః స ప్రత్యాయ్యః ఈరితః. 182

విషం భుంక్ష్యతి వాక్యాదావేష తాదృక్ప్రతీయతే
ధ్వని ర్ద్విధా స చై కః స్వాదర్థభః శబ్దతో లక్షణః. 183

యత్రార్థః శబ్దో వా తమర్థ ముపసర్జనీకృతస్వాధౌ
వ్యంక్తః కావ్యవిశేషః స ధ్వని రితి సూరభిః కథితః. 184

శబ్దో ద్వివిధో ధ్వని రయ మనునాదరూప ఏకః స్వాత్
ప్రతిశబ్దరూప ఏకః తయో ర్విశేషో వివిధ్యతే లక్షణభిః. 185

తత్ర కోణాహతిస్సూర్జత్యాంస్యక్రేంకారనాదవత్
అథాంతరం ప్రతీతానుస్యూత మేవ వ్యనక్తి యత్. 186

సో లనునాదధ్వని రితి కథ్యతే ధ్వనికోవిదైః
ప్రతీతార్థంత్యజన్యత్రగుహాది ప్రతిశబ్దవత్. 187

పృథగేవోపలభతే స ఏవ స్వాత్రప్రతిధ్వనిః
ప్రత్యాయయంతం తదర్థం తత్ర తత్ర ధ్వనిం ధ్వనిః. 188

కారకాది విశిష్ట మయిన క్రియాదికము అభిధేయమని వేరొకవిధముగా నుపపన్నము కానందువలన నభిధీయమానార్థము వలననే ప్రతీయమాన మగు నర్థము అనగా వాక్యార్థము ప్రత్యాయ్య మని బుధులు భావించిరి. “విషం

భుంక్ష్య! మా చాన్య గృహే భుంక్తాః” ఇత్యాది వాక్యములలో ప్రత్యాయము భాసించును. విషము భుజింపుము. వీని యింటిలో భుజింపకుము. అను స్థలమున—“వరం విషం భక్షితం. న పునరస్య గృహే భుక్తం” “విషభక్షణమే మంచిది. వాని యింట భోజనము మంచిది కాదు. విషభక్షణము కన్నను వాని యింట భోజనము దుష్టము.” అని ప్రతీత మగును.

ధ్వని రెండు విధములు. ఒకటి యర్థమున గలుగును. వేరొకటి శబ్దమున గలుగును. ధ్వని లక్షణ మిట్లు ధ్వన్యాలోకమున నిర్ణీత మయినది. “యత్రార్థః శబ్దో వా” యనునది యానందవర్ధనుని లక్షణకారిక. తదర్థ మిట్లు గ్రాహ్యము. ఎచట నర్థ ముపసర్జనీకృతరూపము శబ్ద ముపసర్జనీకృతార్థమునై సర్వప్రధానమగు నా రనాద్యర్థము నభివ్యంజన మొనరించునో ఆ కావ్యవిశేషము ధ్వని యని బుధులు చెప్పిరి. శబ్దమునందు ధ్వని ద్వివిధముగా నుండును. ఒకటి యనునాదరూపము. వేరొకటి ప్రతిశబ్దరూపము. వీని విశేషమును భేదమును మేము వివేచింతుము.

అనునాదరూపధ్వని యిట్లుండును. కాన్యపాత్ర కోణముపై దెబ్బ వేయగా నది ధ్వనించును. క్రేంకారనాదము వెలువరించును. అట్టి నాదము వలె ప్రతీత మనుస్మృత మయిన యర్థాంతరమును మొదటి యర్థ మభివ్యంజన మొనరించినచో నది యనునాదధ్వని యగునని ధ్వనికోవిదులు నిర్ణయించిరి.

ప్రతిశబ్దరూప ధ్వని యిట్లుండును. గుహోదులలోని ప్రతిధ్వనివలె ప్రతీతార్థమును విడనాడి వేరుగా నవభాసించినచో నది ప్రతిధ్వనిరూపధ్వని యగును. కావున నట నట నా యా యర్థముల ధ్వనిరూపముల నవభాసంప జేయునది ధ్వని యగును.

ఇక నిటు పై వీని లక్ష్యముల నిట్లు భావించుటకు పూర్వము భోజ కృతవిభాగముల నిట్లు భావింపవలెను.

అభిధీయమానము నాలుగు విధములు: విధిరూపము-నిషేధరూపము - విధినిషేధరూపము-అవిధినిషేధరూపము నని. ప్రతీయమాన మనేకవిధముల నున్నది: 1. విధిలో నిషేధము. 2. నిషేధములో విధి. 3. విధిలో విధ్యంతరము. 4. నిషేధమున నిషేధాంతరము. 5. విధినిషేధమున విధి. 6. అవిధి నిషేధమున నిషేధము. 7. విధినిషేధములలో విధ్యంతరము. 8. విధినిషేధ

ములలో నిషేధాంతరము. 9. విధిలో ననుభయము. 10. నిషేధమున ననుభయము. 11. విధినిషేధములలో ననుభయము. 12. అవిధినిషేధమున ననుభయము.

ప్రతీయమానాభిధీయమాన వాక్యార్థము లనంతము లయినందున ధ్వనిరూపము ననేకప్రకార మగును. ధ్వని రెండు విధములు - అర్థధ్వని శబ్ద ధ్వని యని. పీనిలో నర్థధ్వని యనునాదధ్వని రూపము ప్రతిశబ్దధ్వని రూపము నగును. అభిధీయమానవాక్యార్థానుసూత్రమై కాంస్యానునాదరూపముగా నర్థాంతరము గోచరించుట యనునాదధ్వని. కాంస్యధ్వని వలె నవిచ్ఛిన్నముగ ధ్వనించునదై యనునాదరూపముగా ప్రతీత మగును గావున ననునాదధ్వని యగును. అభిధీయవాక్యార్థము కన్న వేరుగా నున్నదై గుహాదిప్రతిశబ్దాను రూపముగా నర్థాంతరమును గోచరింపజేయునదై ప్రతిధ్వనించినచో నది ప్రతి శబ్దధ్వని యగును. గుహలో పారుషాదిశబ్దములకు ప్రతిశబ్దములు కలుగు చుండును. అవి ధ్వని నుత్పాదించునవిగా నున్నవి. అన్యభిధానమున నన్యము చెప్పునదై వేరుగా భాసించుచు ప్రతిశబ్దధ్వని యగును.

శబ్దధ్వనియు రెండు విధములు - అనునాదరూపము, ప్రతిశబ్ద రూపము నని. ఇట్లే యితరములగు ధ్వనివిశేషములను మహాకవిప్రయోగము లలో గవేషించుట యుచితము. ఇక శారదాతనయ లక్ష్యముల భావన ముచితము.

శాంత్రైవోస్తు కపాలేతి వాక్యదావాదిమో ధ్వనిః
కపాలదామలిఖితాం స్రవ్యత్యాదిపదాత్మికామ్. 189

లిపిం గణాః పశంతీతి వాక్యార్థో యోఽభిధీయతే
తేన సృష్ట్యాదిక ర్తృణాంజేవానాం దామ గమ్యతే. 190

ప్రతీతేన ప్రతీతా స్యాచ్ఛంభోద్దేవాదిసంస్కృతిః
తయాఽస్య నిత్యతై కత్వస్వాతంత్ర్యాదిః ప్రతీయతే. 191

య త్తత్రానుసూత్రమేవ ధ్వనన్యత్రావసీయతే
సోఽనునాదధ్వనిర్నామ తస్యోదాహృతిరీదృశీ. 192

“శాంత్రైవోస్తు కపాలదామ” అనుశ్లోకమున మొదటిదగు ననునాద ధ్వని యున్నది. ఇంకలి ధ్వన్యమానార్థము వాక్యార్థానుసూత్రమై ధ్వనించుట

నిశ్చిత మగును. కావున ననునాదధ్వని. దీని యుదాహృతి యిట్టిది. ఈ శ్లోకము శృంగారప్రకాశమున ననునాదధ్వనికై యుదాహృత మయినది. సరస్వతీకంఠాభరణమున నీ శ్లోక మున్నది.

శాంతైవోస్తు కపాలదామ జగతాం పత్యుర్వదీయాం లిపిం
క్వాపి క్వాపి గణాః పఠంతి పదశో నాతిస్సద్దాక్షరామ్.

విశ్వం స్రక్ష్యతి, వక్ష్యతి ఊతిమపామిశిష్యతేఽశిష్యతే
నాగై రాగిషు రంస్యతేఽతస్యతి జగన్నిర్యేక్ష్యతి ద్యామితి.

జగదధీశ్వరు డయిన శివుని కపాలదామ శాంతిసంధాయక ముపుగావుత!

ఆ కపాలలలాటమాలాగత మయిన లిపిని నంది మొదలగు ప్రమథగణములవా రచ్చటచ్చట ప్రసిద్ధాక్షరములుగా లేనందున పదశః పదములు పదములుగా పఠించు చున్నారు. ఆ పఠన మిట్లున్నది. విశ్వం స్రక్ష్యతి-జగఃకుల సృజించును. ఊతిం వక్ష్యతి-భూమిని వహించును. అపాం ఈశిష్యతే-జలముల ఐశ్వర్యము వహించును. నాగైః అశిష్యతే-వాయురూపుడగుటచే సర్పములచే భక్షితు డగును. రాగిషు రంస్యతే-విషయాసక్తులతో క్రీడించును. జగత్ అస్యతి-జగమును భజించును. ద్యాం నిర్యేక్ష్యతి-స్వర్గ మనుభవించును. ఇట్లందు నిరూపించుటచే, బ్రహ్మాదు లస్తమించినను శివుడస్తమింప డని శివప్రభావము గోచరించును. ఇందు నందిప్రభృతులు కపాలలిపిని పదశః పఠించుచున్నారనువాక్యార్థ మభిధీయమానము. ఇది యవి బ్రహ్మాదుల కపాలములని గోచరింప జేయుచున్నది. మహాధ్వోపసంహారము కలిగినను శివు డనుపహితప్రభావుడె యని ఏకాకియై యుండునని గోచరించును. ఈ ధ్వన్యమానము విశ్వం స్రక్ష్యతీత్యాది పదార్థమున ననుసూత్రమై యనునదమున నున్నట్లు నిరూపితమగుటచే ననునాదధ్వని యని భోజు డనెను. ఈభావముల నీ గ్రంథము సూత్రీకరించినది.

కపాలదామలిఖిత మయిన స్రక్ష్యత్వాదిపదాత్మక మయిన లిపిని గణములు పఠించు చున్నారను వాక్యార్థము అభిధీయమానము. దానిచే సృష్ట్యాది కర్తలగు దేవుల దామగమ్య మగును. ఇట్టి ప్రతీత మయిన యర్థము శివుని దేవాదినంసరణము ప్రతీత మొనరించును. ఆ సంసరణముచే శివుని నిత్యత్వము ఏకత్వము స్వాతంత్ర్యము మొదలగునవి ప్రతీతము లగును. ఇట్టి వ్యజ్యమాన మంతయు నభిధీయమానమున ననుసూత్రమై యున్నది. కావున ననునాదధ్వని యగును.

శివుని గళము నందలి కపాలమాలలోని కపాలములు బ్రహ్మ విష్ణు వరుణ పాయు కామ యమ దేవేంద్రులకు సంబంధించినవిగా గోచరించును. ఇచట కపాలమాల పంచవక్తృడయిన శివుని లలాటమాల యని భావించుట తగునా? సంద్యాయు లివిన వ్రతము పఠించిరి. శివుని మెడలోని కపాలమాల బ్రహ్మాదుల దని భోజుడు స్పష్టముగ ననెను. ఇట్లనుట యుక్తము.

భమ ధమ్మిట వీసత్తో ఇత్త్యాదిర్వాఽనునాదభాక్
భ్రమేతి విధిరూపో యో వాక్యార్థోఽభిహితః పురః. 193

స గుఠవ్యాచ గోదేతి నిషేధోఽనేన గమ్యతే
తేన సంకేతభూమిస్తదనుస్మృతం ప్రతీయతే. 194

అనునాదధ్వని కొక యుదాహరణము నిరూపిత మయినది. ధ్వని కారాదప్రసిద్ధ మయిన వేరొక యుదాహరణ మిచట నున్నది. భ్రమ ధార్మికే త్యాదికమేని యనునాదభాజన మగును.

భ్రమధార్మిక విస్తృతం స శ్వాద్యధ్వమారితస్తేన
గోదా నది కచ్చ కుడుంగ వాసినా దృష్టసింహేన.

ధార్మిక! నీ విచట నిశ్శబ్దముగా సంచరింపుము. గోదానదీ నికుంజ మున నివసించు దృష్టసింహము ఆ శునకమును చంపినది. ఇచట మొదటగా భ్రమయను విధిరూపమగు వాక్యార్థము నిరూపిత మయినది. దీనిచే గోదా ప్రదేశము నీకు పోదగినది కాదు. నీ విచట భ్రమింపవలదు. “మా భ్రమ” అను నిషేధము గోచరించుచున్నది. దీనిచే నిది మా సంకేతభూమి యని భాసిం చును. ఇది వాచ్యానుస్మృతమై వ్యంగ్య మగుచున్నది. కావున నిది యను నాదధ్వని లక్ష్యము.

లావణ్య సింధురిత్యాది ప్రతిశబ్దనిదర్శనం
యతః సింధూత్పలాద్యర్థాననుస్మృతః స్వవన్నపి. 195

తత్తత్సమానావయవా న్రూపాతిశయబోధకాన్
వృథగేవోపలభతే స ఏవ స్యాత్రప్రతిధ్వనిః. 196

అర్థమగు ప్రతిశబ్దధ్వని కిది యుదాహరణము. అభిధీయమాన

వాక్యార్థము కన్న వేరుగా నుండి గుహాదులలోని ప్రతిధ్వని వలె ననురూప మగు నర్థాంతరమును గోచరింప చేయునేని ప్రతిశబ్దధ్వని యని నిరూపితము.

లావణ్యసింధురవరై వ హి కేయమశ్ర
యత్రోత్పలాని శశినా సహ సంప్లవంతే.

ఉన్మజ్జతి ద్విరదకుంభతటీ చ యత్ర
యత్రావరే కదలికాండమృణాలదండః.

ఇచటలావణ్యసింధువు వేరొకటి కలదు. ఇది యేమి? ఉత్పలములు చంద్రునితో గూడి యీదుచున్నవి. గజకుంభములు మునుగుచున్నవి. కదలి కాండములు మృణాలదండములు వేరువిధముగా నున్నవే! దీనిలో వ్యంగ్యార్థము వాచ్యము లగు సింధూత్పలాదులతో ననుసూతము కాదు. రూపాతి శయబోధకము లగు తత్తత్సమానావయవములను వేరుగా నిరూపించుచున్నది. అదియే ప్రతిధ్వని. ఇందు భోజుని ప్రతిపాదన మిట్లున్నది. ఉత్పలాదిశబ్దములకు లోచనాదు లుపమేయములు. ఉత్పలాదిశబ్దముల కుత్పలాదులు వాచ్యములు. ఆపదములు లోచనాదులతో సాదృశ్యము బోధించునవై వర్ణనీయ వనితకు చారుత్వోత్కర్షమును ధ్వనింప జేయుచున్నది. అది వాచ్యము కన్న వేరుగా ననుసూతముగా నుండుటచే ప్రతిశబ్దధ్వని యయినది.

భక్తి ప్రహ్వయ దేత్యాదావనునాదః ప్రతీయతే
విశేషణానాం తుల్యత్వాత్సామర్థ్యాత్కరశబ్దజాత్. 197

క్రియాసురితి వాక్యార్థో హస్తానుసూతమేవ యత్
అనునాదం ప్రజనయన్ రూపైః పురుషరూపతామ్. 198

తేజస్వితాం చ ధ్వనయత్యనునాదోఽత్ర దృశ్యతే

శబ్దధ్వనియు రెండు విధములు. అందు అనునాదరూపధ్వని కిది యుదాహరణము. మయూరుని సూర్యశతకములోని యీ శ్లోక మిట్లున్నది.

భక్తి ప్రహ్వయ దాతుం ముకులపుటకుటీకోటరక్రోడలీనాం
లక్ష్మీమాక్రష్టకామా ఇవ కమలవనోద్భూతనం కుర్వతే యే,
కాలాకారాంధకారాననపతితజగత్సాధ్వనధ్వంసకల్యాః
కల్యాణం వః క్రియాసుః కిసలయరుచస్తే కరా భాస్కరస్య.

ఇందు శబ్దశక్తిస్వాభావ్యమున లభించురెండు భావములు సంగ్రాహ్యములు. కిసలయ కాంతి కల సూర్యకిరణములు శుభ మాపాదించు గావుత. భక్తివినమున కిచ్చుటకై మొగ్గల మాటున నున్న శోభ నాకర్షించుననై యవి కమలవనవికసన మాపాదించు చున్నవి. ఆ కిరణములు చీకటిలో చీకాకుపడు లోకుల వ్యాకులము పోగొట్టునవిగా నున్నవి. రెండవభావ మిట్లు పరిగ్రాహ్యము. భాస్కరు డను చోరపీరుని కరములు మీకు బంగారము కూర్చు గావుత. తన్నునునరించి యుండు భక్తివినమున కిచ్చుటకై భవనక్రోడము లలో దాచి యుంచిన సంపదకు నై యుద్ధాటన మొనరించు కరములు కాలాంధకారమున సంచరించువారి సాధ్వసద్వంస సమర్థములుగా నున్నవి.

దీనిలో భాస్కరకరములు కల్యాణ మాపాదించు గావుత మను వాక్యార్థము కరశబ్దశక్తిస్వాభావ్యమున కిసలయరుచిత్యాది సర్వవిశేషములు సాధారణములుగా నుండుట వలనను హస్తరూపార్థమున ననునాదము కలుగ జేయుచున్నది. భాస్కరభగవానునకు తేజోరూపత్వము పురుషరూపత్వమును ధ్వనింపజేయుచున్నది. ఈ యుభయము వాచ్యానుసూయితమై యయినందున ననునాదధ్వని. ఇట్టిభావ మిచటి కారికలలో గ్రాహ్యము.

విశేషణముల తుల్యత్వము వలన కరశబ్దజన్య మయిన సామర్థ్యము వలన క్రియానుః అను వాక్యార్థము హస్తరూపార్థానుసూయితముగనె అనునాదాత్మకార్థమును ప్రకాశింప జేయుచున్నది. సూర్యునందు పురుషరూపత్వమును తేజస్విత్యమును ధ్వనింపజేయుచున్నది కావున ననునాదధ్వని యయినది.

దత్తానందేతి వాక్యాదౌ ప్రతినాదధ్వనిర్యథా. 199

విశేషణానాం తుల్యత్వాత్సామర్థ్యాదపి యో గిరః
ప్రతిశబ్దం ప్రజనయన్దేనుషు స్వవిశేషణైః. 200

మాహాత్మ్యం ధ్వనయత్యాసాం ప్రతినాదో భవేత్తతః
శబ్దధ్వనిర్ద్విధా భూతః శబ్దాదేవావగమ్యతే. 201

“దత్తానందాః ప్రజానాం” అను పద్యమున శాబ్ద మయిన ప్రతినాదధ్వని యున్నది. పూర్వశ్లోకము నందు వలె విశేషణముల తుల్యత్వ మున్నది. శబ్దసామర్థ్య మున్నది. స్వవిశేషణములచే ధేనురూపార్థమునందు ప్రతిశబ్దము నుత్పాదించజేయునదై సూర్యకిరణముల మాహాత్మ్యమును ధ్వనింపజేయుచున్నది.

కావున నిదిప్రతినాదాత్మక మయిన ధ్వని. శబ్దధ్వని ద్విధాభూతమై శబ్దము వలననే యవగత మగుచున్నది.

ఇట్టి యీ గ్రంథకారికాభావము గుర్తించుటకు శృంగారప్రకాశము నం దుదాహృత మయిన శ్లోకమును తద్యావమును తత్సమన్వయము నీ విధముగా దెలియదగును.

దత్తానందాః ప్రజానాం సముచితసమయాక్లిప్తస్పృహైః పయోభిః

పూర్వాష్ట్రే విప్రకీర్ణా దిశి దిశి విరమత్యహ్ని సంహారభాజః

దీప్తాంశోర్ద్విరుఃఖప్రభవభవభయోద న్వదుత్తారనావో

గావో వః పావనానాం పరమపరిమితాం ప్రీతిముత్పాదయంతు.

ఈ శ్లోకమున గూడ శబ్దశక్తిస్వాభావ్యమున భాసించు భావద్వయము నీ విధముగా గుర్తించునది. సూర్యదేవుని కిరణములు పరిపూత లయిన వారలకు నపరిమిత మయిన ప్రీతిని సంపాదించు గావుత. ఆ కిరణములు తగిన సమయమున స్పృశించిన జలములచే ప్రజల కానంద మిచ్చునవి, పూర్వాష్ట్రమున దిశదిశలలో వ్యాపించినవి, సాయంసమయమున నువసంహృతము లయినవి, దీర్ఘ దుఃఖసంజాత మయిన సంసారభయమును సంహరించునవిగా నున్నవి.

రెండవ భావ మీ విధమున నుండును. గోవులు పరిపూతులయిన వారల కమితప్రీతిని సంపాదించు గావుత. ఆ గోవులు సముచితసమయమున నక్లిష్టముగా క్షీరముల నిచ్చి ప్రజల కానంద మిచ్చుచున్నవి. పూర్వాష్ట్రమున దిశలలో దిరుగులాడి సాయంసమయమున శాలకు జేరుచున్నవి. సంసారమున దుఃఖభాజను లగు వారిని వైతరణినది దాటంప జేయుటకు నావలుగా నున్నవి.

ఇచట స్తూయమానము లగు సూర్యకిరణములు శబ్దశక్తిస్వాభావ్యమున, తుల్యవిశేషణయోగమున ధేనువు లందు ప్రతినాదము కలుగజేయుచున్నవి. ధేనువులందును విశిష్టమగు మాహాత్మ్యకేవమును ప్రతిధ్వనింప జేయుచున్నవి.

తాత్పర్య మను మూడవ సంబంధము యొక్క నిరూపణోపక్రమమున సూచితము లయిన అభిధేయ ప్రత్యాయ్య ధ్వనిరూపములు నిరూపితము లయినవి. ఈ యంశమున మీమాంసింపదగిన విషయము మిగిలి యున్నది.

ధ్వని యని తాత్పర్య మని రెండుపదము లిచట సూచితములు. ధ్వని తాత్పర్యములకు భేదము కలదని కొంద రందురు. వాని కభేదమే యున్నదని కొంద రందురు. ఇట్టి మతద్వయమునకు సామంజస్యము సూచింపవలసిన యావశ్యకత యున్నది. ఈ పర్యాయలోచనమున కీ ప్రభుత్వార్థ మావశ్యకము.

ధ్వనితాత్పర్యయోగైశ్చిత్పృథక్త్వం కృతతే బుధైః

“అప్రతిష్ఠమవిశ్రాంతం స్వాధ్యే యత్పరతామిదమ్. 202

వాక్యం విగాహతే తత్ర న్యాయ్యా తత్పరతాఽస్య సా

యత్ర తు స్వాధ్యవిశ్రాంతం ప్రతిష్ఠాం తావదాగతమ్. 203

తత్రసర్పతి తత్రస్మాత్సర్పత్ర ధ్వనినా స్థితిః”

ధ్వనితాత్పర్యయోగేభదం కేచిన్నేచ్ఛంతి తన్మతే. 204

సమానలక్షణత్వాచ్చ తయోర్న పృథక్ స్థితిః

ఉక్తం చ టికాకారైశ్చ తయోరైక్యం ప్రతి క్యచిత్. 205

“ఏతావతైవ విశ్రాంతిస్తాత్పర్యస్థితి కింకృతమ్

యావత్కార్యప్రసారిత్వాత్తాత్పర్యం న తులాధ్యతమ్.” 206

ఇచటి భావార్థవివేచనమునకు ముందుగా శృంగారప్రకాశము నందలి విశేషమును, దశరూపకము నందలి విషయసంపదను గుర్తించుట యావశ్యకము. భోజశృంగారప్రకాశములో నిట్లున్నది.

“తాత్పర్యమేవ వచసి, ధ్వనిరేవ కావ్యే” మాటలో తాత్పర్యమే కావ్యమున ధ్వనియై యాస్వాద్యమని యున్నది. కావ్యవిషయముగా నున్న ధ్వని వచోవిషయముగా నున్న తాత్పర్యము - ఈ ద్వయమునకు భేదమేమి ? శాస్త్రమున నవక్రవచన ముండును. లోకమున నది యుండును. అర్థవాదాదులలో ప్రకవచన మున్నది. అది కావ్యము. వక్తృవాక్యమున భాసించు నభిప్రాయసర్వస్వము తాత్పర్యము. అది యర్థధర్మము. ధ్వని శబ్దధర్మము. సౌభాగ్యము వలె తాత్పర్య మాంతరగుణము. వాగ్దేవిలావణ్యము వలె ధ్వని బాహ్యము. ఇవి దగ్గరగా నున్నందున ద్వయమున ద్వయము నెన్నుదురు. సురభివై శాఖములను మధుమాధవము లందురు కదా ! ఇది ధ్వని తాత్పర్యముల భేదము. సత్యమే. ఇప్పటికి నిది నిదర్శనమున ప్రతిపాదితము కాదో ? అయినచో వినవలయును. ప్రతిపాదింతుము.

అనంతరగ్రంథ మంతయు కావ్యమున ధ్వనియని గ్రహింపదగును. వచనమున తాత్పర్యము చెందు విధములు — శాస్త్రమున నొకటి లోకమున నొకటి. ఆప్తోపదేశరూపమగు నాగమము శాస్త్రము. దానికై ప్రత్యాత్మ వేదనీయమగు ప్రత్యక్ష మపేక్షితము. ఆగమ ప్రత్యక్షములకు సహకారముగా లోకమును ప్రమాణము. వివక్షితార్థమునకు ప్రమాణత్రయమున ప్రతిపాదన ముండును. అది వాక్యార్థము. ప్రతిపాద్యుడగు పురుషుడు అప్రతిపన్నుడు విప్రతిపన్నుడు సంశయితుడుగా నుండును. ఆతురానాతురులలో భోజన మనా తురుడె గ్రహించునట్లు సకృతమున గూడ గ్రాహ్యము. అప్రతిపన్నుని యను రోధమున విప్రతిపన్నసంశయితులకును ప్రథమముగా నాగమమే నిరూపితము. విప్రతిపన్నుడు సంశయితు డాగమము మానింపడు. వారికై సర్వప్రమాణ బలీయమగు ప్రత్యక్ష ముపన్వసంపదగి యుండును. విప్రతిపన్నుడు వైయాత్య మున ప్రత్యక్షమును గూడ నాదరింపడు. కావున వాని శాసనమునకై బ్రహ్మీశ్రు రూపము సార్వలౌకికము నగు యుక్తి కావలెను. ప్రమాణత్రయోపన్యాస పేతువుగా నుండునది వక్త్రభిప్రాయము. ప్రమాణత్రయోపన్యాసమున సాంఖ్యదర్శనాశ్రయమున నిది సద్రూపముగనె ప్రతీతమగును. సాంఖ్యులు ప్రత్యక్ష మనుమాన మాప్తవచన మని ప్రమాణోపన్యాసకమ మాచరించుట యున్నది. ఇందాగమమును మొదట చెప్పటలో తాత్పర్యమేమి? అప్రతిపన్నుని రోధమున నాగమమునె మొదట చెప్పవలసి వచ్చినది. “అన్యదవ్యుచ్యతే” వేరొక పేతువును కలదు. “న తథా పదార్థః ప్రత్యక్షేణ ప్రతీయమానాః స్వదంతే, యథా వాగ్మీనాం వచోభిరావేద్యమానాః” “వక్తల వచనములచే నావేద్యమానము లాస్వాద్యమానము లగునట్లు ప్రత్యక్షముగ ప్రతీతములగు సదార్థము లాస్వాద్యమానములు కాజాలవు.” అని యాగమమును మొదట చెప్పటచే సూచిత మగును. “మేము సర్వథా సాంఖ్యదర్శనాశ్రయము గాము.” అనియు ప్రమాణవ్యుత్క్రమమున ప్రతిపాదిత మగును. “సాహిత్యస్య సర్వపార్షదత్వాత్” సాహిత్యము సర్వోత్తీర్ణము కదా! శాస్త్రీయవచననిరూపణ మున నిట్లున్నది. ఇట్లె లౌకికవచనమునగూడ అభిధీయమానము ప్రతీయమా నము నగు తాత్పర్యమును పర్యాలోచన మొనరింపవలెను. ఇంక నీ విషయ మున నపేక్షితమును నా శృంగారప్రకాశమున జూడనగును. ఇప్పటికె యిది విస్తృత మయినది.

ధ్వని తాత్పర్యములకు పార్థక్యము కలదనుటలో భోజభావము నిరూపిత మయినది. ధనంజయధనికుల భావ మిచట సమాలోచనీయము. అందలి తాత్పర్యనిరూపకవచనము లిం దుల్లిభితము లయినవి. అందలి కారిక లిందున్నవి. ధనంజయుడు దశరూపకరచయి; ధనికుడితని సోదరుడు. ఇతడు దశరూపక మునకు అలోకమును సమన్వయాత్మకవ్యాఖ్య రచించెను. ఇద్దరి భావము లేకవిధముననున్నవి. సోదరులు వ్యంజనావృత్తి నిషేధింతురు. తాత్పర్యముచే సర్వము గమ్యమందురు. ధనికుడు రసనిష్పత్తి విషయమున ఈ వాదము నిరూపించి ఖండించెను. రసాదులకు కావ్యముతో వ్యంగ్యవ్యంజక భావము లేదని భావ్యభావకసంబంధ మున్నదని భావనాక్రియావాది మతానుసార మున నిరూపించెను. కావ్యమున భావ్యభావకసంబంధమునె స్థాపించెను. “ధ్వని వేరు తాత్పర్యము వేరు” అను వాదము చూపి ధనికుడు సర్వము తాత్పర్య రూప మనెను. భేదవాద మభేదవాదము ధనికవాచమున నున్నదని శారదా తనయుడు భావించి యీ ప్రతిపాదన ముప్రకృమించెను. ఇక నిందలి కారికల యగ్రము నిట్లు భావించునది.

ధ్వని తాత్పర్యములకు కొందరు పృథక్త్వము చెప్పదురు. వాక్యము సార్వర్థమున నప్రతిష్ఠ మై యనిత్రాంతమై యన్యార్థపర మునచో నచట తాత్పర్య మనుట న్యాయము. ఎచట వాక్యము సార్వర్థవిశ్రాంతమై స్వస్వరూప మున ప్రతిష్ఠను పొందినదై యన్యార్థమున ప్రసారము పొందునో యచట సంతట ధ్వని స్థితి కలది యగును. ఇట్లు తాత్పర్యమునకు ధ్వనికి భేదము కలదు

“విషం భుంక్తు మా చాస్య గృహే భుంక్తాః” యను స్థలమున విష భక్షణ నియోగపరమగు సర్థమున వాక్యమునకు విశ్రాంతి లేదు. విషభక్షణార్థము వాక్యార్థము కాదు. ప్రధానవాక్యార్థపరముగనె వాక్యము ప్రసరించును. కావున నిట్టి స్థలములందు తాత్పర్యము.

రసప్రతీతి కల స్థలములందు వ్యంగ్యమునకు వాక్యార్థత్వము లేదు. వ్యంగ్యము తృతీయకక్షావిషయము. వాక్యార్థము ద్వితీయకక్షావిషయము. ద్వితీయకక్షలో విభావాదిప్రతిపత్తియె కాని రసావగతి లేదు. కావున ధ్వని తాత్పర్యములకు భేదము కలదు.

ఇట్టి ధ్వనితాత్పర్యముల భేదమును కొందరంగీకరింపదు వారి మత మున ధ్వనితాత్పర్యములకు లక్షణము సమానము. వానికి పృథక్స్థితి లేదు.

దశరూపక టీకాకారుడు ధనికుడు (నాట్యవేదటికాకారు డయిన భట్టనాయకుడో!) ధ్వని తాత్పర్యముల కొకచో నై క్యము నిరూపించెను.

తాత్పర్యమునకు క్రియాకారక సంస్కృత్యక మయిన వాక్యార్థకక్షయందే విశ్రాంతి యుండు ననుటలో నిమిత్తమేమి? తాత్పర్యము యావత్కార్య ప్రసారము కలది కావున తులాధృతము కాదు. తాత్పర్య మింతవఱకే ప్రసరించును; ఇటుపై ప్రసరింపదు - అనుట యుక్తము కాదు. తాత్పర్యమునకు నిశ్చిత మయిన యవధి లేదు. తాత్పర్యము వక్త కభిలషిత మయిన ప్రయోజనము-కార్యము సిద్ధించు వఱకు ప్రసరించును. వక్తృవివక్ష సిద్ధించు పర్యంతము తాత్పర్యము వ్యాపించును. పౌరుషేయవాక్యము వివక్షాపర తంత్రము. కావ్యమునకు వక్తృభిప్రేతతాత్పర్యమునె నిశ్చయింపవలెను. తాత్పర్యము ద్వితీయకక్షతో విశ్రాంత మగునని నియమము లేదు. విషితార్థసిద్ధి పర్యంతము తాత్పర్యవ్యాప్తి యున్నది. ధ్వనియు నిట్టిది కావున ధ్వనితాత్పర్యములకు భేదకథన మావశ్యకము కాదు.

ధ్వనితాత్పర్యయోర్భేదో బ్రాహ్మణబ్రహ్మచారివత్
తదవాంతరభేదో హి ప్రాయేణ పృథగుచ్యతే.

207

బ్రాహ్మణబ్రహ్మచారులకు వలె ధ్వనితాత్పర్యములకు భేదము భావించునది. బ్రాహ్మణుడు బ్రహ్మచారి గృహస్థ వానప్రస్థ సన్యాసి భేదములు కలవాడగును. తాత్పర్యము అభిధీయమానము ప్రతీయమానము ధ్వనిరూప మను భేదములు కల దగును. బ్రహ్మచారి బ్రాహ్మణాతిరిక్తుడు కాదు. ధ్వని తాత్పర్యాతిరిక్తము కాదు. బ్రహ్మచారి బ్రాహ్మణుడే. ధ్వని తాత్పర్యమే. సామాన్యముగా తదవాంతరభేదము వేరుగా నిరూపిత మగుచున్నది. భోజుడు శృంగారప్రకాశములో నీ యంశము నీ విధముగా జెప్పెను.

తాత్పర్యమేవ వచసి ధ్వనిరేవ కావ్యే
సౌభాగ్యమేవ గుణసంపది వల్లభస్య
లావణ్యమేవ వపుషి స్వదతేఽంగనాయాః
శృంగార ఏవ హృది మానవతో జనస్య.

208

వచనమున తాత్పర్యమే యాస్వాద్యము. కావ్యమున ధ్వనియే యాస్వాద్య మగును. వల్లభుని గుణసంపదలో సౌభాగ్యమే సంభావ్యము. అంగనాదేహమున లావణ్యమే రస్యము. అభిమానము కలవాని హృదయ

మున శృంగారమే యాస్వాద్యమాన మగును. వచఃకావ్యములలో తాత్పర్య ధ్వను లున్నవి. సామాన్యముగా వాక్యమున తాత్పర్యమే. వక్రతావిచ్ఛిత్తి కల కావ్యమున ధ్వని యున్నది.

అతో ధ్వన్యాఖ్యతాత్పర్య గమ్యమానత్వతః స్వతః
కావ్యే రసాలంకారాదిః వాక్యార్థో భవతి ద్రువమ్. 209

ఏవం త్రిరూపం తాత్పర్యం తత్తత్తాత్పర్యవేదిభిః
వక్తృద్వారా వాక్యధర్మ ఏవేతి పరికీర్త్యతే. 210

కావున కావ్యమునందు రసాలంకారాదికము వాక్యార్థ మగును. ధ్వని యను తాత్పర్యమున గమ్యమాన మగుటచే నది వాక్యార్థము. ధ్వన్యమానము వస్తు వలంకారము రస మని త్రివిధముగా నుండగా నిందు రసము ధ్వన్యమానమే కావున వాక్యార్థరూపము కాదు. విభావాదిసంస్కారాత్మకమే వాక్యార్థము. రసము విభావాదిసంస్కరమున ధ్వన్యమానము. వ స్త్వలంకారములు ధ్వన్యమానము లయి నను వాక్యార్థవిశ్రాంతములు నగును. గుణీభూతవ్యంగ్యములుగా నెన్నదగిన రసవదాద్యలంకారములును వాక్యార్థరూపము లగును.

ఇట్లు తాత్పర్యవేదులు తాత్పర్యము త్రిరూప మనిరి. తాత్పర్యము వక్తృద్వారమున వాక్యధర్మమే యని కీర్తిత మయినది. శాస్త్రుగహన మయిన యీ విషయ మింక నాకరముల నుండి గ్రాహ్యము. ఈ యనంతరము పూరోద్దిష్ట ప్రకారమున ప్రవిభాగ సంబంధమును నిరూపింపవలెను.

అర్థస్యైతావతః శబ్ద ఏతావానలిమిత్యయం
ప్రవిభాగోఽర్థభాగేషు శబ్దభాగవిభాగతా. 211

మహావాక్యార్థదేహస్య య ఏవావయవాః స్మృతాః
తే చావాంతరవాక్యార్థస్తత్ర తత్రయథాక్రమమ్. 212

మహావాక్యస్యావయవభూతావాంతరవాక్యభావో
విభాగః ప్రవిభాగః స్యాత్పదానామవ్యవహంతరే. 213

వాక్యే పదార్థేషు పదే ప్రకృతిః ప్రత్యయస్తతః
తదర్థేషు విభాగో యః ప్రవిభాగ ఇతిరితః. 214

అపి యద్వ్యతిరేకేణ నిష్కృష్టం ప్రవిభాగతః
ప్రత్యాయసం పదార్థానాం పదేన ప్రథమం తతః. 215

వివక్షా చైవ తాత్పర్యం ప్రవిభాగ ఇతి క్రమాత్

ఏవం శబ్దేచాన్తరూప్యం వక్తృద్వారా నిరూప్యతే.

216

ఇంతటి యర్థమునకు ఇంతటి శబ్దము చాలును; ఈ యర్థమున కి శబ్దము చాలును - అను విధమున నర్థభాగము లందు శబ్దభాగవిభాగముండుట ప్రవిభాగ మని యందురు. మహావాక్యార్థదేహమున కేవేవి యవయవములుగా ప్రఖ్యాతము లయినవో యవి యవాంతర వాక్యార్థములుగా నా యా స్థలము లందు గోచరించు చున్నవి. మహావాక్యమున కవాంతరవాక్య మవయవము. అది దాని విభాగము. అవాంతరవాక్యములలో ఏదములు అవయవములుగా నున్నవి. అది ప్రవిభాగము. మహావాక్యార్థమున నవాంతరవాక్యార్థము అందు పదార్థము ప్రవిభాగపదమున వ్యవహార్యము. పదమున స్రవ్యత ప్రత్యయము ప్రవిభాగమే. తదర్థముల విభాగము ప్రవిభాగమే. ప్రవిభాగతః ప్రవిభాగము సరిగ లేకపోయినచో నిష్కృష్టముగా పదార్థముల ప్రత్యయము-ప్రతిపత్తి కలుగదు. కావున పదమునందు నట్టిపరిక్షానము కలుగుటకై వివక్ష తాత్పర్యము ప్రవిభాగము వక్తృద్వారముననె నిరూపిత మగును. ఇట్లే శబ్దమున సానురూప్యమును వక్తృద్వారమున నిరూపిత మగును.

అప్రసక్తము కాని యీ విషయము నిచట సంభాషింప వలెను. పదమున వాక్యమున ప్రబంధమున గాని ఈ శబ్దమున కి యర్థము, ఈ యర్థమున నీ యీ శబ్దము అని శబ్దార్థములకు పరస్పరము సంబంధించిన విధముగా వేరు వేరుగా నిర్ధారణ మొనరించుట ప్రవిభాగము. ఈ ప్రవిభాగ మన్వయ, వ్యతిరేకములచే రెండు విధములు. అత్యంత సంస్కృష్టము లగు పదార్థముల ప్రవిభాగమున నన్వయవ్యతిరేకముల కన్న వేరొక హేతు వుండదు.

లోకమున బధిరు డయినను కంటితో చూచును. చెవి యున్నను కన్ను లేని వాడు కానడు ఇట్లన్వయవ్యతిరేకములచే కన్నులు చెవు లున్నప్పుడు రూపాలోకము సేత్రముననే కలదని శ్రోత్రమునకు లేదని వ్యవస్థాపిత మగుచున్నది. ఇట్లే శబ్దశాస్త్రమున గూడ నున్నది. సుబంధములు తిజంతములు నయిన పదములలో అర్థములు శబ్దములు అత్యంతము సంస్కృష్టములై యున్నవి. ప్రకృతి ప్రత్యయములు మిథః సంబంధించి యుండును. ఇట్టి వానికి అన్వయ వ్యతిరేకముల వలననే ప్రవిభాగము సంపాదింప వలెను.

అన్వయవ్యతిరేకములు ప్రవిభాగమును సంపాది పగలవా? అని యర్థవత్త నాపాదించ గలవా? శబ్దార్థముల కవధారిత మయిన సామర్థ్యము అన్వయవ్యతిరేకములచే ప్రవిభక్త మగును. బహుశబ్దము లేకార్థములుగా నున్నవి. శబ్ద మొకటి బహ్వర్థముగ నుండును. నిగుమముగ నొక శబ్ద మొక యర్థముననె యున్నచో ప్రవిభాగము కుదురును. శబ్దము లనేకము లేకార్థమున నుండుట, ఒక శబ్ద మనేకార్థ మగుట యున్నది కదా! ప్రకృతిప్రత్యయార్థ విభాగమున నన్వయవ్యతిరేకములు నిమిత్తము లగునా? అయిన, ప్రకృతియే సర్వార్థ బుచ్చును. ప్రత్యయ మేని సర్వార్థ బుద్ధము. రెండును రెండర్థములను జెప్పును. అప్పు డర్థవత్త సిద్ధము కాదా? సిద్ధించును. అర్థవత్త సిద్ధించి యనము. ఆ యన్వయవ్యతిరేకము లుండవు అప్పుడిది ప్రకృత్యర్థ మని యిది ప్రత్యయార్థ మని యెట్లు తెలియును? అన్నియు ప్రకృత్యర్థము అని యన్నియు ప్రత్యయార్థములని సామాన్యశబ్దములె యగును. సామాన్యశబ్దములు విశేషము ప్రకరణము లేక విశేషార్థమున నుండవు ప్రకరణములు లేకున్నను స్వభావతః ఒక యర్థము గోచరించినచో సామాన్యశబ్దము అనము ప్రకృతి ప్రకృత్యర్థమున నున్నది; ప్రత్యయము ప్రత్యయార్థమున నున్న దందుము. కావున నన్వయవ్యతిరేకములచే శబ్దము లర్థములు వ్యవస్థితములు. అన్వయవ్యతిరేకముల వలననే వ్యావహారిక మయిన యర్థవత్త యున్నది. శబ్ద ముత్తరకాలమున నర్థము త్యజింపదు గ్రహింపదు. శబ్దము త్రివిధము: నివర్త్యము-అన్వాఖ్యేయము-ప్రతిపాదకము నని. వీనిలో నధర్మ హేతువగు నప్రభంశము నివర్త్యము. ధర్మ హేతువు లోకవేదముల ప్రయోగార్హ మన్వాఖ్యేయము ప్రకృతిప్రత్యయాది విభాగకల్పనచే స్వరూపబోధ మొనరించునది ప్రతిపాదకము. దానికై యన్వయవ్యతిరేకములు లేకున్నను వ్యవస్థకై కల్పితము లయినవి. అవి శాస్త్రార్థవ్యవహారికబంధనము లగుచున్నవి. అన్వయవ్యతిరేకములు లేకున్న శాస్త్రవ్యవహారిక మనుకరము. ఇది భోజిభాష.

శబ్దార్థసంబంధము త్రిస్కంధము కాగా ప్రథమస్కంధము నందలి పృత్తి వివక్షాతృప్త్యప్రవిభాగములు సావప్తంభములుగా నిరూపితము లయినవి. రెండవ స్కంధములోని వ్యవేక్షాసామర్థ్యాన్వయైకార్థిభావముల నిపుడు నిరూపింప వలెను.

సా వ్యవేక్షా పదార్థానామాకాంతా యా పగస్పరం
యా చ క్రియాకారకాదిభావేనాన్వయయోగ్యతా.

వాక్యే పదపదార్థానాం తత్సామర్థ్యమితీతిత్వమ్

పరస్పరస్య గ్రథనం పదానామన్వయః స్మృతః.

21

స ఊరనీరవత్కావపి తిలతండులవత్క్వచిత్

పాంసూదకపదన్యత్ర దృశ్యతే బహుధాన్వయ .

21||

అవిభాగేన భవనమేకార్థిభావ ఇవ్యతే

అసేనై వ ప్రకారేణ వ్యాఖ్యాతా ముక్తకాదయః.

22(

పదార్థములకు పరస్పరము క్రియాకారకాదిభావమున ల యన్వయ యోగ్యతారూపమున యాకాంక్ష వ్యపేక్ష యనబరగును. ఒక పదమునకు పదాంతరముతో గల యన్వయయోగ్యత యని భావము. అకాంక్షారహిత మయిన వాక్యము ప్రమాణము కాదు. గౌరవ్యః పురుషో హస్తీత్యాది వాక్యమున పదములకు పరస్పర మన్వయము లేనందున ప్రామాణ్యము లేదు. సాపేక్ష శబ్దశక్తిప్రకాశ మను పేరుగల శృంగారప్రకాశము లోని యట్టమ ప్రకాశమున వ్యపేక్షానిరూపణమున భోజప్రతిపాదన మిట్లున్నది. పదార్థముల తీతరీతరత్వ త్యాకాంక్షయే వ్యపేక్ష. ఇది సన్నిహిత యోగ్యమున నుండును. సన్నిహితము యోగ్యము కాకున్న వ్యవహిత మయినను యోగ్యమునే యపేక్షించును.

ఈ వ్యపేక్ష సంజ్ఞేపముగా త్రివిధము - అభిధానిః నైయామిః నైషేధః యని. ఇందాభిధానిః శ్రుతి-సమాఖ్యా-వాక్య-వికల్ప-సముచ్చయ-అతి దేశాదిభేదములతో నున్నది. నైయామిః, ఊహ-వివర్ణయ-వివరిణామ-అధ్యాహార-వాక్యవిశేషవ్యవహిత - కల్పనాదిభేదమున నున్నది. నైషేధః, వచన-అసంభవ-విరోధ-కృతార్థ-పరిసంఖ్యా-అవధారణాదిభేదములతో నున్నది. ఇవి యింక నవాంతరభేదముల నున్నవి.

సామర్థ్యము. శబ్దార్థసంబంధములలో నిది యారవది. వాక్యమున పదములు పదార్థముల సంగతముగానుండుట సామర్థ్యము. ఇంత మాత్రమే యందున్నది. ఇందు భోజరీతిని కొంత కలుపుకొన వలెను. ముఖ్యముగా సామాన్యాత్మక మయిన సామర్థ్య మను సంబంధము వ్యపేక్షలో నుండును. వ్యపేక్ష కల పదార్థములకు పరస్పరము సంబంధరూపత సామర్థ్యమని సామర్థ్య రూపము. భేదము సంస్కరము ఉభయము నని సామర్థ్యము త్రివిధము. “రాక్షో భృత్యః” యను స్థలమున భృత్యశబ్దము పరాయత్కార్థవృత్తియై కాని స్వతంత్రార్థవృత్తి కాదని నిశ్చితమే. సామాన్యముగా స్వామి సంస్కరము నిశ్చిత

మయినందున స్వామ్యంతర వ్యవచ్ఛేదము భాసించును. ఇదియే భేదము. ఇతరములు నాలోచనీయములు.

అన్వయము. పదముల పరస్పరగ్రథన మన్వయము. ౩ యన్వయ మొకచో ఊరసీరములవలె నొకచో తిలతండులములవలె నొకచో పాంసూదక విధమున నన్వయ మనేకవిధముల నున్నది ఇందలి యీ యంశమున కింకను జతపటవ వలెను. వ్యవేక్షాదులచే నేకార్థప్రరముః గా నుపాశ్శము లయిన పదార్థములకు మిథోఽభిగ్రథన మన్వయ మని భోజినిరుక్తి. ఈ యన్వయము శాక్తమని వైభక్తమని శక్తివిభక్తమయ మని మూడు విధములు. కర్మాది శక్తినిర్వృత్తము శాక్తము. సంబంధాది విభక్తినిర్వృత్తము వైభక్తము రెండిటిచే నిర్వృత్తము శక్తివిభక్తిమయము. ఊరసీర తిలతండుల పాంసూదక సాదృశ్యమును భోజాదేకార్థిభావమున సూచించెను.

ఏకార్థిభావ మెనిమిదవది. అవిభాగమున నుండుట యేకార్థిభావము. ఈ ప్రకారముననె ముక్తకాదులు వ్యాఖ్యాతము లయినవి. వ్యవేక్షాసామర్థ్యా న్వయములు కల పదార్థములకు తిలతండుల విధమున ఊరసీరతీ పాంసూదక పద్ధతి అవిభాగమున నుండుట యేకార్థిభావ మగును. ఇది వ్యవేక్షకన్న భిన్నమే. ఏకార్థిభావమునం దైకపద్య మైకశబ్ద్య మైకస్వర మేకవిభక్తికశ్య మేకవద్భావ మేకశేష ముండును. వ్యవేక్షలో నివి యుండవు. ఈ యేకార్థిభావము సమాన తద్వితాఖ్యాతులలో నుండును. ఇంక నవాంతరభేదము లనేకములు కలవు. క్రియా కార కావ్యయ విశేషగా పదార్థములు పరస్పర ముపకారోపకారక భావ మున నుండగా భావన విధి ప్రతిభగా వాక్యార్థ ముండును. కావున ఏకక్రియా కారకాభినివేశమున నున్న యుగళక సందానితక కలాపక కులకాది వాక్యవిశేష ములు నిరూపితములె యగును.

ద్వాభ్యాం చతుష్పదీభ్యాం తు యుగలం, తిపుభిః పునః
సందానితం, చతస్పభిః కథితం చ కలాపకమ్.

221

ఏకప్రభుత్వకేనైవ నిబద్ధో వాక్యవిస్తరః

స సంఘాతో భవేత్, కోశో నానావాక్యోపసంగ్రహః.

222

నానాప్రభుత్వైర్బంధః కోశ ఇత్యుచ్యతే బుద్ధైః

స ఏవోద్ధానసలిలక్రిడాదిభిరనేకథా.

223

ప్రబంధమధ్యే నద్దశ్యేదేష్ట్యుగళం భవేత్
తత్సమూహః ప్రబంధః స్యాత్ తత్ర రామాయద్యుపేతే.

224

న రామణాదిపడిత్యత్ర విధితశ్చ నిషేధశః
సిద్ధో మహావాక్యార్థోయః స చతుర్వర్గసాధనః.

225

“వ్యాఖ్యాతా ముక్తకాదయః” ఏకార్థిభావస్వరూపప్రతిపాదనమున ముక్తకాదులు వ్యాఖ్యాతాప్రాయముగాని సూచిత మయినది. ముక్తకము, యుగళము, సంహితము, కలాపకము, సుఖానందము, కోశము, ప్రకరణము, ప్రబంధము - అనునెనిమిది ముక్తకాదులందు సూచితము. నాలుగుపాదములతో గూడిన యేకాన్వయము కల స్వస్వరూపపరిపూర్ణ మయిన అన్యోపేక్షారహిత మయిన పద్యము ముక్తకము. రెండు చతుష్పదులతో నున్నచో యుగళము. ఇదియే యుగ్గము. మూడు చతుష్పదులున్న సందాహితము. ఇదియే విశేషకము. నాలుగు చతుష్పదులున్న కలాపకము. ఏకప్రభుత్వమున నిబద్ధ మయిన వాక్యవిస్తరమునకు సంఘాతకమని పేరు. నానావాక్యోపసంగ్రహము కోశము. నానాప్రభుత్వములతో నున్న బంధమును కోశమే. నానాప్రభుత్వక నిబద్ధమయిన కోశ ముద్వానసరిలక్రితాదులచే ననేకవిధముగా ప్రబంధమధ్యమున నద్ద మయిచో నది ప్రకరణ మగును. బట్టి ప్రకరణముల సమూహము ప్రబంధము. శ్రీమద్రామాయణ మొక ప్రబంధము. అందు రామాయలవలె వర్తింప వలెనను విధివలన, రామాయలవలె వర్తింపరాదను నిషేధమువలన సిద్ధమగు మహావాక్యార్థము చతుర్వర్గసాధనమగును.

ఈ విషయమున భోజభావములలో కొంతవిశేషమున్నది. ఏకప్రభుత్వకోపనిబంధము కల సుఖానందముల సమూహము సంఘాతము. అనేక ప్రభుత్వకోపనిబద్ధముల సమూహము కోశము. నగరముతూద్యానచంద్రారోగిదయార్ణవవర్ణనాదులు సంఘాతరూపములై. అవి ప్రబంధాంతఃప్రసారముకల వాక్యసమూహరూపములై ప్రకరణవ్యుదేశమున నవాంతరవాక్యత్వము పొందుచున్నవి. అవి ప్రబంధార్థమున్నవై యేకార్థిభావ మనుభవించు నవి యగును. మహావాక్యార్థము వానిచే నుపకృతమగును. సర్గబంధాదులలో నాఖ్యాయికాదులలో ముఖప్రతిముఖగర్భనిర్వహణములను పఠనసంధులను గూడి యుపజ్ఞేపపరికరాది చతుష్పక్షి సంద్యంగసహితమై భారత్యాదివృత్తిచతుష్టయోపేతమై విశేషణ విశేష్యభావసంయుతమై మహావాక్యార్థరూపమున ప్రథిత మగును. ఇది వేరొక

ప్రబంధై కార్తీభావమని సమాఖ్యాత మయినది. తద్రూపము లయిన రామాయణాదిప్రబంధార్థముల వినిశ్చయమున సమపహితనంస్కారుడగు సహృదయునకు “రామవద్వర్తితవ్యం న రానవాదివత్” అను విధిని షేధప్రతిభావిశేష ముదయించును. అది సమస్త విశ్వవ్యాపి చతుర్వర్గైక పాతువు. మహావాక్యైకార్థమై అర్థమూర్తిగా విపరిణతమయిన అరాదినిధన మఖండమగు శబ్దబ్రహ్మ యని విఖ్యాత మయినది.

అఖండస్వైషవాక్యార్థః శబ్దబ్రహ్మేతి గీయతే
శబ్దబ్రహ్మాణి నిష్ఠాతః పరం బ్రహ్మాధిగచ్ఛతి.
ఇదమాద్యం పదస్థానం సిద్ధిసోపానపర్వణాం
ఇయం సా మోక్ష్యమాణానా మజిహ్మీ రాజపద్ధతిః.

ఈ యఖండవాక్యార్థము శబ్దబ్రహ్మ. శబ్దబ్రహ్మానిష్ఠాతుడు పతంబ్రహ్మ పొందును. సిద్ధిసోపాన పర్వములలో కిది మొదటి పదస్థానము. ముక్తి భాజనుల కిది యవక్రమయిన రాజపద్ధతి.

శబ్దార్థసంబంధములలో నాలుగు నాలుగు నిరూపితము లయినవి. 6క నాలుగున్నవి.

అతః స్కంధో వ్యవేక్షాడిః వాక్యవాక్యార్థయోరపి
స్మృతోఽంతరంగభూతశ్చేత్యేవం నిర్ణీయతే బుధైః. 226

ఏవంవిధస్య వాక్యస్య సుప్రయోగార్హతోచ్యతే
నిర్గుణత్వం సదోషత్వం రసాలంకారకూన్యతా. 227

ఏతాని ఘ్నంతి వాక్యస్య సుప్రయోగార్హతాం ద్రువం
ప్రయోగయోగ్యతాం కర్మ్యర్యేచత్వారో గుణాదయః. 228

ఉ క్తంచ

“సగుణం సరసం కావ్యం సాలంకారం చ యద్భవేత్
తన్నిర్దోషం సదోషం తు తద్విపర్యయతో భవేత్. 229

వ్యవేక్షాడిక మయిన యీ స్కంధము వాక్యవాక్యార్థములలో నంత రంగముగా నున్నదని బుధులు నిర్ణయించిరి. ఏవంవిధమయిన వాక్యమునకు సుప్రయోగార్హత నిరూపిత మగును. నిర్గుణత్వము సదోషత్వము రసకూన్యత

అలంకారకూన్యత అనునవి వాక్యము యొక్క సుప్రయోగార్హతను నశింపజేయు ననుట నిశ్చితము. గుణాదుల నాలుగు ప్రయోగయోగ్యతను సంపాదించును. సగుణము సరసము సాలంకారము నగునది కావ్యము. అది నిర్దోషము. విపర్యయముగ నున్నచో నది సదోష మగును.

దోషములు

దోషస్త్రిధా పదే వాక్యే వాక్యార్థేచ యథాక్రమం
తత్ర తత్రైవ భిన్నాః స్యుస్తేఽపి షోడశధా పునః. 280

భోజాదిభిరలంకారా గుణా దోషాశ్చ దర్శితాః
అతో విరమ్యతే తేషాం రూపం కథయితుం మయా. 281

ప్రబంధము నందు దోషము త్రివిధము - పదమున వాక్యమున వాక్యార్థమున. అవి క్రమముగా నచ్చటచ్చట పదునారు విధముల భిన్నములుగా నున్నవి. భోజాదు లలంకారములను గుణములను దోషములను నిరూపించిరి. కావున వాని రూపకథనమునుండి విరమించుచున్నాము. వాని నాయా గ్రంథము లందు దర్శింప వచ్చును.

భోజాదులు నిరూపించి రనుట శృంగారప్రకాశసమాదరము. భోజాశయ మీ విధమున నున్నది. శబ్దార్థముల సాహిత్య మభిధావివక్షాదులచే నిరూపితము కాగా వాక్యము ప్రయోగయోగ్యమగునో కాదో నిశ్చిత మగును. ఒక శబ్దము నేని సమ్యక్ ప్రయోగించినచో నది స్వర్గమున లోకమున కాదురుఘ యగుననిరి. దుష్ప్రయక్తమయినచో నధర్మమున కగుననిరి. దోషహానము గుణాదానము అలంకారయోగము రసావియోగ మున్నప్పుడు సమ్యక్ప్రయోగ ముపపన్నమగును. వీనిలో దోషహానమె మొదట విధేయము. కామనీశరీరము కమనీయరూపనంపదుచేత మయినను ఒక కుష్ఠపు బిందు వున్నను దౌర్భాగ్య మనుభవించును.

దోషములు మూడు విధములు - పదదోషములు, వాక్యదోషములు, వాక్యార్థదోషములు నని. పదగతదోషభావము వాక్యప్రయోగయోగ్యతానిశ్చాయకము. దోషయంతత్య మనర్హతానిశ్చాయకము. వాక్య్యానంతతో పదముల పదార్థము లుండవు. చిత్రమున నీలపీతరక్తాదులు గాని, పానకమున గుణామలకమరీచాదులు కాని, గ్రామరాగమున పక్షిభగాంధారాదులు కాని చిత్రాదులకన్న వేరుగా భాసింపవు. అట్లే వాక్యమునందును క్రియాకారకవిశేషణాదిపదములు గాని తదర్థములు గాని వాక్యవాక్యార్థముల కన్న వేరుగా

గోచరింపవు. వాక్యార్థమఖండమే. అయినను పదగత దోషగుణనిరూపణము యుక్తమే.

పదదోషములు 16: అసాధువు అప్రయుక్తము కష్టము అనర్థకము అన్యార్థకము అపుష్టార్థకము అసమర్థము అప్రశితము క్లిష్టము గూఢార్థము నేయార్థము సందిగ్ధము విరుద్ధము అప్రయోజకము దేశ్యము గ్రామ్యము.

వాక్యదోషములు. 16: శబ్దహీన పునరుక్తిమత్ అపక్రమ భిన్న వృత్త యతిభ్రష్ట విసంధి వ్యాకీర్ణ సంకీర్ణ గర్భిత అపద అశరీర హీనోపమ అధికోపమ భిన్నలింగ భిన్నవచన శ్లేషాదిగుణవిపరీతములు.

వాక్యార్థదోషములు 16: అపార్థ వ్యర్థ ఓకార్థ ససంశయ అపక్రమ భిన్న అతిమాత్ర పరుష విరస న్యూనోపమ అధికోపమ అసదృశోపమ అప్రసిద్ధోపమ నిరలంకార ఆశ్చల విరుద్ధములు.

గుణములు

నిర్దోషమగు కావ్యమునకు శరీరమునకు వలె కామనీయకోపపత్తిలో గుణోపాదాన మలంకారయోగ ముపాయము. గుణోపాదానాలంకారయోగ ములలో గుణోపాదనము గరియః. కావున నదియే ముందుగా నిరూపిత మగును. గుణోపాదానమున నియతియు, అలంకారయోగమున కామచారమును కలదు ఇదియే గుణాలంకారముల విశేషము వనితాదేహమున గుణములు మూడు విధములు; ఆగుణాభిలాషుల కవి యాదరాతిశయ హేతువులు-బాహ్యములు, ఆంతరములు, వైశేషికములు నని. అన్వయాయన యోరూపలావణ్యాదులు బాహ్యములు. శీలవైదగ్ధమహాభాగ్యప్రభృతు లాంతరములు. దోషము లయిన నాశ్రయవిశేషాద్యుపాధివలన గుణత్వము పొందునవి వైశేషికములు.

కావ్యశరీరమునందును గుణములు మూడు విధములు. అందు బాహ్యములు శబ్దగుణములు. ఇవి యన్వయాయదులవలె బాహ్యములుగా నవ భాసించును ఆంతరము లర్థగుణములు. ఇవి సౌశీల్యాదులవలె విమర్శవిజ్ఞేయములు. వైశేషికములు దోషగుణములు. ఇవి ప్రమాత్యవిశేషోపాధివలన దోషము లయినను గుణములుగా సమాఖ్యాతము లగును.

శబ్దగుణములు 24: శ్లేష, ప్రసాద, సమత, మాధుర్య, సౌకుమార్య, అర్థవర్తి, కాంతి, ఉదారత, ఉదాత్తత, ఓజః, ఔర్జిత్య, ప్రేయః, సుశబ్దత,

సమాధి, సోక్త, గాంభీర్య, విస్తర, సంక్షేప, సమ్మితత్వ, భావికత్వ, గతి, రీతి, ఉత్తి, ప్రాధి-అనునవి.

అర్థగుణములు 24: శ్లేషాదులు. వాని పేరి నామములు సమానములు. లక్షణములు భిన్నములు. పదావిదోషములు కనుకరణానులలో గుణత్వాపత్తికై దోషగుణములు కలవు. పూర్వపు వానివలె సేవయు త్రివిధములు. ప్రత్యేకముగా నిరుపది నాలుగు భేదముల నున్నవి.

దోషహీనము గుణారానము గుర్తించి కవి కావ్యము నిబంధించిన నిహపరభోగము లనుభవించును. నిర్దోషము సగుణము సాంకారము రసాన్వితమయిన పదస్సు సచ్చేతస్సులతో వసించును. దోషపరివర్జనమున గుణముల యావర్జనమున నంతరంగ ముండగా నలంకృతయోగము సుందర మగును.

అలంకారములు

కావ్యశరీర మపాస్తదోష మపాత గుణము కాగా చారుత్వోత్కర్షప్రసిద్ధికై యలంకారయోగమావశ్యకము. అలంకారములు మూడు విధములు—బాహ్యములు, ఆభ్యంతరములు, బాహ్యభ్యంతరములు. వస్త్రమాల్యవిభూషణాదులు బాహ్యములు. దంతపరికర్మ నఖచ్ఛేదాలకకల్పనాదు లాంతరములు. స్నాన ధూప విలేపనాంజన ముఖవాస తాంబూలీపయోగాదులు బాహ్యభ్యంతరములు. ఇవి లోకశరీరగతములు. కావ్యశరీరము నందును వస్త్రమాల్యభూషణాదిస్థానీయములు జాత్యాదు లయిన శబ్దాలంకారములు. దంతపరికరాది స్థానీయములు స్వభావాభ్యానాదులు అర్థాలంకారములు. స్నానధూపవిలేపనాది స్థానీయములు ఉపమాదు లుభయాంకారములు. ఇవి బాహ్యభ్యంతరభయాలంకారవ్యవచేకము పొందుచున్నవి.

పుష్పత్రాదికమున శబ్దమునే భూషింపజేయునవి శబ్దాలంకారము లిరువదినాలుగు గలవు:

జాతి గతి రీతి వృత్తి రచన ఘటన ముద్ర ఛాయ యుక్తి భటితి శ్రవ్యత ప్రేక్ష్యత అభినేయత అధ్యేయత వాకోవాక్య ప్రశ్నోత్తర ప్రహేళిక గూఢ చిత్త శ్లేష యమక అనుప్రాసములు.

పుష్పత్రాదికమున శబ్దమునే భూషింపజేయునవి యర్థాలంకారములు 24: జాతి సూక్ష్మ సార సమాహిత భావ విభావన హేతు అహేతు సంభవ విరోధ దృష్టాంత వృత్తిరేక అన్యోన్య పరివృత్తి మీలిత వితర్క స్మరణ శ్రాంతి ఉపమాన అనుమాన వక్ర అర్థాపత్తి అభావ ఆగమ ప్రత్యక్షములు.

శబ్దవిశేషద్వారకముగా నర్థవిశేషము ప్రతీతమయినచో నుభయా
లంకారములు. ఇవియు 24. ఉపమ రూపకము సామ్యము సంశయము సమాధి
సమాసోక్తి సహోక్తి సముచ్చయ తుల్యయోగిత లేక అవహుతి అప్రస్తుత
ప్రశంస ఉత్ప్రేక్ష అర్థాంతరన్యాస దీపక పరికర క్రమ పర్యాయ అతిశయ
ఆపేక్ష విశేష శ్లేష భావిక సంస్కృష్టములు.

ఈ యలంకారములలో నవాంతరభేదము లున్నవి. శబ్దసంశ్రయ
లంకారములన్న అర్థభూషణకు ప్రకర్ష యున్నది. ఇంతకన్న నుభయాలంకృతి
యభిరూప. అంతఃన్నను సంస్కృష్టి శోభ కలది.

సదాశివమతము

రసస్య వాక్యతాత్పర్యగోచరత్వాద్యథార్థతః
అతోఽనేన ప్రకారేణ వాక్యార్థత్వం చ సిద్ధ్యతి. 2822

రసము వాక్యతాత్పర్యగోచరము. తదర్థమును తత్స్వరూపఫలమున
ననుసరించి రసము నట్లే నిశ్చయింపవలెను. కవి కావ్యతాత్పర్యము రసమే.
రసప్రతిపాదనమునకే కవి కావ్యమురచించెను. కవి తాత్పర్యము రసమునందే
యున్నది. “తస్మిన్ పరః తత్పరః తత్పరస్య భావః తాత్పర్యం.” రసబంధాధ్యవ
సాయమున నున్న కవి తాత్పర్యము రసమే. ఈ ప్రకారమున రసమునకు
వాక్యార్థత్వము సిద్ధ మగుచున్నది.

రసాశ్రయే విగాయంతి కేచిత్తేషాం నిరాశ్రయా
భరతాదిమతేనైవ క్రియంతే సోపపత్తికా. 2823

ప్రోక్తః సదాశివేనాస్య స్వరూపాశ్రయనిర్ణయః
“రసః స ఏవ స్వాద్యత్వాదసికప్రయోగేన వర్తనాత్. 2824

నానుకార్యస్య వృత్తత్వాత్కావ్యస్వాతత్పరత్వతః
ద్రష్టుః ప్రమోదప్రీడేర్హారాగద్వేషప్రసంగశః. 2825

తాకికస్య స్వరమణీశంయుక్తస్త్వేవ దర్శనాత్”
రత్యాదిరేపస్థాయ్యాఖ్యః తత్తదాలంబనాశ్రయః. 2826

స్వవిభావాదిసంస్కృష్టరూపేదైవ రసో భవేత్
వ్యాపారేణ చ కావ్యస్య తదీయాభినయేన చ. 2827

రసాత్మకత్వోయమాత్మాయీ స్వాద్యత్వమేష్యతి
సామాజికాదిరేవాస్య రసస్యాశ్రయ ఉచ్యతే. 2828

రసాశ్రయ విషయమున కొందరు కొన్ని భావములను వెలువరించిరి. అవి విగానరూపములు, విరుద్ధములు. వాని నిరాక్రియ సోపనత్తికముగా నుండును. భరతాదుల ప్రక్రియానుసారముగ నా వాదములు నిరాకృతము లగును. భరతాదులు ప్రామాణికులు. భరతుడు అభినవగుప్పుడు ఇంక నిట్టివారు సూచించిన నిర్ణయానుసారమున విగీతవాదముల నిరాకరించుట యుక్తము. సదాశివుడు రసస్వరూపాశ్రయ నిర్ణయము నిరూపించెను. అది యిట్లున్నది.

అస్వాద్యమాన మగునదియై రసము. ఆ రసము రసికుడగు సామాజికునకు సంబంధించునదియై. సామాజికుడై వర్తమానుడు కావున నాతడై రసాశ్రయుడు; రస మనుకార్యుడగు రామునకు సంబంధించినది కాదు. అనుకార్యులు గణించిరి. కావ్యము రామాద్యనుకార్యులకుగా నుదయింపలేదు. కావ్యము సామాజికపరమై కాని రామాదిపరము కాదు. ఈ కావ్యమువలన రామాదుల కుపయోగము కలుగు గావుత మని కవి కావ్యము రచింప లేదు. సామాజికులకు రసానందము కలుగు గావుత మని కవి కావ్యము రచించెను. కావున రసము సామాజికులదే; రామాదుడి కాదు. రస మనుకార్యునిదే యయినచో ద్రష్ట యగు సామాజికున కేకవిధమగు ప్రతీతి కలుగదు. లోకమున ప్రత్యక్షముగా ప్రేయసీప్రియుల ప్రణయచేష్టలను దర్శించునపుడు లోకమానవున కేకవిధప్రతీతి కలుగదు. రాగము కలవానికి ప్రమోదము కలుగును. సభ్యమానవున కిది యసభ్యచేష్ట యని వ్రేడ కలుగును. విదప రాగము కలవానికి ఈర్ష్య జనించును. తుద్రకామునకు రాగ ముదయించును. తన భోగ్య నీత డందుకొని నాడని యుద్రిక్తునకు ద్వేష ముదయించును. ఇట్లు భిన్న భిన్నభావులకు భిన్నభిన్నభావములు కలుగును. అట్లే రస మనుకార్యునిదే యగునేని కావ్యమున గూడ నిట్టి వేరు వేరు భావములు కలుగవలసి వచ్చును. అట్లు కలుగుట లేదు. కావున రస మనుకార్యునిది కాదు.

స్థాయ్యాత్మక మయిన రత్నాధికము తత్తదాలంబనాశ్రయముగా నుండి తమ తమ విభావాదిసంస్కరమున సముల్లాసము పొంది రసమగును. కావ్యమునకు సంబంధించిన వ్యాపారముచే తత్తదభినయసంబంధముచే రసాత్మకత పొందుట స్థాయిభావమునకు నియతమై యున్నది. సామాజికులు తమ యందున్న స్థాయి సముల్లసిత మగుట నాస్వాదింతురు. కావున సామాజికుడై రసమున కాశ్రయ మనదగును. “ఆది” యనుట నాట్యమున సామాజికుడు కావ్యమున భావకుడు నని భావము.

రసస్య వర్తమానత్వాన్నానుకార్యస్య సంభవః
అనుకార్యస్య రామాదేః కాలాతిక్రమదర్శనాత్. 239

నాతిక్రాంతానుకార్యస్య రసభావనయా కవిః
కరోతి కావ్యం, రసికాన్ రంజయేయమితిచ్ఛయా. 240

బద్ధాతి కావ్యం యత్తస్మాద్రసః సామాజికాశ్రయః
అతః సామాజికోద్దేశప్రవృత్తత్వాద్యధార్థతః. 241

కావ్యస్యాతత్పరత్వేన తాత్పర్యం తద్రసే భవేత్
అతో రసస్య తాత్పర్యగమ్యత్వం సమ్యగీరితమ్. 242

అతోఽస్తు జన్యజనకసంబంధో రసకావ్యయోః
అతః సామాజికస్త్రివ రసస్యాశ్రయతా స్థితా. 243

సదాశివమతముగా నిరూపిత మయిన యర్థమున కిందు కొంత విశదీ కరణ మున్నది. రసము వర్తమాన కాలికము. కావ్యమాస్వాదించునమయముననే యిది యున్నది. ఆస్వాదమునకు పూర్వసమయమున లేదు. ఇట్లు రసము వర్తమాన మయినందున నతీతులగు ననుకార్యులకు సంబంధించినది కాదు. అనుకార్యుడగు రాము డత్యంతము ప్రాచీనుడు. ఇప్పటివాడు కాదు. అతీతుడు అతిక్రాంతు డనుకార్యుడగు వాని రసభావనమున కవి కావ్యము రచింపడు. రసి కులను రంజింప జేయుదు నను నఖిలాషమున కావ్యము బంధించును కావున రసము సామాజికాశ్రయమని నిశ్చయింప దగును. వాస్తవముగా కావ్యము సామాజికోద్దేశముననే ప్రవృత్త మయినది. రామాదితాత్పర్యమున కావ్యము ప్రవృత్తము కాలేదు. రసమునందే కవితాత్పర్యము. అందువలన రసము తాత్పర్యగమ్య మనుట యుక్తము. కావున రసమునకు కావ్యమునకు జన్యజనక భావ మంగీకృత మగుగావుత. కావ్యము జనకము; రసము జన్యము. కాగా నీ యుపపాదనమున సామాజికుడె రసాశ్రయ మనుట సిద్ధ మయినది.

నను స్వదయితానక్తం పశ్యతో న కసోదయః
తర్హి రామాదిరసికాన్ శ్రుణ్వతో జాయతే కథమ్. 244

రామాదిరథో న భవేద్విభావోఽస్య రసస్య తు
అవిద్యమానత్వాదేవ రామాదేర్న రసోద్భవః. 245

అత్రావివక్షితస్వార్థవిశేషోఽసత్త్వత్వతః :

ధీరోదాత్తాద్యవస్థానాం ప్రతిపాదనవర్తనా. 246

రామాదిశబ్దో రత్యాదేర్విభావో భవతి స్ఫుటం

ఇమమేవార్థముద్దిశ్య కథితం భరతాచిభిః. 247

శబ్దోపహితరూపాంస్తాస్పృద్ధేర్విషయతాం గతాన్

ప్రత్యక్ష ఇవ రామాసేన్కారణత్వేన మన్యతే. 248

రామాదిగతభోగాదిప్రతిపాదనవర్తనా

సుదృఢాహితసంస్కారాతిశయాస్తే సభాసదః. 249

శశ్వద్విధూత స్వ పర వివేకాశ్చ విశేషతః

సంభోగాద్యనుసంధానప్రవణాహంకృతిత్వతః. 250

నిర్వికల్పం నిరుపమం స్వాదం తత్రోపభుంజతే

ఏవముక్తంభవతి-స్వతోఽపిద్యమానై రపి రామాచిభిః కవి సందర్భ
కాశలేన ప్రత్యక్షవత్ శబ్దోపనీతైః తద్వ్యాపారానుసంధానైక చిత్తతయా
క్రోశ్యభిః స్వపరవివేకవిధూననేన ప్రతిపన్నో రసో జాయతే.

అనుకార్యులందు రసము లేదు. రసము సామాజికులందే యున్నది. అయినచో సామాజికాశ్రయరసమున విభావమేది? రామాదులు విభావమెట్లుగుదురు? ఇట్టి శంకానివారణమునకై యీ ప్రభుత్వార్థము భావనీయము. నాట్యరంగమున లోకరంగమున సదృశప్రవీణి యుండునన్న ఉపపాదనమున నొక యాశంక యుదయింప వచ్చును. స్వదయితాసక్తు డయిన వానిని లోకమున జూచు వారలకు రాగక్రోధాదు లుదయించును గావున రసోదయ ముండదు కదా? కావ్యనాట్యములలో రాగాదుల గూడి రసకు లయిన రామాదులను వినినప్పుడు చూచినప్పుడు రసోదయ మెట్లు కలుగును? లోకమున వలె నిచట గూడ రాగ ద్వేషాదు లుదయించును గావున రసోదయ మెట్లు కలుగును? సామాజికునకు సంబంధించిన రసమునకు రామాదులు విభావములు కారు. రామాదు లిప్పుడు లేరు కదా! వారు వర్తమానులు కారు, కావుననె రస ముదయింపదు.

ఈ యాశంకాపరిహారమునకై యీ యర్థమును భావింపవలెను. రామాద్యనుకార్యులు స్వాధ్యవిశేషమున వివక్షితులు కారు. కావ్యము తత్పరము కాదు కదా! రామాదిశబ్దములు ధీరోదాత్తాద్యవృత్తలను ప్రతిపాదించును. అట్టి ప్రతిపాదనమార్గమున రామాదిశబ్దము రత్యాదులకు విభావ మగును. ఇంద్రెట్టి యాపత్తియు లేదు. ఈ యర్థమునె యుద్దేశించి భరతాదు లిట్లు నిరూపించిరి: రామాదులు రామత్వాదికమును విడనాడి ధీరోదాత్తాద్యవృత్తలను ప్రతిపాదించు వారయినపుడు సామాజికరత్యాదుల కుద్బోధకత్వము వహింతురు.

రామాదులు శబ్దోపహితస్వరూపులై బుద్ధిలో విషయముగా భాసింతురు. అట్లు బుద్ధివిషయాకృతులు కాగా ప్రత్యక్షముగ గోచరింతురు. అట్టి రామాదులను సహృదయుడు కారణముగ - విభావముగ భావించును. రామాదిగతము లయిన భోగాదులను ప్రతిపాదించు మార్గమున సభాసదులు సుదృఢముగా సంస్కారాతిశయము కలవారు కాగలరు. స్వపరవివేకమును వారు విధూనన మొనరింతురు. ఇది నాది, ఇది పరునిది అను భేదజ్ఞానమును విడనాడుదురు. సంఖోగాదుల యనుసంధానప్రవణు లగుదురు. వారు స్వాహంకారమయ స్వభావసహితు లగుదురు. ఆ సమయమున నిర్వికల్పము నిరుపము నయిన స్వాదము ననుభవింతురు. రామాదు లతీతు లయినందున వర్తమానులు కానందున రామాదిరూపమున భాసింపగు. కవి సందర్భకౌశలమున ప్రత్యక్షముగ భాసింతురు. ఆయా రామాది శబ్దోపహితమై స్పష్టముగా భాసింతురు. శ్రోతలు సహృదయు లగువారు తద్వ్యాపారముల యనుసంధానమే ముఖ్యముగా చిత్తమున భావింతురు గావున స్వపరవివేకవిధూనన మొనరింతురు. అప్పుడు రసము సహృదయుల ప్రతిసత్తిలో గోచరించును. ఇట్లు రసోదయమును భావించునది.

కావ్యానుసంధానవశాత్ శ్రోతృసామాజికా రసే.

251

రసికౌ తద్వదేవ స్యాన్నటోఽపి చ రసాశ్రయః :

ఇతి ప్రప్టుః ప్రతివచః పురస్తాదేవ దర్శితమ్.

252

కావ్యానుసంధానమున శ్రోతయు నాట్యానుసంధానమున సామాజికుడును రసికులు - రసాశ్రయు లగుదురు. అట్లే నటుడును రసాశ్రయుడు కాదు గునుగదా! నటుడును కావ్యానుసంధాన మొనరింపగలడు, రసాశ్రయుడేలకాదు? అని ప్రశ్నించు వానికి ప్రతివచనము పూర్వమే ప్రతిపాదిత మయినది. నయిదు

కేవల మభ్యాసపాటవమున నన్నిటిని ప్రదర్శించును గాని రసభావవైశ్య మ్మాతనికి లేదు. కావ్యానుసంధాన మొనరించు వాడగుచేని సహృదయుడుగనె యాతని పరిగణన ముండును, అప్పుడు నటు డను వ్యవహారము లేదు.

అతః సామాజికస్వాపి కావ్యస్య చ రసస్య చ
భావ్యభావకరూపోఽపి సంబంధోఽస్తీతి దర్శితః 253

ప్రతిపాద్యప్రతిపాదకసంబంధః పూర్వమేవోక్తః
తత్త్రైవ జన్యజనకసంబంధోఽపి ప్రకాశితప్రాయః. 254

కావున కావ్యరససామాజికులకు భావ్యభావకరూప సంబంధమును కలదని పూర్వము నిరూపిత మయినది. కావ్యము భావకము; రసము భావ్యము. సామాజికుడు కావ్యద్వారమున రసమును భావించును. భావకు డగు సామాజికునందున్న భావకతావ్యాపార-భావన మహిమ వలన రసములు భావ్యమానములై యాస్వాద్యము లగును. ఈ యంశమిదివరలో సూచిత మయినది. ఇట్లేరసకావ్యములకు ప్రతిపాద్యప్రతిపాదక సంబంధము కలదని పూర్వమే నిరూపితము. రసము ప్రతిపాద్యము; కావ్యము ప్రతిపాదకము. ఇట్లే జన్యజనకసంబంధమును పూర్వమే ప్రకాశితప్రాయము.

నటాభినయచాతుర్యాత్ప్రబంధే కవికల్పితే
ప్రయోగానుభవో జ్ఞేయః శ్రోతుః సామాజికస్య చ. 255

తత్తచ్చక్షార్థ సంబంధనిర్ణీతిద్వారపూర్వకః
స్వస్వశబ్దార్థసంబంధవిత్తిర్నిర్ణీతిరుచ్యతే. 256

కవికల్పిత మయిన ప్రబంధమున నటాభినయచాతుర్యమున శ్రోతకు సామాజికునకును ప్రయోగానుభవ ముండుట యావశ్యక మని తెలియ దగును. నాట్యకావ్యానుసంధానమున చిరాభ్యాసమున్న వారలకు తత్ప్రయోగాను భవము కలవారలకు రసాస్వాదము కలుగును. ఆ యా శబ్దార్థముల సంబంధ నిర్ణయము ద్వారము. ఆ ద్వారపూర్వకముగా స్వస్వశబ్దార్థసంబంధవిజ్ఞానము నిర్ణీత మగును ఇట్టి శబ్దార్థసంబంధపరిజ్ఞానమున్ననె వాక్యార్థములయిన రసా దుల యనుభవము కలుగును. నటప్రయుక్తాభినయార్థముల గుర్తించి, కవి ప్రయుక్త శబ్దార్థసంబంధవిశేషముల గుర్తించి ప్రయోగానుభవము సంపాదించిననె వాక్యార్థీకూత రసపరిజ్ఞానము కలుగు ననుట ముహుర్ముహు ర్భావ నీయము.

శబ్దార్థసంబంధము

ఈ ప్రసంగమున శబ్దార్థసంబంధవిస్తరణ మావశ్యక మగుట నిరూపణము.

సర్వస్యైవ హి శబ్దస్య స్వార్థవృత్తివిభాగతః
షోడా విభాగో భవతి తత్తదర్థవశాదపి. 257

స వాచనికో లాక్షణికో వ్యంజకో గమకోఽపి చ
ప్రత్యాయకద్యోతకాఖ్యావితీ షోడా విభిద్యతే. 258

తత్తచ్చబ్ధోపాధితయా షోడా సోఽర్థో విభజ్యతే
ఆర్థజ్ఞాపకసామర్థ్యసంబంధః సోఽపి షడ్విధః. 259

ఏతేభ్యో భిన్న ఏతేభ్యస్తాత్పర్యార్థోఽపి దృశ్యతే

శబ్ద మారు విధములు. తన యర్థవిషయమున నున్న వృత్తివిభాగానుసారమున నీ విభాగము కలుగును. తత్తదర్థవశమున గూడ నీ షోడా విభాగము సంగతమగును. వాచనికము, లాక్షణికము, వ్యంజకము, గమకము, ప్రత్యాయకము, ద్యోతకము నని యారు విధముల శబ్దము నిగదిత మయినది. ఆ యా శబ్ద ముపాధిగా నర్థము నారు విధముల విభక్తమయినది. శబ్ద మర్థమును గోచరింపజేయుటలోని సామర్థ్యరూపమయిన సంబంధము నారు విధములు. ఈ షడ్విధశబ్దముల కన్నను తాత్పర్యార్థము వేరుగా గోచరించుచున్నట్టి ఇక శబ్దార్థసంబంధవిశేషములు సూచితములు కాగలవు.

అర్థే గృహీతసంబంధః శబ్దో వాచకసంజ్ఞకః. 260

యద్గుణాద్యవిశేషేణ వస్తుమాత్రం ప్రతీయతే
తద్వస్తు వాచ్యసంజ్ఞోఽర్థ ఇతి విద్యద్భిరీరితః. 261

సా శబ్దస్యాభిధా వృత్తిః వస్త్రైకజ్ఞాపకక్రియా

వాచ్యవాచకాభిధల స్వరూప మిండ న్నది. అర్థమున సాక్షాత్సంకేతమును అందుకొనిన శబ్దము వాచకమను పేరు గలది. గుణాది విశేషరహితముగా వస్తుమాత్రమే గోచరింపగా నది వాచ్యము అనుసంజ్ఞ కలది యగును. ఆ శబ్దమున కా యర్థమున నున్న వ్యాపారము వస్త్రైకజ్ఞాపక మగుక్రియ అభిధావ్యాపార మగును.

స్వార్థే స్వవృత్తయోగేన తత్సంబంధిని వస్తుని. 262

తద్రూపేణ తు బోధవ్యః శబ్దో లాక్షణికో భవేత్

తాదృగర్థోభవేల్ల ఙ్గో లక్షణావృత్తిసంశ్రయః.

263

స్వాభిధేయావినాభూతప్రతీతే వస్తుని క్వచిత్

శబ్దవ్యాపారవిశ్రాంతిపేతుతా లక్షణోచ్యతే

264

లక్ష్యలక్షకలక్షణల స్వరూప మిందున్నది. శబ్దము స్వసంకేతికమయిన యర్థమున స్వప్రవృత్తియుండనందున స్వార్థమును సంబంధించియుండు వర్తాంతరమున ప్రవర్తించినచో తద్రూపమున నిది లాక్షణికశబ్ద మగునని తెలియవలెను. నివక్షితాంశమున స్వార్థముపయోగింపనందున ముఖ్యోగించు స్వార్థసంబంధియగు వర్తాంతరము చెప్పుశబ్దము లాక్షణికము. “గంగాయాంఘోషః” అను స్థలమున గంగాప్రవాహరూపార్థము ఘోషాధికరణముగా నుపపన్నము కానందున, గంగా ప్రవాహమునందు ఘోషముండదు కావున, ప్రవాహమునకు సంబంధించిన తీర రూపార్థమునందు గంగాశబ్దము వర్తించుటచే లక్షకశబ్ద మయినది. అచట తీర రూపార్థము లక్ష్యము. అది లక్షణావృత్తి సమాశ్రయము. స్వాభిధేయావినాభూత ప్రతీతి-లక్షణ యనిరి. స్వాభిధేయము గంగాప్రవాహము. తదవినాభూతము-తత్సంబద్ధమగు తీరరూపార్థప్రతీతి లక్షణ. ఈ యర్థమే యిట్లు నిరూపితమయినది. స్వాభిధేయమునకు సంబంధముగా గోచరించు తీరరూపార్థవస్తువునందు శబ్దవ్యాపారము విశ్రాంతమగుటలో పేతువగునది లక్షణ.

సంబంధమత్యజన్ వాచ్యలక్ష్య తద్గర్భ తద్గుణైః

తత్తద్విశిష్టాతిశయం వ్యంజయన్ వ్యంజకో భవేత్.

265

రసాలంకారవశతో గుణధర్మవశాత్తు వా

వాచ్యాదతిశయో వాఽపి లక్ష్యాదతిశయోఽపి వా.

266

దృశ్యతే యత్ర తద్రూపమర్థం వ్యంగ్యం వివృణ్వతే

స్వపదార్థధర్మగుణగత రసాదిసహకారికర్మసామర్థ్యాత్

అతిశయవదర్థకల్పిత విశ్రాంతిర్వ్యక్తి రిత్కుక్తా.

267

వ్యంజక వ్యంగ్య వ్యంజనా స్వరూపమిచట నున్నది. వ్యంజకశబ్దము వాచ్యార్థ లక్ష్యార్థ తద్గర్భ తద్గుణములతోటి సంబంధమును విడనాడదు. వాచ్య

లక్ష్యవిశిష్ట మయిన యతిశయమును వ్యంగ్యమొనరించును. కావున వ్యంజకము వ్యంజకశబ్దముచే గోచరించు వ్యంగ్యార్థమునందు రసాలంకారవశమున గాని గుణధర్మవశమునగాని వాచ్యవశమునగాని లక్ష్యవశమునగాని గోచరించు నతిశయముండును. అట్లు సాతిశయమగునది వ్యంగ్యార్థమని వివరించిరి.

ఇక వ్యక్తి - వ్యంజనా లక్షణ మిట్లున్నది. రసాదులలో సహకారి కారణము లగు వాని కర్మ సామర్థ్యము స్వహృద్ధర్మగుణగతముగా నుండును. ఆ సామర్థ్యమువలన నర్థమునం దతిశయము గోచరించును. అట్టి యర్థమున పర్యవసానము పరిక్లుప్త మగును. రసాదిరూపార్థమున విశ్రాంతి పొందునది వ్యంజనయని భావము.

విశిష్టే వాచ్యలక్ష్యార్థే తద్విశేష్యైకదేశతః
వివక్షితార్థం క్రమశో గమయన్ గమకో భవేత్. 268

విశిష్టవాచ్యలక్ష్యార్థవిశేషణసమాశ్రితం
గుణభావరసాదీనాం గమనం గమ్య ఈరితః. 269

విశిష్టే వాచ్యలక్ష్యైర్ధే విశేషణవిశేష్యయోః
యావదర్థం వివృణ్వంతి వృత్తిరతిరితీరితా. 270

గమ్యే గమకశబ్దస్య వృత్తిరతిరితి స్మృతా

గమకగమ్యగతి నిరూపణ మిందున్నది. వాచ్యార్థము విశేషణ విశిష్టమై యున్నప్పుడు, లక్ష్యార్థము విశేషణవిశిష్టమై యున్నప్పుడు వాని విశేషైకదేశానుసారముగా వివక్షితార్థమును క్రమముగా నవగమింపజేయు శబ్దము గమక మగును. విశిష్టము లయిన వాచ్యలక్ష్యార్థములకు సంబంధించిన విశేషణ సమాశ్రితమగు గుణమును భావమును రసమును ఈ మొదలగు వాని నవగమింపజేయుట గమ్యమనదగును. విశిష్టమగు వాచ్యలక్ష్యార్థములలోని విశేషణవిశేష్యములలోని సర్వాద్యర్థమునువివరించు వృత్తి గతి యని వ్యవహారము కల దయినది. విశిష్టమున విశేష్యాశ్రయ వివక్షితవిశేషమును గోచరింపజేయునది గమకము. విశేషణాశ్రయ గుణభావ రసాద్యవగమనము గమ్యము, విశేషణవిశేష్యములకు సంబంధించిన యావదర్థమును వివరించువృత్తి గతి యని సార్థము.

స్వవృత్తిద్వారతః స్వార్థవిశేషణగుణాదితః, 271

అర్థాంతరమునుస్మాతం ద్యోతయన్ ద్యోతకో భవేత్
గుణధర్మరసాదిభ్యః ప్రతీతేభ్యః పృథక్ పృథక్. 272

తత్తద్విశేషణసామర్థ్యకల్పోద్ధౌ ద్యోత్య ఈరితః
వాక్యార్థావయవీభూత పదార్థాన్ జిప్రుతీ క్రమాత్. 278

వివక్షితే ద్యోతమానా యా వృత్తిర్ద్యుతిరుచ్యతే
ద్యోత్యే ద్యోతకశబ్దస్య వ్యావృత్తిర్ద్యుతిరీరితా. 274

ద్యోతక ద్యోత్య దృతి స్వరూపమిందున్నది. స్వవృత్తిద్వారమున
స్వార్థవిశేషణరూపము లయిన గుణాదుల ననుసరించి యనుస్మాత మయిన
యర్థాంతరమును ద్యోతన మొనరించు శబ్దము ద్యోతకము అనదగి యున్నది.
ప్రతీతము లయిన గుణధర్మరసాదుల కన్న వేరువేరుగా తత్తద్విశేషణసామర్థ్య
కల్పన మయిన యర్థము ద్యోత్యము అనదగును. వాక్యార్థావయవీభూతము
లయిన పదార్థములను క్రమముగా ననుగత మొనరించు కొనునదై వివక్షితార్థ
మున ద్యోతమానమగు వృత్తి ద్యుతి యగును. ద్యోత్యావృత్తమునందు ద్యోతక
శబ్దమున కున్న వ్యాపారము ద్యుతి యని గ్రహింపదగును.

ప్రతీతోఽతిశయో యత్రవాచ్యలక్ష్యాదివస్తుషు
ప్రత్యాయయం స్తమేవార్థం శబ్దః ప్రత్యాయకో భవేత్. 275

గుణే రసే వాలంకారే పదవాక్యార్థసంశ్రయే
ప్రతీయమానోఽతిశయః ప్రత్యాయ్యో లక్ష్యవాచ్యయోః. 276

అవిశ్రమేణ వ్యాపారో రసాద్యతిశయావధిః
ప్రత్యాయకస్య ప్రత్యాయ్యే ప్రతీతిరితి కథ్యతే. 277

ప్రత్యాయక ప్రత్యాయ్య ప్రతీతుల స్వరూప మిచట నున్నది. వాచ్య
లక్ష్యాదులలో ప్రతీత మయిన యతిశయ రూపమగు నర్థమును ప్రత్యాయన
మొనరించు శబ్దము ప్రత్యాయకము. పదవాక్యార్థసమాశ్రయముగా నున్న గుణ
మునగాని రసమునగాని యలంకారమునగాని ప్రతీయమానమగు నతిశయమును
ప్రత్యాయ్య మందురు. వాక్యార్థమున లక్ష్యార్థమున ప్రతీయమానమగు నతి
శయము ప్రత్యాయ్య మగును. ప్రత్యాయకమగు శబ్దమునకు ప్రత్యాయ్యమగు
నర్థవిషయమున రసాద్యతిశయావధికమగు వ్యాపారము, మధ్యలో నెచటను
విక్రాంతిపొందని వ్యాపారము, రసాద్యతిశయముననె విక్రాంతిపొందు వ్యాపా
రము ప్రతీతిరూపమగు వ్యాపారమని పెద్దలు నిర్ణయించిరి.

దేశకాలాదుల గుణధర్మములు

వాక్యార్థరసాద్యనుభవము శబ్దార్థసంబంధాధీన మయినందున శబ్దార్థముల వడ్డిధనంబంధ మీవిధముగా నిర్ణీత మయినది. శబ్దార్థసంబంధద్వంద్వకమున రసావియోగము ముఖ్య మయినందున తన్నిరూపణమునకై దేశకాలాదుల గుణధర్మాభ్యాస మపేక్షితము.

దేశ కాల క్రియా జాతి రూపవాచ్యాదీపస్తుషు
షట్పదార్థవిచారాయ గుణా ధర్మాశ్చ కల్పితాః. 278

కవిభిః స్వీక్రియంతే తే తద్జ్ఞైః కావ్యాదిసంపదే
అత్ర ౧) వాచ్యధర్మధీయంతే వాచ్యాద్యర్థోపలబ్ధయే. 279

దేశము కాలము క్రియ జాతి యను పదములచే శెప్పదగిన వస్తువులలో గుణములు ధర్మములు కలవని నిర్ణీత మయినది. ఈ గుణధర్మకల్పనము ద్రవ్యగుణకర్మాదిషట్పదార్థపరిశీలనమున కుపయోగించును. తత్తత్సర్వరూపవిచారమున సమర్థులగు కవులు కావ్యాదుల సంపత్తిద్వికై వీనిని స్వీకరింతురు. వాచ్యాద్యర్థముల యుపలబ్ధికై వాని నిచటనే నిరూపింతుము. తన్నిరూపణము తత్తదర్థవివేక మీయగలదు.

దేశే నిమోన్నతత్వాదిరాకారో ధర్మ ఈరితః
తస్మిన్ మృదుత్వ కాఠిన్య క్షార్ణ్య శౌక్ల్యాదయో గుణాః. 280

నక్తం దివవిభాగేన ద్విధా కాలః ప్రకీర్తితః
తమస్తేజశ్చ తద్ధర్మౌ గుణాస్తత్రాత్తవాదయః. 281

యః సంయోగవిభాగాదిః క్రియాధర్మః స కథ్యతే
తత్ర వై ఫల్యసాఫల్యసాధుత్వాదయో గుణాః. 282

నివృత్తిశ్చ ప్రవృత్తిశ్చ జాతిధర్మావితీరితౌ
ధైర్యాదయో గుణాస్తత్ర సహజాహోగ్యరూపతః. 283

దేశము కాలము క్రియ జాతి యనువానిచే వాచ్యము లగు వస్తువుల గుణధర్మము లిందున్నవి. దేశమున నిమృదుత్వ మున్నతత్త్వ మను నాకారమును ధర్మ మందురు మృదుత్వము కాఠిన్యము క్షృణత్వము శుక్లత్వము మొదలగు నవి గుణములు. కాలము - రాత్రియని, పవలని రెండు విధములు. రాత్రి ధర్మము తమస్సు, పగటిధర్మము తేజస్సు, అర్తవాదులు-ఋతుధర్మము మొద

లగునవి కాలగుణములు. సంయోగము విభాగము మొదలగునవి క్రియాధర్మములు. వైశల్యము సావల్యము సాధుత్వము మొదలగునవి క్రియాగుణములు. నివృత్తి ప్రవృత్తి యనునవి జాతిధర్మములు. ధైర్యాదులు గుణములు. ఇవి సహజాహార్యరూపమున నుండును. ఇట్లు దేశకాలక్రియాజాతులకు కల్పితములయిన ధర్మగుణములు నిరూపితము లయినవి. ఇట్లుపై వీని భేదములను గొన్నిటిని జెప్పవలయును.

తే భవేయ్యస్త్రిధా తత్ర వాజ్మనఃకాయరూపతః

శోభనాశోభనత్వేన తే భవేయుః పునర్ద్విధా.

284

ధైర్యాదయోఽత్ర సహజా ఆహార్యోఽభ్యాస సంభృతః

మాధుర్య నిష్ఠురత్వాదిగుణో వాచి ప్రకల్పితః.

285

క్రూరత్వశాంతిమత్త్వాదిగుణాః స్యుర్మానసా గుణాః

లావణ్యసౌకుమార్యాదిః శారీరః కల్పితో గుణః.

286

జాతిగుణము లయిన ధైర్యాదిగుణములు సహజాహార్యరూపములు కాగా నవి మఱల వాజ్మనఃకాయరూపమున త్రివిధము లగు చున్నవి. ఇవియు శోభనము లని యశోభనము లని మఱల రెండు విధములు. ధైర్యాదులు సహజగుణములు. ఆహార్యమనునది తెచ్చిపెట్టుకొన్నట్టిది. అభ్యాసమున సంపన్నమయిన గుణము. మాధుర్యము నిష్ఠురత్వము మొదలగు గుణములు వాచికములు. వాక్కునందు ప్రకల్పితములయిన గుణములు. క్రూరత్వము శాంతిమత్త్వము మొదలగు గుణములు మానసము లయిన గుణములు. లావణ్యము సౌకమార్యము మొదలగు గుణములు శారీరములయిన కల్పితగుణములు.

గుణత్రయోపాధిభిన్నా త్రిధా ప్రకృతిరుచ్యతే

అర్భకత్వాద్యవస్థైవ తాసు ధర్మితయోచ్యతే.

287

జాత్యాశ్రయా గుణా ఏవ తాసు ప్రకృతిషు స్వతః

సత్త్వరజస్తమోగుణములను మూడు గుణముల యుపాధులచే భిన్నమై ప్రకృతి మూడు విధముల నున్నది - సాత్త్వికప్రకృతి, రాజసప్రకృతి, తామసప్రకృతి యని. ఆ ప్రకృతులలో నర్భకత్వాద్యవస్థయై ధర్మిగా నుండునని యనిరి. జాత్యాశ్రయము లయిన గుణములె యా ప్రకృతు లందుండునని విఖ్యాతము.

దేశకాలాదులందు కల్పితము లయిన గుణధర్మములు షట్పదార్థమున కుపయోగించుట పూర్వము నిర్దిష్ట మయినది. ద్రవ్య, గుణ, కర్మ, సామాన్య, విశేష, సమవాయము లను షడార్థషట్కృషునకు సంబంధించి గుణధర్మములను జెప్పుట ప్రశ్నతమచేషితము. ఆ యపేక్షిత మిచట నున్నది.

ఆకారవత్త్వాదిరేవ ద్రవ్యధర్మ ఇతిర్యతే. 288

గుణః శోభాఽఽభిరూప్యాదిః ద్రవ్యే కవిభిరుచ్యతే
వ్యక్తతాఽవ్యక్తతాదిస్తు గుణే ధర్మ ఇతిర్యతే. 289

వస్తుశోభాకరత్వం యత్స గుణః కల్పితో గుణే
ధర్మో గుణో యః క్రియానూస్స స ఏవేహ కర్మణి. 290

ధర్మః స ఏవ కవిభిః సామాన్యే పరికల్పితః
యదవాంతరసామాన్యభేదాశ్రయసహిష్టుతా. 291

వ్యక్తిషు వ్యావృత్తృత్వం సామాన్యే కల్పితో గుణః
స్వాశ్రయాభిన్నరూపత్వం ధర్మః స్యాత్సమవాయభాక్. 292

గుణద్రవ్యైకఘటనాసామర్థ్యం గుణ ఈరితః
ముగ్ధత్వాదివిశిష్టత్వం యత్స ధర్మో విశేషభాక్. 293

వినియోగార్హతా తేషాం గుణ ఏవేతి కల్పితే

ఆకారవత్త్వము మొదలగునది ద్రవ్యధర్మము. శోభ అభిరూప్యము మొదలగునవి ద్రవ్యమున గుణము లని కవు లందురు. ఇంతవఱకిది షడార్థము లలో ద్రవ్యవిషయము. వ్యక్తత అవ్యక్తత యనునవి గుణమున ధర్మములు. వస్తుశోభాకరత్వ మనునది గుణమున కల్పిత మయిన గుణము. గుణమున గుణ ముండదు. కావుననె యిది కల్పిత గుణము. గుణానంతరము కర్మ విశేషము చెప్పవలెను. పూర్వము క్రియాగతములుగా నిరూపించిన ధర్మగుణ ములె; అనగా, సంయోగవిభాగాదిధర్మము, వైఫల్యసాఫల్యనుసాధుత్వాదిగుణ ములు కర్మకును సంబంధించి యుండునని గ్రహింపదగును. అవాంతరసామాన్యభేదాశ్రయసహిష్టుత యనునది సామాన్యమున కవి పరికల్పిత మయిన ధర్మము. “నిత్యమేకమనేకానుగతం సామాన్యం. పరం సత్తా అపరం ద్రవ్యతాద్వి” అని తార్కికుల సంగ్రహవచనము. సామాన్యము స్వరూపతః అనేకానుగత ముగా నుండును. సమవాయసంబంధమున ననేకవృత్తి యగును. కావున

“నిత్యత్వే సత్యనేకసమవేతత్వం” అనునది సామాన్యలక్షణము. పరసామాన్యము ద్రవ్యగుణకర్మలం దుండును. ఏకైకగతము అపరసామాన్యము. కాగా అవాంతరసామాన్యభేదాశ్రయసహిష్ణుత స్పష్టము. ఆ యా వేరు వేరు వ్యక్తులలో వ్యాప్యవృత్తిత్వ మనునది సామాన్యమున కల్పిత మయిన గుణము. ఇది సామాన్యము. ఇక సమవాయము: స్వాశ్రయాభిన్నరూపత్వ మనునది సమవాయము నందలి ధర్మము. గుణము ద్రవ్యమునందు సమవాయసంబంధమున నుండును. అప్పుడు స్వాశ్రయ మయిన ద్రవ్యమున కన్న నచటి సమవాయము నకు వేరు రూప ముండదు. గుణద్రవ్యములకు ఏకఘటనాసామర్థ్య ముండుట యునునది సమవాయము యొక్క గుణము. ఇక విశేష మున్నది. ముగ్ధ త్యాది విశిష్టత్వ మనునది విశేషగత మయిన ధర్మము. వినియోగార్హతయే విశేషముల గుణము. ఇట్లు పట్పదార్థముల ధర్మగుణములు గ్రాహ్యములు.

యే ధర్మా యే గుణాః క్లుప్తా వాచ్యలక్ష్యాదివస్తుషు.

294

తైస్త్వైస్తదర్థాతికయో గ్రాహ్యః కావ్యాదిసంపదే

వాచ్యములు లక్ష్యములు నయిన కావ్యవస్తువులలో నే యే ధర్మము లే యే గుణములు క్లుప్తములై యున్నవో యా యా ధర్మములచే నా యా గుణములచే తత్తదర్థాతికయమును గ్రహింప వలెను. ఇది యంతయు కావ్యాది సంపదకై సహకరించును. సముచితధర్మగుణోపేతముగా వాచ్యలక్ష్యవస్తు నిబంధన మొనరించిననె తదతికయము కావ్యసంపద కనుకూల మగును.

వివక్షితార్థము

వర్ణేన చ పదేనాపి పదాభ్యాం చ పదై రపి.

295

వాక్యేన వాక్యార్థేనైతే హ్యర్థాః షోడా వికల్పితాః

వివక్షితార్థసంపత్తిపాతవః స్మర్యణోచితమ్.

296

వాచ్యలక్ష్యాద్యర్థము లనేకములు ప్రదర్శితములు కాగా వివక్షితార్థ ప్రతిపాదనమున సమర్థములగు వానిని నిర్దేశింపవలసి యున్నది. అట్లు ప్రతిపాదకము లాదు కలవు - వర్ణము, పదము, పదద్వయము, అనేకపదములు, వాక్యము, వాక్యార్థము నను వానిచే వివక్షితప్రతిపాదనము కలుగును. ఇట్లు ప్రతిపాదకములగు నివి యారు విధములుగా వికల్పితము లయినవి. ఈయారును యథోచితముగా వివక్షితార్థసంపత్తిపాతువులు. యథోచిత మనుటచే నొక్కొక్క స్థలమున నొకటి రెండు మూ డెన్ని యయిన నుండవచ్చు నని భావము.

కారకేణ కదాచిత్సాదభిధాయాః కదాచన
తద్ధితేన సమాసేన సర్వనామ్నా కదాచన. 297

ప్రకృత్యా ప్రత్యయేనాపి ధాతుకాకూపసర్గతః
వక్తుర్వివక్షాఽలంకారరసాఽభ్యః కదాచన. 298

వాచోఽలక్ష్యత్వమాయాతి లక్ష్యో వాచ్యత్వమేతి చ
ఏవం వినిమయం చాపి వ్యత్యయం చ పరస్పరమ్. 299

వాచ్యాదయోఽర్థా యాస్యంతి స్వోచితాతిశయాత్తయే
ఏతద్రూపేణ బోధ్యవ్యం తత్తదర్థవివేక్తృభిః. 300

సముచితకావ్యము నందు వక్త్రవివక్ష యనేకవిధముల భాసించును. ఆ విధానముల పరిగణన మిందున్నది. కారకమున నొకప్పుడు, అభిధ వలన మరి యొకప్పుడు వివక్ష భాసించును. తద్ధితమున సమాసమున సర్వనామమున నొకప్పుడు గోచరించును. ప్రకృతిచే ప్రత్యయముచే గూడ నవభాసించును. ధాతు కాకూపసర్గముల వలనను భాసించును. ఒకప్పు డలంకారరసముల వలనను వివక్షా భావమున్నది. వివక్షా సూచకములుగు నిట్టి వానిచే వాచ్యము లక్ష్య మగును. లక్ష్యము వాచ్యత్వము పొందును. స్వస్వసముచిత మయిన యతిశయ ప్రాప్తికై వాచ్యాద్యర్థము లన్నియు పరస్పరము వినిమయమునేని వ్యత్యయమునేని పొందుట యున్నది. ఆ యా యర్థములవివేచన మొనరించు వారు ఈ యీ విధములుగా వివిక్షితార్థసిద్ధి యుండుటను గుర్తింపవలెను.

వివక్షితార్థమున కనేకపర్యాయపదము లున్నవి. వాని స్వరూప నిర్వచనము ప్రకృతోపయోగియగును. పర్యాయపట్క మిచట భావనీయము.

వివక్షితమఖిప్రాయః ఫలం భావః ప్రయోజనం
తాత్పర్యమితి పర్యాయశబ్దా వాక్యార్థగోచరాః. 301

ప్రయుజ్యమానోఽభిప్రాయః కారకాదిసమన్వితః
నీయతే యత్రబోధాయ తత్రప్రయోజన ముచ్యతే. 302

యోఽర్థో బుద్ధిస్థితోఽభిప్రాయో వక్త్రవాక్యేన గమ్యతే
తద్వివక్షితమిత్యుక్తం దర్పణాదౌ ముఖాదివత్. 303

యదర్థస్యాభిముఖ్యేన పదార్థా హ్యుపకుర్వతే
సోఽభిప్రాయస్తదుత్కర్షః ప్రాయశ్చజ్ఞేన కథ్యతే. 304

ప్రధానముపకారోద్ధృతః పదార్థా హ్యుపకారకాః
తత్పరత్వం పదార్థానాం తాత్పర్యం తదితీరితమ్.

305

అభిష్టార్థపరిపాకో నేత్రాదేరథవా కవేః
దుమాడిఫలవద్యత్ర స్వాద్యతే తత్ఫలం భవేత్.

306

వ్యాపారో యత్ర నేత్రాదేః శృంగారాదిర్విభావ్యతే
అర్థసందర్శచాతుర్యాత్స భావ ఇతి కథ్యతే.

307

వాక్యార్థగోచరములగు నాదు పర్యాయశబ్దము లన్నవి: వివక్షితము-
అభిప్రాయము-ఫలము-భావము-ప్రయోజనము-తాత్పర్యమునని. వీని స్వరూప
నిర్వచన మటునిటుగా నిటనున్నది, ౧. ప్రయోజనము-కారకాది సమన్విత
మయిన యభిప్రాయము నర్థము ప్రయుజ్యమానమగుచు నే యర్థప్రబోధనమునకై
సమాసీతమగునో ఆ యర్థము ప్రయోజనమని యనదగును. ౨. వివక్షితము-
బుద్ధిస్థితమయిన యభిష్టార్థము దర్పణాదికమున ముఖాదులు వలె వక్తృవాక్య
మున గమ్యమగునో, పాఠకుని బుద్ధిగతమయిన భావమే కావ్యము నందలి వక్త
వాక్యమున భాసించినచో నది వివక్షిత మనదగును. ౩. అభిప్రాయము-పదా
ర్థము లన్నియు నే యర్థము యొక్క యాభిముఖ్యమున నుపకరించునవి
యగునో యా యర్థ మభిప్రాయ శబ్దమున నెన్నదగినది యగును. ఇందు
ప్రాయశ్శబ్దమున తదుత్కర్షము గోచరించును. అభి = ఆభిముఖ్యమున,
ప్రాయః = ఉత్కర్ష కలది అభిప్రాయము. ౪. తాత్పర్యము-ఉపకార్యమగు
నర్థము ప్రధానము; పదార్థము లపకారకములు. పదార్థములకు ప్రధానార్థపరత్వ
మున్నచో తాత్పర్యమగును. ౫. ఫలము-కావ్యమున నాయకాదుల యభిష్టార్థ
పరిపాకము కాని, కవియొక్క యభిష్టార్థపరిపాకము కాని వృక్షాదుల ఫలము వలె
సమాస్పాద్య మగునేని ఫలమగును. ౬. భావము - అర్థసందర్శచాతుర్యమున
నాయకాదుల శృంగారాదివ్యాపారము బాగుగా విభావిత మగునేని యది భావ
పదమున వ్యవదేశింప దగును.

భాట - ప్రాభాకరమతములు

వాక్యార్థము యొక్క స్వరూప మీమాంస మొనరించినవారు మీమాంస
కులు. వారిలో భాట్టమతానుయాయుల భావమునకును ప్రాభాకరమతానుయాయుల
భావమునకును భేదము కలదు. వాని సామంజస్యప్రతిపాదనము నావశ్య
కము. ఈ విషయ మిట ప్రస్తుత మగును.

భాటై: ప్రాభాకరై రేష వాక్యార్థః కథ్యతే ద్విధా

పదార్థాన్వోన్యసంసర్గోవాక్యార్థ ఇతి భట్టవాక్. ౩౦౮

పదార్థపవ వాక్యార్థ ఇతి ప్రాభాకరా విదుః
కవేర్వివక్షయా యస్య ప్రాధాన్యం పరికల్పితే. ౩౦౯

భవేత్స ఏవ వాక్యార్థ ఇతి నిర్ణయతే బుధైః

భాట్టులు ప్రాభాకరులు నీ వాక్యార్థము రెండు విధముల నుండుననిరి. పదార్థముల యన్వోన్యసంసర్గమే వాక్యార్థమని భట్టవాక్కు. పదార్థమే వాక్యార్థమని ప్రాభాకరు లందురు. కవి వివక్షానుసారమున ప్రధాన మగు నదియే వాక్యార్థమని బుధులు నిర్ణయించిరి. ఇట్టిది సూత్రప్రాయ మయిన మూలసారము. ఇచటి యీ మూడు భావములు వివరణాపేక్షములు. వీని నిట్లు గ్రహింపదగును. శృంగారప్రకాశమున నీ వాదములు సూచితములు.

అభిహితము లగు పదార్థముల కన్వయముండునా? అన్వితములగు పదార్థముల కన్వయముండునా? “ఉచ్యతే”. ఇందు చుతభేద మున్నది. కొందరందురు—అన్వితముల కభిధానము; అభిహితముల కన్వయము అని. మరికొందరందురు—అన్వితముల కభిధానము కాదు, అభిహితములకు నన్వయము కాదు అని. వీని స్వరూప మిట్లుండును. కుమారిభట్టానుయాయులు అభిహితాన్వయవాదులు. అభిహితములగు పదముల కన్వయము నిరూపింతురు. ప్రభాకరానుయాయులు అన్వితాభిధానవాదులు. పదాంతరములతో నన్వితములయిన పదముల కన్వయ మభిధానింతురు. వాక్యార్థజ్ఞానమున మూడు హేతువులున్నవి — ఆకాంక్ష, యోగ్యత, సన్నిధి యని. ఆకాంక్ష—వాక్యార్థజ్ఞానమునకై పదములకు పారస్పరిక సంబంధ మావశ్యకము. ఆకాంక్ష లేకున్న ఒకేవాక్య మన్న జ్ఞాన ముదయింపదు. యోగ్యత — శబ్దముల పరస్పరసంబంధమున బాధా భావము. సన్నిధి — పదము పదము సమీపమున నుండుట. వ్యవధాన మున్న బోధ కలుగదు. ఈ మూడుహేతువుల ద్వారమున శబ్దములు పరస్పరాన్వితములై విశిష్టార్థము నీయగలవు. అప్పు డా శబ్దసమూహము వాక్యము.

ఇట్టి వాక్యమున రెండువిధము లగు నర్థము లుండును. ఒకటి పదార్థము. రెండవది వాక్యార్థము. అభిధచే పదార్థప్రతీతి కలుగును. తాత్పర్య వృత్తిచే వాక్యార్థప్రతీతి కలుగును. వాక్యార్థబోధ అభిధానవృత్తిచే గలుగదు.

తద్బోధమునకై తాత్పర్యవృత్తి సంగీకరింప వలెను. ఇది యభిహితాన్వయ వాదము.

అన్వితాభిధానవాదు లీ తాత్పర్యవృత్తి సంగీకరింపరు. వాక్యార్థము వాచ్యద్వారమున గోచర మగు నందును. అభిధావృత్తియందె తాత్పర్యవృత్తి సమావిష్టమై యుండునని వీరిభావము. వ్యుత్పత్తిబలమున శబ్ద మర్థమును బోధించును. వృద్ధవ్యవహారమున వ్యుత్పత్తి కలుగును. వృద్ధులు వాక్యము ననె వ్యవహరింతురు. పదమున వ్యవహరింపరు. వృద్ధుడు వాక్యప్రయోగ మొనరింపగా మధ్యముడు తదర్థపరిజ్ఞానమున ననుకూలముగా వ్యవహరించును. అది గుర్తించి బాలుడు “ఈ వాక్యమున కిది యర్థము” అని అఖండవాక్యార్థము తెలిసికొనును. ఇట్లు పదము లన్నియు వాక్యార్థమునే యవగమింప జేయు చున్నవి. వాక్యార్థము క్రియాకారక సంస్కరూపము. కారకములు క్రియా సంబంధోన్ముఖములు. క్రియలు కారకవిరహోసహిష్టువులు. కావున అన్వితపద ములకె స్వశబ్దములచే నభిధాన ముండును. కాగా వాక్యార్థము శాబ్దమే. అభి హితాన్వయపక్షమున వలె వాక్యార్థము పారంపర్యమున గలుగునది కాదు. ఇది యన్వితాభిధానవాదము.

సాహిత్యప్రకాశన మయిన భావప్రకాశనమున నీ వాద మా వాద మే వాద మభిమానవాదము కాదు. ఈ యంశము నిరూపించుటకే “కవేర్వి వక్షయా” యున్నది. కావ్యమున కవివివక్ష ననుసరించిన యర్థనిశ్చయము యుక్తము. సామాన్యమయిన వక్త్రవివక్షాశ్రయణము యుక్తము కాదు. “వక్తుం ఇచ్ఛా-వివక్షా”. కవి కావ్యమున నే యంశమును జెప్పట కిచ్ఛపడి యట్టి శబ్దరచన మొనరించెనో యాతని వివక్షానుసారమున నా యంశమును భావింపవలెను. ఇట్టి వివక్షాధీనముగా నే యర్థమునకు ప్రాధాన్యము కవి నిశ్చయించెనో గుర్తింపవలెను. తత్ప్రధానతానుకూలముగనె యత్రార్థములను కవి యనుసంధానించుటను నిశ్చయింపవలెను. అట్లే యర్థమునకు ప్రాధాన్యము నిశ్చిత మయినచో యా యర్థమే వాక్యార్థము. ఇట్లు సాహిత్యప్రకాశవాదులు నిశ్చయింతురు. ఇట్లు సామరస్యము భావించునది.

అర్థాః పదై రభిహితాః స్వాతంత్ర్యేణ పృథక్పృథక్.

310

అన్వోన్యయోగ్యసంస్కరూపకాంక్షంతే పరస్పరం సంస్కరయోగ్యైః కథితైః సంస్పృష్టాస్తే విమృశ్య చ.

311

కస్యోపకుర్మ ఇతి చ ప్రధానస్యోపకుర్వతే
ప్రధానం యత్పరం తేఽపి పదార్థాస్తత్పరా యతః.

312

భవంతి తస్మాత్తాత్పర్యమిత్యర్థాంతరముచ్యతే
వక్తృద్వారా వాక్యధర్మస్థైర్యవ వాక్యార్థకల్పనమ్.

భాట్ట ప్రాభాకరమత సామరస్యము సూచిత మయిన పిమ్మట తదు పోద్బలకముగా గొంత చెప్పవలసి యున్నది. దానికై తాత్పర్యార్థమును వాక్యార్థ మగుట యిచట నిరూపిత మగును. పదములచే నర్థము నిరూపిత మగును. ఈ పదము వలన నీ యర్థమును గుర్తించ వలెనను నసాదిగా నియమ మున్నందున నాయా పదము లా యా యర్థములను జెప్పగలవు. పదము పదాంతరసహకార మక్కురలేకుండగనె వేరువేరుగా స్వతంత్రముగా నర్థము నిరూపించును. అట్లు పదాభిహితము లయిన పదార్థములు పరస్పర మన్యోన యోగ్యసంసర్గ మాకాంక్షించునవి యగును. అట్టి యా పదములు విమర్శపుర స్సముగా ప్రకథితము లయిన సంసర్గయోగ ము లగు వానితో సంస్పృష్టము లగును. అట్లు సంస్పృష్టము లయిన యవి “మేము దేని కుపకరింతు” మని ప్రధానమున కుపకరించును. ప్రధానము యత్పరముగా నుండునో పదార్థము లను తత్పరములై యగును. కావున తాత్పర్యమనునది కవివివక్షావిషయ మయిన యర్థాంతర మయినది. వక్తృద్వారమున వాక్యధర్మమై వాక్యార్థమవి ప్రకల్పితము నిశ్చితము నయినది.

విశేషణాని సర్వత్ర విశిష్టత్యపి సర్వతః

విశేష్యస్య ప్రధానత్వం స్వాశ్రయత్వం వివృణ్వతే.

314

విశేషణము లంతటను విశేష్యయుక్తములు విశేష్యసంగతములై యయి యుండును. విశేష్యమునకు ప్రాధాన్యము సంపాదించునవి యగును. తమకు విశేష్యమై యాశ్రయ మని వివరించు నవి యగును. స్వరవిశేషణములు విశేష్యముతోడనె సంగతము లగుటయు, తమలో తామువేనితోడను సంగతములు కాకుండుటయు, స్వవిశేష్యాశ్రయముననె యుండుటయు సర్వత్ర ప్రసిద్ధము. ఇట్టి యీ యుక్తి ననుసరించియు పదార్థవాక్యార్థసంగతిని దర్శింప వలెను. పదార్థము లంతట వాక్యార్థ సంగతములై యగును. వాక్యార్థమునకె ప్రధానత్యమును స్వాశ్రయత్యమును విశద మొనరించును.

అతో రసాలంకారాదేః ప్రాధాన్యం యత్ర దృశ్యతే
తత్తదన్యతమస్తత్ర వాక్యార్థత్యం ప్రయాన్యతి.

815

రసవియోగాత్మక మయిన సంబంధ నిర్ణయముతో నిగమనాత్మక ముగా నీ యర్థమును భావింపవలెను. ఏ స్థలమునందు రసాలంకారాదులకు ప్రాధాన్యము భాసించునో అచట రసాలంకారాదులతో నన్యతమము వాక్యార్థత్యమును పొందును. కవివివక్షానుసారి ప్రాధాన్య మిందే యుండును. ఇందే కవితాత్పర్య మున్నదని నిశ్చయింప వలెను.

ఇతి శబ్దార్థయో రూపం సిద్ధం శబ్దార్థనిర్ణయే
భట్టాభినవగుప్తార్థపాదై రేవం ప్రదర్శితమ్.

816

ఏవం విభావ్య కవిభిస్తత్తదర్థో నిబధ్యతాం

శబ్దార్థనిర్ణయవిషయమున శబ్దార్థముల రూప మీ విధముగా సిద్ధ మయినది. శ్రీమదభినవగుప్తభట్టార్థపాదు లీ విషయము నీ విధముగనె ప్రదర్శించిరి. అభినవగుప్తప్రదర్శితవిధముననె యిది నిదర్శిత మయినది. ఇది యభినవగుప్తసిద్ధాంత మయినందున కవులు బాగుగా విభావన మొనరించి తత్తదర్థములను నిబంధింతురు గావుత మని యిది కవులపదేశము.

అపరైః కైశ్చిదాచారైః ప్రకారాంతరకల్పితమ్.

817

శబ్దార్థయోః స్వరూపం తు తద్వివిచార్యభిధీయతే
శబ్దస్త్రిధా వాచకశ్చ తథా లాక్షణికోఽపి చ.

818

వ్యంజకశ్చ తదర్థశ్చ త్రిధా వాచ్యాదిభేదతః

మమ్మట మతము

సాహిత్యలాక్షణికులు దర్శనాచార్యులు కొందరు శబ్దార్థముల స్వరూప మును ప్రకారాంతరమున నిరూపించిరి. కావ్యప్రకాశకారు లయిన మమ్మట భట్టపాదు లిట్లు ప్రకారాంతరమున నిర్ణయించిన శబ్దార్థస్వరూపమే సాహిత్యజగ మున బహులవ్యాప్తితో నున్నది. కావున కావ్యప్రకాశగ్రంథముతో నిరూపించిన విధమున విశదముగా నిరూపింతుము. ఇట్టి వివిచార్యభిధానమున దీని యవశ్యానుసంధానము సూచిత మయినది.

శబ్దము—వాచకము, లాక్షణికము, వ్యంజకము అని మూడు విధములు. వాని యర్థములును—వాచ్యము, లక్ష్యము, వ్యంగ్యము నని మూడు విధములు.

తాత్పర్యార్థః పదార్థభోగ్యో వాక్యార్థోఽస్తీతి కేచన.

919

వాచ్యాదిరర్థో వాక్యార్థ ఇతి ప్రాభాకరాదయః

తాత్పర్యార్థ మనునది వేరుగా నొకటి కలదని భాట్టమతానుయాయు లందురు. వీ రభిహితాన్వయవాదులు. పదముల పరస్పరాన్వయమున వాక్యార్థ ముల్లసించుచున్నది. ఆ వాక్యార్థమును శబ్దముననె కలుగును. ఆయర్థమును జెప్పటకు శబ్దమునందు తాత్పర్య మను వృత్తి కలదని యంగీకరింప వలసి యున్నది. అట్టి తాత్పర్యవృత్తిప్రతిపాద్యము తాత్పర్యార్థము. తాత్పర్యార్థము వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములలో నేదియుగాదు. వానికన్న విలక్షణము. పదార్థముల వలన వాక్యార్థ మవభాసించును. అదియే తాత్పర్యార్థము. ఇది భాట్టమతము.

అన్వితాభిధానవాదు లయిన ప్రాభాకరానుయాయులు వాక్యార్థము వాచ్యమే యని యందురు. వాక్యార్థబోధ వృద్ధవ్యవహారమున గలుగును. అట్లు గలుగు తాత్పర్యార్థ మను వాక్యార్థమును వాచ్యమే. ఇట్టి రెండువాదములు పూర్వోత్తరార్థములచే శూచితములు.

యస్య యత్రావ్యవహితసంకేతో గృహ్యతే స్ఫుటమ్. 920

స తస్య వాచకః శబ్ద ఇతి శబ్దానుశాసనం
జాతి క్రియా గుణ ద్రవ్య భేదాత్సంకేతితః పునః. 921

చతుర్థా భిద్యతే, తేషు జాతిరేకేతి కేచన
గౌరిత్యేవ హి శబ్దస్య ప్రవృత్తిర్జాతిగా స్మృతా. 922

గచ్ఛతీత్యస్య శబ్దస్య ప్రవృత్తిః స్యాత్క్రియాగతా
శుక్ల ఇత్యస్య శబ్దస్య ప్రవృత్తిర్గుణగామినీ. 923

డిక్టాదీసంజ్ఞాశబ్దస్య ప్రవృత్తిర్ద్రవ్యగామినీ

వాచకాదుల స్వరూపము క్రమముగా నిరూపించుట యావశ్యకము. కావ్యప్రకాశము ద్వివీధ్యైర్లాసములో నిరూపిత మంతయు నిందిచట సూత్ర ప్రాయముగా నున్నది. దీని విస్తృత వివరణము నా రచితకావ్యప్రకాశ ద్వివీ యైర్లాసమున నున్నది. అందీ విషయమును గ్రహింప వచ్చును. ప్రకృత మపేక్షిత మయినంతగా నా యర్థము నిరూపిత మగును.

వాచకశబ్దముయొక్క సంకేతతాది భేదము లీ ప్రమట్టమున నున్నవి. ఏ శబ్దమున కే యర్థమున సవ్యవహితమగు సంకేతము స్ఫుటముగా సంగృహీతమగునో యా యర్థమున కా శబ్దము వాచక మగు ననుట శబ్దానుశాసనము. సాక్షాత్సంకేత మయిన యర్థము నభిధానించు శబ్దమునకు వాచకమని పేరు. ఈ శబ్దమున నీ యర్థమును బోధింపవలయు నను ఈశ్వరేశ్వర సంకేతము. సారస్వత వృద్ధులు ప్రవర్తించిన శబ్దార్థనియమము సంకేతము. సంకేతసహాయ మున్ననే యర్థప్రతీతి యుండును. సంకేతము గ్రహింపని వారికేదో యర్థము గోచరించునే గాని యర్థవిశేషము గోచరింపదు. సంకేతార్థము జాతి-క్రియా-గుణ-ద్రవ్యభేదమున నాలుగు విధములుగా నున్నది. ద్రవ్య మనునది యదృచ్ఛాత్మకము. ఇది వా కరణమహాభావ్యకారమతము. “సంకేతార్థము జాతిరూప మగునది యొకటియే. అందు గుణ క్రియా యదృచ్ఛాభేదములు లేవు” అని కొంద రందురు. ఈ కొందరు మీమాంసకులు. జాత్యాదిపక్షము, జాతిపక్షము—రెండిం దాసూత్రితము లయినవి.

ఉపాధి

‘గౌః’ అను శబ్దము యొక్క ప్రవృత్తి జాతిగతము. ‘గచ్ఛతి’ యను శబ్దము యొక్క ప్రవృత్తి క్రియాగతము. ‘శుక్లః’ అను శబ్దము యొక్క ప్రవృత్తి ద్రవ్యగతము.

ప్రవృత్తేశ్చ నివృత్తేశ్చ వ్యక్తిరోగ్యా స్వభావతః. 324

అర్థక్రియాకారితయా వృత్తిస్తస్మామవస్యతి
అనంత్యాద్యవ్యభిచారాచ్చ వ్యక్తీనాం తత్ర తత్ర తు 325

సంకేతకరణాశక్తేః సంకేతః స్వాదుపాధితః
గౌః శుక్లశ్చలతీత్యాదిశబ్దానాం నైవ సంభవేత్. 326

కర్వచిత్కదాఽపి విషయవిభాగ ఇతి యత్తతః
ఉపాధావేవ సంకేతః స్వతః శబ్దస్య గృహ్యతే. 327

వ్యక్తిశక్తివాదము, ఉపాధిశక్తివాదము అను రెండు వాదములలో మొదటిది ఖండిత మగుట రెండవది యంగీకృత మగుట యిందున్నది. ప్రవృత్తియొగ మగునది కాని నివృత్తియోగ్య మగునది కాని వ్యక్తియే. యర్థక్రియాకారి యయినందున శబ్దశక్తి వ్యక్తి యందె నిశ్చిత మగును. ‘గౌః’ అనగా గోవ్యక్తియే యర్థము. ఇది వ్యక్తిశక్తివాద స్వరూపము. ఇది యుక్తము కాదు. వ్యక్తిశక్తి సంగీకరించినచో నానంత్యము వ్యభిచారము నను దోష

ములు వాటిల్లును. కావున వ్యక్తియందు సంకేత మొనరించుట శక్యము కాదు. ఉపాధి ననుసరించియే సంకేత మంగీకరింపవలెను. వ్యక్తియందే సడకేత మంగీకరించిన వేరొక దోషమును వస్తువు. “గౌః శుక్లః చలః దీర్ఘః” అని నాలుగు విధముల పరిపాదమున్నది. వ్యక్తిసంకేతమున ని విషయవిభాగము కుదురదు. కావున నుపాధియందే సంకేతము సంగృహీత మగుట యుక్తము. ఉపాధియందే సంకేతమును గుర్తింపవలెను ఉపాధిసాధిమతమున జాతి గుణ క్రియా యదృచ్ఛా శబ్దములకు భేదముండును. కావున వ్యక్తికి సంబంధించిన యుపాధిరూప మయిన ధర్మమునందే సంకేత మొనర్ప వలెను. ఉపాధియందొనరించిన సంకేత ముపాహిత వ్యక్తి యందు ప్రవృత్తివిప్లవమును సాధింపగలదు. ఉపాధివాదమే శాస్త్రయుక్తి సమ్యక్తము.

ఉపాధిర్వస్తు ధర్మస్యః సిద్ధః సాధ్యః జాతి ద్వయా

సిద్ధోఽపి స్యాత్పదార్థస్య ప్రాణదో వా విశేషకృత్.

328

ఉపాధిః సిద్ధరూపో యః సా జాతిరితి కథ్యతే

ఉపాధి వస్తుధర్మము. అది సిద్ధము, సాధ్య మని ద్వివిధము. ఇందు సిద్ధము పదార్థమునకు ప్రాణప్రద మని, విశేషావాసహేతు వగునది యని రెండు విధములు. సిద్ధరూపమగు నుపాధి జాతి యని యందురు. ఈ పక్షముల భావము సోపిత విశదముగా గ్రహించుట యుక్తము. ఉపాధి రెండు విధములు - వస్తుధర్మము, వక్త్రయదృచ్ఛాసన్నివేశితము నని. వస్తుధర్మమును రెండు విధములు - సిద్ధము, సాధ్యము అని. సిద్ధవస్తుధర్మమును ద్వివిధము - పదార్థము నకు ప్రాణప్రద మగునది యొకటి; విశేషము నాధానించుటలో హేతువు రెండవది. ప్రాణప్రదమగునది జాతి. రెండవది గుణము. సాధ్య మగువస్తుధర్మము క్రియారూపము. సంజ్ఞారూపముగా నుండనది వక్త్రయదృచ్ఛా సన్నివేశిత మయిన యుపాధి.

వస్తుధర్మ మనునది వస్తువులందు నై సర్గికముగా నుండు జాతి, గుణ, క్రియారూపమగు ధర్మము. వక్త్రయదృచ్ఛాసన్నివేశిత మగునది వాస్తవముగా వస్తువులం దుండదు. అయినను వ్యవహార యగు వ్యక్తి నిర్నిబంధనముగా తన యిచ్ఛాసారమున నాయా వస్తువులందు దానిని సన్నివేశింపజేయును. చైత్రమైత్రాదిసంజ్ఞగా నది యుండును. వస్తుధర్మము సిద్ధ, సాధ్యరూపమున నుండు ననుటలో సిద్ధమగునది పూర్వమే నిష్పన్నమై యున్న

దని గ్రహింప వలెను. సిద్ధవస్తుధగ్మములతో ప్రాణప్రద మగునది జాతి. ప్రాణ ప్రదమనుట స్వరూపలాభపాత్ర వని భావము. ప్రాణప్రదము వలె నుండునది కావున నిది ప్రాణప్రదము. అది లేకున్న వస్తువునకు స్వరూపమే సిద్ధింపదు. ప్రాణనమే ప్రాణము. అనగా వ్యవహారయోగ్యత. దానిని నిర్వహించునది. “ప్రాణం వ్యవహారయోగ్యతాం ప్రదదాతి సంపాదయతి” అని వ్యుత్పత్తి. ఆ వస్తువు ఉండునంతవర కది సంబంధించి యుండును. నిఖిలవ్యక్తులం దుండునట్టి జాతియే యిది. ఉపాధి, జాతి యనునవి యర్థాంతరములు కావు. భర్తృహరి పదవాక్యముల తత్త్వము నిరూపించు వాక్యపదీయగ్రంథమున నిది ప్రాణప్రద మగుటను నిరూపించినాడు. ఈ యంశమున బ్రాహ్మణికసంవాద ముండుటను గుర్తింప వచ్చును.

ఉక్తో వాక్యపదీయేఽపి జాత్యుపాధిః స తద్యథా.

829

స్వరూపతో గౌర్నగౌః స్యాన్నాగౌరితి చ తత్త్వతః

తత్ర గోత్వాభిసంబంధాద్గౌరిత్యేవాభిధీయతే.

830

వాక్యపదీయమున జాత్యుపాధి యిట్లు కీర్తిత మయినది—“న హి గౌః స్వరూపేణ గౌః నావ్యగౌః గోత్వాభిసంబంధాత్తు గౌః” ఇది వాక్య పదీయవాక్యమని కావ్యప్రకాశమున నుదాహృతము. దీని యర్థ మిది. గోవు స్వరూపమున తన వ్యక్తిరూపముగా “గోవు” అను వ్యవహారప్రయోజకము కాదు. ఉపాధిరహిత మయిన గోవ్యక్తియందు గో పదమును ప్రయోగించినచో ఘటము నందును గోపదమును ప్రయోగింపవచ్చును గదా! ఏదో యొక స్వరూపమున నది రెండిటను గలదు. కాన వ్యక్తి ననుసరించి గోత్వ రూపమగు జాతి యచట లే నందు వలన నది గోవ్యవహారము సంపాదించ జాలదు. గోవ్యవహారమునకు గోవ్యక్తి ప్రయోజకము కాదని భావము. అది గోభిన్న మనియు వ్యవహరించుటకు శక్యము కాదు. అట్టిదానిని జూచి యశ్వ మహిషాది వ్యవహార మొనర్పము. గో వనుటకు ననకపోవుటకును వ్యక్తి నిబంధనము కాదు. అశ్వాదిజాత్యంతరము లచట కూడి యుండతేదు. కాగా జాతియే స్వరూపసిద్ధి పాత్ర మగుచున్నది. కాన గోత్వాభిసంబంధముననే గోవు గోవు అగును. గోత్వముకలదని గుర్తించిననే గోవు గోశబ్ద వ్యవహార్య మగునని

భావము. ఈ వస్తుధర్మము పదార్థమునకు స్వరూపసంపాదక మయినందున ప్రాణప్రద మగుచున్నది.

యః శుక్లాదినా వస్తు లబ్ధసత్త్వం విశిష్యతే
స సిద్ధో వస్తుధర్మోఽత్ర గుణోపాధిరీతిః. 331

సాధ్యః పూర్వాపరీభూతావయవాదిక్రియాత్మకః
గచ్ఛతీత్యత్ర విద్వద్భిః క్రియోపాధితయోచ్యతే. 332

యత్సంహృతక్రమం వక్త్రా సంజ్ఞారూపో యదృచ్ఛయా
ఉపాధిత్యేన డిత్తాఽవ్యర్థేషూపనివేశితః. 333

స శబ్దః సిద్ధసాధ్యాన్యో ద్రవ్యోపాధిరితి స్మృతః
శుక్లశ్చలతి గౌర్విత్తః ఇత్యాదౌ తు చతుష్టయీ. 334

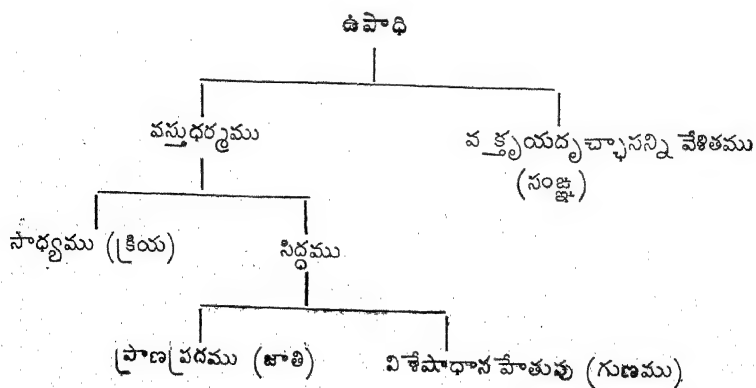
ప్రవృత్తిరితి శబ్దానాం మహాభాష్యకృదభ్యధాత్

ఇతరము లయిన వస్తుధర్మముల స్వరూపవిచార మిచట నున్నది. జాతిచే వ్యవహారయోగ్యతను పొందిన వస్తువు సిద్ధస్వరూపము లబ్ధసత్త్వాకము నగును. అట్టి వస్తువు శుక్లాదికముచే విశేషితమై సజాతీయములగు నితరవస్తువుల కన్న వేరుగా నగును. అట్లున్న సిద్ధ మయిన వస్తుధర్మము గుణోపాధి యని వ్యవహృత మగుచున్నది. సాధ్యమగు వస్తుధర్మము పూర్వాపరీభూతావయవ ములు కల క్రియారూపము. “గచ్ఛతి” అను స్థలమున నిది క్రియోపాధిక వస్తు ధర్మ మనిరి. సాధ్యమయిన యుపాధిక్రియారూపము. సాధ్యముగా ప్రతీయమాన మగుటయే క్రియ యొక్క రూపము. సాధ్యత్వమన సుత్పాద్యమానత్వమని వైయాకరణు లంగీకరించిరి. పూర్వాపరీభూతావయవములు కల సమూహ మంతయు నొకే క్రియ యగును. ఒక క్రియలో గొన్ని పూర్వావయవములు కొన్ని యవరావయవములు. ఇట్లు వానిలో నొక క్రమమున్నది. ఈ క్రమోప లక్షిత మయిన క్రియయే యిచట వివక్షితము. క్రియోపాధి యెల్లప్పుడు సాధ్యరూపముననె యుండును.

వక్తచే యదృచ్ఛగా సంజ్ఞారూపము డిత్తాద్యర్థములలో నుపాధి రూపముగా నివేశిత మయినది. యదృచ్ఛాశబ్దము నందు క్రమ ముపసంహృత మగును. ఇది “సిద్ధసాధ్యాన్యః” సిద్ధసాధ్యముల కన్న భిన్న మయినది. ఈ శబ్దము ద్రవ్యోపాధి యని ప్రఖ్యాత మయినది.

యదృచ్ఛాత్మక మగునది వాల్గవ యుపాధి. వక్త తన యిచ్ఛాను సారముగా సంజ్ఞారూపమగు నుపాధిని సన్నివేశింప జేయును. ఒకని యుమా ధపు డని యెన్ని నపుడు ఆ నామశబ్ద స్వరూప మంత్యవర్ణబుద్ధి నిగ్రాహ్యముగ నుండును. ఉత్తరోత్తరవర్ణముల నుచ్చరించు సమయమందు పూర్వపూర్వ వర్ణములు వినాశము పొందును. అప్పు డుమాధవశబ్దస్వరూపము తుదకు గలుగు వర్ణబుద్ధిచే స్పష్ట మగును పూర్వపూర్వవర్ణము నశించినను వాని వలన నొక సంస్కార ముత్తరోత్తరవర్ణమునం దుదయించును. ఆ యా వర్ణ సంస్కారముతో గూడుకొనిన బుద్ధి యుమాధవసంజ్ఞాశబ్దరూపము నవగతము చేయును. తుదకు గోచరము లయిన యా వర్ణములందు క్రమము లేదు. అందలి క్రమమంతయు నుపసంహృత మగును. ఉచ్ఛారణ కాలములో గోచరించు క్రమ మనుసంధాన సమయమున నుపయోగింపదు. ఆ క్రమమే యిచట నుండుననుట విరుద్ధము. సంహృత క్రమమయిన వర్ణసముదాయరూప మగు స్వరూపమును వక్త స్వతంత్రముగా గూర్చును. అందుననే యదృచ్ఛాత్మకము.

ఈ యదృచ్ఛాత్మకశబ్దము సిద్ధసాధ్యస్య మని శారదాతనయు డనుచున్నాడు వస్తుధర్మము సిద్ధసాధ్యరూపము. ఇంత కన్న భిన్న మగునది వక్తృయదృచ్ఛాసన్నివేశితము. కావుననే ఉపాధి వస్తుధర్మ మని, వక్తృయదృచ్ఛాసన్నివేశిత మని నిరూపిత మున్నది. ఈ రేఖాల్పిలో నిది స్పష్టమగును.



ప్రాణప్రదమగు జాతి, విశేషాధానపేతువయిన గుణము, సాధ్యమయిన క్రియ, యదృచ్ఛాశబ్దము అని యుపాధి నాలుగు విధములుగా నిర్ణీతమయినది. మహార్థము కల యీ శాస్త్రసంఘటి ననుసరించి మహాభాష్యకారుడు “గోః శుక్లః పలః ధీతః ఇత్యాదౌ చతుష్టయీ శబ్దాగాం ప్రవృత్తిః” అని నాడు. అర్థము లందలి శబ్దముల ప్రవృత్తి, ప్రవృత్తినిమిత్తభేదముల ననుసరించి యిట్లు నాల్గవిధములుగా నుండును. ఉపాధి నాల్గవిధములు కాగా శబ్దమును నాల్గవిధము లగునని భావము.

గుణత్వం యదణుత్వాదేః పాతాచ్చ గుణమధ్యతః.

315

పారిభాషిక మేవేతి కణాద మతికల్పితం

కణాదుడు వైశేషికసూత్రకర్త. గుణమధ్యపాఠము వలన అణుత్వాదులకు గుణత్వ మంగీకరించెను. అది యాతని మతికల్పనము. అది పారిభాషికమే. ఈ చెప్పిన విధానము ననుసరించి చూడగా పరమాణుత్వము మొదలగునది జాతి యని చెప్పదగి యున్నది. అందుచే పరమాణవాదిశబ్దము లును జాతిశబ్దములె యగును. కాని కణాదుని వైశేషికశాస్త్రమం దది గుణమని యున్నది. వాస్తవముగా నవి ప్రాణప్రద మగుట వలన జాతివాచకమే కావలయును. పరమాణవాదులను గుణమధ్యమున పఠించుట యుపవృత్తిసహము కాదు. వారు చెప్పు గుణత్వము కేవలము పారిభాషికము మాత్రమే. పరిమాణము నాలుగు విధములు—అణు-మహత్-ద్వి-ప్ర స్వపరిమాణములు తద్భేదములు. ఆ పరిమాణమునె పరిమాణువని పరమమహత్తని చెప్పట కలదు. పరమాణుపరిమాణము పరమాణుద్రవ్యమనకు ప్రాణప్రదము. అందుచే పరమాణుత్వమునకు జాతిత్వమునె యంగీకరింపవలెను. వైశేషికులు గుణమధ్యమున పఠించుట స్వసిద్ధాంతానుసార మయిన పరిభాషామాత్రమే.

గుణక్రియాయదృచ్ఛాదేరైకరూప్యేఽపి తత్త్వతః.

316

తత్తదాశ్రయభేదేన భేదః ప్రాయేణ లక్ష్యతే

ఏకం ముఖం యథాఽదర్శ్యాద్యులంబనవిభేదతః.

317

భిన్నం భిన్నమివాభాతి తథైవ స్యుర్గుణాదయః

గుణక్రియాయదృచ్ఛాదులకు తత్త్వతః ఏకరూపత్వమే యున్నది. అయినను సామాన్యముగా నాయా యాశ్రయభేదమున భేదమున్నట్లు కన్ప

దును. ముఖ మొక్కటియే యయినను దర్పణాద్యాలంబనభేదమున భిన్నభిన్నముగా గన్పించును. ఇట్లే గుణాదులు నేకరూపము లయిన నాలంబనభేదమున వేరు వేరుగా గోచరించుటను గ్రహించునది. విప్రతిపత్తి రాహిత్యమునకై యీ విషయము నిట్లు గ్రహింపవలెను. గుణక్రియాయదృచ్ఛ లనంతములు కదా! వ్యక్తియందు సంకేతమును గ్రహించినచో నానంత్యవ్యభిచారదోషములు సంప్రాప్తము లయినట్లు గుణక్రియాయదృచ్ఛాత్రయమును గూడ నా దోషము లనుబంధించునే! జాతి సర్వానుసూత్రమై యున్నందున నా దోషము లను బంధింపకపోవచ్చును. ఘటశుక్లము పటశుక్ల మని శుక్లగుణ మెన్నియో విధముల నున్నది. ఓదనపాకము గుడపాకము నని క్రియ యనేకవిధముల నున్నది. మాధవుని యదృచ్ఛ యుమాధవుని యదృచ్ఛ యని యదృచ్ఛయు నానా విధము లగును. ఇట్లు నానాత్వ మున్నప్పు డానంత్యవ్యభిచారములెట్లు పరిహరింప దగును?

ఇట్టి శంకాసమాధానముగా నీ ప్రసంగార్థము భావనీయము. గుణక్రియాయదృచ్ఛలు వాస్తవముగా నేకరూపములె. ఆశ్రయభేదమున వానియందు భేద మున్నట్లు కన్పడును. ముఖ మొక్కటియే యయిన నచి ఖగ్గమున నొకవిధముగా ప్రతిబింబించును; అద్దమున మరియొక విధముగా గోచరించును. ఖడ్గాలంబమున ముఖము శ్యామముగా నుండును. తైలాలంబమున స్నిగ్ధముగా నుండును. దర్పణాలంబమున నుజ్జ్వలముగా నుండును. ఇట్లాయాలంబన భేదమున ముఖము నానారూపమున భాసించునే గాని యచట భేదమే లేదు. ఏకరూపమే కలదు. గుణక్రియాయదృచ్ఛ లేకరూపములె యగుట స్వభావము.

భిన్నే హిమపయఃశంఖాద్యాశ్రయే పరమార్థతః. 338

అభిన్న ఇవ శుక్లాదౌ యద్వయాదుపజాయతే
శుక్లః శుక్లోఽయమిత్యాదిరభిన్నప్రత్యయక్రమః. 339

తద్ధి శుక్లత్వసామాన్యం తత్ప్రవృత్తినిమిత్తకమ్
యథా డిత్థాదిశబ్దేషు కాలవృద్ధశుకాదిభిః. 340

ఉదీరితేషు ప్రత్యేకం భిద్యమానేషు తత్త్వతః
డిత్థాదిత్వం తత్తదథే డిత్థాదావనువర్తతే. 341

అతశ్చ సర్వశబ్దానాం జాతిరేకైవ తత్త్వతః

స్వప్రవృత్తినిమిత్తం తన్న వ్యక్తిరితి నిశ్చితా.

342

జాత్యాది పక్షము జాతిపక్షము నను తెండుపక్షములు సూచితములు. వానిలో నింతవఱకు జాత్యాదిపక్షము ప్రతిపాదిత మయినది. ఇక “జాతిరేవ వా” యను జాతిపక్షమును నిరూపింపవలసి యున్నది. జాతిమాత్రమే సంకేతితమని మీమాంసకమతము. గుణక్రియాయదృచ్ఛలకు భేద మాశ్రయభేదమున గలిగినది కాదు. వాస్తవముగా వాని యందు భేదము కలదు. కావున సంతట జాతియే ప్రవృత్తినిమిత్త మని మీమాంసకమతసారము.

హిమవయఃశంభాద్యాశ్రయ మయిన శుక్లము పరమార్థతః భిన్నము. ఇట్లు భిన్నమే యయినను ‘శుక్లము శుక్లము’ అను నభిన్నప్రత్యయక్రమ మభిన్నముగ గలుగు చున్నది. భిన్న మయిన ప్రత్యయము, అభిన్న మయిన యభిధానము యుక్తము కాదు. అట్టి ప్రవృత్తినిమిత్తము శుక్లత్వసామాన్యము. శుక్లత్వరూప మగు జాతియే యిందు ప్రవృత్తినిమిత్తము.

డిష్టాదిశబ్దము లందును జాతి యున్నది. బాలవృద్ధశుకాదులచే డిష్టాది శబ్దము లుచ్చరితము లయినపుడు భిన్నభిన్నములుగనె యుండును. వేరొక విధమున గూడ నీ భేదము విశదము. తత్త్వతః డిష్టాదిపదార్థములు ప్రతిక్షణము భిన్నభిన్నములై యగుచున్నవి. ఊహణము దేహమున మార్పు గలుగుచునే యుండును. జాల్యమున కౌమారమున యౌవనమున వార్ధకమున మానవుడు మారుచునే యుండును. ఆ యౌవనము లందలి సంజ్ఞలును భిన్నభిన్నములై. అయిన నభిన్నవ్యవహారమే యున్నది. అయినను డిత్తత్వరూపసామాన్యము — జాతి తత్తదర్థములం దనుగతముగనె యున్నది. అచట కూడ జాతియే ప్రవృత్తినిమిత్త మని తెలియవలయును.

కావున సర్వశబ్దములకు తత్త్వతః జాతి యొక్కటియే ప్రవృత్తి నిమిత్తము కాదని నిశ్చితము. ఇట్లు జాత్యాదిపక్షము జాతిపక్షము నిరూపిత మయినది. ఇందు మమ్మట్టునకు జాత్యాదిపక్షమే యభిమతమని జాతిపక్ష మభిమతము కాదని గుర్తింప నలెను. తదనుసారముగనే శారదాతనయుడును ప్రతిపాదించెను. ఇంక నిందలి యన్వయవిశేషమును నా కావ్యప్రకాశ విమర్శని వ్యాఖ్యలో జూడవచ్చును.

తద్వానపోహః శబ్దార్థ ఇతి కై శ్చన కథ్యతే
ప్రకృతానువయోగిత్యాదప్రాసాభిర్న కథ్యతే.

343

శబ్దార్థవిషయమున నే చూపిన రెండు వాదములె కాక ఇంకను రెండు వాదములు కలవు. అవి యిం దుట్టుంకితములు. తార్కికులు శబ్దార్థము త ద్వాన్ - తత్ జాతి, తద్వాన్ = జాతివిశిష్ట మయిన వ్యక్తి అని యంగీకరింతురు. తాద్యులలోని సౌగతులు శబ్దార్థము అపోహము - అని కానిది, అతద్వాన్వృత్తి యందురు. ఈ వాదములు ప్రకృతమున నుపయోగించునవి కావు. కావున మే మిచట వాని నిరూపించుట లేదు. ఈ వాదములస్వరూపమును నా కావ్య ప్రకాశ ద్వితీయోల్లాసమున జూడవచ్చును. విస్తరమని యిట రూపింప లేదు.

అభిధ

అతః సర్వస్య శబ్దస్య ముఖ్యోఽర్థో జాతిరేవ సా
వ్యాపారస్తత్ర శబ్దస్య ముఖ్యో యః సాఽభిధా భవేత్.

344

శబ్దస్య ముఖ్యోఽర్థేవృత్తిస్తతద్యక్తిష్యవస్యతి

ఏ శబ్దమున కయినను సాక్షాత్సంకేతిత మయిన యర్థమే ముఖ్యార్థము. అది జాతిరూపము. ఆ ముఖ్యార్థవిషయమున శబ్దమునకు సఃబంధించిన ముఖ్య వ్యాపార మభిధ యగును. ముఖ్యార్థమున శబ్దవ్యాపారము ఆ వ్యక్తులందు నంగత మగును.

ఇచట అభిధావ్యాపారనిరూపణ మున్నది. సాక్షాత్సంకేతిత మయిన యర్థమునకే ముఖ్యార్థ మని పేరు. కాని ముఖ్యమను వేరొక యర్థము లేదు. మొదటగా గోచరించు నది యగుటచే నీ యర్థమునకు ముఖ్య మను పేరుప పన్నము “ముఖమివ ముఖ్యః” యని ముఖశబ్దపువృత్తి. శబ్దవ్యాపారము వలన గోచరించు అర్థము ముఖ్యము. లక్ష్యాద్యర్థముల కన్న నీ యర్థమే ముందుగా గోచరించును. అట్టి సాక్షాత్సంకేతిత మయిన ముఖ్యార్థవిషయమై శబ్దమునకు గత ముఖ్యవ్యాపార మభిధ యని భావము.

లక్షణ

లక్షణేత్యత్ర శబ్దస్య వ్యాపారాంతరముచ్యతే.

345

ముఖ్యార్థకాథే తద్యోగే రూఢిలోఽథ ప్రయోజనాత్
అన్యోఽర్థోలక్ష్యతే యత్సా లక్షణాఽఽరోపితాక్రియా.

346

కావ్యశాస్త్రము నందు శబ్దమునకు లక్షణ యను వ్యాపారాంతరము నిరూపిత మగును. ముఖ్యార్థబాధ యుండగా తత్సంబంధ ముండగా రూఢి వలన గాని ప్రయోజనము వలన గాని యవ్యార్థము లక్ష్యమాణ మగునేని యధి లక్షణ యగును. లక్షణ యారోపితవ్యాపారము అని మూలార్థము. దీని వివరణము నిట్లు గుర్తించునది.

వాచకనిరూపణానంతరము లక్షకనిరూపణ మావశ్యకము. లక్షక లక్ష్యములు లక్షణా నిరూపణమున సుగమము లగును. కావున నిందు లక్షణ నిరూపితమగును. లక్ష్యార్థమును జెప్ప లక్షకశబ్దము నందున్న వ్యాపారము లక్షణయగును. లక్షణ యారోపితక్రియ. శబ్దమున సహజముగా నుండునదికాదు. అర్థప్రతీత్యనుకూలముగా కల్పితము.

ముఖ్యార్థబాధ ముఖ్యార్థయోగము రూఢిప్రయోజనములలో నేదియేని యొకటి యీ త్రయము లక్షణాపేతువు. రూఢిప్రయోజనములలో నన్యతర ముండవలయు ననుటచే లక్షణ ద్వివిధ మని చెప్పినట్లయినది - రూఢిలక్షణ, ప్రయోజనలక్షణ యని. ముఖ్యార్థబాధ, సంబంధ మనునవి రెండింటను సాధారణ ములు. ఈలక్షణాన్వరూప ముదాహరణములందు విశద మగును.

కుశలః కర్మణీత్యత్ర కుశలావాద్యయోగతః
రూఢితో లక్షయత్సేవ శబ్దః కర్మణి కాశలమ్. 347

ఘోషాధికరణత్వస్య గంగాదీనామసంభవాత్
ముఖ్యార్థబాధే తత్తీరే రూఢితః సుప్రసిద్ధితః. 348

యతో ఘోషస్య వసతిర్లక్ష్యతే సాపి లక్షణా
గంగాతలే ఘోష ఇతి శబ్దో ముఖ్యార్థభాగపి. 349

పావనత్వం లక్షయతి ధర్మస్యాతిప్రయోజనాత్
ప్రయోజనాదముఖ్యోఽర్థో ముఖ్యేనార్థేన లక్ష్యతే. 350

యస్మిన్నారోపితః శబ్దవ్యాపారః సాంతరార్థభాగ్

“కుశలః కర్మణి” అనునది రూఢిలక్షణ కుదాహరణము. “కుశాల్ లాతీతి కుశలః” దర్శనము గ్రహించువాడని కుశల పదార్థము. “కర్మణి కుశలః” అనుచోట దర్శనగ్రహణయోగ్యత యభిప్రేతము కాదు. దర్శనగ్రహణయోగ్యత

రూప మయిన ముఖ్యార్థ మచట శాధిత మయినది. అది యచట సంబంధించుట లేదు. కావున వాక్యసార్థకతానిదికై వేరొక యర్థమును స్వీకరింపవలసి యున్నది. ఆ యర్థము ముఖ్యార్థమునకు సంబంధించి యుండదగును. దర్శనము దీయుటలో నత్యంతము సావధానత యవసరము. దర్శనములు తీక్షణముగా నుండుటచే వాని బాధ కలుగకుండునట్లు వివేకత్వ మచట నవసర మగుచున్నది. ఈ వివేకత్వరూప మయిన సంబంధ ముండుటచే కుశలశబ్దము ప్రవీణు డను నర్థమున రూఢ మగుచున్నది. రూఢివలన కర్మ యందలి నిపుణత్వమును లక్ష్య ముగా మొనరించును. కావున నిందు రూఢిలక్షణ.

“గంగాయాం ఘోషః” అనునది ప్రయోజనలక్షణ కుదాహరణము. గంగా ప్రవాహమున ఘోషము కలదు అను ముఖ్యార్థము శాధితము. గంగాదు లకు ఘోషాధికరణత్వము సంభవింపదుగదా! ముఖ్యార్థము శాధితము కాగా వాక్యార్థోపపత్తికై తీరరూపార్థము నచట గ్రహింపవలెను. గంగాతీరము గంగాప్రవాహ మను ముఖ్యార్థమునకు సంబంధించియె యున్నది. ఈ సంబంధము సామీప్యాత్మకము. “తీరే ఘోషః” గంగాతీరమున ఘోషమునకు వసతి లక్షిత మగును. తీరము లక్షిత మగుట లోకమున సుప్రసిద్ధముగా నున్నది. కావున నిది లక్షణ.

“గంగాతటే ఘోషః” అను ముఖ్యశబ్దప్రయోగము వలన పాపన త్యాది ధర్మములు ప్రతిపాదితములు కావు. లాక్షణికపద ప్రయోగముననె యపి గోచరించును. ఇట్టి ప్రయోజన మున్నందున ముఖ్యార్థముచే నముఖ్యార్థము-లక్ష్యార్థము లక్ష్యమాణ మగుచున్నది. కావున నిది యారోపిత మగు శబ్ద వ్యాపారము. సాంతర్యానిష్ఠమయిన వ్యాపారము. అంతరము వ్యవధానము. (ముఖ్యార్థబాధ యుండుటచే సాంతర మయినది.) ముఖ్యార్థము వ్యవహితము కాదు. అది నిరంతరార్థము. నిరంతరార్థనిష్ఠ మయిన వ్యాపారము ఆరోపితముకాదు. సాంతర్యార్థ నిష్ఠ మయిన వ్యాపార మారోపితము. అర్థము వలన గోచరించిన వ్యాపారము కావున లక్షణ యర్థవ్యాపార మయినను వాచ్యధర్మము వాచకము నం దుపచరిత మగుట యను న్యాయమున నిది శబ్దవ్యాపార మునది.

ఈ ప్రభుత్వమున భావప్రకాశనములోని శ్లోకవాక్యములు కొన్ని కావ్యప్రకాశానుగతముగ లేవు. అంతట ప్రకాశార్థమునె నిరూపించిన యీ

ప్రకాశనము కొన్ని స్థలములందు స్థలిత మయినది. “రూఢితః సుప్రసిద్ధితః”, “పావనత్వం లక్షయతి ధర్మస్యాతిప్రయోజనాత్” - వీనిని మమ్మటానుసారముగ నవరించుకొని భావించుట యుక్తము. అట్లే యిందు నిరూపితము.

శుద్ధేయం లక్షణా, సేయం భవేదర్థవశాద్విధా. 251

ఉపాదానాభిధా కాచిదన్యా లక్షణలక్షణా
ఆరోపితా క్రియా యత్ర సోపాదానాభ్యులక్షణా. 352

కుంతః ప్రవిశతిత్వై స్వసంయోగినమేవ సః
స్వస్య ప్రవేశసిద్ధ్యర్థం యదాక్షిపతి పురుషమ్. 353

కుంతప్రవేశో ముఖ్యార్థః కుంతస్య తదసంభవాత్
స్వక్రియాఽఽరోప్యతే యస్మిన్ యక్తా సారోపితా క్రియా. 354

సాంతరార్థోఽత్ర శబ్దస్య వ్యాపారోఽర్థాంతరాశ్రయః

లక్షణ - శుద్ధ¹లక్షణ, గౌణ²లక్షణ యని రెండువిధములు. (శుద్ధ¹లక్షణ) యర్థవశమున ద్వివిధ యగును - ఉపాదాన¹లక్షణ, లక్షణ²లక్షణ యని. “కుంతః ప్రవిశతి” అనునది యుపాదానలక్షణ కుదాహరణము. “స్వసిద్ధయే పరాక్షేపః” స్వసిద్ధికై పరాక్షేప మున్నచో సుపాదానము. శక్యార్థమున కన్వయప్రవేశసిద్ధి కలుగుటకై స్వసంబద్ధ మయిన యర్థమును సామర్థ్యమున స్వీకరించు యుపాదాన¹లక్షణ. “కుంతః ప్రవిశతి” అను స్థలమున కుంతశబ్దమునకు ఈటె అను అయుధవిశేషము ముఖ్యార్థము. కుంత మచేతనము. ప్రవేశము కుదురదు. “ప్రవిశతి” సంప్రవేశసిద్ధికై కుంతము ధరించు పురుషుని లక్షింప జేయును. కుంతము ధరించిన పురుషుడు ప్రవేశించుచున్నాడని యర్థము కలుగును. ఇది సాంతరార్థనిష్ఠ మయిన యారోపితక్రియ. దీని సార మిట్లు సంగ్రహ్యము. కుంతము స్వప్రవేశమునకై స్వసంయుక్తపురుషుని గోచరింపజేయుచున్నది. “స్వసిద్ధయే పరాక్షేపః” సంగత మయినది. కావున ఉపాదాన¹లక్షణ మయినది.

గౌరనుబంధ్య ఇత్యత్ర స్వానుబంధన సిద్ధయే. 355

వ్యక్తి రాక్షిప్యతే జాత్యా న శబ్దేనాభిధీయతే
“విశేష్యం నాభిధా గచ్ఛేత్క్షణశక్తిర్విశేషణే.” 356

ఇతి న్యాయాదుపాదానలక్షణా నాత్ర శంక్యతాం
రూఢిప్రయోజనాభావాజ్ఞాతివ్యవ్రోధభేదతః.

357

క్రియాదీనామభావాచ్చ నై వోపాదానలక్షణా

“గౌరనుబంధ్యః” యను వాక్యము కలదు. ఇచట నుపాదాన లక్షణ యగునా? గోపదమున జెప్పదగిన గోత్వరూప మయిన జాతి తన కనుబంధన సిద్ధికై గోవ్యక్తి నాక్షిప్త మొనరించును. గోవ్యక్తి యా స్థలమున శబ్దముచే నభిహితము కాదు. “అభిధాశక్తి గోత్వరూప మయిన విశేషణమున ప్రసరించి ఊహకై యగును గావున విశేష్యమగు గోవ్యక్తిపర్యంతము ప్రసరింపదు” - ఇట్టి న్యాయమున గోవ్యక్తి యభిధాచే నిరూపితము కాదు. “స్వసిద్ధయే పరాక్షేపః” గోత్వమున కన్వయసిద్ధికై వ్యక్త్యాక్షేప మున్నందున నుపాదానలక్షణ యగును కదా!

ఈ స్థలమున నుపాదానలక్షణ శంక యొనరింపరాదు. ఇది రూఢి కాదు. ఇందు ప్రయోజనము లేదు. జాతి వ్యక్తులకు భేదము లేదు. క్రియాదు లిందు లేవు. జాతి వ్యక్త్యవినాభావమున నుండును గావున వ్యక్తిని భాసింప జేయును. అవినాభావమున భాసించునేని లక్షణ యపేక్షితము కాదు. కాన నిట నుపాదానలక్షణ ప్రసరింపదు.

అకారి కారయ కురు క్రియతామితి యద్వయః.

358

భావః కారయితా కర్మ కర్తా చాక్షిప్యతే యతః

ఇత్యాదావప్యూపాదానలక్షణా నై వ శంక్యతామ్.

359

అవినాభావమున నాక్షిప్యమాణ మగుట యనేకస్థలము లందు ప్రసిద్ధ ముగా నున్నది. అట్టి స్థలములం దుపాదానలక్షణను శంకింపరాదు. “అకారి” చేయబడెను అను స్థలమున భావార్థ మాక్షిప్త మగును. “తేన ఇదం అకారి” వానిచే నిది చేయబడెను. “కారయ” చేయింపుము అనగా కారయత - చేయించు వాడు గోచరించును. ‘కురు’ అనగా “కర్మ” గోచరించును, “ఘటం కురు”. “క్రియతాం” చేయబడుగావుత యనగా కర్త “త్వయా” నీచేత గోచరించును. ఇట్లాయా స్థలము లందు భావాదు లాక్షిప్యమాణము లగుచుండగా నుపాదాన లక్షణాశంక యుచితము కాదు. కావున “గౌరనుబంధ్యః” అను స్థలమున నుపాదానలక్షణ యుచితము కాదు.

తత్తదర్థస్వరూపా ప్రేరణ్యధానుపపత్తితః

అర్థాపత్తిప్రమాధీనా క్రియాకర్త్యాదికల్పనా.

360

యత్ర స్యాదర్థసామర్థ్యం తత్రార్థాపత్తిరుచ్యతే

శ్రుతసామర్థ్యయోగేన శ్రుతార్థాపత్తిరుచ్యతే.

361

దేవదత్తాదిపురఃపవీనత్వానుపపత్తితః

భోజనస్య నిషిద్ధస్య దివా రాత్రౌ ప్రకల్పితే.

362

అర్థాపత్తిర్భవేద్యద్వా శ్రుతార్థాపత్తిరేవ వా

గౌరనుబంధ్య ఇత్యత్ర శ్రుతార్థాపత్తిరేవ సా.

363

“గౌరనుబంధ్యః” యను స్థలమున నుపాదానలక్షణ కాదనుట కుప
పత్త్యంతర మిచట నిరూపిత మగును. తత్తదర్థస్వరూపసిద్ధి వేరొక విధముగా
నుపపన్నము కానందువలన నట్టి స్థలమున క్రియాకర్త్యాది కల్పనము అర్థాపత్తి
యను ప్రమాణాధీనముగా సిద్ధమగును. అర్థాపత్తి ఎచట నుండునో యచట
నర్థాపత్తి యుండునందురు. శ్రుతసామర్థ్యము కూడుచోని యున్నచో శ్రుతా
ర్థాపత్తి యందురు. ప్రత్యక్షముగా చూచి నప్పుటి సామర్థ్య మున్నచో
దృష్టార్థాపత్తి-అర్థాపత్తి యందురు. ఈ యంశమును ఈ యుదాహరణమున
దర్శింపవచ్చును.

“పీనో దేవదత్తః, దివా నభుంక్తే” యను వాక్యము కలదు. దేవ
దత్తుడు బలిసి యున్నాడు. పగటిసమయమున భుజింపడు. అని తదర్థము —
దివాభోజన మొనరింపని వాడు బలిసియుండుట యుపపన్నము కాదు. అనుప
పన్న మయిన దేవదత్తుని పీనత్వము రాత్రిభోజన మాషిష్ట మొనరించును.
ఇది యర్థాపత్తి కాని, శ్రుతార్థాపత్తి కాని కావచ్చును. దేవదత్తుడను పురుషుని
పీనత్వానుపపత్తి వలన, దివాభోజనము నిషిద్ధము కాగా రాత్రిభోజన మాషి
ష్టమై ప్రకల్పిత మగును. ఇది యర్థాపత్తి లభ్యము. ఇట్లే “గౌరనుబంధ్యః”
యను స్థలమున గూడ అర్థాపత్తియగునే కాని ఉపాదానలక్షణ కాదు.

ఘోషాధికరణత్వస్య సిద్ధయే స్వతఃపరి

స్వార్థం సమర్పయత్వేవ గంగాశబ్దో యత స్తతః.

364

ఇత్యాదిలక్షణేనైవ, శుద్ధేయముఖయాత్మికా

ఇతి న్యాయాదుపాదానలక్షణా నాత్ర శంకృతాం
రూఢిప్రయోజనాభావాజ్ఞాతివ్యవ్హారభేదతః.

౩౪౭

క్రియాదీనామభావాచ్చ నై వోపాదానలక్షణా

“గౌరనుబంధ్యః” యను వాక్యము కలదు. ఇచట నుపాదాన లక్షణ యగునా? గోపదమున జెప్పదగిన గోత్వరూప మయిన జాతి తన కనుబంధన సిద్ధితై గోవ్యక్తి నాక్షిప్త మొనరించును. గోవ్యక్తి యా స్థలమున శబ్దముచే నభిహితము కాదు. “అభిధాశక్తి గోత్వరూప మయిన విశేషణమున ప్రసరించి ఊహశక్తి యగును గావున విశేష్యమగు గోవ్యక్తిపర్యంతము ప్రసరింపదు” - ఇట్టి న్యాయమున గోవ్యక్తి యభిధతే నిరూపితము కాదు. “స్వసిద్ధయై పరాజ్ఞేపః” గోత్వమున కన్వయసిద్ధితై వ్యక్త్యాజ్ఞేప మున్నందున నుపాదానలక్షణ యగును కదా!

ఈ స్థలమున నుపాదానలక్షణ శంక యొనరింపరాదు. ఇది రూఢి కాదు. ఇందు ప్రయోజనము లేదు. జాతి వ్యక్తులకు భేదము లేదు. క్రియాదు లిందు లేవు. జాతి వ్యక్త్యభివ్యాఖ్యానమున నుండును గావున వ్యక్తిని భాసింప జేయును. అభివ్యాఖ్యానమున భాసించు నేని లక్షణ యపేక్షితము కాదు. కాన నిట నుపాదానలక్షణ ప్రసరింపదు.

అకారి కారయ కును క్రియతామితి యధ్వచః.

౩౪౮

భావః కారయితా కర్మ కర్తా చాక్షిప్యతే యతః

ఇత్యాదావప్యూపాదానలక్షణా నై వ శంకృతామ్.

౩౪౯

అభివ్యాఖ్యానమున నాక్షిప్యమాణ మగుట యనేకస్థలము లందు ప్రసిద్ధ ముగా నున్నది. అట్టి స్థలములం దుపాదానలక్షణను శంకింపరాదు. “అకారి” చేయబడెను అను స్థలమున భావార్థ మాక్షిప్త మగును. “తేన ఇదం అకారి” వానిచే నిది చేయబడెను. “కారయ” చేయింపుము అనగా కారయిత - చేయించు వాడు గోచరించును. ‘కురు’ అనగా “కర్మ” గోచరించును, “ఘటం కురు”. “క్రియతాం” చేయబడుగావుత యనగా కర్త “త్వయా” నీచేత గోచరించును. ఇట్లాయా స్థలము లందు భావాదు లాక్షిప్యమాణము లగుచుండగా నుపాదాన లక్షణాశంక యుచితము కాదు. కావున “గౌరనుబంధ్యః” అను స్థలమున నుపాదానలక్షణ యుచితము కాదు.

తత్తదర్థస్వరూపావేదన్యథానుపపత్తితః

అర్థాపత్తిప్రమాధీనా క్రియాకర్తృదికల్పనా.

360

యత్ర స్యాదర్థసామర్థ్యం తత్రార్థాపత్తిరుచ్యతే

శ్రుతసామర్థ్యయోగేన శ్రుతార్థాపత్తిరుచ్యతే.

361

దేవదత్తాదిపురుషపీనత్వానుపపత్తితః

భోజనస్య నిషిద్ధస్య దివా రాత్రౌ ప్రకల్పితే.

362

అర్థాపత్తిర్భవేద్యద్వా శ్రుతార్థాపత్తిరేవ వా

గౌరనుబంధ్య ఇత్యత్ర శ్రుతార్థాపత్తిరేవ సా.

363

“గౌతనుబంధ్యః” యను స్థలమున నుపాదానలక్షణ కాదనుట కుప
పత్త్యంతర మిచట నిరూపిత మగును. తత్తదర్థస్వరూపసిద్ధి వేరొక విధముగా
నుపపన్నము కానందువలన నట్టి స్థలమున క్రియాకర్తృది కల్పనము అర్థాపత్తి
యను ప్రమాణాధీనముగా సిద్ధమగును. అర్థాపత్తి ఎచట నుండునో యచట
నర్థాపత్తి యుండునందురు. శ్రుతసామర్థ్యము కూడుకొని యున్నచో శ్రుతా
ర్థాపత్తి యందురు. ప్రత్యక్షముగా చూచి నప్పుడే సామర్థ్య మున్నచో
దృష్టార్థాపత్తి-అర్థాపత్తి యందురు. ఈ యంశమున ఈ యుదాహరణమున
దర్శింపవచ్చును.

“పిణో దేవదత్తః, దివా నభుంక్తే” యను వాక్యము కలదు. దేవ
దత్తుడు బలిసి యున్నాడు. పగటిసమయమున భుజింపడు. అని తదర్థము —
దివాభోజన మొనరింపని వాడు బలిసియుండుట యుపపన్నము కాదు. అనుప
పన్న మయిన దేవదత్తుని పీనత్వము రాత్రిభోజన మాషిష్ట మొనరించును.
ఇది యర్థాపత్తి కాని, శ్రుతార్థాపత్తి కాని కావచ్చును. దేవదత్తుడను పురుషుని
పీనత్వానుపపత్తి వలన, దివాభోజనము నిషిద్ధము కాగా రాత్రిభోజన మాషి
ష్టమై ప్రకల్పిత మగును. ఇది యర్థాపత్తి లభ్యము. ఇట్లే “గౌరనుబంధ్యః”
యను స్థలమున గూడ అర్థాపత్తియగునే కాని ఉపాదానలక్షణ కాదు.

ఘోషాధికరణత్వస్య సిద్ధయే స్వతతోపరి

స్వార్థం సమర్పయత్కేవ గంగాశబ్దో యత స్తతః.

364

ఇత్యాదిలక్షణేనైవ, శుద్ధేయముఖయాత్మికా

లక్షణ లక్షణ యందు నిరూపిత మగును. “పరాధే స్వసమర్పణం” ఇతరపదార్థమున కన్వయము సంపాదించుటకై స్వార్థసమర్పణ మున్నచో లక్షణ లక్షణ యగును. “గంగాయాం ఘోషః” యనునది యుదాహరణము. ఇందు గంగాశబ్దము స్వార్థ మయిన ప్రవాహరూపార్థమును విడనాడు చున్నది. గంగాప్రవాహమునందు ఘోషాధికరణత్వ ముపపన్నము కానందున గంగాతట మునందు ఘోషాధికరణత్వము సిద్ధింప జేయుటకై గంగాపదము స్వార్థమును విడనాడినది. ఇట్టి దన్వార్థలక్షణ ముండుటచే లక్షణ లక్షణ యయినది. ఉపాదానలక్షణ లక్షణలక్షణయను నుభయాత్మక మయిన యీ లక్షణ శుద్ధలక్షణ యగును. సాదృశ్యసంబంధముతో లేనందున శుద్ధ.

ఆరోప్యారోపవిషయా సిద్ధభేదా పరస్పరమ్. 385

సామానాధికరణ్యేన నిర్దిశ్యతే యది క్వచిత్
సారోపాఽన్యాయ విషయిణాఽఽరోప్యమాణేన కుత్రచిత్. 386

అంతఃకృతే నిగీర్ణైస్తస్మిన్నారోపవిషయే సతి
ఏషా సాధ్యవసానాత్మా లక్షణోతి విభావ్యతే. 387

లక్షణాభేదము భంగ్యంతరమున నిం దుపపాదిత మగును. కొందరు గౌణీవృత్తి నంగీకరించిరి. అదియు లక్షణలో నంతర్భవించునని యిం దుపపాదిత మగును. సారోప, సాధ్యవసాన యని లక్షణ రెండు విధములు. ఆరోప్య మాణ, మారోపవిషయము నను రెండును సిద్ధభేదములు. ఆ రెండిటి భేద మనవ హ్నుతము. అవి యొకచో సామానాధికరణ్యమున - సమానవిభక్తిపదము లచే ననుట నిర్దిష్టము లయినచో సారోప యగును. ఇది శుద్ధలక్షణ కన్న భిన్నము. ఆరోపవిషయము విషయి యగు నారోప్యమాణముచే నంతఃకృతము నిగీర్ణ మయినచో సాధ్యవసానలక్షణ యగును. (విషయికి ఆరోప్యమాణమని, విషయమున కారోపవిషయ మని పేరు. “గౌః బాహీకః” బాహీక దేశ పురుషుడు గోవు. అను నది సారోపాదాహరణము. “గౌః అయం” అను నది సాధ్యవసానాదాహరణము.

ఇమౌ భేదౌ చ సాదృశ్యాత్సంబంధాంతరతోఽపి చ
గౌణా శుద్ధా చ విశ్లేయా లక్షణాభేదవేదిభిః. 388

సాదృశ్యపేతూ భేదాస్తః సారోపాధ్యవసానికా
గౌత్వాహీకో గౌరయం చేత్సుక్తోదాహృతిరేతయోః. 389

సారోప, సాధ్యవసాన యను నీ రెండు భేదములు సాదృశ్యము పోతువుగా గలవి యయినచో గౌణము లని; సంబంధాంతరము పోతువుగా గలవి యయినచో శుద్ధలక్షణారూపము లని లక్షణాభేదవేదు లగువారు గుర్తింప వలెను. సారోప, సాధ్యవసానిక యను రెండుభేదములు సాదృశ్యపోతుకముత్త.

“గౌర్యాహికః, గౌరయం” అను రెండు నా రెండిటి కుదాహరణములు.

లక్ష్యమాణా అపి స్వార్థసహచారిగుణా యతః
గోశబ్దస్య పరార్థాభిధానే యాంతి నిమిత్తమ్. 370

గవి స్వార్థే సహచరా గుణా జాడ్యాదయశ్చ యే
గుణాస్తేషామభేదేన లక్ష్యంతేత్ర పరార్థగాః. 371

స పరార్థోఽభిధీయేతేత్యేవం కేచన జానతే
లక్ష్యమాణా అపి స్వార్థే జాడ్యమాంద్యాదయో గవి. 372

బాహీకాఖ్యాపరార్థాభిధానే వృత్తినిమిత్తతాం
గోశబ్దస్య ప్రయాంతీతి కేచిదాచుర్విచక్షణాః. 373

ద్వయోః సాధారణీభూతగుణాదేరాశ్రయత్వతః
పరార్థో బాహీకో లక్ష్యః స్వార్థేనేత్యపరే విదుః. 374

“గౌర్యాహికః” మొదలగు నుదాహరణములలో బాహీకాదులందు గవాదిశబ్దములు ప్రవర్తించుచున్నవి. ఆ ప్రవృత్తినిమిత్తము తెవ్వి? అను విషయమున మతభేదములు కలవు. ఇవట వానిని విచారించుట సముచితము.

౧. గోశబ్దము పరార్థమును చెప్పుటలో స్వార్థసహచారిగుణములు లక్ష్యమాణము లయినను నిమిత్తము లగును. గౌః బాహీకః అనునపుడు గోశబ్దమునకు గోవు వాచ్యార్థము. గోసహసంచారు లయిన జాడ్యమాంద్య తిష్ఠన్మూత్రత్వాదిగుణములు లక్ష్యమాణములు. లక్ష్యమాణము లయిన నీ గుణములు బాహీకార్థమును అభిధావృత్తిచే ప్రతిపాదించును.

౨. గోశబ్దముచే గోనీవృజాడ్యమాంద్యాద్యభిన్న బాహీకనిష్ఠ గుణ ములు లక్ష్యమాణము లగును. అట్టి గుణాశ్రయుడుగా బాహీకుడు భాసిం చును. కాని బాహీకార్థము అభిధచే ప్రతిపాదితము కాదు అని రెండవవాదము.

౩. గోశబ్దముచే జాడ్యమాంద్యాదలు కల బాహీకుడె లక్ష్యమాణు డగునని మూడవవాదము. గోశబ్దము బాహీకార్థమును తెప్పుటలో నిట్లు

ప్రవృత్తినిమిత్తము గ్రహింపవలెను. ఈ మూడవపక్షమే మమ్మటపక్షము. సాధారణగుణాశ్రయముగా పదార్థమే లక్ష్యమగును. జాడ్యమాంద్యాదిగుణ విశిష్టమునందే లక్షణ. ఇట్లు పదార్థమే లక్ష్యమాణ మగును. జడిమాదిగుణములు లక్ష్యము లగు ననుట కాదు. పదార్థ మభిధీయమాన మగుననుటయు కాదు. ఇట్లే యిందలి వాక్యభావమును సమన్వయించుకొన వలెను. గోబాహీకులకు సాధారణము లయిన గుణముల కాశ్రయముగా పదార్థము లక్ష్య మగును అని.

అపి చేదవిసాభావే సతి క్రోశతి మంచయోః

ఆక్షేపేదైవ మత్త్యాదిసిద్ధైర్నైవాత్ర లక్షణా.

375

పై న నిరూపించిన వాదమును పరిశీలించగా అభిధేయావినాభూతప్రతీతి లక్షణయగు నన్న ప్రామాణికవాదము ననుసరించినట్లు భాసించును. ఇచట అవి సాభావ మనునది సంబంధమాత్రమే. నాంతరీయకము కాదు. అట్లే యయిన “మంచః క్రోశతి” అను స్థలమున లక్షణ కాకపోవును. జొన్నచేనులో పిట్టలను దోలుటకై గడమంచెలు సిద్ధపఱచి దానిపై నున్నవారు కేకలు వేయుదురు. “మంచః క్రోశతి” గడమంచె కేక వేయుచున్నదని వాచ్యము. మంచ మచేత నము. క్రోశన మొనరింపలేదు. మంచవదమున మంచస్థు డయిన పురుషు డను నర్థము లక్ష్యము - మంచెపై నెల్లప్పుడు పురుషు డుండడు. అందు వలన నాంతరీయక మయిన యవినాభావసంబంధము చెప్పరాదు. నాంతరీయకాత్మకావి నాభావసంబంధమే యయినచో నాక్షేపముననె మత్త్యాదిసిద్ధికలుగును గావున లక్షణ యక్కర లేదు. క్రోశతి మంచముల కవినాభావము సంబంధమాత్రమే యయినందున, అప్పు డాక్షేపమున మత్త్యాదిసిద్ధి యుండదు గావున లక్షణ యగును. ఇట్టిభావము నీ శ్లోకమున గ్రహింపవలెను.

యదాయుర్మృతమిత్యాదౌ సాదృశ్యాదన్యదేవ హి
కార్యకారణభావాది సంబంధాంతరముచ్యతే.

376

భేదే సత్యపి తాద్రూప్యప్రతీతిర్నాణభేదయోః

అభేదావగతిః క్వాపి ప్రయోజనవతీ భవేత్.

377

శుద్ధయోరేభేదయోరన్యవై లక్షణ్యేన యద్యవేత్

అర్థక్రియాకారితాది తస్యయోజనవద్యవేత్.

378

శాదర్ప్యాదుపచారాభ్యాం లక్షణా క్వాపి దృశ్యతే

ఇంద్రాధే స్థూణ ఇంద్రోఽయమిత్యాదౌ సా విలోక్యతే.

379

కవచిత్స్వస్వామిభావేన లక్షణాఽపి భవేద్వధా

రాజకీయః స పురుష ఇత్యాదౌ దృశ్యతే స్ఫుటమ్.

880

సాదృశ్యసంబంధమూలకము లయిన సారోపా సాధ్యవసానా స్వరూప విచారానంతరము సాదృశ్యేతరసంబంధమూలకము లయిన వానిని నిరూపింప వలయును. “అయుర్వృతం”, “అయురేవేదం” ఇత్యాదులలో సాదృశ్యము కన్న నన్యమగు కార్యకారణభావాది సంబంధాంతర మున్నది. ఇచటి యారోపాధ్యవసానముల నా విధముగనె సంగతపఱచ వలెను.

గౌణభేదము లయిన సారోపాసాధ్యవసానములలో భేదమున్నను తాద్రూప్యప్రతీతి కలుగుటయు, సర్వథా అభేదావగతియు ప్రయోజనముగా నుండునని భావింపవలెను. శుద్ధలక్షణాభేదము లయిన సారోపా సాధ్యవసానము లలో అన్యవై లక్షణమున కార్యకారిత్వము, అవ్యభిచారమున కార్యకారిత్వము ప్రయోజనముగా నుండును. వీని నిట్లుదాహరణములలో తెలియునది.

“గౌర్యాహీకః” అను సారోపలో గోవునకు బాహీకునకు భేద మున్నను తాద్రూప్యప్రతీతి ప్రయోజనముగ భాసించును. రెండురూపములు వేరుగా నున్నను విషయరూపమే విషయము నం దవభాసించుట తాద్రూప్యము-గోరూపము బాహీకునందు భాసించుట. “గౌరయం” అను సాధ్యవసానలో సర్వథా అభేదము ప్రయోజనము. రెండిటి కెట్టి భేదము గోచరింపక పోవుట అభేదప్రతీతి.

“అయుర్వృతం” అను సాదృశ్యేతర కార్యకారణభావసంబంధము కల సారోపలో అన్యవిలక్షణముగా ఘృతము ఆయుష్కారణము కార్యకారి యగునని భాసించును. ఘృత మాయుష్యమును కలిగించును. ఊరారు లిట్లు కాదు. కావున ఊరారుల కన్న నాయుర్జ్జననమున ఘృతము విలక్షణము అని భాసించును. “అయురేవేదం” సాధ్యవసానలో ఘృత మవ్యభిచరితముగ-అవశ్యముగ నియమముగా కార్యకారి యగుట భాసించును. మూలములో “అన్య వై లక్షణ్యేన అవ్యభిచారేణ చ” అని యుండదగును. అవ్యభిచారేణ అనునది సాధ్యవసానకు సంబంధించినదిగా నావశ్యకము.

సాదృశ్యేతరసంబంధము లనేకములు కలవు - తాదర్థ్యసంబంధము, స్వస్వామిభావసంబంధము, అవయవావయవిభావ సంబంధము, తాత్కర్మ్య సరికరి

ధము నని. యాగమున నిండాధముగా నియమితమగు స్థూణమును “ఇంద్ర” పదమున వ్యవహరింతురు. స్థూణము - స్తంభము. రాజకీయ పురుషుని రాజని వ్యవహారమొనర్చుటలో స్వస్థామిభావసంబంధము కలదు. అవయవావయవి భావసంబంధ మీ వక్ష్యమాణములో నున్నది.

హస్త ఇత్యపి యథైవ కర్తాగం

లక్షయత్యథ న వక్తి కరం తం

అవయవావయవిభావనిబంధా

లక్షణాఽపి చ తథైవ సుధీభిః.

381

అవయవావయవిభావమే యంగాంగిభావము. హస్తపదము కరమును చెప్పక కర్తాగమును చెప్పనది యిటునప్పుడు అవయవావయవిభావనిబంధన మయిన లక్షణ యగునని సుధీకులు భావించురు. హస్త మనగా చాచిన చేయి. ఇరువదినాలుగంగులముల ప్రమాణము కలది. దాని యగ్రభాగ మాత్రమయిన యవయవము నఁడు - కేవలము ముంజేయియందు ఇట్టి హస్తపదప్రయోగము లాక్షణికము.

అతఃతాతక్షదిత్యత్ర తాత్కర్మ్యాత్కాప్యపి లక్షణా

ఏవం పోధా సముద్దిష్టా లక్షణా లక్ష్యవేదిభిః.

382

తాత్కర్మ్యమున లక్షణ యుండుట యిందున్నది. తత్కర్మకారిత్య రూప మయిన సంబంధమునను లక్షణ యున్నది. “అతఃతా తక్షత్” తక్ష కాని వాడు అతక్ష. అతడు తక్షణ మొనరించెను. ఇచట తాత్కర్మ్యమున లక్షణ యున్నది. వద్రంగి కాని వానిని వద్రంగి యనుట. తక్ష వద్రంగి. ఈ పదము జాతినిశేషము నందు రూపము. ఒక్కొక్కడు తా నా జాతికి సంబంధింపక పోయినను జీవనమునకై యా జాతివ్యాపారము నాశ్రయించుటచే నా జాతినామ మున వ్యవహృతు డగును.

ఈ నిరూపితము లయిన సంబంధములై కాక యితర సంబంధములును గలవు. “ఏకశతం పవ్యర్థాః” సాదృశ్యేతరసంబంధము లెన్ని యున్నను శుద్ధ లక్షణ యని యన్నిట సారోపా, సాదృశసాన లుండువని తెలియదగును.

లక్ష్యవేదు లీ విధముగా లక్షణ యారువిధములు అనిరి. లక్షణ మొదట తెందువిధములు - శుద్ధాలక్షణ, గౌణీలక్షణ యని. శుద్ధాలక్షణ నాలుగు

విధములు - ఉపాదానలక్షణ, లక్షణలక్షణ, సారోపలక్షణ, సాధ్యవసానలక్షణ
యని. గౌణీలక్షణయు రెండువిధములు - సాతోప, సాధ్యవసాన యని.

గౌణీ లక్షణాభేదము

లక్షణయాం గౌణవృత్తిరాంతర్భవతి కర్పిచిత్
లక్ష్యమాణగుణైర్వ్యోగాద్వృత్తేరిష్టా తు గౌణతా. 383

అగ్నిర్మాణవకేత్యాదౌ గుణవృత్తిం ప్రచక్షతే
అగ్నిశబ్దః స్వముఖ్యార్థబాధాన్మాణవకే స్వతః. 384

తద్గుణే పింగలత్వాదౌ యాం వృత్తిం ప్రతివద్యతే
తాం గౌణీవృత్తిరిత్యాహుః శబ్దవృత్తివిచక్షణాః. 385

భేదః సాధ్యవసానాత్మా సారోపాత్మా చ యో భవేత్
తయోరన్యతరై వేయం వృత్తిర్గౌణీతి కేచన. 386

గౌణీవృత్తి యేస్థలమున గాని లక్షణలో నంతర్భవింపదు. లక్ష
మాణములగు గుణములతో సంబంధముండుట వలన శబ్దవృత్తికి గౌణత కలుగు
చున్నది. అగ్నిః మాణవకః యనునది గుణవృత్తికి ఉదాహరణము. మాణవకునం
దగ్గి శబ్దము ప్రయుక్త మయినది. అనగ్ని యయిన మాణవుకు నందు ప్రయుక్త
మయిన యగ్నిశబ్దము బాధితము—ముఖ్యార్థబాధ యున్నది. అగ్నిగతము
లయిన పింగలత్వాదిగుణము లం దగ్గి శబ్దము వృత్తి కలది యయినందున గౌణీ
వృత్తి యందురు. ఇది శబ్దవృత్తి విచక్షణుల నిర్ణయము.

ఈ చెప్పిన లక్షణయుత మయిన లక్షణావిషయమున నిరూపించిన
సారోపాసాధ్యవసానభేదములలో నీ గౌణీ కూడి యున్న దని కొందరందురు.
ఇట్లు లక్షణా భేదప్రపంచము వ్యంగ్యాంకారవిశేషములలో నుపయోగించు
నని గ్రహించవలెను.

వ్యంగ్యము

తత్తాదృగ్లక్షణోపేత లక్షణావిషయే కృచిత్
ప్రయోజనే సతి వ్యంగ్యం భవేత్, రూఢా న సంభవేత్. 387

యత్ర రూఢిః ప్రసిద్ధా స్యాత్తత్ర వ్యంగ్యం న సేతస్యతి
యత్ర ప్రయోజనం నాస్తి తత్ర వ్యంగ్యం న దృశ్యతే. 388

ధ్వనివ్యాపార హేతుర్యస్తద్వ్యంగ్యస్య ప్రయోజనం
ప్రయోజనం వినా క్వాపి న వ్యంగ్యం వ్యజ్యతే స్ఫుటమ్.

౬౮౭

అభిధా లక్షణామూలం వ్యంగ్యం సిద్ధ్యేత్ప్రయోజనాత్

ప్రయోజననిమిత్తక మయిన లక్షణ యున్న స్థలముననే వ్యంగ్యము లభించును. రూఢినిమిత్తక మయిన లక్షణ యున్న స్థలమున వ్యంగ్యము సంభవింపదు. రూఢి ప్రసిద్ధముగా నుండునేని వ్యంగ్యము సిద్ధము కాదు. ప్రయోజనము నిమిత్తముగా లేకున్న నచట వ్యంగ్యము గోచరింపదు. ధ్వనివ్యాపార హేతువుగా నుండునది వ్యంగ్యము. అదియే ప్రయోజనము. ప్రయోజనములేక వ్యంగ్యము వ్యజ్యమానము కాదు. ప్రయోజనము వలనే అభిధా మూల వ్యంగ్యము, లక్షణామూలవ్యంగ్యము సిద్ధించును.

కట్లన్న నీచట ఈ విషయమునకు కావ్యప్రకాశములో “వ్యంగ్యేన రహితా రూఢా సహితా తు ప్రయోజనే”, “ప్రయోజనం హి వ్యంజన వ్యాపారగమ్యమేవ” అని యున్నది. రూఢి యుండగా లక్షణ వ్యంగ్యరహితముగా నుండును. ప్రసిద్ధినిబంధనముగా కుశలాదిపదము లను ప్రయోగించినపుడు లక్షణ వ్యంగ్యయుక్తము కాదు. రూఢిలక్షణలో లక్ష్యలక్షకభావము వాచ్య భావక భావప్రాయముగనె యుండును. ప్రయోజన ముండునేని లక్షణ వ్యంగ్యార్థసహితముగా నుండును. ప్రయోజనవతి లక్షణలో వ్యంగ్య మవశ్యముగా నుండును. ప్రయోజనము వ్యంగ్య మేకార్థములు. ఫలసాహిత్యమన వ్యంగ్యసాహిత్య మని తేలివది. లక్షణలోని ఫలము వ్యంజన వ్యాపారగమ్యమే. అందలి యా ఫలము వ్యంగ్యము అని కావ్యప్రకాశపంక్తిభావము. ఇట్టి భావమునే భావప్రకాశము నిరూపించినది. ఇచట విశిఖిలములుగా నున్న పంక్తులలో దీని సమన్వయించుకొనవలెను.

అగూఢం గూఢమిత్యేతద్వ్యంగ్యం ద్వేధా విభిద్యతే.

౩౭౦

అగూఢం తత్స్ఫుటం యస్య ప్రతీతిరభిధేయవత్

అనుసూతా యదవ్యక్తా ప్రతీతిర్గూఢముచ్యతే.

౩౭౧

గూఢాగూఢాత్మకం వ్యంగ్యమేకమస్తీతి కేచన

వ్యక్తావ్యక్తప్రతీతిర్యత్తద్గూఢాగూఢముచ్యతే.

౩౭౨

భావికాత్మని పద్యే తు తత్తద్వ్యంగ్యం విలోక్యతే

లక్షణాష్టలమున భాసించు వ్యంగ్యము అగూఢమని, గూఢమని
రెండువిధముల నున్నది. అగూఢ మనునది స్ఫుటముగా నుండును. దాని
ప్రతీతి వాచ్యార్థమువలె స్పష్టముగ నుండును. అనుసూతముగా నవ్యక్తముగా
నుండు వ్యంగ్యమును గూఢవ్యంగ్య పుండురు. గూఢాగూఢాత్మక మయిన
వ్యంగ్యమును గలదని కొందరందురు. వ్యక్తావ్యక్త మగు ప్రతీతినె గూఢాగూఢ
మందురు. “భావికాత్మని” యను పద్యమున నా యావ్యంగ్యము గోచరించు
చున్నది. ఈ భావికాత్మని పద్యమెచట నున్నదో తెలియలేదు. వీని లక్ష్య
పరీక్ష కై (నా కావ్యప్రకాశము సమీక్షించునది.)

లక్షణామూలవ్యంజన

వ్యంగ్యే లాక్షణికస్యాత్ర వ్యాపారో వ్యంజనాత్మకః. 393

లక్షణా తాదృశీ గూఢవ్యంగ్యావ్యంగ్యార్థయోగతః
పశ్చాదగూఢవ్యంగ్యేతి త్రేధా వ్యంగ్యప్రతీతితః. 394

లాక్షణికశబ్దమునకు సంబంధించిన వ్యంగ్యవిషయమున వ్యాపారము
వ్యంజనాత్మకము. వ్యంజనావ్యాపారము వలననే యచటి వ్యంగ్యము గోచ
రించును. వ్యంగ్యప్రతీతి ననుసరించి లక్షణ యందలి వేరొక భేదత్రయ
మూహింప దగును. ఇది మూడు విధములు - గూఢవ్యంగ్య లక్షణ, అవ్యంగ్య
లక్షణ, అగూఢవ్యంగ్య లక్షణ యని. ఇందు భాసించు వ్యంగ్య మిట్లుండును
గావున నీ నామసంకేత ముచితము.

తద్భాగ్లాక్షణికః శబ్దస్తద్వ్యాపారోఽంజనాత్మకః
యస్య ప్రతీతిమాధాతుం లక్షణా సముపాస్యతే. 395

ఫలే శబ్దైకగమ్యేత్ర వ్యంజనాన్నాపరా క్రియా
యత్ర ప్రత్యాయయితుం ప్రయోజనం లక్షణాశబ్దః
వాక్యే ప్రయుజ్యతే. అస్మాన్నాన్యో పేతుః ప్రయోజనావాప్తే. 396

తస్మాదేవ చ శబ్దాత్తద్వ్యాపారస్తథాంజనాత్మైవ
తేన వ్యాపారేణ వ్యంగ్యం తత్ర ప్రయోజనం భవతి. 397

గంగాయాం ఫోష ఇత్యాదివాక్యే తత్తీరసంగతః
పావనత్వాదిభిర్భూయః ప్రతీతో వ్యంగ్యమేవ తత్. 398

తద్యుః - తదాశ్రయము లక్షణాశ్రయ మయిన శబ్దము లాక్షణికము. లాక్షణిక శబ్దము ప్రయోజనప్రకాశనానుకూల మయిన వ్యాపారము వ్యంజనాత్మకము. లక్షణలో గోచరించు ప్రయోజనమును ప్రతిపాదించుటకు లక్షణ సమర్థము కాదు. అందు వ్యంజనయే సమర్థము. లక్షణయే వ్యంగ్యమును నిరూపింపదా? “యస్య ప్రతీతి” కారిక యీ యంశమునె ప్రతిపాదించును. లక్షణావృత్తి ప్రయోజనైకప్రాణము. ఈ కారికలో లక్షణాపదము లక్షకశబ్దపరము. “గంగాయాం ఘోషః” యను స్థలమున, శీతలత్వ పావనత్వాది రూప మయిన ప్రయోజనమున కనుభవరూప మయిన ప్రతీతిని సంపాదించుటకు లక్షకశబ్దమునె యంగీకరించు చున్నారు. “గంగాతటే ఘోషః” అని యచక “గంగాయాం ఘోషః” యని లక్షకపదమునె స్వీకరించుట వలన ఫలము శబ్దైకమృత మయినది. ఆ ఫల మనుమానాది గమ్యము కాదు. అట్టి ఫలము విషయమై వ్యంజనావ్యాపారము తప్ప ఇతరవ్యాపార మేదియు లేదు. శబ్దము వలననే ప్రయోజనము భాసించుటచే వృత్తంతరకల్పన మావశ్యక మయినది. ఆ వ్యంగ్యప్రతీతి యశాబ్ది మని తలచినచో లక్షణకు మూలహోనియే యగును; లాక్షణికప్రయోగము నిష్ఫల మగును. ప్రయోజనము ప్రతిపాదింప వలెనని లాక్షణికము ప్రయోగించి నపుడు అచట ప్రమాణాంతరమున ప్రయోజనము కలుగదు. అచట వ్యంజన కాక ఇతరవ్యాపార మేదియు లేదు. ప్రయోజనప్రతీతికై లక్షణాశబ్దమును వాక్యమున ప్రయోగించినప్పుడు ప్రయోజనసిద్ధి కచట వేరొకటి లేదు. ఆ ప్రయత్నశబ్దమునె వ్యాపార మెన్నవలెను. అది యంజనమే. ఆ వ్యాపారమున ప్రయోజనము వ్యంగ్య మగును. “గంగాయాం ఘోషః” ఇత్యాది వాక్యమున తీరసంగత మయిన పావనత్వాదిధర్మము వ్యంగ్యముగ గోచరించును. ఇట్టిచటి పావనత్వాది ప్రతిపాదనమున సఖిధ సమర్థము కాకూడదా? లక్షణయే సమర్థము కావచ్చుకదా. ఇట్టి భావమున నీ సమీక్ష భావింపదగి యుండును.

పావనత్వాదిధర్మస్య గంగాశబ్దస్య చ క్వచిత్

గృహ్యతే న చ సంకేతస్తస్మాన్నాత్రాభిధా భవేత్.

399

ముఖ్యార్థబాధాదిపేతోరభావానైవ లక్షణా

అత స్తల్లక్షణాశబ్దవ్యాపారాద్వ్యంజనాత్మకాత్

ఋతేన పావనత్వాదిధర్మః క్వాపి ప్రతీయతే.

400

పావనత్వాదిధర్మమునకు గంగాశబ్దమునకును సంకేత మేమియు లేదు. అందు వలన నిచట పావనత్వాది ప్రత్యయమున కభిధ సమర్థము కాదు. ముఖ్యార్థభాగాదికము లేనందున లక్షణయు నిచట ప్రసరింపదు. కావున లక్షణా శబ్దవ్యాపార మయిన వ్యంజన కతిరిక్తముగా వేరు వ్యాపారమున పావనత్వాది ధర్మము గోచరింపదు. అభిధాలక్షణల కిచట ప్రసక్తి లేదు. ఈ యంశమే కావ్య ప్రకాశములలో నిట్లు నిరూపిత మయినది.

ఉ క్తంచ:

“నాభిధా సమయాభావాద్దేత్వభావాన్న లక్షణా
లక్ష్యం న ముఖ్యం నావ్యత్రా బాధోయోగః ఫలేన నో.” 401

న ప్రయోజన మేతస్మిన్ న చ శబ్దః స్థలద్గతిః
గంగాశబ్దో యథా స్తోత్రోబాధాత్తత్తీరలక్షకః. 402

తద్వత్తతే సబాధశ్చేల్లక్షయే తత్రప్రయోజనం
ముఖ్యోఽర్థో న తటం తత్ర స్పార్థబాధో న దృశ్యతే. 403

గంగాశబ్దార్థతీరస్య పావనత్వాదిభిః క్వచిత్
లక్షణీయైర్న సంబంధో నాపి లక్ష్యం ప్రయోజనమ్. 404

తస్మిన్ప్రయోజనే లక్ష్యే తేన లక్ష్యం ప్రయోజనం
ఇత్యేవమనవస్థా స్యాత్సా మూలక్షయకారిణి. 405

సంకేతము లేనందున నభిద ప్రయోజనప్రతిపాదనమునందు ప్రవర్తింపదు. అభిధ సంకేతసహాయ మున్ననే ప్రవర్తించును. గంగాశబ్దమునకు ప్రవాహమునందే సంకేతము కలదు. ప్రయోజనము నందు సంకేతము లేదు. శైత్యాది ప్రయోజనము నందు లక్షణకు ప్రసరము లేదు. “పేత్వభావాత్” అనునది యిందు హేతువు. లక్షణాహేతువు లిందు లేనందున లక్షణ ప్రసరింపదు. ముఖ్యార్థభాగాదిత్రయము లక్షణాహేతువు. ముఖ్యార్థభాద, ముఖ్యార్థసంబంధము, రూఢిప్రయోజనములలో నన్యతరము లక్షణాహేతువు. ఈ త్రయములలో నేదియు నిచట లేదు. ఈ యంశ మిటువై శ్లోకమున నున్నది.

ముఖ్యార్థ మనునది యుండుట, తదాభిధ, ముఖ్యార్థముతో నితరమునకు సంబంధ ముండుట, ప్రయోజన ముండుట, శబ్దము సఖలద్గతి యగుట

యను నిది లక్షణలో సామగ్రి. ఇట్టి సామగ్రి యేదియు ప్రకృతాంశమున లేదని కారితోని వాక్యపంచక పరిపాటిచే నిరస్తమగును.

“గంగాయాం ఘోషః” అనుచోట లక్ష్యమయిన తీరరూపార్థము గంగా శబ్దమునకు ముఖ్యార్థము కాదు. లక్ష్యము ముఖ్యార్థము కాదు. తీర రూపార్థము నందు శాధ యేదియు లేదు. లక్ష్య మయిన తీరమునకు శీతత్వాదిప్రయోజన ముతో నేమియు సంబంధము లేదు. పావనత్వమునకు తీరమునకు సాక్షాత్సంబంధ మేదియు లేదు. ఫలము ప్రవాహనమవేతమే కాని తీరనమవేతము కాదు. ఈ శైత్యాదికము లక్ష్య మయినచో నిందు వేరొక ప్రయోజన మేమియు గల్గింప వీలులేదు. ప్రయోజనమందు ప్రయోజనాంతర ముండదు. ముఖ్యార్థ ప్రతిపాదక మయిన గంగాశబ్దము శైత్యపావనత్వాది ప్రయోజన ప్రతిపాదన ములో సఖలధృతి - అనమర్థము కాదు.

గంగాశబ్దము ప్రోతోరూపార్థమున శాధ యున్నందున తీరలక్షక మయినది. అట్లే తీరరూపార్థమున శాధ కలది యయినచో శీతత్వాదిప్రయోజన మును లక్ష్యము చేసెడిది. తటము ముఖ్యార్థము కాదు. అచట స్వార్థశాధయు లేదు. గంగాశబ్దార్థ మయిన తీరమునకు లక్షణీయములగు పావనత్వాదులతో నెచటను సంబంధము లేదు. ప్రయోజనము లక్ష్యమును గాదు. ఆ పావనత్వాది ప్రయోజనమును లక్ష్యమెయ్యినచో ఆ లక్ష్యమువందు వేరొకప్రయోజనమును జెప్పవలసియుండును. ఆ ప్రయోజనము కూడ లక్ష్యమే యగునేని యందు వేరొకప్రయోజనము జెప్పవలసియుండును. ఇట్లు ప్రయోజనము లందు ప్రయోజనములను జెప్పవలసి రాగా మూలతయకారణి యగు ననవస్థ యను దోషము వాటిల్లును. అనవస్థకల్పనము కన్న వ్యంజనాంగీకారము సమంజసము. కాన ప్రయోజనము లక్ష్యమగు ననుట పొడిగాదు.

పావనత్వాదిభి స్తీరం యు క్తమేవ హి లక్ష్యతే

గంగాశబ్దేనాధికార్థప్రతిపత్తిః ప్రయోజనమ్.

406

విశిష్టలక్షణైః స్యాత్ వ్యంజ్యతే సాత్ర కించన

విశిష్టలక్షణ సంగీకరించినచో వ్యంజన సంగీకరింపవలసిన యవసరము లేదు. అప్పుడు వ్యంజనప్రయోజనము వ్యర్థ మగును అని కొందరందురు. చారి భావ మిట్లుండును.

శీతత్వాదిరూప మయిన కేవల ప్రయోజనమును లక్ష్యముగా స్వీకరించినపుడు పూర్వము చెప్పిన దోషము వాటిల్ల వచ్చును. శీతత్వపావనత్వాది ప్రయోజన సహితమయిన తటము లక్ష్య మగుగావుత. మొదట తటము లక్షితమగుట, అనంతరము పావనత్వాదు లవభాసించుట యన్న పూర్వపక్షాదృష్టమిందు లేదు. పావనత్వాది ప్రయోజనయుక్తముగనె తీరము లక్షిత మగును. “గంగాయాతలే ఘోషః” అను ముఖ్యశబ్దప్రయోగమున కన్న నిం దధికార్థ ప్రతిపత్తి ప్రయోజనము. ఇది విశిష్ట యగును. కావున నింత కతిరిక్తముగా వ్యంజనా ప్రతిపాద్య మనునది యేదియు నుండదు అని.

ఈ వాదము సమ్మతముకాదు. తన్ని రాసమునకై యిది భావనీయము.

ఇతివాదిన ముద్దీన్య ప్రత్యుత్తర ముదీర్యతే. 407

“ప్రయోజనేన సహితం లక్షణీయం న యుజ్యతే
జ్ఞానస్య విషయో హ్యన్యః ఫలమన్యదుదాహృతమ్”. 408

ప్రత్యక్షాదేర్హి నీలాదిర్విషయో హి స్వభావతః
ప్రాకట్యం వాఽథ సంవిత్తిః ఫలత్వేనోపయుజ్యతే. 409

అతో విశిష్టే కస్మింశ్చిల్లక్షణా నోపయుజ్యతే
అతో గంగాదిశబ్దేన త త్తటే లక్షితే పునః. 410

పావనత్వాదయో ధర్మవిశేషాస్తత్ర సంభవాః
ప్రతీయంతేఽభిధాద్యన్యవ్యాపారాద్వ్యంజనాత్మకాత్. 411

పై విధముగా బలుకు వాడి నుద్దేశించి ప్రత్యుత్తరము నిరూపితమగును. ప్రయోజనసహిత మయిన లక్ష్యము నంగీకరించుట యుక్తము కాదు. అది ప్రమాణసాధ్యమును కాదు. లక్షణీయము ప్రయోజన సహితముగ నుండుట యుక్తము. జ్ఞానవిషయము వేరు. ఫలము వేరు. లక్షణీయము, ప్రయోజనము నను వానికి సహావస్థానము కుదరదు. జ్ఞానమునకు విషయ మగునది జ్ఞానముకన్న వేరయినట్లు జ్ఞానమునకు ఫలముగా నుండునదియు జ్ఞానము కన్న నన్యము. దీని నిట్లు దృష్టాంతమున గ్రహించునది.

మీమాంసకులలో భాట్టమతానుయాయులిట్లందురు. ఫలజ్ఞానము కలుగగనె ఫలము జ్ఞాత మయిన దని; జ్ఞాతత యనుసంధానమున నుండును.

జ్ఞానము కలుగగనె జ్ఞాతత యను నొక ధర్మ ముదయించునని యూహింపవలెను. జ్ఞాతత యనునది ఘటధర్మము; ఘటజ్ఞానమునకు ఫలము. ఇంతకు నిదిసారము. ఘటము జ్ఞానవిషయము. జ్ఞాతత ఫలము. ఈ రెండును భిన్నభిన్నములు. ప్రత్యక్షాదిజ్ఞానమునకు నీలాదికము విషయము. ప్రకటత ఫలము. ప్రకటత, జ్ఞాతత పర్యాయములు.

నై యాయుకులును విషయ, ఫలములకు భేద మంగీకరింతురు. ప్రత్యక్షాదిజ్ఞానమునకు నీలాదికము విషయము కాగా 'సంవిత్తి' ఫలమని వారందురు. ఘటజ్ఞానము కలుగగనె "ఘటవిషయక జ్ఞానవాసహం" అను నాకారము కల యనువ్యవసాయ ముదయించును. ఈ యనువ్యవసాయమునకే సంవిత్తి యని పేరు. ఈ సంవిత్తి జ్ఞాతృధర్మము.

కావున విశిష్టమునం దెచ్చటను లక్షణ యుపయుక్తము కాదు. గంగాది శబ్దమున తటము లక్షితము కాగా పావనత్వాది ధర్మవిశేషము లచట సంభవించును. ఆ పావనత్వాదు లభిధాదుల కన్న నన్య మయిన వ్యంజనాత్మకవ్యాపారమున ప్రతీతము లగునని నిశ్చయింపవలెను.

అభిధా లక్షణా రూపాత్తథా తాత్పర్యరూపతః
ఏభ్యో భిన్నో భవేదత్ర వ్యాపారో వ్యంజనాత్మకః. 412

ధ్వనన వ్యంజనేత్వాది శబ్దవాచ్యో భవత్యసౌ
ఏవం హి లక్షణామూలం వ్యంజకత్వముదాహృతమ్. 413

తటాదికము లక్షితము కాగా విశేషము లయిన పావనత్వాదులు ప్రతీయమానము లగును. లక్ష్యప్రతీతి సమనంతరము ప్రయోజనప్రతీతి యను నియమ మున్నది కదా! ఆవిశేషము లభిధచే గోచరింపవు. లక్షణచే గోచరింపవు. తాత్పర్యవృత్తిచే గోచరింపవు. కావున వ్యాపారాంతర మవశ్య మంగీకరింపవలెను. ఆ వ్యాపార మభిధాదుల కన్న భిన్నము. ఇందది వ్యంజనాత్మకమయిన వ్యాపారము. దీనికే ధ్వనన మని, వ్యంజన మని, ద్యోతన మని, ప్రత్యాయన మని పేరులు కలవు. ఇట్లచట లక్షణామూలమయిన వ్యంజకత్వము నిరూపితమయినది.

అభిధా మూలవ్యంజన

అభిధామూలమవ్యత్ర వ్యంజకత్వం ప్రచక్షతే
బహుధా చాభిధామూలం వ్యంజకం కథ్యతే బుధైః.

“అనేకార్థస్య శబ్దస్య వాచకత్వే నియంత్రితే
సంయోగాద్వైరపచార్థధీకృత్ వ్యాప్తిరంజనమ్”.

4:5

లాక్షణికము వేరు. వ్యంజకము వేరు. లాక్షణికమునకే వ్యంజకత్వము కలదని భ్రమ పడరాదు. లక్షణామూల మయిన వ్యంజకత్వము నిరూపిత మయినది. అభిధామూల మగు వ్యంజకత్వమును జెప్పవలసి యున్నది. వ్యంజకత్వము వ్యంజన.

శబ్దములలో గొన్ని నానార్థకశబ్దములుకలవు. ఒక వాక్యములో నున్న నానార్థకశబ్దము తన యర్థముల నన్నిటి నచట చెప్పదు. ఆ సందర్భానుకూల మయిన యొక యర్థము మాత్ర మచట గోచరించును. ఇతరము లవశానింపవు. అనేకార్థశబ్దము యొక్క యర్థాభిధాయకతా శక్తి వక్ష్యమాణసంయోగాదులచే నియంత్రణము కల దగును, అది శృంఖలిత మగును. అనేకార్థముల బోధించు నా శక్తిని సంయోగాదు అడ్డుపెట్టును. కాగా ననార్థకములు స్ఫురింపవు. అయిన నట్టి స్థలములందు భావుకుల ప్రతిభాసము ననుసరించి నిరుద్ధ మయిన యర్థాంతరమును బుద్ధిగోచర మగును. అట్టి యెడల అభిధేయాతిరిక్త మయిన అర్థాంతరధీజనక మయిన వ్యాపారము వ్యంజనావ్యాపారమే కాని యన్యము కాదు.

కారికార్థము నిట్లు భావించునది. అభిధామూల మగు వ్యంజకత్వమును గలదని వ్యంగ్యభావుకు లనుచున్నారు. అభిధామూలమగు వ్యంజక మనేక విధముల కలదని బుద్ధులందురు. అనేకార్థక మయిన శబ్దమునకు సంబంధించిన వాచకత్వము సంయోగవియోగాదులచే నియంత్రితము కాగా వాచ్యముకాని యర్థముయొక్క బుద్ధిని గలుగజేయువ్యాపారము అంజనమే-వ్యంజనవ్యాపారమే.

నానార్థకస్థలము లం దా శబ్దమునకు స్వసంబంధిసర్వార్థము లందును సంకేతము సమానముగా నుండును. నియమిత అర్థమును ప్రత్యాయనము చేయుట కవకాశము లేదు. మొదటగా నా యర్థమే యెల భానింప వలెను? మరి యొక యర్థ మేల భానింపరాదు? అని సందేహము కలుగును. అప్పుడా శబ్దములే సంయోగాదినవోయము కలవయినచో నియతార్థప్రత్యాయన మొనర్పగలవు. ప్రకరణాధిక మే యర్థమున దాత్పర్యగ్రాహక మగునో యా యర్థమే ప్రథమ మున నభిధేయ గోచరించును. ఇతరార్థముల నప్పు డభిధ చేప్పలేదు. అయినను

సంవిధానసౌందర్యమున నర్థాంతరబోధ కలుగుటలతో వ్యంజనయె వ్యాపారమని భావము. ఇటుపై సంయోగాదుల స్వరూప మీక్షించునది.

“సంయోగో విప్రయోగశ్చ సాహచర్యం విరోధితా

అర్థః ప్రకరణం లింగం శబ్దస్యాన్యన్య సన్నిధిః.

416

సామర్థ్యమాచితీ దేశః కాలో వ్యక్తిః స్వరాదయః

శబ్దార్థస్యానవచ్ఛేదే విశేషస్మృతిహేతవః”.

417

శబ్ద మనేకార్థ మయినను అభిధను ప్రతినియతార్థమునందు నియమించు సంయోగాదు తెల్పి? ఈ విషయమున నభియుక్తుల సంవాదము ననుసరించి సంయోగాదుల గుర్తించుట యుక్తము. భగవాన్ భర్తృహరి సంయోగాదుల నిట్లు నిర్దేశించిరి. ఇవి శబ్దార్థమున కనవచ్చేద మున్నపుడు విశేషస్మృతి హేతువు లగును. విశేషార్థము నివి స్మరింప జేయును. వివక్షిత మయిన యర్థము నివి సంపాదించు నని భావము. అనవచ్చేద మనగా, ననేకత్వము. నానార్థకశబ్దముల వలన నానార్థములు భాసించును గావున నందు సందర్భానుకూలమగు విశేషార్థము నివి స్మరింపజేయును.

ఇవటి యనవచ్చేద పదమునకు గొందరు తాత్పర్యసందేహ మని యర్థము చెప్పుదురు. నానార్థక శబ్దమున కనేకార్థములతో నే యర్థము నందు తాత్పర్యము కలదో? యని సందేహము కలిగినప్పుడు సంయోగాదులు తాత్పర్య నిశ్చయహేతువు లగు నని భావము. “అనవచ్చేదము—నియంత్రణము లేక పోవుట” అని కొందరి దృష్టి. నానార్థకశబ్దము యొక్క యర్థమునకు నియంత్రణము లేకపోవుట ప్రసక్త మయినపుడు సంయోగాదు లా నియంత్రణము అవచ్ఛేదము సంపాదించు నని భావము.

1. సంయోగము, 2. విప్రయోగము, 3. సాహచర్యము, 4. విరోధిత, 5. అర్థము, 6. ప్రకరణము, 7. లింగము, 8. అన్యశబ్దసన్నిధి, 9. సామర్థ్యము, 10. ఔచితీ, 11. దేశము, 12. కాలము, 13. వ్యక్తి, 14. స్వరము అభినయము అపదేశము పాఠధర్మము.

హరిశబ్దోఽపి సింహదేదనేకార్థస్య వాచకః

శంఖచక్రాదిసంయోగాద్విష్ణుమేవ వ్యవక్తి చ.

418

శంఖాద్యయోగః శక్రాదౌ హరిశబ్దేన గమ్యతే

సంయోగాదుల కుదాహరణములఁ దీ విధముగా సమన్వయము సంపాదించదగును. హరిశబ్దము సింహాద్యనేకార్థములకు వాచకము. “సశంఖచక్రో హరిః” యని నప్పడు శంఖచక్రాదిసంయోగము వలన హరిపదము విష్ణురూపార్థమునె స్పష్టమొనరించును. సంయోగము ప్రసిద్ధమగు సంబంధము. ద్రవ్యము ద్రవ్యమునకు గల సంబంధము సంయోగము. అది కొన్ని యెడల నర్థవిశేషపాతము వగును. సశంఖచక్రుడు హరి యనునది యుదాహరణము. శంఖచక్రముల సంయోగము హరికి గలదని యర్థము. శంఖచక్రసంయోగము హరిపదాభిధాన నియంత్రణము చేయును. హరిపదమునకు యముడు వాయువు ఇంద్రుడు చంద్రుడు సూర్యుడు విష్ణువు సింహము కిరణము అశ్వము శుకము సర్పము మర్కటము కప్ప యని నానార్థములు కలవు. అయినను శంఖచక్రసంయోగమున నానార్థక మయిన హరిపదము విష్ణురూపార్థము నం దభిధానియంత్రణము కలదగును. తదితరార్థములందు శంఖాదిసంయోగము ప్రసిద్ధము కాదుకదా! శక్రాద్యర్థములలో శంఖచక్రముల సంయోగము లేకపోవుటను “సశంఖచక్రో హరిః” అనునది సూచించును.

విప్రయోగమునకు భావప్రకాశనములో నుదాహరణము లేదు. అల్లె యోచితికి కాలమునకు లక్ష్యము లేదు. ఈ యుదాహరణములు నిరూపితముల వలన సమున్నేయములు కాగలవని శారదాతనయుడు తలచి యుండును. అధవా గ్రంథమున త్రుటితము లయి యుండును. అయినను నా కావ్యప్రకాశములోని వీని స్వరూప మీ విధముగ భావనీయము.

విప్రయోగము. ప్రసిద్ధమగు సంయోగసంబంధము లేకపోవుట. ఇదియు నర్థవిశేషపాతము. “అశంఖచక్రో హరిః” అనునది యుదాహరణము. శంఖచక్రముల సంయోగము హరికి లేదు. ఈ శంఖచక్రసంయోగాభావము హరి పదము నానార్థ మయినను విష్ణురూపార్థము నందు నియమించును. విప్రయోగము సంయోగపూర్వక మగుట ప్రసిద్ధము. ఒకప్పుడున్న శంఖచక్రసంయోగము ప్రస్తుతము లేదని భావము. శంఖచక్రవిప్రయోగము విష్ణువుకాని వానియందుండదు.

ఔచితి యోగ్యత. “పాతు వో దయితాముఖం” మిమ్ముదయితాముఖము రక్షించుగావుత! అని యుదాహరణము. ఇట్లముఖశబ్ద మనేకార్థకము. వదనము సామ్యముగలము ఉపాయము ప్రారంభము అనునవి తదర్థములు. ఈయర్థములందు యోగ్యత కలిగిన సామ్యముగలరూపార్థమే ప్రకృతోపయోగి. ఉత్కం

రితు డయిన ప్రియునకు ప్రియాసాముఖ్యమె అనుకూల్యమె మనోరథ మీడే రుచును. అనుకూల్యము లేకపోయినచో కేవల దయతాపదనము మనోరథసాధనము కాజాలదు. కాన ప్రకృతము నం దిట్టి యోగ్యత ముఖశబ్దము నానుకూల్యార్థమునందు నియమించుచున్నది. ఇందౌచితి కలదు.

కాలము. “చిత్రఖానుర్విభాతి” అనునది యుదాహరణము. చిత్రఖాను శబ్దమునకు సూర్యుడు అగ్ని యను నర్థములు కలవు. పై వాక్యము పగలు పలికిన దయినచో సూర్యు డను నర్థమున నభిధానియమనమును, రాత్రి పలికిన దయినచో నగ్నిరూపార్థమున నభిధానియమనమునుండును. ఇట్టి నియమనము కాలశ్లోతము.

రామం విహాయార్జునం చ రామార్జునపదం యథా.

419

విరోధం కార్తవీర్యస్య భార్గవస్య వ్యవస్థితే చ

విరోధము. సహనవస్థానము. కూడియుండక పోవుట. వధ్యఘాతక భావమును విరోధమే. ఛాయాతపములు అనునది సహనవస్థానరూప విరోధోదాహరణము. ఛాయాపదమునకు నీడ సూర్యభార్య యను నానార్థము లున్నవి. అతపముతో కూడియుండక పోవుట యను సహనవస్థానవిరోధము ఛాయాపదమును నీడ అను నర్థమునందు నియమించును.

“రామార్జునగతి స్తయోః” వారిది రామార్జునగతి యనునది వధ్యఘాతకభావరూప విరోధోదాహరణము. ఇందు రామపదము నానార్థము. అర్జున పదము నానార్థము, కార్తవీర్యార్జునుడు పాండవార్జునుడు అర్జునవృక్షము ఇత్యాదు లర్జునార్థములు. శ్రీరాముడు భార్గవరాముడు రామపదార్థములు. రామపదార్థము నియమిత మయినగాని యర్జున పదార్థము తెలియదు. అర్జున పదార్థము నియత మయిన గాని రామపదార్థము తెలియదు. కాని యెదుట కానబడు వారిద్దరు ప్రసిద్ధవిరోధము కలవా రగుట వలన వారు “రామార్జున సదృశాచారము కలవారు” అని యర్థము కలుగును. ప్రస్తావనకమున నీ విరోధము గోచరము కాగా, ఏ రామున కే యర్జునునకు విరోధము కలదో యా రామార్జునులె-వరుకురామకార్తవీర్యార్జునులె యిచ్చట గోచరింతురు. రామార్జున శబ్దాభిధాన పరుకురామకార్తవీర్యార్జునార్థములం దేకసమయమునందే నియమనము పొందును.

ఈ యర్థభావముతో నిందలి యుదాహరణకారిక యున్నది. రామా ద్భువపదము రాముని అర్జునుని విడనాడి భార్గవునకు కార్తవీర్యునకు గల విరోధ మును విశదమొనరించును. శ్రీరామునకు పాండవాదునునకు విరోధప్రసక్తి లేనందున నట్టిప్రసక్తి కల భార్గవకార్తవీర్యులె భాసించురని భావము. విరోధము భాసింపనంతవరకు ఆ పదార్థముల యర్థభావము ఉండదు. మొదట విరోధము భాసింపగా విరుద్ధ లవభాసించుట నిందు గ్రహింపవలెను.

రామలక్ష్మణశబ్దేన సాహచర్యాభిధాయినా.

420

ప్రమంతరే గౌరవాది వినయాది వ్యసక్తి చ

సాహచర్య స్వరూప మిందు సంభావనీయము. సాహచర్యము సహ చరత్వము. కూడియుండుట. “రామలక్ష్మణౌ” అనునది యుదాహరణము. లక్ష్మణసాహచర్యము రామపదాభిధానియమన మొనరించును. రామపదమునకు దశరథపుత్రు డయిన శ్రీరాముడు, పరశురాముడు, బలరాముడు, మాధవ రాముడు అని యనేకార్థము లున్నవి. అయిన నది దాశరథియందు నియంతృత మగును. ఈ భావ మిచట సంగమనీయము. సాహచర్యము చెప్ప రామ లక్ష్మణ శబ్దద్వారమున వ్యంజన యన్యపురుషునందు గౌరవాదులను వినయాదు లను స్పష్టపఱచును.

భవచ్ఛిదం భజ స్థాణు మిత్యర్థాదవ్యజ్యతే శివః.

421

సర్వం జానాతి దేవోఽయం యుష్మదర్థ ఇతీరితే

భృత్యేష్టకారితా భర్తుర్వ్యంగ్యా ప్రకరణాదిహ.

422

మకరధ్వజ ఇత్యుక్తే తల్లింగాదవ్యజ్యతే స్మరః

అర్థ ప్రకరణ లింగ స్వరూపము లిందున్నవి. “భవచ్ఛిదం స్థాణు భజ” అనునది యుదాహరణము. స్థాణుపదము శివార్థము బోధించును. స్థాణు పదమున కనేకార్థములు కలవు. శివుడు కొయ్య మేకు తదర్థములు. సంసార నాశరూప మయిన ప్రయోజనవశాన స్థాణుపదాభిధ శివార్థమున నియంతృత మగును. ఇట్లే మూలార్థమును సంగతపఱచు కొనవలెను.

ప్రకరణము వక్తృశోతృబుద్ధిస్థత. చెప్పవానికి వినువానికి బుద్ధి గతమై యున్న ధర్మము. అప్పటి ప్రస్తుతమున కనుగుణమయిన సందర్భము ప్రకరణము. “సర్వం జానాతి దేవః అయం యుష్మదర్థః” “దేవుడు సర్వము

తెలియును. ఈతడు మీ కొడుకు" అని యుదాహరణము. దేవపదమునకు దేవత రాజు మేఘము నని నానార్థము లున్నవి. అయినను ప్రకరణము రాజార్థము నం దభిధానియమనము చేయును. ఇచట భృత్యుడు రాజు నుద్దేశించి పలుకుటలో రాజభృత్యుల సంచాద మిచట ప్రకరణము. ఈ యంశమున వక్తకు శ్రోతకును రాజు మాత్రమే బుద్ధిగతుడు. ఈ ప్రకరణమున ప్రభువు భృత్యేష్టకారి యగుట గోచరించును.

లింగము అసాధారణ చిహ్నము. పరపక్షములం దుండని ధర్మము. సంయోగాతిరిక్తసంబంధమున నుండునది. "కుపిణో మకరధ్వజః" ఉదాహరణము. మకరధ్వజ పదమునకు సముద్రుడు మన్మథుడు నని యర్థము లున్నవి. కోపలక్షణ మయిన లింగము మన్మథునకె కలదు. అచేతనమగుట సముద్రమున కది లేదు. సముద్రవ్యావృత్తమయిన కోపధర్మము మకరధ్వజ పదాభిధాశక్తిని మన్మథు నందే నియమించుచున్నది. మకరధ్వజోక్తి మన్మథునే చెప్పుననుట మూలమున భావనీయము.

మన్మథుడు మత్స్యధ్వజుడు మకరధ్వజుడును. మకరము మొసలి. అది మన్మథునకు ధ్వజముగా గలదా? కొన్ని ప్రాచీనశిల్పములలో నట్లున్నదట. సామాన్యముగా నంతట మత్స్యధ్వజత మీనధ్వజత ప్రసిద్ధము. మకరపదము నక్రార్థమున నుండియు మీనార్థమునను ప్రసిద్ధమై యుండునా? ఇది విషయాంతరము.

దేవః పురజిదిత్యుక్తే దేవశబ్దస్య నన్ని ధేః.

423

పురజిత్త్వం శివస్యేతి వ్యజ్యతే శివ ఏవ హి

అన్యశబ్దసన్నిధి యిగున్నది. శబ్దాంతరసన్నిధాన మభిధానియా మక మగును. నియతార్థక మయిన శబ్దాంతరముతో సామానాధికరణ్యముండుట. "దేవః పురజిత్" అనునది యుదాహరణము. ఇందు దేవపదము నానార్థకము. పురజిత్ పదము శివరూపార్థము నందు నియతము. అట్లు నియతార్థ మయిన పురజిత్పదసాన్నిధ్యము నానార్థక మయిన దేవశబ్దమును శివార్థము నందు నియమించు చున్నది.

మధుమత్రః పిక ఇతి వసంభో వ్యజ్యతే స్ఫుటమ్.

424

భాత్యత్ర దేవ ఇత్యుక్తే రాజధానీ ప్రతీయతే
మిత్రం భాతీతి సుహృది మిత్రో భాతీతి భాస్కరే.

425

స్వాపేంద్రశత్రురిత్యత్ర స్వరేణార్థాంతరధ్వనిః
ఏవమాది ప్రయోగేషు తత్తదర్థో విభావ్యతామ్.

428

సామర్థ్యము, దేశము, వ్యక్తి, స్వరము అనునవి యథాక్రమముగా నిందున్నవి.

సామర్థ్యము కారణ మగుట— “మధుమత్తః పికః” పికము మధుమత్త మనునది లక్ష్యము. మధుశబ్ద మిందు నానార్థము. వసంతుడు తేనె తదర్థములు. అయినను మధుశబ్దము వసంతార్థమునందే నియంత్రిత మగుచున్నది. కోకిలిమదజనన సామర్థ్యము వసంతునకే కలదు. మధ్యామల కా సామర్థ్యము లేదు. కాన వసంతుడే మధుశబ్దవాచ్యుడు.

దేశము కూడ అభిధానియామకము. “భాతి అత్ర దేశః” ఇచట దేవుడు భాసించు చున్నాడు. “అత్ర” అని యనుటచే రాజధాని గోచరించును. రాజధానిలో దేవుడనుట రాజధాని రూపదేశమున రాజార్థమునందే యభిధానియంత్రిత మగును.

వ్యక్తి. పునపునకాది లింగమునకు వ్యక్తియని పరిభాష. “మిత్రం భాతి, మిత్రో భాతి” మిత్రశబ్దము నపునకలింగ మయినచో సుహృదర్థలాభము, పుంలింగమయినచో సూర్యార్థలాభము కలుగును. మిత్రశబ్దము నానార్థ మయినను లింగనిర్దేశమున నర్థవిశేషము నందు నియంత్రిత మగును.

స్వరము. ఉదాత్తము, అనుదాత్తము, స్వరితము అను స్వరము వేదమునందే విశేషప్రతీతి కలుగజేయును. కావ్యమున నది విశేషప్రతీతికారి కాదు. కావ్యమున స్వరము నత్యంత మాదరింప వలసిన యవసరము లేదు. ఉదాత్తాది స్వరములు కావ్యమున నర్థవిశేషనియామకములు కావు. కొన్ని యెశల శ్లేషాదులలో నది సమాదరణీయము. “స్వాహా! ఇంద్రశత్రుర్వర్ధస్య!” అను వైదిక పదమున ‘ఇంద్రశత్రు’ వనునది స్వరవిశేషమును బట్టి నానార్థక మగును. “ఇంద్రః శత్రుః యస్య సః” అని బహువ్రీహిసమాస మయినచో మొదటి పద ముదాత్త స్వరము కలదగును. “ఇంద్రస్య శత్రుః” అని షష్ఠీతత్పురుష మయినచో చివరి పద ముదాత్తమగును. ఇట్లు వ్యాకరణము నిరూపించు చున్నది. ఆయుధాత్త మయినచో నింద్రుడు శాతనము - మారణము చేయువాడని యర్థము. అంత్యోదాత్త మయినచో నింద్రుడు శాతనము పొందు వాడని యర్థము.

లభించును. ఉచ్చారణము నందలి స్వరమును బట్టి యర్థము మారును. కావున స్వర మచట అర్థవిశేషము సంపాదించును.

ఈ నిరూపించిన సంయోగాద్యుదాహరణములతో నీ యంశము ననుపదము భావింపవలెను. నానార్థకశబ్దము లేకార్థము నందు సంయోగాదులచే నియంత్రితములు కాగా నర్థాంతరప్రతీతి వ్యంజన వలననే గలుగును. కావుననే శారదా తనయుని “ధ్వన్యతే వ్యజ్జన్యతే వ్యనక్తి” మొదలగు పదముల ప్రయోగసాంగత్యము భావింపవచ్చును. ఈ యర్థమిట్లు విశద మగును.

సంయోగాదిభిరేతైస్తు వాచకత్వే నివారితే

అనేకార్థస్య శబ్దస్య యదర్థాంతరదర్శనమ్.

427

అభిధా నాత్ర వర్తేత తస్మాః స్వార్థే నియామనాత్

ముఖ్యార్థబాధాద్యభావాల్లక్షణా నాత్ర వర్తతే.

428

అతోఽత్ర శబ్దవ్యాపారః పారిశేష్యాత్తదంజనం

ఈ నిరూపించిన సంయోగాదులచే వాచకత్వము నివారితము కాగా అనేకార్థక శబ్దమునకు సంబంధించిన యర్థాంతరమున నభిధ ప్రవర్తింపదు. అది స్వార్థముననే నియామనము పొందినది కదా! ముఖ్యార్థబాధాదులు లే నందున లక్షణ ప్రసరింపదు. కావున పారిశేష్యమున వ్యంజన మను శబ్దవ్యాపారమే ప్రవర్తించు నని గ్రహింపదగును. అర్థాంతర మట్టి స్థలము లందు శబ్దశక్తి మూలమయిన ధ్వనన వ్యాపారముననే భాసించును.

తద్వ్యంజనయుతః శబ్దో యః సోఽర్థాంతరయుక్తః.

429

అథోఽపి వ్యంజకస్తద్వత్సహకారితయా మతః

ఇంతకు గొంతగా వ్యంజన నిరూపితమయినది. తద్వారా వ్యంజక శబ్దము నిరూపించుట యిందున్నది. ఇంతవఱకు నిరూపించిన వ్యంజనయుతమయిన శబ్దము వ్యంజకము. ఈ వ్యంజకశబ్దము నాశ్రయించిన వ్యంజన వ్యంగ్యమును భాసింప జేయును. శబ్దము వ్యంజక మయినట్లు అర్థమును వ్యంజకమని యిందు నిరూపితమగును. శబ్దము వ్యంజక మయిన స్థలము నం దా శబ్దార్థ మజాగలస్తనరీతి వ్యర్థము కాదు. అర్థాంతరసంబంధ మున్నందువలన శబ్దము వ్యంజక మయినది కదా! ఇట్లే యర్థమును అర్థాంతరసంబంధము

కలుగుట వ్యంజక మగును. కావున నర్థమును పూర్వము చెప్పిన వ్యంజనము నందు సహకారిగా నుండుననుట సమృతము. ఈదృశస్థలములందర్థము సహకారి మాత్రముగ నుండుటచే నిచట వ్యంజన శబ్దశక్తిమూల మనియె వ్యవస్థ శబ్దము వలన గాని యర్థమువలనగాని ప్రధానముగా వ్యంజన వ్యాపార మున్నచోట ధ్వని తత్త్వసూక్తిక మగుట నిరూపితమగును. ప్రధానము ననుసరించి వ్యవదేశ ముండును గదా! శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనముతో నర్థము సహకారి యగునట్లు అర్థశక్తిమూల వ్యంజనముతో శబ్దమును సహకారి యగుట నిరూపితము కాగలదు.

వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభూతా యేఽర్థాః పూర్వముదాహృతాః. 420

తేషాం తద్వాచకాదీనామర్థవ్యంజకభోచ్యతే
వక్త్రబోధ్యవ్యకాకూనాం వాక్యవాచ్యాన్యసన్నిధేః. 431

ప్రస్తావదేశకాలాదేరైశ్చిష్ట్యాత్రప్రతిభాజుషాం
యోఽర్థస్యాన్యార్థధీహేతుర్యాపారో వ్యక్తిరేవ సా. 432

బోధ్యవ్యః ప్రతిపాద్యః స్యాత్ కాకుః స్యాద్వికృతిర్ధ్వనేః
ప్రస్తావః స్యాత్ప్రకరణమర్థా వాచ్యాదయన్తథా. 433

ఇంగితాకారచేష్టాదిరాదిశబ్దేన చోదితః
క్రమాద్వాచ్యస్య లక్ష్యస్య వ్యంగ్యసోదాహృతిః కృతా. 434

వాచక లక్షక వ్యంజకము లను శబ్దములకు వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్య రూపము లయిన యర్థములు పూర్వము నిరూపితము లయినవి. ఇప్పు డీక అర్థ వ్యంజకత నిరూపిత మగును. వాచ్యాద్యర్థమయి మూడును వ్యంజకము లగుట సూచితమే. అయినను వాని వ్యంజకత యిచట వ్యాఖ్యాత మగును.

వక్త్ర బోధ్యవ్యుడు కాకును వాక్యము వాచ్యము అన్యసన్నిధి ప్రస్తావము దేశము కాలము మొదలగువాని వైశిష్ట్యము వలన, నవనవోన్మేషశాలి ప్రజ్ఞారూప ప్రతిభాస్వరూపు లగువారికి కావ్యవాసనావాసితాంతరంగు లయిన సహృదయులకు నవీనార్థప్రతిపాదక మయిన వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యరూప త్రివిధార్థ మునకు సంబంధించిన వ్యాపారము వ్యంజనవ్యాపారమే. వ్యంగ్యసంవేదన వైదగ్ధ్యమున కతివయ సహృదయులు మాత్ర మధికారులు. వక్త్రాది వై లక్ష

ణ్యము హేతువుగా ప్రతిభాశాలుర కన్పార్థసంపేదన మిచ్చు వ్యాపార మర్థ వ్యంజన యని సారాంశము.

వక్త్రాది నవక స్వరూప మీ విధమున గుర్తింపవచ్చును. ఇందు కొన్నిటి రూప మున్నది. కొన్నిటిది లేదు. అన్నిటి స్వరూపము కావ్య ప్రకాశానుసారమున సంగ్రహ్యము.

౧. వక్త. ఇతరులకు దెలియుటకై వాక్యప్రయోగమొనరించువాడు వక్త. కావ్యమున కవి వక్త. కావ్యమున కవి నిబంధించిన వ్యక్తులను వక్తృ పదమున వ్యవహరింపరులు.

౨. బోధ్యుడు. ప్రతిపాద్యుడు. ఎవనికి బోధించుటకై వక్త వాక్యములను ప్రతిపాదించునో యాతడు ప్రతిపాద్యుడు. మూలములోని బోధ్యవ్యవధమున బోధనీయార్థభ్రమ గలుగరాదని మూలకర్తయే ప్రతిపాద్యుడని యర్థము నుడివెను.

౩. కాకువు. ధ్వని వికారము కాకువు. దీనిచే వక్తయొక్క శోక హర్షాదుల నూహింపవచ్చును. “కాయతి అర్థాంతరమితి కాకుః” అర్థాంతరము నవగమింప జేయునది కాకువు. ప్రకృతార్థమున కన్న నర్థాంతరమున శబ్దము చలించు స్వభావము కలదగుట కాకువు. “ఈషదర్థే కు శబ్దః, తస్య కాదేశః, కుః భూమిః, హృదయస్థ వస్తుప్రతీతేః ఈషద్యూమిః కాకుః” హృదయగత మయిన వస్తుప్రతీతిని సూచించునది కాకువు. ఇంకను కావ్యవిశేషము లిందె పూర్వము సూచితము లయినవి.

౪. వాక్యము. పదముల సమూహము వాక్యము. ఏకాగ్రప్రతిపాద కము. ఐకార్థ్యము కలది.

౫. వాచ్యము. వాచకశబ్దప్రతిపాద్య మగు నర్థము. “అర్థా వాచ్యా దయః” అని యిందలి నిశుక్తి. వాచ్యము స్వస్పందనుందర మయిన వైలక్షణ్యము కలదై వ్యంగ్యవ్యంజక మగును. సార్థకములు రమణీయములు నయిన విశేషణము లున్న వాచ్యమే యిచట వాచ్యము.

౬. అన్యసన్నిధి. అన్యని సన్నిధి. వక్తృబోధ్యుల కన్న నితరు డున్నాడు. అతని సన్నిధానము సామీప్యము అన్యసన్నిధి. తద్వైశిష్ట్యము స్థావిశేషమును ద్యోతనము చేయును.

౭. ప్రస్తావము ప్రకరణము. ఒక్కొక్క సందర్భవశమున గూడ సర్థాంతగప్రత్యయ ముదయించును.

౮. దేశము, నిర్జనముగా నుండు ప్రదేశము. ఆయా సందర్భ సముచిత మయిన దేశవై శిష్ట్యము గ్రాహ్యము.

౯. కాలము. పగలు రాత్రి ప్రాతస్సాయములు మొదలగు కాలవిశేషములన్నియు గ్రాహ్యములు.

“కాలాదేశః” అది శబ్దమున నింగితాకార చేష్టాదు లభ్యూహ్యములు. వక్త్ర వై శిష్ట్యాదులతో వాచ్యము లక్ష్యము వ్యంగ్యము స్వవై శిష్ట్యమున ముఖ్యవ్యంగ్యములకు వ్యంజకముల గుటయు భావనీయము. వీనియుదాహరణములు సమన్వయము లిట్లుండును.

“అతిపృథులూ జలకుంభం గృహీత్వా సమాగతాస్మి సఖ! త్వరితం శ్రమ స్వేద సలిల నిశ్వాస నిస్సహా విశ్రామ్యామి త్తణమ్.” 435

అత్రచార్యగతస్త్వైవగోఽనం గమ్యతేస్సుటమ్

వక్త్రవై శిష్ట్యమున వాచ్యార్థము వ్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. ఒక తరుణి యొకనాడు నదీతీరమున కేగినది. అపు డచట తలచి వేచి యున్న యువనాయకు డామె సుసభోగించినాడు. అపు డా తరుణి సద్యోభుక్తముక్త. ఆమెకు స్వేద ముదయించినది. శ్రమకలిగినది. ఇంక సంభోగచిహ్నములు పట్టినవి. గృహమునకు వచ్చిన పిమ్మట నా తరుణి వాని దాచి యాచి తన చెలియను వంచనచేయుట కిట్లనును — “సఖ! పెద్దజలకుంభము పట్టి వేగముగా వచ్చితిని. శ్రమ కలిగినది. చెమట పట్టినది. నిశ్వాసనిస్సహ నయితిని. త్తణము విశ్రమించెదనె!” ఇది వాచ్యార్థము. దీనిని సామాన్యముగా గుర్తించిన వారి వలన నామె కేమియు మాటరాదు. కాని యామె యతిచారిణి యని దుశ్శీల యని గుర్తించి యామె భావము గుర్తించి నప్పు డర్థాంతగము భావుక హృదయముల కవధానించును.

“సఖ! నిజము”! నిన్ను వంచన చేయుదునా? అతిపృథుల మయిన కుంభము కదా! అది దుర్వహము. ఇంక నది నిండు కుంభ మగుట దుర్వహము. నా యంతట నేనే వచ్చితిని. ఎవరును సహాయము లేరుకదా! అందును మెల్లగ వచ్చితివా? త్వరితముగ వచ్చితిని. మధ్యమార్గముతో నేనేమియు

విశ్రమింపలేదు. నా కిక శ్రమకలుగ చేమి? నా సుకుమారాంగత నీ వెరిగినదే యయ్యెను. చూచితివా? శ్రమ నెంతటి నీటిపోత పట్టినదో. ఇంక ఉణము విశ్రమించెదనె!” అను నిట్టిభావము శబ్దపరివృత్తి యున్నను గలుగును. అందు వలన నిచటి వ్యాపారము శబ్దసంబంధి కాదు. అర్థసంబంధి కాదు ఈ వక్త్రీ కామిని యనతీచరితము కలదని మొదట ప్రమాణాంతరమున నవగతము కావ లేను. పిమ్మట “వ్యభిచారిణి యిట్లు పలుకుచున్న” దని వక్త్రవైశిష్ట్యమున చౌర్యరతగోపనము చేయుట గోచరించును. అట్టి రతము సరితీరమున లతా కుడుంగముననె సంభవించును. వాచ్యార్థసహజముగా భాసించిన శ్రమస్వేదాదులు వ్యంగ్యానుగతములై ప్రతిభాశాలరకు భాసించును. దీనిలో చౌర్యరతగోపన మొనరించు చున్నదని గమ్యమాన మగుచున్నదని సారాంశము.

భేదోమయి నయోగ్యః స్యాత్కర్తుం యోగ్యః కురుష్వీతి.

తథాభూతాది వాక్యాదౌ స్వరకాకుః ప్రకాశ్యతే

అనంతరము కాకు వైశిష్ట్యమున కిచట సూచన మున్నది. భట్ట నారాయణరచిత వేణీసంహార నాటక ప్రథమాంకమున స్థిలోకమున్నది.

“తథాభూతాం దృష్ట్వా నృపనదసి పాంచాలతనయాం

వనే వ్యాదై స్సార్థం సుచిరముషితం వల్కలధరైః

విరాటస్యావాసే స్థితమనుచితారంభనిభృతం

గురుః భేదం భిన్నే మయి భజతి నాద్యాపి కురుషు.”

సహదేవుడు భీమునితో “ఆర్యా! మీరిట్లు సంభృతక్రోధు లయినచో నన్నగారు ధర్మరాజొకప్పుడు భిన్ను లగుదురేమో” అనగా భీముడు “ఏమీ? గురువు ఆన్న భిన్నుడగునా? గురువులకు భేదపడుటయు తెలియునా?” అని యీ శ్లోకము వ్యాపారించెను. పాంచాలతనయ ద్రాపది రాజుల సభలో వస్త్రాకర్షణ కేశాకర్షణ పరిభవము పొందుటను, వల్కలము ధరించి మన మంద రము వనములో వ్యాధులతో సమముగా సుచిర ముండుటను, విరాటుని కొలువున ననుచితారంభమున రహస్యముగా నుండుటను, యుద్ధిష్ఠిరుడు చూచియు భిన్నుడ నయిన నా విషయమున భేదము పడును. కౌరవుల విషయమై యిప్ప టికిని ఈ దురవస్థ యందును భేదము పొందడు.” అనునది యందు ప్రథమ మున గోచరించు వాచ్యము. ఇట్టి భావము కల యీ పద్యమున సోపహాసకాకు వుచే లభించు వాక్యార్థము “గురువు యుద్ధిష్ఠిరునకు నా యందు భేద ముచితము కాదు, కౌరవులందే భేదము యుక్తము” అని వ్యంగ్యార్థము.

ఈ పద్యమున “మయి, కురుషు” “నా యందు కారపులందు” అను పదద్వయము కాకుష్టానము. వీనిని ధ్వనివికార విశేషముతో నుచ్చరించినపుడు రెండుస్థలము లందును ప్రశ్నమాత్రము సూచించి కాకుపు విశ్రాంత మగును. ఆ పిమ్మట తద్వైశిష్ట్యము కలిగిన సహృదయనకు “ఇన్నుసీపై భేదపడుట యుక్తము కానందున యుధిష్ఠిరునకు భేదము నా యందుచితము కాదు. అనేకావ రాధము లాచరించిన కారపులందే యుచితము” అని వ్యంగ్యము భాసించును. ఇది భీముని క్రోధప్రకర్షము సూచించును.

ఈ యంశమున నీ గ్రంథకర్త వాక్య మిట్లున్నది. ఈ కాకుపు స్వర కాకుపు. “నా యందు భేదము యోగ్యముకాదు. కురుపులందే భేదపడుట యుక్తము” అని మొదట సూచించి సమన్వయసరణి నిట్లు ప్రతిపాదించెను.

భేదో మయి న యోగ్యః స్యాత్కర్తుం యోగ్యః కురుష్వితి. 436

తథాభూతాదివాక్యాదౌ స్వరకాకుః ప్రకాశ్యతే
వాచ్యసిద్ధ్యంగమత్తోక్తః స్వరః కాకుర్భవేదీతి. 437

నైవ శంక్యం గుణీభూతవ్యంగ్యత్వం కాకువేదీభిః
ప్రశ్నమాత్రేణాపి కాకోర్విశ్రాంతేరత్ర దర్శనాత్. 438

నా యందు భేద ముచితము కాదు. కురుపులందు భేదము చూపుట యుక్తము అని. “తథాభూతా” దివాక్యములలో స్వరకాకుపు ప్రకాశిత మయినది. ఇచట నిరూపిత మయిన స్వరకాకుపుచే భాసించు నర్థము వాచ్యసిద్ధ్యంగ మను గుణీభూతవ్యంగ్య మగునని కాకుస్వరూపవిదులు శంకింపరాదు. ప్రశ్న మాత్రమున గూడ కాకుపు విశ్రాంతమగుట యిచట నున్నది. సూత్రప్రాయ ముగా నున్న యిచటి భావము నీ విధముగా గ్రహించుట యుక్తము.

నాయందు భేద ముచితము కాదను భేదానౌచిత్యరూప మయిన వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థమునకు శోభనతాసంపాదమున సాధక మగుచున్నది. “నా యందు భేదము. కారపులందే దీ లేమి” - ఇది పాత్రాపాత్రవై పరిత్యక్తు. ఈ వాక్యార్థ మయుక్త మయినందున సరిగా పర్యవసిత మగుట లేదు. తత్పర్య వసానము సంపాదించుటకు వ్యంగ్యము నర్పించు కాకుపు సమర్థ మయినది. ఇట్లు కాకుపు వాచ్యసిద్ధిలో నంగము కాగా, తద్ధ్వారమున వ్యంగ్యమును వాచ్య సిద్ధ్యంగమే యయినది. గుణీభూత మయినది. ఇందలి వచనము కుపిత దుద్ధ

తుడు నయిన భీమునిది. అందుచే నది చివర్యయము నందు పర్యవసంప వలెను. అది కాకు వ్యంగ్యమయిన ప్రశ్నరూపార్థము లేక సంభవింపదు. కాకువ్యతిరేకముగా వివక్షితవాచ్యమే సిద్ధింపదు. కాకువు నాశ్రయింప కున్న వాచ్యసమన్వయము ఘటింపదు. కాకు వనునది యొక శబ్దధర్మము కదా. శబ్దస్ఫుల్టము శబ్దోక్తమే యగును. అర్థము వాచ్యసామర్థ్యాక్షిప్త మయినందు వాచ్యవ్యంగ్యమయినను వాచకశబ్దస్ఫుల్టమయినందువలన గుణిభూతమగును కదా! కాగా నిది గుణిభూతవ్యంగ్యోదాహరణమే కాని ధ్వన్యదాహరణ మెట్లుగును? ప్రధాన ధ్వన్యదాహరణ ప్రస్తావమున నీ ప్రసక్తి యేల? అని యిచటి యాశంకార్థము.

సమాధానార్థము నీ విధముగా సంభావింపవలెను. కాకు విందు క్రోధప్రకర్షకము. క్రోధము రాద్రసస్థాయి. కాగా కాకువు రసమున కంగమయినది. వ్యంగ్య మయిన రాద్రసమే యిచట ప్రధానము. వాచ్యార్థము దాని కంగము కావున గుణిభూతవ్యంగ్యమని యాశంకింప నవసరము లేదు. “ఇప్పటికిని కురువుల విషయమై భేదము పొందదా?” అను స్థలమున గల నిషేధరూపమగు ప్రశ్న కాకువును వాక్యార్థప్రతీతి యందే పర్యవసానము పొందును. ఏ కాకువులేక వాక్యార్థబోధయే పర్యవసానము పొందదో అట్టి కాకువు నిరూపించిన వ్యంగ్యార్థము గుణిభూత మగును. కాని యిట్టిస్థలము లందు కాదు. ఈ స్థలము నందు కాకువు వ్యంగ్యార్థమును నిరూపించకనే కేవల ప్రశ్న మాత్రముననే విశ్రాంతము కాగలదు.

ఇచట కాకువునకు రెండు సామర్థ్యము లున్నవి — కేవలము ప్రశ్నమాత్రార్థమును నిరూపించుట, వ్యంగ్యార్థమును నిరూపించుట యని. వ్యంగ్యనిరపేక్ష మయిన ప్రశ్నమాత్రార్థమున గూడ వాక్యార్థము పర్యవసానము పొందును. ఇట్లు వాక్యార్థపర్యవసాన మున్నను వ్యంగ్యార్థము రమణీయతానిదానముగా స్ఫురించును. ఆ వ్యంగ్యార్థముననే యా వాక్యార్థపర్యవసానము కలగ వలెనని లేదు. ఈ వ్యంగ్యార్థము లే కున్నను వాక్యార్థమునకు పర్యవసాన మున్నందున వ్యంగ్యము గుణిభూత మగుట లేదు. ఏ వ్యంగ్యార్థములేక వాచ్యార్థము పర్యవసన్నమే కాదో ఆ వ్యంగ్యార్థముననే వాచ్యార్థము సిద్ధము కావలసి యున్నప్పుడు, అట్టి వ్యంగ్యార్థ మట్టి వాక్యనిధిలో నుపకరించి నందున వాచ్యసిద్ధింగము కావచ్చును. కాని యిచట నట్టి విధానము లేదు.

“తదా మమ గండస్థల నిమగ్నం దృష్టిం న నయస్యస్యత్ర
ఇదాసీం నై వాహం తౌ చ కపోతౌ న సా దృష్టిః.”

439

అత్ర ప్రచ్ఛన్నకామిత్వం కాంతయా వ్యజ్యతే ప్రియే

వాక్యవై శిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజకమగుట కిది యుదాహరణము. ఒక నాయకునకు ధీరగంభీర యయిన ప్రియురాలు కలదు. ఒకనాడొక సౌందర్యాభిమానిని యయిన వనిత వారి యింటికి వచ్చినది. తన ప్రియురాలి దగ్గరగా నుపవిష్ట యయినది. ఆ సౌందర్యదేవతపై నాయకున కభిలాష కలదు. అని మేష నయనముతో జూడదలచినాడు. కాని నికటమున తన నాయిక యున్నది కదా! ఆమె చూచుచుండగా చూడరాదు. ఇట్టి భావమున నాయకుడు సాక్షాత్తుగా జూడ జంకి తన నాయికాస్వచ్ఛకపోలమండలప్రతిబింబితయగు నామెను సాదరముగా తనివిడిర జూడ నుత్సుకు డయినాడు. నాయికా ముఖావలోకనమిషమున జూచి చూపరి యయినాడు. ఆ సుందరి కొంత కాల ముండి వెడలి పోయినది. కపోలప్రతిబింబము లేదు. నాయకుడు నిరీక్షణ నివృత్తు డయినాడు. ఈ దృష్టి వికారమును చతురనాయిక గుర్తించినది. రహస్యము తెలిసికొనినది. చురుక్కుమన్నది. ఇట్లనినది.

“అప్పుడు నా గండస్థలనిమగ్న మయిన దృష్టిని మరల్చ లేదు. ఇప్పుడు ఆ నేనే. ఆ కపోలములె. ఆ దృష్టి లేదే!” ఇది వాచ్యార్థము. “ఆ నీ హృదయనిహిత సౌందర్యముద్ర ఆమె వచ్చి నాసన్నిధిలో నున్నప్పుడు నా కపోలము నందు నీ దృష్టి సదృశవస్నేహధర్మముకలదిగా నిర్ని మేషముగా నట్టె నిలబడెనే! ఎట్లును మఱల్చవైతివే! ఇప్పు డామె వెళ్ళిపోగా నీ దృష్టి దాక్షిణ్యమున తాటస్థశాలినియై వేరయినది. ఆ నేనే ఆ కపోలములె ఆ చూపేది? ఆమె యుండగా జూచితివా? ఆమె పోగానె మానితివా? ఆహాహా! నీ ప్రచ్ఛన్నకామకత్వ మేమయా! ఇంతటి యుబలాట ముండెనేమి?” అని వ్యంగ్యము. అవిచిత్రమగు వాచ్యము సర్వజనసాధారణము. వ్యంజననహకార సముచిత మయిన వైచిత్ర్య మీ వ్యంగ్యమున గలదు.

వాచ్యవై శిష్ట్యము

మలయానిలసంపుల్ల కునుమామోదమేదురమ్.

440

ఆరామం పశ్య సుముఖ! మనోభవనికేతనం
కామిని! ప్రవిశాత్రేతి వ్యజ్యతే సురతార్థినా.

441

వాచ్యవై శిష్ట్యమున వాచ్యార్థము వ్యంజక మగుట కుదాహరణము. ఇందలి వాచ్యార్థమే స్వస్పందనుందర మయిన వైలక్షణ్యము కలదగుట వలన వ్యంగ్యవ్యంజక మగును. ఒక రమదార్థి కాముకుడు కామిని నుద్దేశించి యిట్లు పలుకును - “ఓ సుముఖి! ఈ యారామము చూడుము. మలయానిలమున సంపుల్లము లయిన కుసుమముల పరీమళమున మేదురముగా నున్న యీ యారామము మనోభవనికేతనము కదా!” ఇచట “కామిని! యీ యారామము ప్రవేశింపుము. సురతమునకు ప్రవేశింపుము.” ఇందలి వాచ్యము విశేషణ వై శిష్ట్యము వలన కాముకాభిప్రాయము సభివ్యంగ్యము చేయుచున్నది.

“నుదత్యన్దార్థిమనాః శ్వశ్రూర్ద్రాం గృహభరే సకలే

క్షణమాత్రం యది సంధ్యాయాం భవతి న వా భవతి విశ్రామాః. 442

సంకేతకాలః సంధ్యేతి వ్యజ్యతేఽత్ర కయాచన

అన్యసన్నిధివై శిష్ట్యమున కిది యుదాహరణము. వాచ్య మిందు వ్యంజకమై వ్యంగ్యార్థము నుల్లసించ జేయును. వత్తబోధ్య భిన్న మయిన తటస్థవ్యక్తిసన్నిధానము యొక్క వైలక్షణ్య మిందు వ్యంజకత్వమున నిదానము. ఒక పరకీయ నొకడు కామించినాడు. వారి సమాగమమునకు సంకేతకాలమింకను సిద్ధము కాలేదు. అత “దెవుడా? యెప్పుడా” యని సంకేత కాల మర్థించుచు తటస్థుని వలె నా ప్రక్కగా నున్నాడు. ఆ ప్రచ్ఛన్నకాముకునకు కాల విశేషమును సూచించ వలెనని యా కామిని సంకల్పము. ప్రక్కయింటి యామెను సంబోధించి తన యత్తగారి యొత్తిడి నుపాలంభముగా జెప్పదాని వలె నా తటస్థభావమున నున్న కాముకునకు సంకేతకాలము నిట్లు సూచించుచున్నది.

“అమాయముగా నా పనులు చేయు వన్ను నా యత్త యకారణముగా సకల మయిన యింటి చాకిరి యందు ప్రేరణము చేసి పెత్తనము చేయును. సాయంకాలసమయములో క్షణమాత్ర మయిన విశ్రామము కలుగునో? కలుగదో? ఏమిచేయుదునమ్మా!” అని వాచ్యము.

అసలే ఆమె అత్త. అందు నన్దార్థిముగా నకరుణముగా నన్నాజ్ఞాపించును. ఇంటిలోని పని యంతయు నేన చేయవలయును. సర్వకాలము

నేను వ్యగ్రముగా నుండక తప్పదు. తుణమేని విశ్రామము కలిగిన సాయం కాలమే కలుగ వలయును. అప్పుడే యే మాత్రమేని యవకాశము లభించును. ఇతర సమయము లం దేమియు కలుగు సట్లు లేదు. అని చలితచరిత సన్నిహితు నకు గోచరించునట్లు నిరూపించు వ్యంగ్యము. దీనిలో సంద్యాసమయము సంకేత కాలమని యొకతె సూచించుట వ్యంగ్యమని సారము.

“శ్రూయతే సమాగమిష్యతి తవ ప్రియోఽదృష్ట ప్రహరమాత్రేణ. 443

ఏవమేవ కిమితి తిషసి తత్సఖ! సజ్జయ కరణీయం”

కస్యాశ్చిజ్జారసంభోగే నిషేథోఽత్ర ప్రతీయతే.

444

ప్రస్తావవైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంగ్య మగుట కిది యుదాహరణము. ఒక యవతి యనుభవరసిక. ఇష్టప్రియు నభిసరించుటకై యతనము చేసినది. ఇంతలో నామె పతి వచ్చునట్లు తెలిసికొనిన తత్సఖ యప్పటి యామె యభిసరణమును నివారించుట కిట్లు పలుకును “ఒక - జాములో నీ ప్రియుడట! వచ్చునని వినవచ్చుచున్నది. నీ విల్లె యుందు వేమి? చేయవలసిన పని సర్ది కొనవమ్మా!” ఇది జనసమక్షమున గూడ జెప్పదగిన వాచ్యార్థము. “నేనెప్పుడో వినుటకాదు. ఇప్పుడే వినుచున్నాను. ఒకజాములోననె యాతడు వచ్చునట! రేప తెల్లండ్లలో వచ్చునని కాదు. ఆ వచ్చునది నీ ప్రియుడట! ఏమి ప్రియుడో? ప్రియుడని సోల్లంతనోక్తి. అతడే ప్రియుడయిన నీవిట్లుదృఢ మింతువా? నిన్ననురాగింప జేసికొనలేని యా మగవాడెంతటి ప్రియుడు? ఆ వచ్చువాడెంతటి యుబలాటముతోడనో వచ్చును. ఇప్పుడే అటు వెళ్ళి యిటు వత్తు ననుకొందువేమో? అంతత్వరగా నెట్లు రా గలవు? వచ్చిన నా యుపభోగచిహ్నములెట్లు దాచెదవు? నీ భర్త నీ యా చిహ్నాలను గుర్తించినచో! ఏదో! నీ భర్త వచ్చుచున్నాడు. అతడెంత యాకలితో నున్నాడో! అతనికి నీవు చేయునది యింతియే కదా! త్వరపడుము. కరణీయపాక మొనరింపుము! ఇప్పుడు నీ వభిసరించుట ప్రమాదము. ఆ యభిసారికావేశము మాని యింటిలో పనులు చేయుము.” ఇప్పు డభిసరింప వలదని వ్యంగ్యము. ఈ చెప్ప సకియ కా కామిని రహస్యము తెలియును. ఆమె యభిసారసముచితవేషము ధరించు సమయమున భర్త ప్రత్యాగమన వార్తను తెలియజేసి యా యభిసరణము నిషేధించు చున్నదన్న ప్రస్తావము గుర్తించిన సహృదయులకు వ్యంగ్య మవభాసించును. జారునితో సంభోగవిషయమున నొకతె నిషేధించు చున్నదని యిందు ప్రతీయమానమగునని సారాంశము.

నిమిల్ల లోచనే కాచిత్ప్రియే గురుజనాన్మతా
పశ్యతి స్వస్తి కాకారకరేణాలింగతి స్తనౌ.

445

నిమిలనాదీంగితేన యామినీతి ప్రతీయతే
చేష్టయా స్వస్తికాకృత్యా గాఢాశ్లేషః ప్రతీయతే.

446

వై శిష్ట్యముల సంఖ్యానించు నపుడు “వాచ్యాదయ” యను నాది పదమున ఇంగితాకారచేష్టాదుల జెప్పినందున నిచట చేష్టావైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. ఒకని జూచి నాని యభిప్రాయము నానాచేష్టలు సాఖిప్రాయముగా బ్రదిర్పించినది. వానిని సామోదముగా నాయకుడు గుర్తించినాడు. ఆ విషయమున కవి యిట్లు వర్ణించుచున్నాడు.

గురుజనులతో పరివృత యయిన యామె స్ర్రియుడు చూచుచుండగా లోచనములను మూసికొని స్వస్తి కాకారహస్తమున స్తనముల నాలింగనము చేసికొనుచున్నది. ఇందు నిమిలనాదీంగితమున యామె స్ర్రిమయము - రాత్రి గోచరించును. పద్మసదృశములగు నేత్రములను మూయుటచే పద్మసంకోచము కూర్చు రాత్రి భాసించును. స్వస్తికాకృతి చేష్టావిశేషముచే గాఢాశ్లేషము గోచరించును. కమలములు మీలనము పొందిన పిమ్మట సంధ్యాకాలమున ఊటీలో నీవు రావలయును. పారితోషికముగా గాఢాలింగన మిత్తునని వ్యంగ్యము.

ద్విత్వాదిభేదే వక్త్రో మిథోయోగే సతి క్వచిత్

క్రమాద్యవ్యంగ్యస్య లక్ష్యస్య వ్యంజకత్వం నిదర్శ్యతామ్

447

ఇప్పటి కిట్లుదాహృతములతో నొక్కొకదానియం దితరభేదాంతరములును గలవు. ఇతరభేదములకు నవియే యుదాహరణములు కావచ్చును. నిస్సందేహ మయిన వ్యుత్పత్తి కలుగుటకై వేరు వేరుగా నుదాహరణములు నిరూపితము లయినవి. వక్త్రబోధవ్యాదులు ప్రత్యేకముగా వ్యంజకములు కావలయునన్న నియమము లేదు. అవి యొకటొకటి మిలితములై వ్యంజకములు కావచ్చును. వక్త్రబోధవ్యాదివిశేషమున వాచ్యమై వ్యంజక మగుటయే కాక వ్యంగ్యము వ్యంజక మగును. లక్ష్యము వ్యంజక మగును. వాచ్యము లక్ష్యమగుటయే యుదాహరణములలో నున్నది. లక్ష్యమునకు వ్యంజకత్వము, వ్యంగ్యమునకు వ్యంజకత్వ మభ్యాసాంప దగును. ఇంకను ద్విత్వాదిభేదమున

ననేకభేదములు కలుగును. వానిని పుణ్యస్థానములు స్వయముగా సూహించి గుర్తించుట సముచితము.

శబ్దప్రమాణవేద్యోఽర్థో వ్యనక్త్యర్థాంతరం యతః
అర్థస్య వ్యంజకత్వే తచ్ఛబ్దస్య సహకారితా.

448

శబ్దేనైవ నివేద్యోఽయం స ప్రమాణాంతరేణ చ

అర్థమునకు మాత్రము వ్యంజకత చెప్పినచో శబ్దార్థోభయరూప మయిన కావ్యము వ్యంజక మగుట యుపపన్నమా? శబ్ద మర్థము కావ్యమయి నపు డే యొకటియో వ్యంజక మనుట న్యాయమా? ఈ యంశమున సమాధానించుట కి కారిక సమర్థము.

శబ్దప్రమాణమున వేద్యమయిన యర్థము వాచ్యము కాని లక్ష్యము కాని వ్యంగ్యము కాని వ్యంగ్యమగు న్నాంతరమును ద్యోతనము చేయును. అప్పడర్థము వ్యంజకము కాగా శబ్దమునకు సహకారిత్వ ముండును. అర్థము వ్యంజక మయిన స్థలమున శబ్దము పరివృత్తిసహ మగును. ఉన్న శబ్దమును మార్చి శబ్దాంతరము నచట కూర్పవచ్చును. అర్థము మాత్ర మచట ప్రధానము. అందుచే నర్థమునకు ప్రాధాన్య ముండును. శబ్ద మప్రధాన మగుట సహకారిగా నుండును. శబ్దవ్యంజకత యున్న స్థలమున శబ్దము ప్రధానము; అర్థ మప్రధానము. ఈ యంశము పూర్వము నిరూపిత మయినది. ఇచట నర్థప్రధానత గుర్తించినది.

మొత్తమున కర్థశక్తిమూలమున గాని శబ్దశక్తిమూలమున గాని శబ్దార్థములు చెందును పరస్పరసహకారము కల్గవై వ్యంజకము లగునని గ్రహింపవచ్చును. అందుచే శబ్దార్థోభయమయ మయిన కావ్యము వ్యంజక మగుట యనుపపన్నము కాదు.

శబ్దప్రమాణవేద్యోఽర్థో వ్యనక్త్యర్థాంతరం యతః

ఇచట నర్థవ్యంజకత ముఖ్యముగా నిరూపితము. శబ్దప్రమాణ వేద్యమయిన యర్థమే యర్థాంతరవ్యంజకము కావలయును. కాని ప్రమాణాంతర వేద్య మయిన యర్థము వ్యంజక మగుట సమ్మతము కాదు. ప్రమాణాంతరవేద్యార్థము వ్యంజకమును కాజాలదు. కావుననే శబ్దమును వ్యంజకత్వమున నిమిత్తమగును.

ధ్వనికావ్యభేదములు

ఏవం ప్రకారైర్భూమిభిః కృతే శబ్దార్థనిర్ణయే. 449

స్వరూపం దోషగుణయో రసాలంకారయోరపి
అవశ్యమభిధాతవ్యం అపి తత్రాపి ధర్మిణి. 450

ప్రదర్శితే తద్దర్శాణాం హేయోపాదేయతాస్థితిః
జ్ఞాయతే య త్తతః కావ్యభేదాన్ ప్రాగభిదధృమే. 451

ఇట్లు బహుప్రకారముల శబ్దార్థనిర్ణయ మొనరింపగా దోషములను గుణములను రసముల నలంకారముల నవశ్యముగా నిరూపింప వలసి యున్నది. అయినను ధర్మియగు కావ్యమును ప్రదర్శించిననె కావ్యధర్మము లయిన దోషముల హేయత గుణాలంకారముల యుపాదేయత స్పష్టముగ గోచరించును. కావున ధర్మియగు కావ్యమునకు సంబంధించిన భేదముల నిచట నిరూపింతుము. ధర్మియగు కావ్యమును ప్రదర్శించుట యనగా నవాంతరభేదరహితముగా కావ్యమును నిర్దేశించుట యని భావము. దోషము కావ్యధర్మము కాదు. తదభావమే కావ్యధర్మము. పరంపరాసంబంధమున నుపచారమున దోషములు కావ్యధర్మము లనుటను సంగతపటచు కొనునది.

ధ్వనికావ్యము

అవివక్షితవాచ్యో యః తత్ర వాచ్యం భవేద్ధ్వనౌ
అర్థాంతరే సంక్రమితమత్యంతం వా తిరస్కృతమ్. 452

ప్రధానే లక్షణామూలగూఢవ్యంగ్యే సతి క్వచిత్
యత్రావివక్షితం వాచ్యం తత్ర ధ్వనిరితి ధ్వనౌ. 453

తదేవానుపయుక్త్యాదేర్వాచ్యమర్థాంతరే యది
నమితం తద్భవేదర్థాంతరసంక్రమితాఖ్యయా. 454

ధ్వనికావ్యము లక్షణామూలక, మభిధామూలక మని రెండు విధములు. ఇందు లక్షణామూలకము అవివక్షితవాచ్యమని, అభిధామూలకము వివక్షితాన్యపరవాచ్యమని వ్యవహృత మగును. అవివక్షితవాచ్యధ్వని రెండు విధములు - అర్థాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని, అత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని యని. అల్పవిషయమగుట మొదటగా లక్షణామూలధ్వని స్వరూప వివేచన మిందున్నది. ఈ యుపక్రమముతో నీ ప్రస్తుతము భావనీయము.

ధ్వనికావ్యమున నవివక్షితవాచ్య మను నే ధ్వని కలదో అందలి వాచ్యము రెండు విధములు - అర్థాంతరమున సంక్రమించిన వాచ్యము, అత్యంతము తిరస్కృతముయిన వాచ్యము నని. లక్షణామూల మగు గూఢవ్యంగ్యము నకు ప్రాధాన్య మున్నపుడె అవివక్షితవాచ్యధ్వనిభేద మగును. అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్య మనగా, వాచ్యార్థము వాచ్యరూపమున ప్రకృతాన్వయమున నుపయుక్తము కానందున నావాచ్య మర్థాంతరమున పరిణత మగు నేని యర్థాంతర సంక్రమితవాచ్య మగును. ఉదా :

యథా త్వాం వచ్చి విదుషాం సమవాయోఽత్ర తిష్ఠతి
అస్మీయాం మతిమాదాయ స్థితిమత్ర విధేహి తత్. 445

ఉపదేశాదిరూపేణ గమ్యతే వచనాది యత్
తదేవానుపపత్త్యాదేః క్వాప్యత్యంతతిరస్కృతమ్. 446

మయి చోపకృతం సుభ్రు సౌజన్యం ప్రథితం త్వయా
కుర్వీదృశం పరమపి సుఖమాస్వ శరచ్ఛతమ్,
అత్రాపకారిణీం చేటిం విపరీతలక్షణయా కథయతి. 457

అర్థాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్య ధ్వన్యదాహరణ మిచట మొదట నున్నది. విద్యుత్సృజ కేగు నొకని వాని యాపుడు పలుకుట. అసాధారణజ్ఞానము కలి విద్వాంసుల సముదాయ మిట నున్నది - “నీవు నీ బుద్ధి ననుసరించి సావధాన స్థితి ననుసరింపుము, నీ వుపదేశార్హుడవు. నేనాపుడను. నేను చెప్పుచున్నాను.”

దీనిలో సంజోధ్య నుద్దేశించి “త్వాం వచ్చి” అని చెప్పట యుపయుక్తము కాదు. వక్తవ్యవహయ కథనముననే యది సిద్ధమగును. “నీవుపదేశ్యుడవు. నేనాపుడను. ఉపదేశింతును.” అనునది యిందు లక్ష్యము. ఈ విధముగా వాచ్యము పరిణత మగును, హితసాధనత్వ మిచట వ్యంగ్యము.

అనంతర మత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వన్యదాహరణ సమన్వయము లున్నవి. అత్యంతతిరస్కృత మనగా పూర్వము చెప్పిన విధమున వాచ్యము ప్రకృతమున నుపపన్నము కానందు వలన నత్యంతము తిరస్కృతమై యితరార్థలక్షక మగును. ఉదా : అపకార మొనరించిన చేటి నుద్దేశించి విపరీత లక్షణ విధానమున నాయిక యిట్లు పలుకుచున్నది - “ఓ సుభ్రువా! నావిషయమున నీవు బాగుగా నుపకార మొనరించితివి. సౌజన్యము ప్రకటించితివి. ఇటుపై కూడ నీ విట్లే చేయుము. నూరు సంవత్సరములు సుఖముండుము.”

ఉపకృతం - అపకృతం, సౌజన్యము - దౌర్జన్యము, సుఖము - దుఃఖము అని లక్ష్యము. అపకారాద్యతికయ మిందు వ్యంగ్య మగును. ఇట్లు లక్షణామూలకము లయిన అర్థాంతరసంక్రమితాత్యంతతిరస్కృతవాచ్యధ్వములు రెండును నిదర్శితము లయినవి.

అభిధామూలక మగు ధ్వనిః వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని యని పేరు. ఇది రెండు విధములు - అసంలక్ష్యక్రమధ్వని, సంలక్ష్యక్రమధ్వని యని. ఈ భావసంగ్రహణమున నీ శ్లోకముల భావింప వగును.

వివక్షితం వ్యంగ్యనిష్ఠం వాచ్యం యత్ర ప్రకాశతే
తత్రాలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యో లక్ష్యవ్యంగ్యక్రమః పరః. 458

రసస్థు న విభావాదిస్తై రేవాసావితి క్రమః
స చేన్న లక్ష్యః సోఽసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య ఉదాహృతః. 459

రసభావతదాభాసభావశాంత్యాది రక్రమః
భిన్నో రసాద్యలంకారాదలంకార్యతయా స్థితః. 460

అభాసభావశాంత్యాదేః క్రమో నై వాత్ర లక్ష్యతే
తేషాం వ్యంగ్యక్రమే లక్ష్యే లక్ష్యవ్యంగ్య క్రమోభవేత్. 461

భావోదయాదిః ప్రాధాన్యాదలంకార్యతయా స్థితః
రసాదిర్యత్ర తత్రైవ వ్యంగ్య ఏవ భవిష్యతి. 462

వివక్షితాన్యపరవాచ్య మనగా వివక్షితము అన్యపరము నగు వాచ్యము కలధ్వని. అన్యపరమగుట వ్యంగ్యనిష్ఠమగుట. వాచ్యార్థ మజాధితముగా నుప పన్నమగును. వ్యంగ్యపరము నగును. ఇట్టివి వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని యగును. ఇందు అలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము, లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము నని రెండు భేదములు గలవు. వాచ్యప్రతీతికిని వ్యంగ్యప్రతీతికిని మధ్య గల క్రమము సులక్ష మగునేని సంలక్ష్యక్రమ మని పేరు. క్రమమున్నను సూక్ష్మ మయినందున సుగ్రాహము కాదేని అసంలక్ష్యక్రమ మని పేరు. రసాదిధ్వని అసంలక్ష్యక్రమ నామమునను, వస్త్రలంకారధ్వని సంలక్ష్యక్రమనామమునను వ్యవహృతమగును. రసాదిధ్వని యందు క్రమ మున్నది కాని యది యత్యంతము సూక్ష్మ మయి నందున, శతపత్ర పత్రశత వేదము వలె స్పష్టగోచరము కాదు. విభావాదులనే రస మని యనరు. విభావాదులచే రసప్రతీతి కలుగును. “న హి విభావాదయ

ఏవ రసః. అపి తు రసస్తైః. ఇత్యస్తి క్రమః". విభావాదులు కారణములు. రసాదులు కార్యములు. కార్యమున కన్న నియతమగు కారణము పూర్వ వృత్తి యగును. విభావాదిప్రతీతికిని రసాదిప్రతీతికిని క్రమము కలదు. అది సూక్ష్మ మగుటచే లక్ష్యమాణము కాదు. అందుననే యలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యములు రసాదులని యనిరి. ఇవి యలక్ష్యక్రమములై కాని యుక్రమధ్వనులు కావు.

రసము భావము రసాభాసము భావాభాసము భావశాంత్యాదులు అసం లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యములని పరిగ్రహ్యము. ఈ రసాదులు రసాద్యలంకారముల కన్న భిన్నములు. ఇవి యలంకార్యములు కాని యలంకారములు కావు. అలంకారము లప్రధానములు. అలంకార్యములు ప్రధానములు. రసభావముల ప్రతీతిక్రమము గోచరింపక పోవుటయే కాదు. ఆభాస భావశాంత్యాదులకును క్రమము లక్ష్యమాణము కాదు. కావున నవియు నసంలక్ష్యక్రమములై. కాని రసభావాదులు సర్వసమయముల నలక్ష్యక్రమములై కాదు. ఒకప్పు డవి సంలక్ష్య క్రమములు నగును. వాని వ్యంగ్యక్రమము లక్ష్యమాణ మగునేని యవి లక్ష్య క్రమవ్యంగ్యములై యగును. భావోదయము భావసంధి భావశాంతి భావశబ్దత యనునవి యభివ్యంగ్యము లగునపుడు ప్రాధాన్యము కలవై యలంకార్యములుగా నుండునేని ధ్వనివ్యవహారభాజనము లగును. రసాదిక మలంకార్యముగ నున్ననె వ్యంగ్య మగును.

ప్రాధాన్యాద్యత్ర వాక్యార్థస్యాంగభూతో రసాదికః

కావ్యభేదో గుణీభూతవ్యంగ్య ఇత్యభిధీయతే

463

భావశాంత్యాదయోఽంగిత్వం రసే ముఖ్యే ప్రయాంతి చ

ఆర్థాంతరే సంక్రమితమత్యంతం వా తిరస్కృతమ్.

464

ఇతిర్వయం గుణీభూతవ్యంగ్యేఽంగిత్వమేష్యతః

ఇతరవాక్యార్థము ప్రాధాన్యముపొంది యుండగా రసాదిక మంగ ముగా నున్నచో నచట రసాదిధ్వని వ్యవహారము రాదు. రసాదిక మచట నలంకారమే యగును. అలంకార్యము కాదు. ఇట్లు ధ్వనికారుడు నిశ్చయించినాడు.

“ప్రధానేఽన్యత్రవాక్యార్థే యత్రాంగం తు రసాదయః

కావ్యే తస్మిన్పల్లంకారో రసాదిరితి మే మతిః.”

అని ధ్వనికారు డనెను. “అన్యవాక్యార్థము ప్రధానము కాగా రసాదు లంగము లగునేని యచట రసాదిక మలంకార మగునని నా నిశ్చయము.” అని యానందవర్ధనుని నిశ్చయము. రసము స్వేతరము ప్రధానముగా నున్నప్పుడు ఒకరసము వర్ణిత మగునపుడు వేరొకరసము ప్రధానముగా నున్నను, భావము ప్రధానముగా నున్నను, ఇంక నేది ప్రధానముగా నున్నను ఆ రస మంగ మగును; ప్రధానము కాదు. కావున అలంకారముగా జెప్పదగినదె యగును.

రసాదిక మంగ మయినపుడు ధ్వనికావ్య మను వ్యవహారముండదు. అప్పుడు గుణిభూతవ్యంగ్య మనియె వ్యవహారము కలుగును. వ్యంగ్యము గుణముగా - అప్రధానముగా నయిన - గుణిభూత మయిన గుణిభూతవ్యంగ్య మని భావము. ఈ ప్రసంగముననె కావ్యభేదములను నిరూపింప వలసి యున్నది.

యత్రాతిశాయీ వ్యంగ్యోర్థో వాచ్యాత్కావ్యం ధ్వనిర్భవేత్. 465

ఇది ధ్వనికావ్య లక్షణము. వాచ్యార్థముకన్న వ్యంగ్యార్థము అతి శయితముగా నున్నచో ధ్వనికావ్య మగును. అభిధావృత్తి ప్రతిపాద్యమగు నర్థముకన్న వ్యంజనావృత్తిప్రతిపాద్యమగు నర్థము అధికచమత్కారజనకముగా నున్నచో ధ్వనికావ్య మని భావనీయము.

ఇట్టి కావ్యమునకు ధ్వని యను వ్యవహారము కలుగుటలో మూల భూత మగు నుపపత్తి నిరూపితము కావలయును. ధ్వని నిరుక్తి యుపేక్షితము. ఆ సంజ్ఞ వలని విశేష మావశ్యకము.

ప్రధానభూతస్ఫోటాఖ్య వ్యంగ్యస్య వ్యంజకస్తు యః
శబ్దిస్తత్ర ధ్వనిరితి వ్యవహారః కృతో బుధైః. 466

స్యగ్భావితవాచ్యస్య వ్యంగ్యస్య వ్యంజనక్షమం
శబ్దార్థయుగలం తచ్చ ధ్వనిరిత్యభిధీయతే. 467

ధ్వనిః స్వాదుత్తమం కావ్యం సప్రబంధః సుదుర్లభః

వ్యాకరణవిద్యావిదులగు బుధులు ప్రధానము స్ఫోటరూపము నగు వ్యంగ్యమునకు వ్యంజక మయిన శబ్దము ధ్వని యని వ్యవహార మొనరించిరి. ఈ వాదము సంగీకరించిన సాహిత్యప్రకాశులును వాచ్యార్థము సప్రధాన మొన

రించిన వ్యంగ్యమును వ్యంజన మొనరించుటతో సమర్థమగు శబ్దార్థయుగలమును "ధ్వని" యనిరి. ధ్వనికావ్య ముత్తమము. అదియే ప్రబంధము. ఇట్టిది సుదుర్లభము. ఇట్టి సామాన్యార్థము ననుసరించి యిచటి విశేషము నిట్లవధరింపవలెను. ఇచట నిర్దిష్టమయిన బుధులు వైయాకరణులు. "ప్రథమే హి విద్వాంసో వైయాకరణాః, వ్యాకరణమూలత్వాత్సర్వవిద్వానాం" సర్వవిద్యలు వ్యాకరణమూలములు. వైయాకరణులు ప్రథమ విద్వాంసులు. వైయాకరణులు స్ఫోటవాదము నంగీకరింతురు. వారి దృష్టిలో స్ఫోట ప్రధానము. అట్టి స్ఫోట రూపమయిన వ్యంగ్యమును వ్యంజన మొనరించు శబ్దమునకు వారు ధ్వని వ్యవహారము నంగీకరించిరి. ఈ వైయాకరణుల మతమును సాహిత్యవాదులు సంగీకరింతురు. సాహిత్యవిదులు శబ్దార్థయుగల మునకు ధ్వని వ్యవహారము నేర్పఱచిరి. ప్రధానముగ నవభాసించు వ్యంగ్యార్థమును వ్యంజన మొనరించుటతో సమర్థమయిన శబ్దార్థయుగలము వీరి మతమున ధ్వని. పతద్రూప మయినయుత్తమ కావ్యము ధ్వని. ధ్వని కావ్యమే ప్రబంధము.

గుణీభూతము - చిత్రము

వాచ్యాదనతిశాయీ చ వ్యంగ్యోఽర్థో యత్ర దృశ్యతే. 468

తత్కావ్యం తు గుణీభూతవ్యంగ్యం తన్మధ్యమం భవేత్
యత్ర శబ్దస్య వైచిత్ర్యం యత్రార్థస్య విచిత్రతా. 469

యత్ర వ్యంగ్యం న ప్రతీతం తత్కావ్యమధమం స్మృతమ్

గుణీభూతవ్యంగ్యమును మధ్యమకావ్యము, చిత్రమును నధమకావ్యము లక్షిత మగును. వ్యంగ్యార్థము వాచ్యము కన్న నతిశయితము కాకున్నచో నది గుణీభూతవ్యంగ్యమును మధ్యమ కావ్య మగును. ప్రాధాన్య ముండుట వ్యంగ్యమునకు స్వాభావికమయిన స్వరూపము. అప్రాధాన్యముండుట యాపాధిక రూపము. వ్యంగ్య మప్రధాన మగుట యనేకవిధముల నుండును. వాచ్య వ్యంగ్యములు రెండును సమప్రధానము లయినచో వ్యంగ్యమునకే ప్రాధాన్యమున్నట్లుకాదు. అచట వ్యంగ్యమునకు వాచ్యాతిశాయిత లేదు. వ్యంగ్యము సర్వప్రధాన మయిననె ధ్వనికావ్యము. అట్లు కాకున్న మధ్యమకావ్య మని విచేకము.

అధమకావ్యమునకు చిత్రకావ్య మని పేరు. దీని లక్షణము అవ్యంగ్య మనుట. “య త వ్యంగ్యం న ప్రకీతం” వ్యంగ్య మిందు భాసింపదు. వివక్షిత రూపమున వ్యంగ్యము భాసించు. శబ్దవైచిత్ర్యమే ముఖ్యమగును. అర్థవిచిత్రతయే ముఖ్యమగును. దేవస్మృతాదుల యాకృతి జ్ఞానమునకై చిత్రముల లిఖింతురు. చూచువారి చిత్ర మాకృష్ట మగును. అనుక్షణమున వారి స్మృతిలో దేవాదులు భాసింతురు. అట్లే యీ కావ్యమును. ఇందు ప్రాణమున దగిన వ్యంగ్యముండదు. పెంటనే యాస్వాదము కలగ జేయుటకు కవి గుణాలంకారముల నిబంధించును. శబ్దములను వింకముగా గూర్చును. శబ్దవైచిత్ర్యమున్నచో శబ్దచిత్రమని, అర్థవైచిత్ర్యమున్నచో నర్థచిత్రమని సంకేతము. శబ్దభాగమున అర్థభాగమున చిత్రతయుండునే గాని రసాదు లుండవు.

ఇట్లు కావ్యత్రయము లక్షిత మయినది. ఇందు త్తమకావ్యమయిన ధ్వనికావ్యమున విశేషములు కలవు.

అనుస్వానాభసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యస్థితిస్తు యః.

470

శబ్దార్థోభయశక్తుత్థః త్రిధా స కథితో బుధైః

అభిధామూలకమగు వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని యందలి సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మనుస్వానాభము - అనురణనాత్మకము అందురు. “అనుసృత్య స్వనతీతి, అనుసృత్య రణతీతి” అనునరించి స్వనించును. రణించును. కాంస్యఘంటానినాదమున ధారావాహిక మయిన ధ్వని యుండును. ఒకధ్వని ననుసరించి వేరొక ధ్వని యుండును. అందువలన నట్టి నామము సంగత మయినది. ఈ సంలక్ష్యక్రమధ్వని శబ్దశక్తిసముద్భవము, అర్థశక్తిసముద్భవము, ఉభయశక్తి సముద్భవము నని మూడు విధములు. వాని పేరు లిట్లు శ్లోకబద్ధము లయినవి.

యః శబ్దశక్తిమూలానురణనాత్మా స చ ధ్వనిః.

471

తథార్థశక్తిమూలానురణనాత్మాపి చ ధ్వనిః

శబ్దార్థశక్తిమూలానురణనాత్మాపి చ ధ్వనిః.

472

శబ్దశక్తిమూలానురణనాత్మకధ్వని విచేచనమునకు సంయోగవిప్రయోగాదులను, అర్థశక్తిమూలానురణనాత్మకధ్వనివిచేచనమునకు వక్తృబోధప్ర్యాదివిశేషములను గుర్తింపవలసి యున్నది. శబ్దశక్తిలో శబ్దము పరివృత్త్య సహము, అర్థశక్తిలో పరివృత్త్యసహము అను విశేషము పూర్వము సూచిత

మయినది, శ్లిష్టశబ్దము అశ్లిష్టశబ్దములు సమముగ నున్నచో నుభయశక్తిమూలకమని యాచిత్యమున గ్రహింపదగును.

అలంకారోఽథ వస్త్రేవ శబ్దాద్యత్రావభాసతే

పరస్పరస్య ప్రాధాన్యాత్ప్రధానేతరకల్పనా.

472

వ్యంగ్యే రసాలంకారాదౌ ధ్వనికావ్యం తదుత్తమం

స చేల్లఱ్ఱో భవేన్మధ్యప్రస్థిన్వాచ్యే తథాఽధమః.

474

శబ్దశక్తి మూలానురణన రూపవ్యంగ్యము రెండు విధములు - శబ్దశక్తిమూలాలంకారధ్వని, శబ్దశక్తిమూలవస్తుధ్వని యని. ఈ విభాగ మిందున్నది. ఏ కావ్యము నందు పరివృత్త్యసహమయిన శబ్దము వలన ఉపమాద్యలంకారము భాసించునో, పరివృత్త్యసహ మయిన శబ్దమున కేవలము వస్తుమాత్రమే యవభాసించునో అచట అలంకారధ్వని, వస్తుధ్వని యని విభాగము గుర్తింప వలెను. అలంకారమేని వస్తువేని ప్రధానముగ నభివ్యంగ్యము కావలెను. అలంకార మనునది సచిత్రవస్తువు. వస్తుహితము కాదు. వస్తు వనునది యచిత్రవస్తువు. అలంకారము వస్తుమిశ్రితముగనె యుండును. వస్తు వలంకారము భాసించునపుడు ఒకప్పు డలంకారము ప్రధానముగ నుండును. వేరొక సమయమున వస్తువే ప్రధానముగ నుండును. వస్తు వలంకారము ప్రధానముగ వ్యంగ్య మయినపుడె ధ్వని యనవలెను. అలంకారము ప్రధాన మయినపుడు వస్తు వప్రధాన మగుటయు, వస్తువు ప్రధాన మయినపు డలంకార మప్రధాన మగుటయు నభ్యుహ్యము. వస్తుమాత్రమున నలంకారము వ్యజ్యమాన మగునపుడు ధ్వని యని వ్యవహరించుట యుక్తము. కావ్యవృత్తి యలంకారాశ్రయము గావున నట్లు వ్యవహారము యుక్తము. అలంకారముచే వస్తు వభివ్యజ్యమాన మగునపుడు, అలంకారమునకు చారుత్వాశీకయము కలదో వస్తువునకు చారుత్వోర్హతకము కలదో నమీక్షించి నిర్ణయింప వలెను.

రసాలంకారాదులు వ్యంగ్యము లగునపు డుత్తమ మగు ధ్వనికావ్యమని వ్యవహరింపవలెను. వస్త్రవలంకారము లప్రధానముగ భాసించునవి యగు నేని గుణిభూతమను మధ్యమకావ్య మగును. అవి వాచ్యములె యగు నేని యధమకావ్యవ్యవహారమే కలుగును.

అగూఢమపరస్యాంగం వాచ్యసిద్ధ్యంగమస్ఫుటం

సందిగ్ధమల్పప్రాధాన్యే కాక్వాక్షిప్తమసుందరమ్.

475

వ్యంగ్యమేవం గుణీభూతవ్యంగ్యస్యాష్టే భిదాః స్మృతాః
ఉదాహరణమేతేషాం కావ్యబంధేషు దృశ్యతే.

476

ఏవం ధ్వనికృదాచారైః వ్యంగ్యభేదాః సమీరితాః
స్వరూపముక్తం వాచ్యాదేస్తత్తద్భేదాశ్చ దర్శితాః.

477

గుణీభూతవ్యంగ్యరూపమయిన మధ్యమకావ్యమున నెనిమిది భేదములు కలవు అగూఢము - అపరాంగము - వాచ్యసిద్ధ్యంగము - అస్ఫుటము - సందిగ్ధము - తుల్యపాదాన్యము - కాక్వాక్షిప్తము - అనుందరము నని. గుణీభూతవ్యంగ్యమగు వ్యంగ్య మిట్లష్టభేదములు కలదిగా నిర్ణీత మయినది. కావ్యబంధములలో వీనికి సముచితోదాహరణములు కలవు. వాని నాయాస్థలములలో సమన్వయించుకొనునది.

ధ్వనికృదాచార్యులగు శ్రీరాజానక ఆనందవర్ధనులు మమ్మటభట్టు మొదలగు వారు వ్యంగ్యభేదములను నిరూపించిరి. వారి మతానుసారమున నివి యిట్లు సమల్లిఖితము అయినవి. ఉపక్రమము నందలి సూచనానుసారముగా వాచ్యాదుల స్వరూపము ప్రతిపాదిత మయినది. తత్తద్భేదములును ప్రదర్శితము అయినవి.

తాత్పర్యార్థము

ఏతేభ్యోఽన్యస్తు తాత్పర్యం వాక్యార్థోఽస్థితి జానతే

ఏతేభ్యోఽన్యస్తు కథితస్తాత్పర్యార్థోఽపి కేషుచిత్.

478

సమన్వయే పదార్థానాం పదార్థోఽపి చ తత్త్వతః

విశేషరూపో వాక్యార్థస్తాత్పర్యమితి మన్వతే.

479

పదార్థా యే పదావాం స్మరన్వితానాం పరస్పరం

త ఏన వాక్యార్థాత్మానో నాన్యోఽర్థోఽస్థితి కేచన.

480

సర్వస్యైవ చ శబ్దస్య స్యాగ్ధవృత్తివిభాగతః

తాత్పర్యార్థో భవేచ్ఛోతుః వివేక్తః ప్రీతికారకః.

481

ఇంతవఱకు నిరూపించిన వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములకన్న నతిరిక్తముగా తాత్పర్య మనునది కలదని, యది వాక్యార్థరూపమని కొందరంగీకరించిరి. వీని కన్న నతిరిక్తముగా తాత్పర్యార్థము కలదని కొందరి భావములలో గలదు. ఈ

విషయ మిదివరలో సూచితమే. పదార్థముల కాకాంక్షాదికమున సమన్వయము కలిగిన పిమ్మట విశేషరూపముగు వాక్యార్థము సముల్లసించునని, యది తాత్పర్య రూప మని కొందరు తలచిరి. అది తత్వతః పదార్థరూప మయినను - పదార్థముల సముదాయాత్మక మయినను విశేషరూపముగా నుండునని వారి యాశయము. ఇది యభిహితాన్వయవాదిమతము. మరికొందరు అన్వితాభిధాన వాదులు పరస్పరమన్వితము లయిన పదముల యర్థములై వాక్యార్థాత్మకములని, అంతకన్న నతిరిక్తముగా తాత్పర్యార్థ మనునది లేదని యనిరి. కాని యీ విషయమును భావింపవలెను. సర్వశబ్దమునకు స్వార్థవృత్తి విభాగమున తాత్పర్యార్థ మనునది కలదు. అది శ్రోతకు వివేక్తకు ప్రీతికారకముగ నుండును. ఇట్లు నిరూపితమయిన ప్రాక్తనార్థమును ప్రకృతమున స్మరించుట సముచితము.

శ్రోతృత్వం తదితి ప్రాహుః శబ్దతాత్పర్యవేదినః

శబ్దశక్తిమహిమా యద్యన్యంగాద్యర్థవివేచనమ్.

482

తదేవ చ వివేక్తృత్వం అహురర్థవివేచకాః

వ్యంగ్యతాత్పర్య తద్భేద శబ్దశక్తి నిరూపణమ్.

483

తాత్పర్యము శ్రోతృ వివేక్తృ ప్రీతికారక మనుటలో శ్రోతృత్వ స్వరూపము నిరూపింపవలసి యున్నది. శబ్దశక్తిమహిమానుసారమున వ్యంగాద్యర్థములను వివేచన మొనరించి గ్రహించుట శ్రోతృత్వ మగునని శబ్దతాత్పర్యవేదు లందురు. వ్యంగ్యతాత్పర్యతద్భేదముల యనుసారమున శబ్దశక్తినిరూపణ మొనరించుట వివేక్తృత్వ మగునని యర్థవివేచకు లందురు. శ్రోతృత శబ్దముఖముగా నుండునని, వివేక్తృత యర్థముఖముగా నుండునని గ్రహింపవచ్చును. శబ్దము యొక్క స్వార్థవృత్తి విభాగానుసారమున నావిర్భవించు తాత్పర్యార్థము నిట్టి శ్రోతృవివేచకులు ప్రీతిపురస్కరముగ సంభావించురనుట యుక్తముగ నున్నది.

కవేర్విషయతార్థోయః తత్రాత్పర్యముదాహృతం

తాత్పర్యస్య స్వరూపం యత్తద్విశేషశ్చ తద్భిదా.

484

యథావగతమస్మాభిః పరస్తాత్కథయిషత్వే

కవివిషయతార్థము తాత్పర్యము. తాత్పర్యస్వరూపమును తద్విశేషమును తద్భేదములను మేము గుర్తించిన విధమున ససంతరగ్రంథమునందు విశద

మొనరింతుము. ఇదివరలో కొంత నిరూపిత మయినను మఱల నిరూపించుట
యావశ్యకము.

ఇతం కల్పలతాయాం తు వాచ్యాద్యర్థచతుష్టయమ్. 485

నిర్ణీతం వాచకాదేశ్య శబ్దస్యాపి చతుష్టయం
తచ్చ కావ్యప్రకాశేన మయాప్యత్ర ప్రదర్శితమ్. 486

కల్పలతాగ్రంథము నందు వాచ్యాద్యర్థచతుష్టయ మీ విధముగ నిర్ణీత
మయినది. వాచకాదేశ్యశబ్దచతుష్టయము నిరూపితమయినది. ఈయంశము కావ్య
ప్రకాశప్రతిపాదితము. వాని యనుసారమున నేను నిందు ప్రదర్శించితిని.
ఇట్టిది యుక్తిప్రమాణసిద్ధ మగుటచే కవితాకాము లాదరింప దగును.

గుణాదులు

దోషా గుణాశ్చాలంకారాః శబ్దార్థోభయరూపతః
క్వచిద్రసాశ్చ తద్యోగ్యాయోగ్యతాత్ర విచార్యతే. 487

ఆశ్లేషతః సమాధానాదర్థేష్వతిశయో భవేత్
ఆశ్లేషశ్చ సమాధానమతోఽర్థస్యాభిదీయతే. 488

శబ్దార్థగతములుగా దోషములు గుణము లలంకారములు ప్రతిపాదిత
ములు. రసములును శబ్దార్థగతములుగా నుండుట యొకచో నిరూపితము.
అస్తు. తద్యోగ్య మయిన యోగ్యత యెట్టిదో యిచట పరిశీలించదగును. ఆశ్లేష
మున సమాధానమున నర్థములందలి యతిశయము విశదమగును. కావున నాయా
యర్థతత్త్వసమున్మీలనమునకై యాశ్లేషము సమాధానము నిచట ప్రతిపాదిత
మగును.

స్వతః శుద్ధస్య వర్ణస్య కో దోషః కో గుణో భవేత్
రసాదేరాశ్రయత్వం తదమూర్తస్య కథం భవేత్. 489

విభుత్వాత్తస్య వర్ణస్య క్వాచిత్కత్వం కథం భవేత్
అలంకారోఽపి నైవ స్యాదలంకార్యావనిశ్చయాత్. 490

దోషాదేరాశ్రయో వర్ణః పదం వాఽథ కిముచ్యతే
వాక్యం వా కిమలంకారో నైవ వర్ణస్య యుజ్యతే. 491

పదే చేత్తత్పదం కీదృక్ తత్స్వరూపం నిరూప్యతాం
వర్ణః పదం కిం వర్ణో వా వర్ణా వా పదముచ్యతే. 492

అవ్యాప్తైరప్యతివ్యాప్తైః పదం దుష్కృతి లక్షణే
సుప్తిజన్తం పదమితి యది స్యాత్పదలక్షణమ్. 493

సుబంతం పదమస్తీతి తిజన్తమపిచాపరం
సముచ్చయేన న పదం సుప్తిజన్తాత్మకం భవేత్. 494

లక్షణం వ్యభిచారి స్యాదతివ్యాప్త్యాదిదోషః
పదే వాక్యే చ వాక్యాగ్ధే దోషః కీదృక్స్వరూపవాన్. 495

స్థానే పదాదా న గుణః కీదృగ్మాత్రా చ వర్తతే
వాక్యస్య లక్షణం కీదృక్తస్య దోషాదయో యది. 496

సమూహో యః పదానాం తు తద్వాక్యమితి లక్షణం
వాక్యం ద్వాభ్యాం త్రివతురైః పంచషట్సప్తభిశ్చ వా. 497

అప్యభిర్వా భవేత్తస్మాల్లక్షణం వ్యభిచారి తత్
ఏకప్రయోజనాభావాదన్యథా వాక్యలక్షణమ్. 498

దోషో గుణో వాలంకారో రసో వాఽథ కదాచన
పదే వాక్యే చ వాక్యాగ్ధే న హి శబ్దాత్మకో భవేత్. 499

ఆశ్రయాశ్రయి సంబంధో న భవేచ్ఛబ్దయోః క్వచిత్
అథ తద్వ్యతిరేక శ్చేద్దోషాదిరిహ కథ్యతే. 500

ఛిన్నాధికరణత్వేన సంబంధో న ఘటిష్యతే
అతో దోషాదయః శబ్దే వ్యర్థాః స్వ్యః కల్పితా అపి. 501

శబ్దార్థగత దోషగుణాలంకారస్థితి యాజ్ఞేపసమాధానవిధానముల విశద
మొనరింపదలచి యిచట ఆజ్ఞేప ముపపాదించుట నిట్లు గుర్తింప వలెను వర్ణము
స్వతః శుద్ధము. ఆ వర్ణమునకు దోష మేమి? గుణ మేమి? అమూర్త
మయిన వర్ణమునకు రసాశ్రయత్వ మెట్లుపపన్న మగును? వర్ణము విభువు.
సర్వవ్యాపి. అది యొకచో నుండు ననుట యెట్లు కుదురును? అలంకార్య
నిశ్చయము లే నందువలన నలంకారము నుండదు.

దోషాదుల కాశ్రయము వర్ణమా? పదమా? వాక్యమా? అలంకార
మనునది యేమి? అది వర్ణమునకు యుక్తము కాదు కదా! పదమున దోషాదు

లుండు నందురేని పద మన నెట్టిదో దాని స్వరూపమును నిరూపింపవలెను. ఒక వర్ణము పద మగునా? రెండు వర్ణము లున్న పద మగునా? అనేకవర్ణము లున్ననే పద మన వలెనా?

పదమునకు లక్షణ మేమి? ఏమేని లక్షణ మున్ననది యవ్యాప్తి దోషదుష్ట మగును. అతివ్యాప్తిదోషదుష్ట మేని యగును. “సుష్టిజన్తవదం” అని వ్యాకరణ సూత్రము. సుబంతము తిజంతము పదమని కథా ఇదియే పదలక్షణమా? సుబంతము పదము. తిజంతము పదము. సుబంతములో తిజంతత్వము లేదు. తిజంతములో సుబంతత్వము లేదు. సముచ్చయ రూపమున సుబంత తిజంతాత్మకముగా పద ముండదు. ఇక పదలక్షణ మేమి? అతివ్యాప్తిదోషముల వలన లక్షణము వ్యభిచరిత మగుచున్నది.

పదమున వాక్యమున వాక్యార్థమున దోష మెట్టి స్వరూపమున నుండును? పదాదిస్థానమున గుణముండు నందురేని యా గుణ మే యాకారమున నుండును? వాక్యమున దోషాదు లుండునందురేని వాక్యలక్షణ మేమి? “పదముల సమూహము వాక్యము” అని వాక్యలక్షణమా? రెండు పదము లున్న వాక్య మగునా? మూడు నాలుగు పదములతో వాక్యము సిద్ధ మగునా? ఐదు పదము లున్న వాక్యమా? షట్పదములతో వాక్యము నిష్పన్న మగునా? అష్టపదములున్న వాక్యమగునా? కాన పదలక్షణము కుదురలేదు. అది వ్యభిచరిత మగుచున్నది. పదసమూహము వాక్య మను లక్షణము యుక్తముగ లేదు. దాని వలన ప్రయోజనమును లేదు. కావున వాక్యలక్షణమును వేరుగా జెప్పవలెను.

పదమున వాక్యమున వాక్యార్థమున దోషము గుణము అలంకారము రసము నెప్పుడు నుండనే యుండవు. దోషాదికము శబ్దాత్మకము కాదు. శబ్దముల కెచ్చటను ఆశ్రయాశ్రయిభావ ముండదు. దోషాదికము శబ్దాత్మకము కాక తద్భిన్న మయినచో భిన్నాధికరణ మయినందున తత్సంబంధమే యుపపన్నము కాదు. కావున దోషాదులు శబ్దమున కల్పితము లయినను వ్యర్థములే. ఈ విధముగా నిచట ఆక్షేపార్థము గుర్తింప వలెను.

ఇతిబ్రువంతముద్దిశ్య తత్సంబంధోఽభిధీయతే

వక్తృసంబంధవశతః శబ్దే దోషాదికల్పనా.

దోషాదిర్వక్తృధర్మః స్వాద్యక్తృధీనతయాస్య హి
స్వాధే స్వవృత్త్యయోగ్యత్వం యేన శబ్దస్య దృశ్యతే. 503

స దోషః కథ్యతే వక్తృప్రయోగాధీన ఏవ సః
స్వాధే స్వవృత్తియోగ్యత్వద్వారా శబ్దస్య యద్భవేత్. 504

ప్రత్యాయకత్వసామర్థ్యసౌలభ్యం స గుణో భవేత్
వాచ్యాద్యతిశయో యేన దృశ్యతే శబ్దహేతుకః. 505

స ఏవార్థగుణోజ్ఞేయః తత్తదర్థేషు దృశ్యతే
యేఽర్థా ఇవాదిశబ్దానాం తేఽలంకారా ఇతి స్మృతాః. 506

ప్రయుంజతే తాన్కవయః శబ్దార్థోభయరూపతః
కవిప్రయోగచాతుర్యాత్స నీరక్షీరవద్రసః. 507

శబ్దార్థేషూపయుజ్యేత ప్రాయో వ్యంగ్యస్య సర్వదా
వర్ణే గుణో న దోషో వా తే స్యాతాం పదవాక్యయోః. 508

రసాదయోఽపి వాక్యాదిప్రబంధేషూపయోగినః
కవినందర్శవశతో దృశ్యంతే యత్తకస్తతః. 509

తస్మాదపి వక్తృధర్మా నైతే స్వ్యః శబ్దగోచరాః
వక్తృర్వివక్షాధీనం యచ్ఛబ్దే దోషాధిరోపణమ్. 510

తస్మాద్దోషాదయో వక్తృపరాధీనా న శబ్దగాః
తస్మాదలంకృతిగుణరసవత్కావ్యనిర్మితిః. 511

ధ్వనిరూపైవ కర్తవ్యా నిర్దోషా కీర్తనంపదే

పూర్వప్రభుత్వమున అజేపవిధానము సూచిత మయినది. అట్లు
పలుకు వాని నుద్దేశించి తత్సంబంధ మిచట నిరూపిత మగును. శబ్దమున దోషాది
కల్పనము వక్తృసంబంధవశమున సిద్ధము. దోషాదులు వక్తృధర్మములు. దోషా
దులు వక్తృధీనములుగ నుండును. శబ్దము స్వార్థమున స్వవృత్త్యయోగ్య
మయినచో నది దోషమగును. అదియు వక్తృప్రయోగాధీనము. గుణ మీ విధ
ముగ భావనీయము. శబ్దమునకు స్వార్థమున స్వవృత్తి యోగ్యతాప్రాపార
ముగా ప్రత్యాయకత్వసామర్థ్య సౌలభ్య ముండుట గుణ మగును. ఇట్టి గుణము

నందు శబ్దహేతుక మయిన వాచ్యాద్యతీతయము గోచరించును. ఆ యా యర్థము లందాయా యతిశయము భాసించును. దాని నప్పు డర్థగుణ మందురు. ఇవాదిశబ్దములకు సంబంధించిన యర్థము లలంకారము లగునని పరిగణించిరి.

ఇట్లు దోషగుణాలంకారములు వక్తృధర్మములు వక్త్రీధీనములుగ నున్నవి. వీనిని కవులు శబ్దార్థోభయరూపముగ ప్రయోగించు చున్నారు. కవి ప్రయోగచాతుర్యము వలన రసము నీరక్షిరరూపమున శబ్దార్థములం దుపయుక్త మగును. సామాన్యముగా సర్వదా యీ రసము వ్యంగ్యమే యగును.

వర్ణమున గుణ ముండదు. దోష ముండదు. పదవాక్యములందు నా గుణదోషము లుండవు. వక్త్రవివక్షాధీనములుగనె యని యుండును.

వాక్యాదిప్రబంధములలో రసాదులును కవిసందర్భవశమున నుపయోగు లుగా నుండుట గోచరించుచునే యున్నది. కావుననె రసాదులు వక్తృధర్మ ములు. శబ్దగోచరములు కావు. శబ్దమున దోషాధిరోపణము వక్త్రవివక్షాధీనము గనె యుండును. కావున దోషగుణాలంకారములు వక్త్రసరాధీనములె కాని శబ్దగతములు కావు.

ఇట్లున్న విషయమును సమగ్రముగ సమాకలన మొనరించి దోషరహిత ముగా నలంకారసహితముగా గుణయంతముగా రసవత్త్వావ్యనిర్మాణ మొనరించుట యుక్తము. అట్టి కావ్యనిర్మితి ధ్వనిరూపముగనే యుండదగును. నిర్దోష ముగ నుండవలెను. అట్లున్ననె కీర్తిసంపాదకమగును. ఇట్టి యంశ మాత్రేప సమాధానరూపమున నిరూపిత మయినది.

ధ్వనిర్నిరూప్యతేఽత్రైవ వ్యంజకత్వేన చోదితః. 512

క్రమేణోచ్చార్యమాణేషు వర్ణేష్వర్థస్య వాచకః
అదిమః కిం ద్వితీయః కిం తృతీయః కిం తథాఽంతిమః. 513

ప్రత్యాయకత్వశక్తిస్తు కస్మిన్నేతేషు దృశ్యతే
క్రమేణ శ్రూయమాణత్వాద్వర్ణానాం నశ్వరత్వతః. 514

సముచ్చయేన వర్ణానాం వాచకత్వం న యుజ్యతే
సావేక్షత్వాదాదిమన్య స్వాధై వృత్తిర్న జాయతే. 515

మధ్యమానామపి స్వార్థప్రతీతా స్వాధానిశ్చయః
అంతిమశ్చేదతైకస్య సంబంధోఽనర్థకో భవేత్. 516

అర్థాసంస్కర్షితై వాస్తాదైతోః శబ్దస్య నిశ్చితా

ధ్వనికావ్యప్రశంస సూచిత మయినది. ధ్వని స్ఫోటరూపము. ఈ విషయమును నిశ్చయపరచుటకై పూర్వము వలె నాక్షేపసమాధానములు స్వీకృతములయినవి. ముందుగా నాక్షేపసరణి నిట్లు గుర్తింప వలెను. వ్యంజకత్వపథమున సూచిత మయిన ధ్వని యిచట నిరూపిత మగును. ఒకపదము నందలి వర్ణములు క్రమముగా నుచ్చార్యమాణము లగుచుండగా నచట నర్థమునకు వాచక మగునది యేది? అదిమవర్ణ మర్థమునకు వాచకమా? ద్వితీయవర్ణము వాచకమా? తృతీయమా? అంతిమ వర్ణమా? ఇన్నిగా నున్న యీ వర్ణములతో నే వర్ణము నందర్థప్రత్యాయకశక్తి యున్నది? వర్ణములు సముదాయరూపమున నర్థమునకు వాచకము లనుట యుక్తము కాదు. ఆ పదమునందలి వర్ణములు క్రమముగా శ్రూయమాణము లగుచున్నవిని యేకకాలమున శ్రుతము లగుట లేదు. రెండవవర్ణ ముచ్చార్యమాణ మగునప్పటికి మొదటి వర్ణము నశించుచున్నది. శబ్దము రెండు ఊణముల యనంతర ముండదు. పదమున నుచ్చార్యమాణము లగు వర్ణములు సాపేక్షము లయినందున మొదటి వర్ణమునకు స్వార్థమున వృత్తియుండు ననుట యుక్తము కాదు. మధ్యగతములుగా నున్న వర్ణములకును స్వార్థప్రతితిలో సామర్థ్యముండు నన్న నిశ్చయములేదు. అంతిమవర్ణమే యర్థసమర్పక మగుననుటయు యుక్తము కాదు. అనేకవర్ణము లుండగా నొక యంతిమ వర్ణమునకే సంబంధమున్నదనుట యనర్థకము ఇట్టి విధముగా బరిశీలించగా శబ్దమున కర్థసంస్కర్షిత లేదనియే యనవలసి వచ్చుచున్నది. కావున పదమున కర్థవాచకత యుపపన్నముగ లేదు.

ఈ యాక్షేపనిరాసమునకు తరువాతి గ్రంథము సమర్థము. ఈ యంశమిదివరలో నిరూపితప్రాయ మయినను ప్రకృతాంశదార్ధ్యాపాదమునకై పునర్నిరూపణ మపేక్షితము.

మైవం మవ్యస్య! శబ్దస్య స్వార్థసంస్కర్షిత్యముచ్యతే. 517

అర్థప్రతీతిః శ్రోతృభాం శబ్దోచ్చారాదనంతరం
జాయతే తస్య పేతుర్యః సోఽర్థాపత్తిప్రమాణకః. 518

స వర్ణవ్యతిరేకాత్మా కోఽపి స్వాత్మోఽపి చ ధ్వనిః
ధ్వనిః సామాన్యరూపః స్వాద్యర్థాః తద్వ్యక్తయః స్మృతాః. 519

స వర్ణవ్యంజనద్వారా తమర్థం వ్యంజయేత్స్ఫుటం

స ధ్వనిః స్ఫోట ఇత్యత్ర శాబ్దకైః పరిభాష్యతే.

520

ఇత్యం శబ్దార్థ సంబంధో ధ్వనికృద్భిర్నిరూపితః

తదుక్తేన ప్రకారేణ సంజ్ఞేపాదత్ర దర్శితః.

521

ఇతి శ్రీశారదాతనయవిరచితే భావప్రకాశనే శబ్దార్థసంబంధతచ్ఛేద ప్రకారనిర్ణయోనామ షష్ఠోఽధికారః సమాప్తః.

శబ్దమున కర్థస్పర్శిత్వము లేదని తలప వలదు. శబ్దమునకు స్వార్థ సంస్పర్శిత్వము కలదు. అది యిచట నిరూపిత మగును శబ్దము నుచ్చరించిన పిమ్మట శ్రోతల కర్థప్రతీతి కలుగును. అట్లు ప్రతీతికలుగు నమటలో నర్థాపత్తి ప్రమాణక మయిన హేతువు కలదు. పదమును వినిన యనంతర మర్థప్రతీతి కలుగుచున్నది కావున వేరొక విధముగా నా యర్థప్రతీతి యుపపన్నము కానందున నా శబ్దముననె యా యర్థప్రతీతి కలుగుచున్న దని నిశ్చయింప వలెను. ఆ హేతువు వర్ణముల కన్న నతిరిక్తమయినదని గ్రహింప వలెను. అదియే ధ్వని. వర్ణము లందలి యాధ్వని సామాన్యరూపము. వర్ణము లా సామాన్యరూపమున కాశ్రయరూపము యైన వ్యక్తులు. అట్లు సామాన్యరూప మయిన యా ధ్వని వర్ణవ్యంజనద్వారమున నా యర్థమును స్ఫుటముగా వ్యంజన మొనరించును. ఆ ధ్వనియే స్ఫోటము. ఇట్టివిధముగా శాబ్దకులు పరిభాషించిరి. ఆ వైయాకరణుల స్ఫోటవాదమును సాహిత్యకులు నంగీకరించిరి. ఇట్టి శబ్దార్థ సంబంధమును ధ్వనికారులు నిరూపించిరి. ధ్వనికారు డయిన శ్రీమదానంద వర్ణమడు నిరూపించిన ప్రకారమున సంజ్ఞేపముగా నిచట నిదర్శిత మయినది. ఆనందవర్ణన ధ్వన్యాలోకము సాహితీజగమున మూర్ధన్య మయిన గ్రంథము. తదుక్తమార్గానుసారమున నిరూపణ మిందున్నందున నిది సముపాదేయగ్రంథమని భావము.

ఇది శ్రీ శారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశమునందు భావాలోకమున

శబ్దార్థసంబంధ తచ్ఛేద ప్రకార నిర్ణయ మనెడి

షష్ఠాధికారము.

సప్తమాధికారము

నాశ్చ్యేతివృత్త శరీరలక్షణాభిధానము

నాట్యము

ఈ యధికారమునకు నాశ్చ్యేతివృత్తశరీరలక్షణాభిధాన మని నామము కలదు. నాట్య నృత్య నృత్తముల స్వరూపము ప్రతిపాదించిన పిమ్మట తత్సంబద్ధముగా గేయనిరూపణ మావశ్యకము కాగా షట్త్రింశత్తత్వములను తెప్పి నృష్టికథనమున శారదాతనయు డుత్సుకము పడెను. దేహోత్పత్తి నాద శ్రుతి స్వర సముత్పత్తి నిరూపించెను. ఈ ప్రసంగమున సంగీతశాస్త్రవిశేషముల నిరూపించుట యావశ్యక మయినది. ఉపక్రమించిన గేయస్వరూపము చెప్పి విశేషముల నింకను తన శారదీయగ్రంథమున నుపపాదించుటను సూచించెను. అనంతరము నటుని కర్తవ్యతానిరూపణము పూర్వాంగము నాంది సూత్ర ధారుడు తద్విధులు ప్రతిపాదితము లయినవి. నాటకవస్తువు విభాగము పంచ సంధులు ప్రయోజనములు ప్రసంగాగతము లయిన యితరవిశేషము లిందు సాధికారముగా నిరూపితము లయినవి. నాట్యోచితము లయిన వివిధవిషయముల వివేకమున కీ సప్తమాధికారము చక్కగా సహకరించును.

ఉక్తా రసా రసవ్యక్తిర్నాశ్చ్యేనైవేత్స్యదీరితా
అవస్థానుకృతిర్నాట్యమితి సామాన్యలక్షణమ్. 1

రామాదితాదాత్మాప్రతిర్నచేయా నాట్యముచ్యతే
రూపకం తద్భవేద్రూపం దృశ్యత్వాత్ప్రేక్షకై రిదమ్. 2

రూపకత్వం తదారోపాత్కమలారోపవన్ముఖే
దశధైవేతి మునినా తద్భేదనియమః కృతః. 3

రసాశ్రయత్వమప్యుక్తం రసాదేరాశ్రయత్వతః
తదేవం దశధా భిన్నం వాక్యార్థాభినయాత్మకమ్. 4

ఈ సప్తమాధికారము నాట్యము నితివృత్తమును నిరూపించునది కావున నిచట నాట్యసామాన్యలక్షణము ప్రతిపాదిత మగును. రూపక నిర్వచనము

స వర్ణవ్యంజనద్వారా తమగ్ధం వ్యంజయేత్స్ఫుటం

స ధ్వనిః స్ఫోట ఇత్యత్ర శాబ్దికైః పరిభాష్యతే.

520

ఇత్థం శబ్దార్థ సంబంధో ధ్వనికృద్భిర్నిరూపితః

తదుక్తేన ప్రకారేణ సంక్షేపాదత్ర దర్శితః.

521

ఇతి శ్రీశారదాతనయవిరచితే భావప్రకాశనే శబ్దార్థసంబంధతద్వేద ప్రకారనిర్ణయోనామ షష్ఠోఽధికారః సమాప్తః.

శబ్దమున కర్థస్పర్శిత్వము లేదని తలప వలదు. శబ్దమునకు స్వార్థ సంస్పర్శిత్వము కలదు. అది యిచట నిరూపిత మగును శబ్దము నుచ్చరించిన పిమ్మట శ్రోతల కర్థప్రతీతి కలుగును. అట్లు ప్రతీతికలుగు ననుటలో నర్థావత్తి ప్రమాణక మయిన పేతువు కలదు. పదమును వినిన యనంతర మర్థప్రతీతి కలుగుచున్నది కావున వేరొక విధముగా నా యర్థప్రతీతి యుపపన్నము కానందున నా శబ్దముననె యా యర్థప్రతీతి కలుగుచున్న దని నిశ్చయింప వలెను. ఆ పేతువు వర్ణముల కన్న నతిరిక్తమయినదని గ్రహింప వలెను. అదియే ధ్వని. వర్ణము లిందలి యాధ్వని సామాన్యరూపము. వర్ణము లా సామాన్యరూపమున కాశ్రయరూపము లయిన వ్యక్తులు. అట్లు సామాన్యరూప మయిన యా ధ్వని వర్ణవ్యంజనద్వారమున నా యర్థమును స్ఫుటముగా వ్యంజన మొనరించును. ఆ ధ్వనియే స్ఫోటము. ఇట్టివిధముగా శాబ్దికులు పరిభాషించిరి. ఆ వైయాకరణుల స్ఫోటవాదమును సాహిత్యకులు నంగీకరించిరి. ఇట్టి శబ్దార్థ సంబంధమును ధ్వనికారులు నిరూపించిరి. ధ్వనికారు డయిన శ్రీ మదానంద వర్ధనుడు నిరూపించిన ప్రకారమున సంక్షేపముగా నిచట నిదర్శిత మయినది. ఆనందవర్ధన ధ్వన్యాలోకము సాహితీజగమున మూర్ధన్య మయిన గ్రంథము. తదుక్తమార్గానుసారమున నిరూపణ మిందున్నందున నిది సముపాదేయగ్రంథమని భావము.

ఇది శ్రీ శారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశమునందు భావాలోకమున

శబ్దార్థసంబంధ తద్వేద ప్రకార నిర్ణయ మనెడి

షష్ఠాధికారము.

సప్తమాధికారము

నాట్యేతివృత్త శరీరలక్షణాభిధానము

నాట్యము

ఈ యధికారమునకు నాట్యేతివృత్తశరీరలక్షణాభిధాన మని నామము కలదు. నాట్య నృత్య నృత్తముల స్వరూపము ప్రతిపాదించిన విమృట తత్త్వంబు ద్వముగా గేయనిరూపణ మావశ్యకము కాగా షట్త్రింశత్తత్త్వములను జెప్పి నృప్తికథనమున శారదాతనయు డుత్సుకము పడెను. దేహోత్పత్తి నాద శ్రుతి స్వర సముత్పత్తి నిరూపించెను. ఈ ప్రసంగమున సంగీతశాస్త్రవిశేషముల నిరూపించుట యావశ్యక మయినది. ఉపక్రమించిన గేయస్వరూపము చెప్పి విశేషముల నింకను తన శారదీయగ్రంథమున నుపపాదించుటను సూచించెను. అనంతరము నటుని కర్తవ్యతానిరూపణము పూర్వాంగము నాంది సూత్ర ధారుడు తద్విధులు ప్రతిపాదితము లయినవి. నాటకవస్తువు విభాగము పంచ సంధులు ప్రయోజనములు ప్రసంగాగతము లయిన యితరవిశేషము లిందు సాధికారముగా నిరూపితము లయినవి. నాట్యోచితము లయిన వివిధవిషయ ముల వివేకమున కీ సప్తమాధికారము చక్కగా సహకరించును.

ఉక్తా రసా రసస్యక్తిర్నాట్యేనైవేత్సుదీరితా
అవస్థానుకృతిర్నాట్యమితి సామాన్యలక్షణమ్. 1

రామాదితాదాశ్చాప్యవత్తిర్నచేయా నాట్యముచ్యతే
రూపకం తద్భవేద్రూపం దృశ్యత్వాప్రేక్షకై రిదమ్. 2

రూపకత్వం తదారోపాత్కమలారోపవన్ముఖే
దశదైవేతి మునినా తద్భేదనియమః కృతః. 3

రసాశ్రయత్వమప్యుక్తం రసాదేరాశ్రయత్వతః
తదేవం దశధా భిన్నం వాక్యార్థాభినయాత్మకమ్. 4

ఈ సప్తమాధికారము నాట్యము నితివృత్తమును నిరూపించునది కావున నిచట నాట్యసామాన్యలక్షణము ప్రతిపాదిత మగును. రూపక నిర్వచనము

నిరుక్త మగును. దశరూపకము రసాయశ్రయ మగుటయు ప్రతిపాదిత మగును. నాట్యసామాన్యలక్షణ మిట్లున్నది. ఇంతకు పూర్వాధికారములలో రసములు రసవ్యక్తి నిరూపితము లయినవి. అది నాట్యముననె యనియు ప్రతిపాదితము. అవస్థానుకృతి నాట్య మని నాట్యసామాన్యలక్షణము. కావ్యము నందు నిబంధించిన ధీరోదాత్తాదుల యవస్థావిశేషములను అనుకరించుట, చతుర్విధాభినయ ద్వారమున తాదాత్మ్యపత్తి నాట్యము. వేషభూషాదులు అభినయప్రత్యభినయములు ఆలాపసంలాపముల ద్వారమున ఆ యా పాత్రల ప్రతినియతము లయిన యవస్థల యనుకరణ మొనరింపగా తాదాత్మ్యపత్తి కలుగును. నట దుష్ట్యంతుల కభేదప్రతిపత్తి కలుగును. ఇట్టి తాదాత్మ్యపత్తి నాట్యము. సామాజికులకు నటునందు గలుగు తాదాత్మ్యపత్తి నాట్యము కాగా నిదియే రూప మని రూపక మని వ్యవహృత మగుచున్నది. ఆ నాట్యమె ప్రేక్షకులచే దృశ్యమాన మగుటచే రూప మనదగియున్నది. నాట్యమునునది కేవలము శ్రవ్యకావ్యము కాదు. రంగమున నభినీతము నగును. దృశ్య మగును. ప్రేక్షకులు దర్శింతురు. నీలాదిరూపము దృశ్యమాన మగుటచే రూప మును నట్లు ఇదియు చతుర్గాహ్య మగుటచే రూపమగుచున్నది. ఈ నాట్యమును రూపక మనియు నందురు. రామాద్యవస్థల యారోపమున నుండుటచే నిది రూపకము. ముఖము నందు కమలారోపము వలె నీది రూపకము. నాట్యము రూపము రూపకము అను శబ్దత్రయము ఒకే యర్థమున ప్రవృత్తము లయినవి. ఈ శబ్దత్రయమునకు ప్రవృత్తినిమిత్తభేద మిచట ప్రదర్శిత మయినది.

దశవిధ రూపకములు

ఇట్టి యీ నాట్యము పది విధములని భరతముని నాట్యవేదమున భేద నియమ మొనరించెను. ఈ నాట్యము రసాదుల కాశ్రయముగా నున్నందున రసాశ్రయ మనియు ననెను. రసముల నాశ్రయించియుండు నిది దశప్రకారము. “దశధైవ” ఏవ కారము హుర్బుటచే నవధారణము - నిశ్చయము గోచరించును. ఇది పది విధములై కాని యిందు న్యూనాధిక రీతులు లేవు. శుద్ధభేదములు పదియై యని యనుట శుద్ధభేదాభిప్రాయమున నని గ్రహింపదగును. సంకీర్ణ రూపముగ నాటిక కలదని కొంద రంగీకరింతురు. ఈ విషయమున నీ కారదాతనయుని భావము విశదము కాగలదు. ఇట్టి నాట్యము దశవిధముల నున్నది. ఇది వాక్యార్థాభినయశాస్త్రము. నాటకము - ప్రకరణము - భాణము - ప్రహసనము - డిమము - వ్యాయోగము - సమవకారము - వీధి - అంకము - ఈ హాస్యగము నని యాభేదములు. వీని స్వరూపము విశదము కాగలదు.

రసాశ్రయో యద్యపి స్యుర్నాటకతోటకా దయః
నాటకాదివ్యత్రైతేషామస్తర్భావాన్న తే పృథక్. 5

నాటకే చ ప్రకరణే నాటకాయాః పురాతనైః
అంతర్భావః కృతస్తస్యాం తోటకస్యాపి దర్శితః. 6

నాటకాయా నాటకస్యాభేదః ప్రకరణస్య వా
సట్టకస్తోటకవైశ్యవ భేద ఇత్యభిధీయతే 7

తోటకస్యోద్యతే సద్భిరంతర్భావోఽపి నాటకే
నాటకాదేరయం భేదో నాటకా రూపకం భవేత్. 8

నాటకాప్రతిమత్వాచ్చ సట్టకోఽపి తథావిధః
నాటకే తోటకస్యాంతర్భావాద్రూపకమేవ సః. 9

దివ్యమానుషసంయోగస్తోటకం నాటకానుగం
సవాప్తస్తప్తపంచాంకం దివ్యమానుషసంగమమ్. 10

తోటకం నామ తత్త్వాహుర్భేదో నాటకసంభవః
సృత్యభేదా భవేయుస్తే డోంబీ శ్రీగదితాదయః. 11

నాటిక తోటకము మొదలగునవి కొన్ని రసాశ్రయములుగనె
యున్నవి. వానిని వేరుగా పరిగణింప నవసరము లేదు. వానికి నాటకాదులతో
సంతర్భావము చెప్పనగును. వానిని వేరుగా పరిగణింప నక్కరలేదు. పురాతనులు
కొందరు నాటకమునను ప్రకరణమునను నాటిక కంతర్భావము నిరూపించిరి.
తోటకమునకు నాటిక యం దంతర్భావముఁగీకరించిరి. నాటికకు నాటకమునకు
భేదము లేదు. నాటికకు ప్రకరణమునకు భేదము లేదు. సట్టక మనునది తోటక
భేదమే యనిరి. తోటకమునకును నాటకమున సంతర్భావమును కొంద రంగీకరిం
చిరి. నాటిక నాటకాదుల భేదము. కావున నాటికయు రూపకమే యగును.
సట్టక మనునదియు నాటికాప్రతిమము; నాటికాసదృశము. కావున వేరుగా పరిగ
ణింపనక్కఱ లేదు. సట్టకమును రూపక మగును. నాటకమున తోటక మంతర్భ
వించును గావున నదియు రూపకమే. దివ్యమానుషసంయోగమున్న తోటకము
నాటకానుగతమే యగును. తొమ్మిది యెనిమిది ఏడు అయిదు అంకము
లుండుట దివ్యమానుషసంగమ ముండుట తోటక మనిరి. ఇట్టి తోటకము

నాటకసంభవమయిన భేదము. ఇక దోంబి శ్రీగదితము మొదలగునవి నృత్య భేదము లగును. నృత్యభేదస్వరూపనిరూపణాత్మక మయిన నవమాధికారమున దోంబి శ్రీగదితాదుల స్వరూపము నిరూపితము కాగలదు. అష్టమాధికారమున దశరూపకముల లక్షణము లక్షితము కాగలదు.

వాక్యార్థపదార్థాభినయములు

యద్యద్రసాత్మకం తత్తద్వాక్యార్థాభినయాత్మకం
యద్యద్భావాశ్రయం తత్తద్భావాభినయాత్మకమ్. 12

నృత్యం భావాశ్రయం నృత్యం రసాశ్రయముదాహృతం
నృత్యనృత్తవిభాగశ్చ బహుభిర్బహుధోదితః. 13

తద్వ్యయం నాటకాదీనాం భూయసా హ్యుపకారకం
నృత్యనృత్తవిభాగస్తు పరస్తాత్కథయ్యతే. 14

పూర్వరంగే నాటకాదాపుపయోగోఽత్ర దృశ్యతే

ఏది యేది రసాత్మకమో యది యది వాక్యార్థాభినయాత్మకము. ఏది యేది భావాశ్రయమో యది యది పదార్థాభినయాత్మకము. నృత్యము భావాశ్రయమని, నృత్తము రసాశ్రయమని ప్రతిపాదిత మయినది. నృత్యనృత్త విభాగము ననేకు లనేకవిధముల నిరూపించిరి. నృత్యనృత్తములు రెండును నాటకాదుల కధికముగా నుపకరించునవి యగును. నృత్యనృత్తవిభాగము నసంతరాధికారములలో నిరూపింతుము. నాటకాదుల పూర్వరంగములలో నృత్య నృత్తముల యుపయోగము గోచరించు చున్నది.

నాటకాద్యుపయోగోఽత్ర గాయకానాం ప్రదర్శ్యతే. 15

నృత్యం గీతం చ వాద్యం చ నాటకాద్యుపకారకం
గేయం ప్రాణాః ప్రయోగస్య సర్వం వా గేయముచ్యతే. 16

గేయసాధ్యం హి ధర్మార్థకామమోక్షచతుష్టయం
తస్మాద్గేయసముత్పత్తిః సంక్షేపేణాత్ర కథ్యతే. 17

నాటకాదులలో గానము యొక్క యుపయోగ మున్నది. అది యిం దుపక్రాంత మగుచున్నది. ఇచట గాయకులకు సంబంధించిన నాటకాద్యుపయోగము ప్రదర్శిత మగును. నృత్తము గీతము వాద్యము నను మూడును నాటకాదులలో నుపకారకములు. గేయము ప్రయోగమునకు ప్రాణము.

ప్రయోగము సర్వము గేయ మనుటయు సముచితము. ధర్మార్థకామమోక్ష చతుష్టయము గేయసాధ్యము. కావున సంతేపముగా గేయసముత్పత్తి యిచట ప్రతిపాదిత మగును.

ఇచటి గేయనిరూపణప్రతిజ్ఞానుకూలముగా కాశ్మీరకై వాద్యైతమున ప్రత్యభిజ్ఞాసంప్రదాయమున స్పందవాదు లంగీకరించు షట్త్రింశత్తత్త్వములు సృష్టి ప్రాణిసముత్పత్తి ప్రాణవిభాగము నాడీరితి నాదవర్ణోత్పత్తి స్వరసంపత్తి రాగోత్పత్తి గీతిసముత్పత్తి సర్వ మాధ్యాత్మికముగా ప్రతిపాదిత మగును. సహృదయపాఠకులు సావధానముగా నీ గేయాధికారమును సమ్యగభావ మొనరించుట సముచితము.

సృష్టితథనము

ఇహ తత్త్వాని షట్త్రింశత్ - శివః శక్తిః సదాశివః
ఈశ్వరః శుద్ధవిద్యేతి శుద్ధాన్యేతాని పంచ చ. 18

మాయా కాలోఽథ నియతిః కలా విద్యా తతః పరం
రాగః పురుష ఏతాని శుద్ధాశుద్ధాని సప్త వై. 19

తతః ప్రకృతిరేతస్యాః ప్రకృతేస్తు గుణత్రయం
గుణత్రయేఽపి బిద్ధ్యంతే రూపనామక్రియాః సదా. 20

ఈ సంప్రదాయమునందు షట్త్రింశత్తత్త్వములు కలవు. స్వకీయ కార్యము నందు ధర్మము నందు స్వసమానవస్తువు నందు వ్యాపకముగా నుండు పదార్థమును తత్త్వ మందురు. ఇవి ముప్పదియారు.

౧. శివ - శక్తి - సదాశివ - ఈశ్వర - శుద్ధవిద్య ౫

౨. మాయ - కల - విద్య - రాగ - కాల - నియతి - పురుష ౭

౩. ప్రకృతి - బుద్ధి - అహంకార - మనః ౪

౪. శ్రోత్ర - త్వక్ - చక్షుః - జిహ్వ - ఘ్రాణ ౫

౫. వాక్ - పాణి - పాద - పాయు - ఉపస్థ ౫

౬. శబ్ద - స్పర్శ - రూప - రస - గంధ ౫

౭. ఆకాశ - వాయు - వహ్ని - జల - భూమి ౫

ఈ తత్త్వము లిచట ఏడు వర్గములుగా విభక్తములై యున్నవి. మొదటి యయిదు శివాదులు శుద్ధతత్త్వము లని, తరువాత నున్న మాయాది పురుషాంతము లేడు తత్త్వములు శుద్ధాశుద్ధతత్త్వము లని వ్యవహారసంకేత మున్నది. పురుషాంతరము ప్రకృతి కలిగినది. ప్రకృతివలన గుణత్రయ ముదయించినది. గుణత్రయము నందును నిత్యము రూపనామక్రియలు భిన్నభిన్నములుగా నుండును.

ఈదృగ్విలక్షణాం శక్తిం యదా సంక్రమతే పుమాన్
ప్రాజ్ఞః తైజస విశ్వత్వ భేదత్రయ మథాన్వగాత్. 21

ప్రధానమనయోర్యాప్యప్తం ప్రాజ్ఞ ఏకోఽన్యవస్తు ని
శిష్టస్త్వస్మింత్వసంపూర్ణ ఇత్థమేషాం ప్రవర్తనమ్. 22

తైజసః సప్తధా భిన్నో బుద్ధి గర్వ ఖ వాయుభిః
వహ్నీభ్యః ఊతిభిక్తైతే కార్యకారణమూర్తయః. 23

ఏతేషాం సమవాయాత్తు విశ్వ ఆసీచ్ఛ తన్మయః
సోఽపి తైవిధ్యమన్విచ్ఛన్విరాట్పురుష ఈశ్వరః. 24

బీజత్రయేణ భిన్నః స్యాత్తోనమసూర్యాగ్నిరూపిణా
స రుద్రోపేంద్ర పద్మోత్త గుణత్రయ విభేదినా. 25

విశ్వాభ్యే పార్థివే చాఽండే పాణినో భూతమూర్తయః
చతుష్ప్రకార సంఖిన్నా న్వరాస్తు ప్రజజ్జిరే. 26

పురుషు డీట్టి విలక్షణ మయిన శక్తిసంక్రమము కలవాడు కాగా ప్రాజ్ఞ డని తైజసు డని విశ్వ డని ప్రభేదత్రయము పొందు వాడగును. ఇచట సూత్రప్రాయముగా నున్న సృష్టితత్త్వము నీ విధముగా గ్రహింపవలెను. సృష్టి క్రమమునందు తమఃసర్గము మొదటిది. తమఃసర్గ మనుట ప్రకృతి యని భావము. ఈ ప్రకృతిసర్గము నుండి మహత్సర్గ ముదయించినది; ఇది రెండవది. మహత్సర్గమునుండి త్రివిధమయిన అహంకారసర్గము కలిగినది; ఇది మూడవది. దీనినుండి పంచతన్మాత్రము లనదగిన శబ్దస్పర్శరూపరసగంధములు సూక్ష్మ భూతము లుదయించినవి. పంచతన్మాత్రలలో పంచజ్ఞానశక్తులు పంచక్రియా శక్తులు కలవు. జ్ఞానశక్తులు వ్యష్టివేషమున జ్ఞానేంద్రియములను గలుగజేయును. సమష్టివేషమున అంతఃకరణమును గలుగజేయును. క్రియాశక్తులును

వ్యష్టివేషమున కర్చేంద్రియములను, సమష్టివేషమున ప్రాణమును గలుగజేయును. ధర్మగానున్న శబ్దాదు లాకాశాదిభూతములను గలుగజేయుచున్న వనుట వస్తుస్థితి.

వ్యష్టిరూపముగా నున్న స్థూలోపాధులతో గూడకొనిన చైతన్యము విశ్వ పదమునను, సూక్ష్మోపాధులతో నున్న చైతన్యము తైజస పదమునను, కారణోపాధులతో నున్న చైతన్యము ప్రాజ్ఞ పదమునను వ్యవహృత మగుచున్నది. సమష్టిరూపమున నున్న స్థూలములతో నున్న చైతన్యము వైశ్వానర పదమునను, సూక్ష్మములతో నుండునది హిరణ్యగర్భ పదమునను, కారణముల నుండు చైతన్యము ఈశ్వరపదమునను వ్యవహృత మగుచున్నది. అంతఃకరణ కారణోపహితు డయిన పంచమాత్మ హిరణ్యగర్భుడని, ప్రాణకారణోపహితుడు సూత్రాత్మయని, అవిభక్తప్రాణాంతఃకరణోపహితు డంతరామి యని యందురు. ఈ మూవురు బ్రహ్మ విష్ణు రుద్ర పదములతో వ్యవహరింపదగియున్నారు. విశ్వాదులు జాగ్రదవస్థలకు, వైశ్వానరాదులు సృష్టిస్థితిసంహారములకు సంబంధించి యుందురు.

ప్రాజ్ఞాదులతో ప్రాజ్ఞుడు ప్రధానుడు. తైజసు డనంపూర్ణుడు. తైజసవిశ్వులతో ప్రాజ్ఞు డనుగతుడుగా నుండును. వీరి వర్తన మిట్లున్నది. తైజసుడు సప్తభేదముల నుండును. బుధ్యహంకారములు పంచభూతములు మొత్తమేడురూపములు. ఈ సప్తభేదముల కార్యకారణమూర్తులతో నున్నవి. వీని సముదాయమున విశ్వుడు తన్మయుడుగా నున్నాడు. విరాట్పురుషు డయిన ఈశ్వరుడు త్రైవిధ్య మనుసరించి సోమ - మార్య - అగ్ని రూపములు కలవాడయినాడు. గుణత్రయవిభేదము కల బీజత్రయమున రుద్ర విష్ణు బ్రహ్మ వ్యవహారము కలవాడయినాడు. ఈ పార్థివాండమునకు విశ్వ మని పేరు. ఇందు ప్రాణులు పంచభూతమయమూర్తులుగా నుందురు. జరాయుజ - సేవదజ - అండజ - ఉద్భిజ్జ రూపమున నశ్వరు లు డయించిరి. (ఇంక నిచటి వివేకవిస్తర మును నా అభినవదర్శనమున జూడ నగును.)

జీవత్వమేషామపరం ప్రతిభేదమియాత్మభుః

కాలప్రేరితయోర్వాయుర్దంపతోః సంగమాన్నిభః.

27

పౌరుషీం ప్రాకృతీం శక్తిం శుక్లశోణితరూపిణీం

వాయుద్వయేన సహితం గర్భాశయముపానయేత్.

28

అనాదయశ్చ షేత్రజ్ఞా బహవః కర్మభావితాః
సంతి కాలార్థినః శేషాః కశ్చిత్కాలేన చోదితః. 29

గర్భాశయం స్వయం పిత్రోః మలాభ్యాం సహ సంవిశేత్
తత్ర నిత్యో భవేద్వాయుః ప్రాణాపానాత్మకః స్వయమ్. 30

గుణభూతాత్మకే వీశే కారణార్థసమన్వితే
సర్వవ్యాప్తా పరా శక్తిః అస్మిన్ షేత్రజ్ఞతామియాత్. 31

పార్థివాంఢము నందు నాలుగు విధముల నశ్వరప్రాణు లుదయింతు రనుట సూచిత మయినది. పురుషు డీ నాగుభేదముల ననుసరించి జీవత్వము పొందు వాడగును. కాలప్రేరితులై దంపతులు పరస్పరము సంగమ మొనరిం పగా వాయువు శుక్లశోణితాత్మకమయిన పౌరుషశక్తిని ప్రాకృతశక్తిని వాయు ద్వయసహితముగా ప్రాణాపానరూప మయిన వాయుద్వయసహితముగా గర్భాశయము చేర్చును. అనాదిగా నున్న షేత్రజ్ఞు లనేకులు కర్మభావితులై కాల మపేక్షించువారుగా నుండగా నొక షేత్రజ్ఞుడు — జీవుడు కాలచోదితుడై గర్భాశయము చేరును. తన కర్మపాకమున తానే పితరుల మలములతో గూడు కొని గర్భాశయము చేరును. అచట గర్భాశయమునందు ప్రాణాపానాత్మక మయిన వాయువు నిత్య ముండును. కారణార్థసమన్విత మయిన గుణభూతా త్మకవీజమునందు సర్వవ్యాప్త మయిన పరాశక్తి షేత్రజ్ఞత్వము పొంది యుండును ఇట్లు షేత్రజ్ఞునకు గర్భాశయప్రవేశము భావనీయము.

ద్వాభ్యాం త్రయాణాం వ్యక్తిః స్యాత్త్రిభ్యో భవతి పంచకం
పంచభ్యః పంచకానాం తు చతుష్కం ప్రతిపద్యతే. 32

శుక్లార్తవౌ ద్వయం తత్ర త్రితయం తు గుణత్రయం
భూతాని శ్రవణాదీని శబ్దవాగాది పంచకమ్. 33

భాషణాదీని వాక్యాదీచతుష్టయముదాహృతం
తత్సంశయప్రమాతృత్వనిశ్చయానుభవార్థకృత్. 34

ఈదృగ్విలక్షణో జంతుర్జరాయగ్రస్తదేహవాన్
కాలపాకేన పూర్ణాంగో జాయతేఽయమవాప్నుయి. 35

రెండింటిచే మూడింటి కభివ్యక్తి కలుగును. మూడింటిచే నయిదింటి కావిర్భావము కలుగును. అయిదింటిచే పంచకముల చతుష్కమును పొందువా

డగును. ఇట్టిది సాంకేతిక భాషగా నున్నది. దీని యర్థవివేచన మనంతర శ్లోకమున నున్నది. రెండు - డ్వయము అనగా స్త్రీపురుషుల శుక్లశోణితములు. మూడు - త్రితయ మనగా గుణత్రయము - సత్త్వరజస్తమోగుణములు. అయిదు - పంచకము అనగా అకాశవాయువహ్నిజలభూము లన్న పంచభూతములు; శ్రవణాదులన దగు శ్రోత్రత్వక్చక్షుఃశిహ్వ ప్రాణములు, శబ్దవాగాదిపంచకముచేనూచితములగు శబ్దస్పర్శరూపరసగంధములు, వాక్పాణిపాదపాయుడపస్థలు గ్రాహ్యములు.

స్త్రీపురుషుల శుక్లశోణితములచే సత్త్వరజస్తమోగుణముల యభివ్యక్తికలుగును. ఆ గుణత్రయము వలన శ్రోత్రాదిపంచకము, వాగాదిపంచకము, శబ్దాదిపంచకము, అకాశాదిపంచకము గలుగును. ఇట్లు శివాదిభూమ్యంతవత్త్రింశత్తత్త్వముల యావిర్భావము పరిగ్రాహ్యము.

గర్భాశయగతుడై యున్న జీవుడు విలక్షణస్వభావుడు, జరాయుగ్రస్తమయిన దేహమున నుండి కాలపాకమున పూర్ణాంగుడై యీతడు వాఙ్ముఖుడై జన్మించుచున్నాడు.

వణ్ణవత్సంగులాయామం సర్వేషాం చ శరీరిణామ్
శరీరం తస్య మధ్యః స్యాదాధారః కందసంజ్ఞితః. 36

వలయత్రితయాకారః సోమసూర్యాగ్నిమండలైః
వహ్నేః శిఖా తస్య మధ్యే నీపాంతఃకేసరాకృతిః. 37

పరావ్రకృతిరేషా స్యాదంబికేత్యపరే విదుః
బహిస్తీర్వక్చరన్వాయః శరీరాంతః శివాజ్ఞయా. 38

ప్రాణాదిభేదాత్పంచాత్మా శరీరం వ్యాప్య తిష్ఠతి
యేన ప్రాణితి సర్వశ్చ స ప్రాణో మూర్ధని స్థితః. 39

జరాయుః మయిన దేహవర్ణన మిట నున్నది. సర్వశరీరధారులకును శరీరము పణ్ణవతి - తొంబదియారంగులముల పొడవుతో నుండును. ఆ శరీరముయొక్క మధ్యభాగ మాధారము. దానికి కంద మని పేరు. సోమమండలము సూర్యమండలము అగ్నిమండలమునను మూడు వలయముల యాకారముతో నది యుండును. ఆ కందము యొక్క మధ్యభాగమునందు నీపాంతఃకేసరాకృతి కలిగిన వహ్నిశిఖ యున్నది. ఇది పరావ్రకృతి. అంబిక యని

కొంద రందురు. శరీరాంతర్భాగమున వెలుపల నడ్డముగా వాయువు శివాజ్ఞాను సారమున సంచరించుచున్నది. ప్రాణాపానవ్యానోదానసమాన భేదమున వాయువు పంచాత్మకమై శరీరమున వ్యాపించియున్నది. దేహమున ప్రాణవాయు వట్టుండుటచే నందరు జీవించుచున్నారు. ఆ ప్రాణము మూర్ధమున నున్నది.

ఉరఃకంఠచరో బుద్ధిహృదయేంద్రియచిత్తదృక్
ప్రీతన ఉపధూర్ధగ నిఃశ్వాసాంతఃప్రవేశకృత్. 40

ఉరఃస్థానముదానస్య నాసానాభిగలాంశృరేత్
వాక్రవృత్తిప్రయత్నోర్జాబలవర్ణ స్మృతిప్రదః. 41

వ్యానో బహిఃస్థితః కృత్స్న దేహచారీ మహాజవః
గత్యవతేషణోత్తేసనిమేషోన్మేషణాదికృత్. 42

ప్రాయః సర్వాః క్రియాః తస్మిన్ ప్రతిబద్ధాః శరీరిణాం
సమానోఽగ్నిసమీపస్థః కోష్ఠే చరతి సర్వదా. 43

అన్నం గృహ్లాతి పచతి వివేచయతి ముంచతి
అపానోఽపానగః శ్రోణిబస్తిమేధ్రోఽగోచరః. 44

శుక్లార్దవ శక్యన్మూత్ర గర్భనిష్కామణ క్రియః

ఆ ప్రాణవాయు పురఃకంఠములందు సంచరించునదై బుద్ధి హృదయేంద్రియ చిత్తములను ధారణము చేయును. ఉమ్మివేయుట దగ్గుట కక్కుట నిశ్చయించుట మ్రింగుటలను గలుగ జేయును. ఉదానవాయువున కురము స్థానము. నాస నాభి గలముల సంచరించును. వాక్రవృత్తి కలిగించును. శరీర బల ముత్సాహము సంపాదించును. వర్ణస్మృతి నాపాదించును. వ్యానవాయువు బహిఃస్సంచారమున నుండును. సర్వశరీరము సంచరించును. మహాజవమున నుండును. గతి యవతేషణము ఉత్తేషము నిమేషము ఉన్మేషము మొదలగు వానిని గలుగ జేయును. దేహధారుల సర్వక్రియలు వ్యానవాయువు నందు ప్రతి బద్ధములై యున్నవి. సమానవాయువు కోష్ఠాగ్ని సమీపమున నున్నదై సర్వదా సంచరించును. తిను నన్నము గ్రహించును. తిన్న యన్నము పక్వ మొనరించును. వివేచన మొనరించును, విడనాడును. అపానవాయు వపానము - గుడము - ముడ్డి యందుండును. పిఱుదు లందుండును. పొత్తికడుపు నందుండును. మేధ్రము - శిశ్నము నందుండును. ఊరువులందు సంచరించును. పురుషుల శుక్లమును (ప్రీ)

యార్తవమును మలమును మూత్రమును గర్భనిష్క్రామణమును సంపాదించును. ఇట్లు శరీరధాతుల శరీరమున ప్రాణాదుల విభాగమును స్థానములను కర్మలను గుర్తింప వలెను.

నాడీవ్యవస్థ

హృదయగతముగా పదివిధము లగు స్థూలనాడు లున్నవి. వాని కేడు వందల భేదములు కలవు. ఇవి మాక్షునాడులు.

దశ జీవనధామాని శిరోరసనబంధనమ్. 45

కంఠోష్ఠహృదయం నాభిః వస్త్రీః శుక్లో గుదౌజసీ
దశ స్థూలశిరాః హృత్త్వాస్త్రాః సర్వాస్సర్వతో వపుః. 46

రసాత్మకం వహంత్యోజస్తన్నిబద్ధం హి చేష్టితం
భిద్యంతే తాస్తతః సప్తకతాన్యాసాం భవంతి తు. 47

హృదయగతముగా పది స్థూలములయిన నాడు లున్నవి. అవి జీవ నాడులు. జీవనస్థానములు. శిరస్సు నాలుక కంఠము ఓష్ఠము హృదయము నాభి పొత్తికడుపు శుక్లము గుదము ఓజస్సుల ననుసరించి యుండును. ఆ నాడులు హృదయగతములై సర్వదేహమును రసాత్మకముగ వహించునవి యగుచున్నవి. ఓజస్సు చేష్టితము తన్నాడినిబద్ధము. హృదయము నందున్న దశనాడులు సప్తకత సంఖ్యగా మారుచున్నవి. వ్యాపించుచున్నవి.

సిరాజాలధరా నామ తిస్రశ్శౌభ్యంతరాశ్రయాః
ఇడా చ పింగలా చేతి సుషుమ్నా చేతి నామతః. 48

సుషుమ్నా మధ్యమా నాడీ శిఖాం వహ్నేః సమాశ్రితా
శిఖాప్రాణేన సంస్పృష్టా నాదాధ్యాం లభతే స్ఫుటమ్. 49

అభ్యంతరాశ్రయము లయిన మూడు నాడులు నాడీసమూహమును ధరించి యున్నవి. ఇడానాడి పింగలానాడి సుషుమ్నానాడి యని వాని పేరులు. సుషుమ్న యనునది ఇడాపింగలా నాడీ మధ్యగతముగా నున్నది. వహ్నిశిఖ నాశ్రయించి యా నాడి యున్నది. ప్రాణసంస్పృష్టమయిన యా వహ్నిశిఖ “నాదము” అని వ్యవహారము కల దయినది. ఇట్లు మానవదేహమున నాద ముత్పన్న మగుచున్నది. ఈ నాదమున వర్ణము లావిర్భవించురీతి భావనీయము.

సుషుమ్నావర్తనై వోర్ధ్వం యాతి వోయమాంబుజావధి
యోగినాం నాదరూపేణ స్వానుభూతివిధాయినీ. 50

ఇతరేషాం కలారూపాన్వర్ణాన్విసృజతి క్రమాత్
నాదః శ్రుతిసముత్పత్తిః శ్రుతిభ్యః స్వరసంభవః. 51

నాడీభ్యః శ్రుతిసంభూతిః నాడినాం స్థానముచ్యతే
స్థానాని సర్వవర్ణానాం సప్త వ్యక్తికరాణి తు. 52

ప్రాణసంభూత మయిన వహ్నిశిఖ సుషుమ్నా మార్గమున సూర్యు
గమన మొనరించును. వ్యోమాంబుజము-సహస్రారకమలము వఱకు గమనము
చేయును. యోగుల కది నాదరూపమున స్వామభవము సంపాదించును. ఇతర
మానవులకు క్రమముగా కల రూపము లయిన వర్ణములను సృజించును. నాదము
శ్రుతికి సముత్పత్తిస్థానము. శ్రుతుల వలన స్వరము లుదయించును. నియతము
లయిన నాడుల వలన శ్రుతు లుదయించును. ఆనాడుల స్థానము నిరూపితము
కాగలదు. సప్తసంఖ్యాకము లయిన స్థానములు సర్వవర్ణములకు వ్యక్తిసంపాదక
ములు.

కంఠతాలోష్ఠమూర్ధానో దంతాశ్చేతి పృథక్పృథక్
ఏకం స్యాత్కంఠతాలుఖ్యాం కంఠోష్ఠాఖ్యామథావరమ్. 53

దంతోష్ఠజిహ్వస్థానానాం సంభవాః స్యుః పృథక్పృథక్
చతస్రో జత్రుబంధిన్యో నాడ్యః కంఠముపాశ్రితాః. 54

తాలుమూలస్య బంధిన్యస్తిప్రస్తతైవ చ స్థితాః
ఓష్ఠయోరుఖయోర్నాడ్యా బంధిన్యో ద్వే వ్యవస్థితే. 55

చతస్రో మూర్ధబంధిన్యో నాడ్యో బ్రహ్మపదాశ్రయాః
నాడ్యశ్చతస్ర స్థిష్ఠంతి దంతానాబధ్య సర్వతః. 56

కంఠతాలోర్వరంతరా స్యుః నాడ్యస్తిప్రస్థస్సంగతాః
కంఠోష్ఠయోర్ద్వే బంధిన్యో నాడ్యా తతైవ తిష్ఠతః. 57

ఏవం ద్వావింశతిర్నాడ్యో మధ్యనాడ్యాం హృది స్థితాః

కంఠము తాలువు ఓష్ఠము మూర్ధ దంతములు అనునవి వేరు వేరుగ
స్వర వర్ణ వ్యక్తి సంపాదకస్థానములు. కంఠతాలుసంయుక్త మొకస్థానము.
కంఠోష్ఠసంయుక్త మన్యస్థానము. ఇట్లేడు స్థానములు స్వరవర్ణ వ్యక్తిసంపాదక
ములుగా నున్నవి. దంతము ఓష్ఠము జిహ్వ అను స్థానములకు వేరువేరుగా సంభ

వము లయిన నాలుగు నాడులు మూపుల యొక్క సంధియెముక కనుబంధముగా కంతము నాశ్రయించి యున్నవి తాముమూల బంధమున మూడునాడు లచటనే యున్నవి. ఓష్ఠములు రెండింటికి రెండు బంధినీనాడులు వ్యవస్థితములై యున్నవి. మూర్ధబంధినీ నాడులు నాలుగు గలవు. అవి బ్రహ్మపదమును సహస్రారము నాశ్రయించి యున్నవి. దంతముల నంతట ననుబంధించి నాలుగు నాడులున్నవి. కఠతాలుపుల మధ్యభాగమున మూడు నాడులు సుసంగతములై యున్నవి. కంఠోష్ఠములలో రెండు బంధినీనాడులు కలవు. ఇట్లీరువది రెండు నాడులు హృదయమున మధ్యనాడి యం దనుగతములై యున్నవి.

| | |
|---------------------------------|---|
| ౧. కంఠాశ్రిత జత్రుబంధినీ నాడులు | ౪ |
| ౨. తాలుమూలాశ్రితములు | ౩ |
| ౩. ఓష్ఠబంధినీనాడులు | ౨ |
| ౪. మూర్ధనాడులు | ౪ |
| ౫. దంతసంబంధములు | ౪ |
| ౬. కంఠతాలుసమాశ్రయములు | ౩ |
| ౭. కంఠోష్ఠసంబంధములు | ౨ |

మొత్తము.

౨౨

ఇట్లే యిరువది రెండు నాడులు వ్యక్తిసంపాదకములు.

స్వరోత్పత్తి

యుగపన్నరుదాహత్యా నాదస్తాసు ప్రవేక్ష్యతి. 58

త్రుటికాలమితాః స్యుస్తు శ్రుతయః శ్రుతిగోచరాః
యదూర్ధ్వం హృదయగ్రంథేః కపాలఫలకాదధః. 59

ప్రాదాశ్చరంతి తత్రైతా వ్యజ్యంతే శ్రుతయః పృథక్
వ్యక్తిస్థానేషు వర్ణానాం స్వరసంజ్ఞా భవంతి తాః. 60

కంతే సజ్జతి యో నాదః స షడ్జః స్యాచ్చతుశ్రుతిః
ఋషభస్త్రిశ్రుతిః తాలుమూలే తస్య త్రిసంభవాత్. 61

శబ్దో గౌస్తాం బిభ్రదోష్ఠే గాంధారో ద్విశ్రుతిర్భవేత్
మూర్ధమధ్యస్థితో నాదో మధ్యమః స్యాచ్చతుశ్రుతిః. 62

పంచభిర్జాయతే దంతతాలుకంఠోష్ఠమూర్ధభిః
చతుశ్రుతిః పంచమః స్యాద్దంతపంచైసమాశ్రయః. 63

కంఠతాలుధృతో నాదో ధైవప్రిశ్రుతిర్భవేత్
నాదో నిషణ్ణః కంఠోష్ఠే నిషాదో ద్విశ్రుతిర్భవేత్.

64

స్వర్యమాణతయా తత్తత్త్వానేషు మరుదాహతేః
స్వరసంజ్ఞాం లభంతే తే తత్తన్నామపురస్కృతాః.

65

ఒకే సమయమున గాలి తాకుదుచే నాద మానాడులందు ప్రవేశించును. అప్పుట శ్రుతులు శ్రుదీకాల మితములై శ్రుతిగోచరము లగును. హృదయ గ్రంథికి పైగా కపాలఫలకమునకు క్రిందుగా ప్రాణములు సంచరించును గావున నచట శ్రుతులు వేరువేరుగా భాసించును. పర్ణముల వ్యక్తి స్థానములలో నవి స్వరసంజ్ఞ కల వగుచున్నవి. కంఠమున సక్త మగు నాదము పద్దము. అది చతుఃశ్రుతికము. తామ్రములమున త్రిసంభవమయినందున నచటి స్వరము ఋష భము త్రిశ్రుతికము. ఓష్ఠమున సంభృత మగు నాదము గాంధారము ద్విశ్రుతి కము. మూర్ధమధ్యస్థిత మయిన నాదము మధ్యమము చతుఃశ్రుతికము. దంత పంక్తి సమాశ్రయమున నాదము పంచమము, ఇది చతుఃశ్రుతికము. దంత తాలు కంఠోష్ఠ మూర్ధములను నయిదుస్థానముల నిది యుదయించును. కంఠతాలుధృత మయిన నాదము ధైవతము ఇది త్రిశ్రుతికము. కంఠోష్ఠమున నిషణ్ణమై యుండు నాదము నిషాదము ద్విశ్రుతికము. ఆ యా స్థానములలో మరుదాహతి వలన నిది స్వర్యమాణములు గావున తత్తన్నామపురస్కృతములై స్వరసంజ్ఞ పొందినవి.

సప్తధాతువులు

సప్తస్థానములలో సప్తస్వరములు సముత్పన్నము లగుట వాని స్వరూప మింతవరకు ద్రుతిపాదిత మయినది. స్వరోత్పత్తి విషయమున నన్యభావ ములను గలవు. అవియు సమాదరమాత్రములు. వాని స్వరూప వివేచనము కూడ స్వరోపాసనానుసంధానముల కుపయోగించును. స్వరములు ధాతుత్వ స్పృశములని కొందరి మతము. ఆ మతమిచట నిరూపిత మగును.

అన్యే ధాతుభ్య ఉత్పన్నాః స్వరా ఇత్యేవ జానతే
ధాతవః సప్త భూతానామస్తాః సప్తాగ్నయః స్థితాః.

66

కేచిదగ్నయ ఇత్యేవం కేచిదూష్మేతి మన్వతే
త్వగన్మృశ్మాంసమేదోఽస్థిమజ్జాశుక్లాని ధాతవః.

67

ధమన్యఃస్యశ్శతుర్వింశ దరవన్నాభి మాశ్రితాః
శరీరమనుగృహ్లాంతి తాః సర్వా హృత్ర సర్వతః.

68

తానూర్ధ్వమేకా మూర్ధానం పకాఽధఃకోష్ఠమాశ్రితా
ఓజాంసి సప్తధాతునాం వర్ధయంత్యంతరా స్థితా. 69

ఉరస్థో ధాతుకన్యోఽపీత్యేకే ప్రాహుష్టాద్రాయః
ఆయుర్యేచే తత్స్వరూపం త్రిప్రకారముదాహృతమ్. 70

చతస్రః శుక్లవర్ధన్యస్తాస్తు కందనమాశ్రయాః
తిస్రో ధమన్యో వర్ధన్యో మజ్జాయా నాభిమా శ్రితాః. 71

అస్థిని వర్ధయంత్యో ద్వే ధమన్యౌ హృదయం శ్రితే
కంఠే చతస్రో వర్ధన్యో ధమన్యో మేదసం శ్రితాః. 72

చతస్రో మాంసవర్ధన్యో ధమన్యస్తాః మూలగాః
మూర్ధ్ని తిస్రోఽస్రువర్ధన్యో ధమన్యోఽధోముఖాశ్రితాః. 73

భ్రువోర్మధ్యే ధమన్యౌ ద్వే త్వక్వర్ధన్యౌ వ్యవస్థితే

కొందరు ధాతువుల వలన స్వరముల సముత్పన్నము లయినవనియె
గుర్తింతురు. సర్వప్రాణులకు శరీరమున సప్తధాతువులు కలవు. దేహమున
సప్తగున్నులు గలవు. కొందరు నాని నగునందురు. కొందరూష్ణ యందురు.
త్వక్కు-అస్థి-మాంస-మేదస్సు-అస్థి-వజ్జ-శుక్లము అనునవి యేడును శరీ
రము నందుండు ధాతువులు దేహమున నిడువది నాలుగు ధమనులు కలవు.
అవి చక్రపు టాకులవలె నాభి నాశ్రయించి యున్నవి. అవి యన్నియు నంతట
శరీరము ననుగ్రహించునవిగా నున్నవి.

ఆ ధమనులలో నొకటి యూర్ధ్వముగా శిరఃసర్వంత మభివ్యాప్తమై
యున్నది. మరి యొకటి యధఃకోష్ఠము నాశ్రయించి యున్నది. ఇది సప్త
ధాతువుల యోజనస్థలను వృద్ధి పొందింప జేయునదై దేహమున నున్నది.
ఉరస్సంజాత మయిన ధాతు వొకటి కలదని యది హృదయాశ్రయముగా నుండు
నని కొందరందురు. ఆయుర్యేవమునందు ధమనుల స్వరూపము మూడుప్రకా
రముల నున్న దని నిరూపిత మయినది. శుక్లవర్ధనీధమనులు నాలుగు. అవి
కందము నాశ్రయించి యున్నవి మజ్జావర్ధనీధమనులు మూడు. అవి నాభిననున
రించి యున్నవి. అస్థివర్ధనీధమనులు రెండు. అవి హృదయాశ్రయములు.
మేదోవర్ధనీధమనులు మేదస్సు నాశ్రయించి యుండునవి నాలుగు. అవి కంఠశ్రిత
ములు. మాంసవర్ధనీధమనులు నాలుగు. అవి తాలుమూలగతములు. అస్థ్యగర్భనీధమ

నులు మూడు. అవి యధోముఖములై మూర్ధ్వాత్రితములుగా నున్నవి. త్వగ్వర్ధనీ ధమనులు రెండు. అవి భూమధ్యమున చ్యవస్థితములై యున్నవి.

శ్రుతులు

దహరాకాశమధ్యస్థసహస్రదలశోభితే. 74

విస్ఫురత్కేసరాశ్లిష్టకర్ణికే పంకజోదరే
నివాతదీపవత్స్నాయా సోమసూర్యాగ్నిమండలే. 75

ఆత్మా నిస్సంగ ఏవైకః సాక్షీ సర్వస్య కర్మణః

దహరాకాశ మధ్యగత మయిన సహస్రదలశోభిత మయిన, వికసించిన కేసరాశ్లిష్టకర్ణికమయిన పంకజము యొక్క మధ్యభాగమున నివాతదీపము వలె నిశ్చలముగా స్థిరముగా నిస్సంగ మగు ఆత్మయున్నది. అది యొకటియే యున్నది. అది సర్వకర్మసాక్షిగా నున్నది. సోమసూర్యాగ్నిమండలాత్మక మయిన హృదయపద్మమున సర్వసాక్షిగా ఆత్మ యుండునని గ్రహింపవలెను.

తస్య స్వామీతి సంకలో మన ఆఖ్యాం లభేత సః. 76

విషయేభ్యః ప్రయత్నేన మన ఆత్మాఽధితిష్ఠతి
మనోఽధితిష్ఠతి ప్రాణపూర్వాన్ పంచసమీరణాన్. 77

తే ధాతున్వాన్యస్య ధమనీముఖేభ్యస్తత్ర సంభవాన్
అగ్నిన్ప్రజ్వలయంత్యేవ తేభ్యో నాదః ప్రవర్తతే. 78

ధమనీనామనేకత్వాత్ ధ్వనయః స్యురనేకధా
ధ్వనయః శ్రుతినంజ్ఞం తు లభంతే తత్ర తత్ర చ. 79

ఆ యాత్మకు “బహుస్యాం” బహువిధముల నగుదు నను సంకల్ప ముదయ పగా “మనః” అను సంజ్ఞ కలిగినది. అప్పుడు విషయముల నుండి విడి పడిన మనస్సును ఆత్మ యధిష్ఠించి యుండును. ఆ మనస్సు ప్రాణాపానాది పంచవాాయువుల నధిష్ఠించును. ఆ వాయువులు ధాతువులను వ్యాపించి యుండి ధమనీముఖముల నుండి యుత్పన్నము లయిన యగ్నులను ప్రజ్వలి ప జేయును. ధమనుల నుండి నాదము ప్రవృత్తమగును. ధమను లనేక విధములు కావున ధ్వను లనేకవిధముల నుండును. ఆ యా స్థలములందు ధ్వనులు శ్రుతినంజ్ఞును పొందును. ఇట్టిది శ్రుతుల యుత్పత్తివిధము.

శ్రుతినంజ్ఞాఽపి తత్రత్యధమనీనంఖ్యయా భవేత్

ఉదాత్తశ్చానుదాత్తశ్చ స్వరితప్రచయావిధి.

అఖ్యాం లభంతే శ్రుతయః తత్తత్త్వానాశ్రయాః క్రమాత్

ఆ యా స్థలము లందున్న ధమనీసంఖ్యానుసారముగా శ్రుతిసంఖ్య యుండును. శ్రుతు లాయా స్థానముల నాశ్రయించినవై క్రమముగా ఉదాత్తము అనుదాత్తము స్వరితము ప్రచయ మను పేరు ధరించును. ఇక శుక్లాది ధాతువుల వలన ప్లజ్జాదిస్వరము లుదయించుట నిరూపిత మగును. ఆ యా ధాతుస్థానములందు స్వరముల స్థితి యుండుటయు నిరూపితము కావలెను.

ప్లజ్జాదిస్వరములు

శుక్లధాత్యగ్నిజో నాదః స్వరః ప్లజ్జః చతుఃశ్రుతిః. 81

మజ్జాధాత్యగ్నిజో నాదో ఋషభః త్రిశ్రుతిస్వరః
అస్థిధాత్యగ్నిజో నాదో గాంధారో ద్విశ్రుతిస్వరః. 82

మేదోధాత్యగ్నిజో నాదో మధ్యమః స్యాచ్ఛతుఃశ్రుతిః
మాంసధాత్యగ్నిజో నాదః పంచమః స్యాచ్ఛతుఃశ్రుతిః. 83

రక్తధాత్యగ్నిజో నాదః త్రిశ్రుతిరైవతస్వరః
త్వగ్ధాతువహ్నిజో నాదో నిషాదో ద్విశ్రుతిస్వరః. 84

శుక్లధాత్యగ్నిజన్యమగు నాదము ప్లజ్జస్వరము-స. ప్లజ్జమున నాలుగు శ్రుతు లున్నవి. మజ్జాధాత్యగ్నిజన్య మయిన నాదము ఋషభస్వరము - రి. ఇందు మూడు శ్రుతులున్నవి. అస్థిధాత్యగ్నిజన్య నాదము గాంధార స్వరము - గ. ఇది ద్విశ్రుతిస్వరము. మేదోధాత్యగ్నిజన్య నాదము మధ్యమ స్వరము - మ. ఇది చతుఃశ్రుతికము. మాంసధాత్యగ్నిజన్య నాదము పంచమ స్వరము - ప. ఇది చతుఃశ్రుతికము. రక్తధాత్యగ్నిజన్యనాదముపై వతస్వరము - ధ. ఇది త్రిశ్రుతికము. త్వగ్ధాత్యగ్నిజన్యనాదము నిషాదస్వరము - ని. ఇది ద్విశ్రుతికము.

ఆధారగః శుక్రధాతుర్మజ్జాధాతుస్తు నాభిగః
హృదాశ్రయోఽస్థిధాతుః స్యాన్మేదోధాతుస్తు కంఠగః. 85

మాంసధాతుస్తాలుమూలే రక్తధాతుస్తు మూర్ధగః
క్షౌమధ్యగః స్యాత్త్వగ్ధాతుః క్రమాదేవం స్థితాః స్వరాః. 86

శుక్రధాతువు మానవుని మూలాధారస్థానగతమై యున్నది. మజ్జా ధాతువు నాభిగతము. అస్థిధాతువు హృదయాశ్రయము. మేదోధాతువు కంఠ గతము. మాంసధాతువు తాలుమూలము నందున్నది. రక్తధాతువు మూర్ధ

గతము. త్వగ్ధాతువు భూమధ్యగతము. క్రమముగా స్వరము లిట్లు నియతస్థితిక ములై యున్నవి.

శుక్లస్థావరణం మజ్జా తదావరణమస్థి చ
అస్థామావరణం మేదో మాంసం తస్యావృత్తిః భవేత్. 87

మాంసావరణమస్రం స్థాత్వకాస్రావరణం భవేత్
తస్మాత్తృజ్జః స్వరస్తారో మందః స్థాత్ శుక్లజః స్వరః. 88

ఏవముచ్చైష్ఠ్యసీచైష్ఠ్యభావస్తేషాం విలోక్యతాం
శ్రుతినాం చ స్వరాణాం చ స్థితిరేషాం స్వభావతః. 89

స్వర్యమాణతయా త త్తత్త్వానేషు మరుదాహతేః
స్వరసంజ్ఞాం లభంతే తే త తత్తత్షడ్జాదినామభిః. 90

స్వరములలో మంద్రతారాదిభేదములు కలుగుటలో హేతు విచట నిరూపిత మగును. శుక్లమునకు మజ్జ యావరణముగా నున్నది. మజ్జ కావరణ మస్థి. అస్థుల కావరణము మేదస్సు. మాంసము మేదస్సున కావరణ. అస్రము మాంసావరణము. త్వక్కు అస్రమున కావరణము. ఇట్లుండగా త్వక్సంజాత మయిన స్వరము తారముగా నుండును. శుక్ల జన్యమగు స్వరము మందముగా నుండును. ఇట్లే స్వరముల కుచ్చైష్ఠ్యమును సీచైష్ఠ్యమును సమాలోచన మొనరింపదగును. శ్రుతులకు స్వరములకు నిట్లు స్థితి స్వభావజముగా నున్నది. ఆ యా స్థానము లందు వాయ్వాఘాతము వలన స్వర్యమాణము లగుటచే స్వరము లయినవి. ఆ యా షడ్జాదినామములతో నవి వ్యవహృతము లగుచున్నవి.

గ్రామములు, మూర్చనలు

ధ్వనేర్వివక్షావశతో గ్రామభేదప్రకల్పనా
వివక్షయైవ రాగాణాం మూర్చనా తానకల్పనా. 91

మధ్యమస్వరతో నాదో యో నిర్వర్తితుమీహితః
స ఏవ మధ్యమగ్రామః షడ్జగ్రామో యథాస్థితః. 92

త్రిచతుఃశ్రుతికౌ మధ్యగ్రామే పంచమధైవతౌ
అంత్యాదిక్రమయోగేన వ్యత్యయాత్సప్తమూర్చనాః. 93

గ్రామయోరుభయోస్తానత్రయే తాః సప్త సప్త చ
తానత్రయే ద్వాదశభిః స్వరైర్ద్వాదశ మూర్చనాః. 94

గతాగతీర్వికసంస్థాంతి తేన తాస్తిర్యగాయతాః

శ్రుతయో గానకాలేత్ర సంయోగై క్యం భజంతి తాః.

95

గ్రామములు మూర్ఛన లను వాని స్వరూప మిచట నున్నది. ధ్వని వివక్షావశమున గ్రామముల భేదకల్పన సిద్ధమయినది. వివక్ష వలననే రాగముల మూర్ఛనలు సిద్ధము లగుచున్నవి. తానముల కల్పనము సిద్ధమయినది. మధ్యమ స్వరారంభముగా నాదము నిర్వర్తింపదలచినచో మధ్యమ గ్రామమని, షడ్జ్వరారంభముగా నాదనిర్వర్తన మిష్ట మయినచో షడ్జగ్రామమని వ్యవహారము కలుగుచున్నది. మధ్యమ గ్రామమునందు పంచమస్వరము త్రిశ్రుతికము, ధై వతస్వరము చతుఃశ్రుతికము నగును. అంత్యాదిక్రమ యోగమున వ్యత్యయము వలన సప్త మూర్ఛనలు గలుగును. షడ్జ మధ్యమ గ్రామము లందును తానత్రయము నందును మూర్ఛనలు సప్త సప్త సంఖ్యాకములుగా గలుగును. తానత్రయము నందు ద్వాదశస్వరములచే ద్వాదశమూర్ఛనలు గలుగును. కావున తిర్యగాయ తము లయిన శ్రుతులు గతాగతుల నొనరించును. గాన కాలమున సంయోగై క్య మును పొందును. ఇట్టిది యిచట శబ్దార్థము.

సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయసిద్ధము లయిన సాంకేతికపదము లిచట ప్రయుక్తము లయినవి. వాని స్వరూపార్థముల నీ విధముగా గ్రహింప వచ్చును. శ్రుతి-స్వరము-గ్రామము-మూర్ఛన-తానము-రాగము అనునవి యిచట నుపయుక్తము లయినవి. శ్రుతిపదము నాధారశ్రుతి యను నర్థమున గ్రహింప వలెను. శ్రుతులు తగిన విధమున నున్నచో 'శ్రుతిబద్ధ సంగీతము' అందురు. శ్రుతి స్వరాలవయవము. ప్రథమశ్రవణమున హ్రస్వమాత్రకముగా వినదగినది. ఒకశబ్దము వినునపుడు మొదట వినబడు సూక్ష్మభాగము శ్రుతి యగును. శ్రుతియే ద్వీర్ణ ద్వీర్ణమై "స్వరము" అగును. స్వరసప్తకము ప్రసిద్ధము. సప్తస్వరము లందు ద్వావింశతి ౨౨ శ్రుతులుండును. శ్రుతి యనంతరమున ననురణనాత్మకముగా నుండు శబ్దము స్వర మందురు. ఒకే శబ్దమున నాహతిచే గలుగు శబ్దము ధారా క్రమమున నుత్పన్నమై క్రమముననె లీనమగును. ఈ విధానము ననురణన మందురు. అనురణనము స్వరమునకు ముఖ్యస్వరరూపము. అనురణనమున స్వరము లందలి శ్రుతు లవభాసింపగల్గు. శ్రుతిస్వరములకు భేదమును ప్రాచీనులు నిశ్చయించిరి. రెండు మూడు నాలుగు శ్రుతుల వలన స్వరము లుదయించుటను నాట్యవేదము చెప్పినది. ఒక శ్రుతి వలన స్వర ముదయింపదు. ఒక శ్రుతి

“స్వతోరంజకత్వము” కలదికాజాలదు. స్వరమున కనుబొమమును గుదురదు. శ్రుతి స్వరావయవమును గాకపోవును. స్వరమే యగును. అది శాస్త్రవిబుద్ధము. ఇరువదిరెండు శ్రుతులకు నీరువది రెండు నామములున్నవి. తీక్ష్ణ-కుముద్వతి-మంద-ఛందోపతి-దయాపతి-రంజని-రతిక-రౌద్ర-క్రోధ-వజ్రిక-ప్రసారిణి-ప్రీతి-మార్జని-ఊతి-రక్త-సందీపని-అలాపిని-మదంతి-రోహిణి-చమ్య-జగ్ర - తోఖిణి.

గ్రామశబ్దము సమూహవాచి. కుటుంబము లోని వారంద రేకముగ నుండి మర్యాదాపాలన మొనరించునట్లు సంవాదిస్వరము లొక సమూహముగా నుండుట గ్రామ మందురు. ఇందు శ్రుతులు వ్యవస్థితరూపమున నుండును. గ్రామములు షడ్జగ్రామమని, మధ్యమగ్రామమని, గాంధారగ్రామమని మూడు విధములు. గాంధార గ్రామ మతితార మతిమందము నయినందున భరతుడు నిరూపింపలేదు. షడ్జమధ్యగ్రామములనే భరతుడు చెప్పెను. కొందరు గాంధార గ్రామ జాత రాగముల నుపదేశించిరి. యజ్ఞముల కుపయోగించు రాగములను నారదుడు నిరూపించెను. లౌకిక ప్రయోజనమునను గొన్ని యుండునని నాన్య దేవు డనెను. లౌకికవిరోధములతో రాగవినియోగమును అప్రశస్తమని కొందరు భావించిరి. గాంధారగ్రామము స్వరమున నున్నదని నారదు డనెను.

ఆ యా స్వరముల శ్రుతు లీ విధమున నుండును.

షడ్జ 4. ఋషభ 3. గాంధార 2. మధ్యమ 4. పంచమ 4. ధైవత 3. నిషాద 2. మొత్తము స్వరములు 7. శ్రుతులు 22.

షడ్జగ్రామమున స్వరములు “స రి గ మ ప ధ ని” అను క్రమముననె యుండును.

మధ్యమగ్రామమునందు మధ్యమస్వరముతో సమారంభముండును గావున-మధ్యమ 4. పంచమ 3. ధైవత 4. నిషాద 2. షడ్జ 4. ఋషభ 3. గాంధార 2. మధ్యగ్రామమున స్వరములు “మ ప ధ ని స రి గ” అను క్రమమున నుండును. ఇందు పంచమధైవతముల శ్రుతి సంఖ్య మారును. పంచమ ధైవతములు త్రిచతుశ్రుతికములుగా నుండును. రెండు స్వరములకు నవశ్రుతి వ్యవధానము కాని త్రయోదశశ్రుతివ్యవధానము కాని యున్నచో నా స్వరములు సంవాది స్వరము లగును. షడ్జగ్రామములో షడ్జపంచమములు ఋషభ ధైవతములు, గాంధారనిషాదములు, షడ్జమధ్యమములు పరస్పరము సంవాది స్వరములు. మధ్యమగ్రామములో షడ్జపంచమములకు పరస్పరము సంవాదము లేదు. ఋషభపంచమములకు పరస్పరము సంవాదము కలిగినది.

మూర్ఖనాస్వరూప మిట్లు పరిగ్రహము. సప్తస్వరములు క్రమ యుక్తములు కాగా మూర్ఖన యగును. మూర్ఖాధాతువున నిది సిద్ధ మయినది. మోహము ఉచ్ఛ్రావము ధాత్వర్థములు. ఆరోహోపరోహాక్రమయుక్త మయిన స్వరముదాయము మూర్ఖన యని, యారోహాక్రమమున నుండు స్వర సముదాయము తాన మని యనిరి. ఆరోహాక్రమమున నుండు స్వరసముదాయము మూర్ఖన యని, అవరోహాక్రమమున స్వరసంప్రదాయము తాన మని కొందరనిరి. తానములు మూర్ఖనాశ్రయములని, మూర్ఖనలో నొకటి రెండుస్వరముల లోపమున తానము లగునని యనుట భరతసమ్మతము. సప్తస్వరములు క్రమముగా నారోహమున నవరోహమున నుండుట మూర్ఖన యని సంగీతరత్నాకరకారు డనెను. “స రి గ మ ప ధ ని, ధ ప మ గ రి స” అను విధ మొక విధమగు మూర్ఖన. అవరోహాక్రమమున శ్రుతిలో నుండు మార్గ వము మూర్ఖన యగునని కొందరి భావము. గాయకులకు శ్రోతలకు రాగా మృతప్రదమున మహామజ్జన ముండుట మూర్ఖన యని కోహల మతము. కాని సప్తస్వరములకు క్రమపూర్వక ప్రయోగముండుట మూర్ఖన యనుట భరతసమ్మతము.

షడ్జగ్రామమున సప్తమూర్ఖన లుదయించును. ఉత్తరమంద్ర - రజని - ఉత్తరాయత - శుద్ధషడ్జ - మత్స్యరీకృత - అశ్వక్రాంత - అభిరుద్గత యని పీని పేరులు. పీనికాదిస్వరములు షడ్జ నిషాద దైవత పంచమ మధ్యమ గాంధార ఋషభము లుండును.

స రి గ మ ప ధ ని
ని స రి గ మ ప ధ
ధ ని స రి గ మ ప
ప ధ ని స రి గ మ
మ ప ధ ని స రి గ
గ మ ప ధ ని స రి
రి గ మ ప ధ ని స

మధ్యమగ్రామమున గూడ సప్తమూర్ఖన లుదయించును. సౌపీరి - హరిణాశ్వ - కలోపనత - శుద్ధమధ్య - మార్గి - పౌరవి - హృష్యక యని పీని పేరులు. పీని కాదిస్వరములు మధ్యమ - గాంధార - ఋషభ - షడ్జ - నిషాద - పంచమము లుండును.

మ ప థ ని స రి గ
 గ మ ప థ ని స రి
 రి గ మ ప థ ని స
 స రి గ మ ప థ ని
 ని స రి గ మ ప థ
 థ ని స రి గ మ ప
 ప థ ని స రి గ మ

స్వరసప్తకము ననుసరించిన యీ మూర్చనావాద మిట్లుండగా, ద్వాదశస్వర మూర్చనావాద మొకటి కలదు. కంఠమున తంత్రీవాద్యమున జాతివిశేషము లను రాగ విశేషములకు ప్రయోగింపవలసి యుండును. అప్పుడు మంద్రమధ్యతారస్థానముల ప్రాప్తి యుండును. అప్పుడు ద్వాదశస్వరములతో మూర్చన లుండుట గ్రాహ్యము. అప్పుడే రాగసిద్ధి యుండును. మూర్చనలో మంద్రతారస్థానములకై సప్తస్వరములనే కాక ఇంకను కొన్ని స్వరములను కలుప వలసి యుండును. మంద్రతారస్వరయోజనమున రాగ సిద్ధికలుగును. కావున మూర్చనలో ద్వాదశస్వరము లుండుటయావశ్యకము. ఇట్టి భావమున సప్తస్వరమూర్చనలో నాద్యంతములందు స్వరముల గొన్నిటిని కూర్చుట యావశ్యక మయినది. అప్పుడు ద్వాదశాక్షర యంతము లయిన మూర్చనలు ద్వాదశసంఖ్యాకములు పక్షగ్రామమున మధ్యమ గ్రామమున భావనీయము లగును. ఆ స్వరసన్నివేశ మిట్లుండును.

1. థ ని స రి గ మ ప థ ని స రి గ
2. ని స రి గ మ ప థ ని స రి గ మ
3. స రి గ మ ప థ ని స రి గ మ ప
4. రి గ మ ప థ ని స రి గ మ ప థ
5. గ మ ప థ ని స రి గ మ ప థ ని
6. మ ప థ ని స రి గ మ ప థ ని స
7. ప థ ని స రి గ మ ప థ ని స రి
8. థ ని స రి గ మ ప థ ని స రి గ
9. ని స రి గ మ ప థ ని స రి గ మ
10. స రి గ మ ప థ ని స రి గ మ ప

11. రి గ మ ప ధ ని స రి గ మ ప ధ

12. గ మ ప ధ ని స రి గ మ ప ధ ని

ఇవి షడ్జగ్రామమునకు సంబంధించిన మూర్ఖనాదూపములు. ఇట్లే మధ్యమగ్రామమునకు సంబంధించిన మూర్ఖనాదూపములను ప్రస్తరించి గుర్తించునది. “ని స రి గ మ ప ధ ని స రి గ మ” అనునవి మొదటి మూర్ఖనా స్వరములు. వీని ప్రస్తారవిన్యాసముచో నవశిష్టములను గుర్తింపవచ్చును.

ఒకవిషయ మిచట హృదయధార్యము. సప్తస్వరమూర్ఖనల క్రమ మవరోహోన్ముము. షడ్జగ్రామమునకు సంబంధించిన మూర్ఖనలొ క్రమ ముగా స ని ధ ప మ గ రి స్వరము లున్నవి. మధ్యగ్రామమునకు సంబంధించిన మూర్ఖనలొ క్రమముగ మ గ రి స ని ధ ప స్వరములున్నవి. ద్వాదశస్వరమూర్ఖన లారోహోన్ముములు. అందు షడ్జగ్రామమునొ ధ ని స రి గ మ ప, మధ్యమ గ్రామమునొ ని స రి గ మ ప ధ స్వరము లారంభమున నున్నవి. ఇట్టి యీ గహన విషయము నాయా గ్రంథముల నుండి గుర్తించుట యుచితముగా నుండును.

స్మృతి వ్యవసిత ఆరంభ స్పర్శ భిన్న లయక్రమాత్
షడ్భిరంగైః సుసంహనైః శ్రుతయః పరికీర్తితాః. 96

స్మృతిర్ద్యవేస్తారతమ్యవిమర్శ ఇతి కథ్యతే
నాడిముఖేభ్యో నాదస్య వ్యక్తిర్వ్యవసితం భవేత్. 97

శ్రుత్యైక్యభావనౌత్సుక్యమారంభ ఇతి కీర్తితః
స్పర్శస్తద్ద్యవనిస్పర్శో వ్యక్తిస్థానేషు సప్తమి. 98

భిన్నో ధ్వనేః ప్రభేదః స్యాచ్చతుస్త్రిద్విప్రకారతః
శ్రుతీనాం లీయమానత్వం లయో నీచోచ్చభావతః. 99

శ్రుతులకు షడంగరీతి యున్నది. అది యిందున్నది. స్మృతి - వ్యవ సితము - ఆరంభము - స్పర్శము - భిన్నము - లయము అను నారును క్రమ ముగా శ్రుతులకు సంబంధించిన యంగములు. శ్రుతులు షడంగ సుసంహన్న ములై యుండుట పరికీర్తిత మయినది. క్రమముగా వీని లక్షణము లిట్లున్నవి. ధ్వని తారతమ్యవిమర్శమును స్మృతి యందురు. నాడిముఖముల నుండి నాదము వ్యక్త మగుటను వ్యవసిత మందురు. శ్రుతుల యైక్యభావనమున గలుగు

నౌత్సుక్యమునకు ఆరంభ మని పేరు. సప్తవిధము లయిన స్వరవ్యక్తిస్థానము లలో నా యా ధ్వనుల స్పర్శమును స్పర్శ మందురు. నాలుగు మూడు రెండు ప్రకారమున ధ్వని ప్రభేదమును భిన్న మందును. శ్రుతులు నీచోచ్ఛభావమున లీయమానము లగుటను లయ మందురు. ఈ పడంగసంపన్నత శ్రుతుల కావశ్యకము.

తాస్త్రిధా స్వః పునః భిన్న న్యూనాధిక విభాగతః
భిన్నా ద్విశ్రుతికాస్తత్ర న్యూనాస్త్రిశ్రుతినంజ్ఞకాః. 100

చతుఃశ్రుతికా అధికాః స్వరాంశాః శ్రుతయ స్త్విమాః
స్వరితేనానుదాతేన భిన్నసంజ్ఞాః ప్రకీర్తితాః. 101

ఉదాత్తాచ్చానుదాత్తాచ్చ స్వరితాన్యూనసంజ్ఞితాః
ఉదాత్తానుదాత్త(?)స్వరితప్రచయేనాధికాః స్మృతాః. 102

శ్రుతులకు భిన్నాదివిభాగమున త్రిధా విభాగ మున్నది. భిన్నములు న్యూనములు అధికము లని శ్రుతులు మూడు విధము లగుచున్నవి. ద్విశ్రుతికములు భిన్నము లని, త్రిశ్రుతికములు న్యూనము లని, చతుఃశ్రుతికము అధికములని స్వరాంశశ్రుతులను భావింపవలెను. స్వరితస్వరమున ననుదాత్తస్వరమున నవి భిన్నసంజ్ఞ కల వయినవి. ఉదాత్తానుదాత్తస్వరికముల వలన న్యూనసంజ్ఞ కలవయినవి. ఉదాత్తానుదాత్తస్వరితప్రచయముల వలన శ్రుతు అధికసంజ్ఞ కల వయినవి.

యథా శ్రుతిభవాః శుద్ధరాగా ఇతి సమీరితాః
భిన్నాధికాః క్రమభవాః గౌడరాగాః ప్రకీర్తితాః. 103

అధికన్యూనసంస్పృష్టిమయా వేసర సంజ్ఞకాః
భిన్నన్యూనోపగమవాద్భిన్నరాగా ఇతి స్మృతాః. 104

సాధారణాః స్మృత్యంత్యస్తభిన్నన్యూనాధికాత్మకాః

రాగములలో నయిదు భేదములు కలవు. యథాశ్రుతిభవములు శుద్ధరాగములు. భిన్నాధికములు క్రమభవములు నగునవి గౌడరాగములు. న్యూనాధికసంస్పృష్టి స్వరూపము లగు నవి వేసర రాగములు. భిన్నన్యూనసంబంధమున భిన్నరాగములు. భిన్నన్యూనాధికస్వభావములు వ్యత్యస్త

ములు కాగా సాధారణరాగములు నగునని రాగవిదులు కీర్తించిరి. ఇతి శబ్దార్థము.

రాగవిషయమున నిది సంగ్రహము. స్వరపర్వ విశేషిత మయిన ధ్వని విశేషము జనచిత్తరంజక మగునేని రాగమగును. జగమున నున్నవారి చేతో రంజన మొనర్ప గలుగునవి రాగములు. “రంజనాద్రాగః”. రాగములు రెండు విధములు — ప్రాచీనరాగములు నవీనరాగములు నని. ప్రాచీనరాగము లను మార్గరాగములని భాషారాగము లని యందురు. నవీనరాగములకు దేశీ రాగము లని పేరు. మార్గరాగ భాషారాగ దేశీరాగములకు శుద్ధరాగ ఛాయా లగరాగ సాధారణరాగము లనియు పేరు కలదు. భరతాదుల యుపదేశానుసారమున మార్గరాగము లందు శుద్ధ వికృత జాతిలక్షణములు స్పష్టముగా నిరూపితము లయినవి.

మార్గరాగములలో మూడు భేదములున్నవి - గ్రామరాగ శుద్ధరాగ ఉపరాగములు అని. గ్రామరాగము లయిదు విధములు - శుద్ధ భిన్న గౌడ వేసర సాధారణరాగములు అని. కావ్యనాటక గీతాభిరుచి ననుసరించి, కావ్యము లందలి రీత్యనుసారమున, నాటకము లందలి వృత్త్యనుసారమున గీతులలో భేదము కలిగినది. గీతివంచకానుసారమున గ్రామరాగములలో నయిదు భేదములు సిద్ధము లయినవి.

శుద్ధగీతిలో స్వరము వక్రతారహితమై మృదులముగా నుండును. గౌడగీతిలో స్వరములకు నిబిడత్వ ముండును. మూడుస్థానములలో సంచారము గమయి క్తముగా నుండును. మంద్రస్థానమున విశేషసంచార ముండును. వేసరములో స్వరప్రయోగము వేగముగా నుండును. రక్తిపూర్ణముగా నుండును. భిన్నగీతిలో స్వరము వక్రము సూక్ష్మము మధురము గమక యుక్తముగ నుండును. సాధారణగీతిలో పై నాలుగు లక్షణములు మిశ్రిత ములై యుండును. ఈ రాగముల యనుసారమున గ్రామరాగము లుత్పన్నము లయినవి. శారదాతనయు డీ యంశమును సూత్రముగ సూచించినాడు. ఇక స్వరములవలన రాగము లుదయించిన రీతి నిరూపిత మగును.

ఉదాత్తశ్చానుదాత్తశ్చ స్వరితప్రచయావపి.

105

నిహతం కంపితం చైవ తథాకంపితమేవ చ

తాని స్వరాణామంగాని సంతి సంజ్ఞాంతరాణ్యపి.

106

ఆద్యంతాన్వయభేదేన న్యూనభిన్నాధికేన చ
మంద్రమధ్యమతారేణ ఛాయాసంఖ్యాక్రమేణ చ. 107

ఉదాత్తేనానుదాత్తేన స్వరితప్రచయేన చ
కంపితాకంపితేనైవ స్వరేభ్యో రాగసంభవః. 108

ఆద్యంతాన్వయభేదస్తు మూర్ఖనై వేతి కీర్త్యతే
న్యూనభిన్నాధికత్వం తు పురస్తాదేవ దర్శితమ్. 109

మంద్రమధ్యమతారం తత్త్వానత్రయమీరితం
రాగవ్యక్తికృతాలాపశ్చాయేతి పరిభాష్యతే. 110

షాడవౌడువ సంపూర్ణ భేదః సంఖ్యేతి కీర్త్యతే
అత్రోదాత్తాదయస్పృహ ప్రసిద్ధా ఇతి నేరితాః. 111

గ్రహాంశస్తారమంద్రా చ షాడవౌడవితే అపి
అల్పత్వం చ బహుత్వం చ న్యాసోపన్యాస ఏవ చ. 112

ఏతద్రాగవిభాగార్థం దశకం జాతీలక్షణం

స్వరాంగములు సప్తసంఖ్యాకములు కలవు. ఉదాత్తము - అను
దాత్తము - స్వరితము - ప్రచయము - నిహతము - కంపితము - ఆకంపితము
అని. వీనికి సంజ్ఞాంతరములును గలవు. స్వరముల వలన రాగములు సంభవించు
చున్నవి. ఆద్యంతాన్వయభేదము - న్యూనభిన్నాధికభావము - మంద్రమధ్యమ
తారస్వభావము - ఛాయాసంఖ్యాక్రమము - ఉదాత్తానుదాత్తవిధానము - స్వ
రిత ప్రచయవిధానము - కంపితాకంపితరీతి అనువాని సంబంధమున స్వరములు
రాగసంభవకారణము లగుచున్నవి. వీనిలో ఆద్యంతాన్వయభేద మనునది
మూర్ఖన యగునని నిరూపిత మయినది. స్వరముల యారోహోవరోహ విన్యా
సము దీని రూపము. న్యూనభిన్నాధిక విధానములు నిరూపితములు. వానివలన
గూడ రాగము లుదయించు ననుటకై యిచట సూచితములు. మంద్రమధ్యమ
తారవిధానము స్వరముల స్థానత్రయ మనియు నిరూపితప్రాయము. ఛాయా
సంఖ్యాక్రమ మను వానిలో ఛాయ యనగా రాగవ్యక్తికై యొనరించు
నాలాప మని గ్రహింప దగును. ఇట్టి ఛాయాక్రమము రాగోదయహేతువు.
షాడవ షౌడువ సంపూర్ణ భేదమును సంఖ్య యందురు. ఉదాత్తాదిసప్తకము
ప్రసిద్ధము కావున నిరూపింప నవసరము కాదు. గ్రహా - అంశ - తార - మంద్ర -

పాడబ-బొడువ-అల్పత్వ-బహుత్వ-న్యాస-అవన్యాసము లను దశకము రాగ విభాగమున కయిన జాతిలక్షణము. నానావిధములగు రాగము లుదయించుట కీ దశక మార్ధము.

ఏతైః స వ్రతతం రాగాః సంఖ్యాతా గీతకోవిదైః. 113

రాగాః సంపూర్ణానామానః స్వరసప్తకసంయుతాః
తానాన్యేకోనపంచాశత్కథ్యంతే పూర్ణనామసు. 114

ద్విచత్వారింశతా తానైః భాషాః షడ్భిః స్వరైర్భవేత్
పంచత్రింశన్నితైస్తానైః విభాషాః పంచభిః స్వరైః. 115

అష్టావింశతిభిస్తానైః అనుభాషా చతుఃస్వరైః
ద్వాదశారసముత్పన్నా ద్వాదశస్వరపూరితాః. 116

తానాః చతురశీతిస్తు తేఽపి స్యుర్మృద్యమాదయః

ఈ పది గ్రహోదుల వలన నేడువందల రాగము లుదయించునని గీత కోవిదులు సంఖ్యానించిరి. ఈ రాగము లన్నియు స్వరసప్తకముతో గూడు కొనిన పూర్ణ రాగములు. ఈ పూర్ణ రాగములందు తానము లేకోనపంచాశత్-49. ఒకటి తక్కువగా నేబది యున్నవనిరి. భాషారాగములు విభాషారాగములు అనుభాషారాగములు మరికొన్ని కలవు. వానిలో భాషారాగములు నలుబది రెండు తానములచే నారుస్వరములచే గలుగును. విభాషారాగములు ముప్పది యయిదుగా పరిమితము లయిన తానములచే నయిదు స్వరములచే గలుగును. అనుభాషారాగములు ఇరువదియెనిమిది తానములచే నాలుగుస్వరములచే గలుగును. ద్వాదశస్వరపూరితము లయిన ద్వాదశార సముత్పన్నములగు తానములు ఎనుబది నాలుగు కలవు. అవి మధ్యమాదులని పరిగణించిరి. భాషారాగపదము లోని భాష యనగా గ్రామరాగముల యాలాపప్రకారమని యర్థము. అట్లే విభాషాంతరభాషాశబ్దములను తత్తదనంతరోత్పన్నము లయిన యాలాప ప్రకారములని తెలియ వలయును. రంజనమున రాగత్వ మందును గలదని గ్రాహ్యము-“గ్రామరాగాణామేవాలాపప్రకారా భాషావాచ్యాః” అని మతంగోక్తి.

తానములను గుఱించిన విషయ మొకింత ప్రకృత మావశ్యకము. “తన్యతే విస్తార్యతే ఇతితానః” శుద్ధములగు మూర్ఛనలకు తానములని పేరు. వివక్షితస్వరములతో నొక స్వరమున కపకర్షమున స్వరద్వయాపకర్షణమున

షాడవ-బౌడువికృతము లయిన మూర్ఖునలు తానము లగును. అనగా సప్తస్వరములుండ వలసినవి కాగా షట్స్పరము లున్నచో షాడవిము లని, పంచస్వరము లున్నచో బౌడవితము లని యందురు. శుద్ధమూర్ఖునలు షడ్స్వరపంచస్వరమూర్ఖునలు తానము లగునని భావము. షడ్జగ్రామగతము లయిన మూర్ఖునలు షడ్జస్వర హీనములు కాగా సప్తతానము లగును. ఋషభహీనము లయినను సప్తతానములు కలుగును. పంచమహీనములు సప్తతానములు. నిషాదహీనములు సప్తతానములు. కావున షడ్జగ్రామమున షాడవతానములు అష్టావేశతి 28 అగును. మధ్యమగ్రామమున సప్తమూర్ఖునలు షడ్జరహితము లయినపుడు సప్తతానములు, ఋషభరహితములు సప్తతానములు, గాంధారరహితములు సప్తతానములు కాగా షాడవతానములు 21 అయినవి. గ్రామద్వయమున నున్న తానములు కలిసి $28 + 21 = 49$ తానము లయినవి. బౌడువితము లయిన తానము లీ విధముగా నున్నవి. షడ్జగ్రామములోని మూర్ఖునలు షడ్జపంచమ రహితములు కాగా బౌడువ తానము లేదు గలుగును. గాంధార నిషాదరహితము లయినచో సప్తతానములు కలుగును. ఋషభపంచమరహితము లయినచో సప్తతానములు. మొత్తమివి యేకవింశతి 21 తానము లయినవి. మధ్యమగ్రామమున ఋషభధైవత రహితములు సప్తతానములు, గాంధార నిషాదరహితములు సప్తతానములు. ఇట్లు మధ్యమగ్రామమునందలి బౌడువితతానములు పదునాలుగు. గ్రామద్వయముననున్న బౌడువతానములు ముప్పదియగుదు యయినవి. షాడవౌడువ తానము లన్నియు $49 + 35 = 84$ చతురశ్శితి సంఖ్యాకము లయినవి. ఇంక నీ తానవిషయమున గ్రాహ్య శేషము లనేకములు కలవు. ప్రవేశమున నిగ్రహమున తానక్రియతెండువిధములు. స్వరములు వ్యక్తమౌచ్యరితములు కాగా కూటతానములు వెలుపడును. కూటతానసంకలనమున 282240 తానము లగుననిరి. ఇట్టి విధానముల నన్నిటి నా యా గ్రంథములందు జూడదగును.

పదం యతిర్గతిః స్థానం లయః కాలస్తథా త్రిధా 117

సప్తవింశదలంకారా గమకాః సప్త చైవ హి
ద్వావింశన్యార్గగమకా ద్వావింశచ్ఛృతిగామినః. 118

ఏతేషామేకతాయోగో యథా గీతేవగమ్యతే
తథైవ తే ప్రయోక్తవ్యా గాయకైర్గీత కోవిదైః. 119

గీతమునందు పదాదుల కేకతాయోగ మావశ్యకము. పదము-యతి-గతి-స్థానము-లయ-కాలము-సప్తవింశదలంకారములు-సప్తగమకములు - ఇరువది

రెండు మార్గగమకములు—ఇరువది రెండు శ్రుతిగామిగమకములు అను వీనికి ఏకతాయోగము సహాయోగము గీతము నందత్యంత మావశ్యకము. గీతప్రయోగమునందు వీని సామరస్య మవహరించుకట్టుగా గీతకోగిదు లగు గాయకులు సావధానులుగ నుండవలెను. గాయకు లిట్లే గీతప్రయోగ మొనరింప వలసి యున్నది. ఇంక పదాదుల స్వరూపము ప్రతిపాదిత మగును.

తద్భవం తత్సమం దేశిత్యేతత్సాత్పదలక్షణం

పదం స్వరాధికరణమర్థప్రత్యయకారి యత్.

120

తద్భవము తత్సమము దేశి యని పదము త్రివిధము. స్వరముల కాధారము. అధికరణము. అర్థజ్ఞానము కలగ జేయునది పదము. ఇది పదలక్షణము.

త్రిసః స్వర్యతయో నామ్నా ద్వంద్వ భిన్న సమా ఇతి

తాసాం మార్గాస్త్రయోఽపి స్యుః చిత్ర వార్తిక దక్షిణాః.

121

ఆద్యంతయోశ్చ మధ్యే చ లయపాణి పదైః సమా

వాద్యప్రాధాన్యభూయిష్ఠా చిత్రే జ్ఞేయా సమా యతిః.

122

క్వచిచ్చైవావతిష్ఠేత క్వచిచ్చైవ ప్రధావతి

వాద్యగేయాత్మికా వృత్తా భిన్నా స్రోతోవహా గతిః.

123

అవ్యక్తవర్ణా ద్వంద్వఖ్యా గురుభిర్లము భిన్నతా

లంబితా గేయభూయిష్ఠా గోపుచ్చా దక్షిణే యతిః.

124

యతులు మూడు విధముల నున్నవి — ద్వంద-భిన్న—సమ యని. ఆ యతుల మార్గములు మూడు గలవు — చిత్ర-వార్తిక - దక్షిణములు అని వీనిలో సమయతి యనునది ఆద్యంతమునందును మధ్యయందును సమాసమగు లయవిధానమున గూడి యుండుట. సమపాణిపదములతో (సమపాణి అర్థపాణి ఉపరిపాణి) ముండును. లయప్రయోగనియమము యతి కాపున నిందు నియత లయరీతి యుండును. చిత్రమార్గమునందు వాద్యప్రాధాన్య మధికముగా నుండును. అట్టిది సమయతి. భిన్నయతిని స్రోతోవహా యతి యనియు నందురు. స్రోతస్సు—ప్రవాహము జలము వృద్ధి కాక పూర్వము విలంబితగతిలో నుండును. జలము వృద్ధికాగా వేగముగ ప్రవహించును. అట్లే యీ యతి మొదట విలంబితరీతితో నుండి, మధ్యలో మధ్యలయ ననుసరించి తుదకు ద్రుత

లయ గలది యగును. ఈ యంశమే ఒకచో నిలబడును, ఒకచో ప్రధావన మొనరించు నని సూచిత మున్నది. విలంబితమధ్యలయరీతి, మధ్యద్రుతరీతియు స్రోతోవహ యతి యగు నందురు. స్రోతోవహయే ఖిన్నయతి. ఇది వార్తిక మార్గమున నుండునది యని గ్రాహ్యము. మూడవది ద్వంద్వయతి. దీనినే గోపుచ్చాగ్రయతి యనియు నందురు. గోపుచ్చాసాదృశ్యము ననుసరించి మొదట ద్రుతరీతి మధ్యలో మధ్యరీతి అంతమున విలంబితరీతి యున్నచో గో పుచ్చా యతి యందురు. ఇదియే ద్వంద్వయతి. అవ్యక్తవర్ణమై గురులఘువు లతో గూడినదై విలంబితలయాన్వితమై గేయభూయిష్టముగా నుండునది ద్వంద్వ యతి. ఇది దక్షిణమార్గసంచార యతి.

సింహా మృగస్తథా భృంగో రథశృకట ఏవ చ
ఏతేషాం గతయః పంచ గీతే గీతివిధిరితాః.

125

గీతమునందు గీతివిదులు నిరూపించిన యిందు గతులు కలవు—సింహ గతి-మృగగతి-భృంగగతి-రథగతి-శకటగతి యని.

స్థానము క్తం లయస్త్రీధా ద్రుతం మధ్యం విలంబితం
కాలస్త్రిధా ద్విమాత్రశ్చ చతుర్మాత్రోఽష్టమాత్రికః.

126

చిత్రే చ వార్తికే మార్గే దక్షిణే చ నియమ్యతే

గత్యనంతరము చెప్పదగినది స్థానము. స్థాన మిదివరలో నిరూపితము. అనంతరము లయ. లయ మూడు విధములు—ద్రుతలయ - మధ్యలయ - విలంబిత లయ యని. కాఁము మూడు విధములు - ద్విమాత్రకాలము చతుర్మాత్ర కాలము అష్టమాత్రకాలము అని. కాలము చిత్రమార్గమున వార్తికమార్గమున దక్షిణ మార్గమున నియత మగును. ఇక నలంకారములు చెప్పవలెను.

ప్రసన్నం మధురం రక్తం గంభీరం విశదం లఘు

127

స్పష్టముల్లాసి లలితం గురోవృజస్వి నమం మృదు

ప్రౌఢం ప్రరూఢమాత్తం చ విదగ్ధం శుద్ధముద్దతమ్.

128

విదర్భితం పల్లవితం నవం కోరికితం కలం

నిరపేక్షం నిరాకాంక్షం నిరాలంబన మేవ చ.

129

న ప్రవింశదలంకారా హ్యేత ఏవ గుణాః స్మృతాః.

ప్రసన్నాది నిరాలంబనాంతములు సప్తవింశదలంకారములు — ౨౭.
అలంకారములనే గుణము లందురు. వర్ణ విశేషముల ననుసరించిన స్వరముల కూర్పు, గానసౌందర్యము సంపాదించు ఘటన మలంకారము. కావ్యము లందు వర్ణితములగు నలంకారములు వేరు. ఈ గీతాలంకారములు వేరు ఇవి స్వర సంధాన స్వరూపములు. లక్షణవిశేషవిశిష్ట మయిన వర్ణసముదాయ మలంకారమని భరతాదుల భావము. అలంకారలక్షణపుష్పత్తుల నిట్లు గుర్తించునది. అలంకార మన నేమి? పుష్పత్తి యెట్టిది? అలంకారమనగా మండనము. కటకకేయూరార్ద్రలంకారమున నారి నరుడు మండితులై శోభకల వారగుదురు. అట్లే యిందలి ప్రసన్నాద్యలంకారములచే నలంకృత మయిన వర్ణాశ్రయ మయిన గీతి గాతకు శ్రోతకు సుఖావహ మగును. “దుకృష్ణో కరణే” ధాతు వలంపూర్వమై ‘అలంకార’ మగును. ఈ యలంకారము లనేకములయిన నిచట నిరుపదియేడు సంకేతితము లయినవి. నియతవిధానమున స్వరముల సుచ్చరించుట వర్ణ మందురు. ఈ వర్ణము నాలుగు విధములు — స్థాయి—ఆరోహి—అవరోహి—సంచారి యని. స్థాయి వర్ణాదుల సముదాయ మలంకారము.

ద్వాభ్యాం త్రిభిశ్చతుర్భిః స్యాదలంకారోఽథ పంచభిః. 180

సముచ్చితైస్త ఏవ స్యుర్గుణాః గీతేః పృథక్ పృథక్
అలంకారాః ప్రయుజ్యంతే ఛాయాలాపేషు ధాతుషు 181

షట్త్రింశత్స్వరలంకారా వర్ణేషు భరతోదితాః
వర్ణాశ్రయానలంకారాన్ వదంత్యన్యే త్రయోదశ. 182

వర్ణ ద్వయము వర్ణత్రయము వర్ణ చతుష్టయము వర్ణపంచకము నియతముగా గూడుకొనగా నలంకార మగును. అవియే సముచ్చితములు కాగా గుణము లన దగినవగును. గీతికన్న వేరు వేరుగా నలంకారములు ఛాయాలాపము లందును ధాతువు లందును ప్రయుక్తములగును. వర్ణములలో ముప్పది యారలంకారములను భరతుడు చెప్పెను. వర్ణాశ్రయము లగు నలంకారములను కొందరు పదమూ డని పరిగణించిరి.

కంపితః స్ఫురితో లీనః త్రిభిన్నః త్రిరిపుస్తథా
అందోలితశ్చాహతశ్చ గమకాః సప్త కీర్తితాః.

183

స్వరూపం కథ్యతే నైషాం వ్యాఖ్యాతత్వాదనేకః

గమకములు సప్తసంఖ్యాకము లున్నవి. కంపిత - స్ఫురిత-లీన-
త్రిభిన్న-త్రిపు-అందోలిత-అహము లేడును గమకములు. స్వరమున రంజనము
నకై కంపనము కలిగించుటను గమక మును. ఒకస్వరమునకు పూర్వోత్తర
స్వరముల గలుపుకొని వేగముగా స్వరమును పలుకగా గమకము సముత్పన్న
మగును. వీని స్వరూపము నిచట ప్రతిపాదించుట లేదు ఇతరు లనేకవిధముల
వ్యాఖ్యానించిరి. కొందరు గమకములు ఏదైనైదు కలవనిరి. వాని నా యా
స్థలములందు జూడదగును.

నిస్సానితం చ స్ఫురితం వికతం విదుతం తథా. 134

భ్రమితం దీర్ఘలలితమురస్తారం శిరోగురు
ఉల్లోలితాక్షిప్తకే చ లీలోత్సారితకుంచితే. 135

ప్రతిశ్రుతమురఃక్షిప్తం కంఠాక్షిప్తకమేవ చ
సమాక్షిప్తం కోమలం చ మూర్ధాక్షిప్తం వికృష్టకమ్. 136

ఉద్వర్జితం పరావృత్తమనవర్జితమేవ చ
ఏతాని మార్గగమకా ఇతి విద్వద్భిరీరితాః. 137

మూర్ఛనాక్రమతస్తత్ తస్విరశ్రుతిసమాశ్రయాః

మార్గగమకము లిరువదిరెండు కలవు. ఈ శ్లోకము లందున్న నిస్సాని
తాది అపవర్జితాంతము లిరువది రెండును మార్గగమకములు. మూర్ఛనాక్రమాను
సారమున నాయా స్వరములకు శ్రుతులను సమాశ్రయించి ఇరువదిరెండు శ్రుతి
గమకము లని యనిరి. వీని లక్షణస్వరూపముల నిచట నిరూపించుట లేదు.

గీతలక్షణము

మానవంచకసంయుక్తం రీతిహంచకసంయుతమ్. 138

చతురాయామసంఛిన్నం ఛందోభిశ్చాష్టభిర్యుతం
ధ్వనిశారీరసంఛిన్నం విచిత్రస్వరవర్తనమ్. 139

తత్తచ్ఛాఘాయాపరిష్కారలలితం గీతముచ్యతే

ఇందు గీతలక్షణ మున్నది. గీతము గానము గీతి గేయము గాంధర్వము
పర్యాయములు. స్వర పద తాల సమన్వయ మున్న గీత మగును. గీతా

చారుణులు గీతము సమముగా నుండుట నభిలషింతురు. పండితులు న్యక్తముగా నుండవలె నందురు. కాంతులు మధురముగా నుండుట కాంక్షింతురు. ఇతరులు వికృష్టముగా నుండవలెనందురు. శూరు లిం దుత్సాహ మభిలషింతురు. విరహాతురులు కరుణముగా నుండుటను, విటులు పరిహాసాధ్యముగా నుండుటను, యోగు లధ్యాత్మసంగత మగుటను, ఉత్సవప్రియులు మంగలముగా నుండుటను, భక్తి సమర్పితులు స్తోత్రముగా నుండుటను, వాదప్రియులు విషమప్రాయముగా నుండుటను, ప్రాథక్రమముతో నుండుట నభిలషింతురు. ఇట్టి గీతలక్షణ మిట్లున్నది.

మానపంచకము రీతిపంచక మిందుండవలెను. చతురాయామములతో గూడి యుండదగును. ఎనిమిది ఛందములతో నుండవలెను. ధ్వని శారీరసమ్మిశ్రము కావలెను. విచిత్రస్వరవర్తనముతో నుండవలెను. తత్తచ్ఛాపారాపర్కార లలితము కావలెను. ఇట్టిది గీత మనదగి యున్నది. ఇందలి విశేషణార్థము ప్రస్తుత మగును. మానపంచకమను ప్రథమరూపముతో నయిదు మానములు కలవు.

సమానముచ్ఛ్రితం లంబం భిన్నం చై వాపకృష్టకమ్. 140

మానపంచకమేతత్తు కథితం గీత కోవిదై :

గీతకోవిదులు మానపంచక మీ ధమున నుండు ననిరి. సమానము-ఉచ్ఛ్రితము-లంబము-భిన్నము-అపకృష్టక మను నయిదు మానపంచకము-ఈ విషయ మిటుపై నిరూపితము కాగలదు.

సమానం తదభవేత్థానం ధ్వనిశారీరసామ్యకృత్. 141

తేషాం కన్యచిదుత్సృష్టిరుచ్ఛ్రితం పరికీర్తితం
స్థానేస్థానే లంబతే చేద్ధ్వని స్తల్లంబమీరితమ్. 142

ధ్వనిశారీరసంశ్లేషో యస్తద్భిన్నమిత్తిర్యతే
యత్రాపకృష్టతే గీతే ధ్వని స్తదపకృష్టకమ్. 143

ధ్వనిశారీరములకు సామ్యసంపాదక మగు స్థానము సమాన మను మాన మగును. ఆ ధ్వనులతో నొకధ్వని కుత్సృష్టి యున్నచో ఉచ్ఛ్రిత మను మాన మగును. ధ్వని స్థాన స్థానమున విలంబము కలదగునేని లంబ మాన మగును.

ధ్వని శారీరములకు సంశ్లేషమున్నచో నది భిన్న మాన మగును. గీతమున ధ్వని
యపకర్షము కలదగునేని యహృష్టక మానమగును. ఇట్లు మాన పంచకము
నిరూపిత మయినది. గీతము మానపంచక సంయుక్తము కావలయు నన్న
ప్రథమార్థమును భావించునది. ఇట్లు వై రీతి పంచకము ప్రతిపాదనీయమగును.

రీతయో గౌడ పాంచాల లాట వై దర్భ మిశ్రజాః

ఆగతిశ్చ గతిశ్చాపి వ్యావృత్తిః వ్యాకులీనతా.

144

ఏతద్గీతప్రయోగేషు చతురాయామసంజ్ఞితాః

అతలం తరలం చైవ ముల్లోలమలగం తథా.

145

ఉగ్రాణం లిప్సితం చైవ ఘట్టితం చ విఘట్టితం

ఏతాని రాగగీతేషు ఛందాంసీతి చ మన్వతే.

146

ఛందోగతివిశేషోఽత్ర న మాత్రావరణకల్పితః

గౌడీరితి పాంచాలీరితి లాటిరీతి వై దర్భీరితి మిశ్రరీతి యను నవి యయిదు
రీతులు. ఇది రీతిపంచకము. ఆగతి-గతి - వ్యావృత్తి - వ్యాకులీనత యను
నాలుగు గీతప్రయోగము లందలి చతురాయామములు. రాగగీతములందు
తొమ్మిది ఛందస్సులు కలవు. అతలము-తరలము-ఉల్లోలము-అలగము-ఉగ్రా
ణము-లిప్సితము-ఘట్టితము-విఘట్టితము ననునివి ఛందస్సులు. ఇందలి ఛందోగతి
విశేషము మాత్రాగణకల్పితము వర్ణగణకల్పితము కాదు. ఇక నిటువై అత
లాదిగీతచ్ఛందముల స్వరూపము విశదీకృత మగును.

ధాతుమాత్మస్సు యో రాగః తాలమానవిసౌకృతః.

147

తత్సంస్కృప్తవదాఖాతి గీతే తదతలం విదుః

తరలీక్రియతే యత్ర తాలాదిస్తారతమ్యతః.

148

తరలం తత్, తదుల్లోలముల్లోలో యత్ర యో ధ్వనిః

రాగస్థానేష్వలగో యో లయతాలవశానుగః.

149

తదాశ్రయాగతిరీతేః అలగం కథ్యతే జునైః

ఉగ్రాణం తద్యదుగ్రేణ రాగతాలప్రకల్పనమ్.

150

రాగాంతరం లిప్సితే యద్రాగస్తల్లిప్సితం విదుః

రాగాంతరేణ వ్యావిధ్యం గీతం ఘట్టితముచ్యతే.

151

విఘట్టితం విరుద్ధేన తాలేన స్యాద్విఘట్టితం

అతలాది రాగగీత చ్చందస్సుల స్వరూప మిచటనున్నది. ధాతు మాతువులందలి రాగము తాలమానరహిత మయినను గీతగానసమయమున తాల మానసంస్కృష్టముగనె భాసించునేని యతల మను చంద మచట లగ్నమయిన దని భావింప నగును. వాక్కు మాతువు, గేయము ధాతువు. ఇవి తాల మాన సహితము లగుట గానసంప్రదాయము. తరలము. తారతమ్యవశమున తాలాది కము తరలీకృత మగునేని తరలచ్ఛంద మందురు. ఉల్లోలము. గానసమయమున ధ్వని యుల్లోల మగునేని యుల్లోల మను చంద మగును. అలగము. అయతాల వశమున నేదేని ధ్వని రాగస్థానములలో నలగ్నముగనె యుండునేని తదాశ్రయ మయిన గీతగతి యలగచ్ఛందమున నున్నదందురు. ఉగ్రాణము. సముద్రగ్ర మగు ధ్వని విశేషమున రాగతాలప్రకల్పన మున్నచో సుగ్రాణ మగును. లిప్సితము. గీతము నందలి రాగము రాగాంతరలిప్సితో నుండునేని లిప్సిత మగును. ఘట్టి తము. రాగాంతరవ్యావిధమగు గీతము ఘట్టిత మగును. విఘట్టితము. విరుద్ధమగు తాలమున గీతము విఘట్టిత మయినచో విఘట్టిత మగును. ఇట్టిచటి చందోవిధా నము లున్నవి.

భిన్నముచ్ఛం తథావర్తం కీలం చాకులమేవ చ.

152

ముదితం చ ద్రుతం చైవ దోషాః సత్తైవ గీతిజాః

గీతిదోషము లేదుగలవు. భిన్నము-ఉచ్ఛము-ఆవర్తము-కీలము-అకు లము-ముదితము-ద్రుతము నని. వీనిస్వరూపము లిచట నిరూపితములు కాలేదు. ఇట్టి వాని నన్నిటిని తత్తదాకరగ్రంథము లందు జూడదగునని శారదాతనయుడు భావించెను అనుస్వానవిహీనత రూక్షత త్యక్తగ్రత్తిత నిస్సారత విచ్ఛరత కాకి త్వము స్థానవిచ్యుతి కార్యము కార్కశ్యము ముదలగు దూషణములచే కుశారీ రము కలుగునని రత్నాకరకారు డనెను. ఇవి యన్నియు గుణవిపర్యాసరూప ములు. అదుష్టశారీరము మహాభాగ్యమున ననేకోపాయముల వలన గలుగును.

ఈదృక్స్వరూపం భోజాద్యైః స్వప్రబంధేషు నోదితమ్.

153

భట్టాభినవగుప్తార్థపాదై రేతత్ప్రకాశితం

ఇతః పరం విశేషాస్తు భోజసోమేశ్వరాదిభిః.

154

వ్యాఖ్యాతా భరతాదీనాం మతేనేతి విరమ్యతే

మయాపి శారదీయాభ్యో ప్రబంధే సుష్టు దర్శితమ్.

155

సంగీతం తస్య భేదాశ్చ సత్తైవాలోక్యతాం బుధైః

ఆయామభేదగత్యాదేః స్వరూపం కథయిష్యతే.

156

సంగీతమునకు సంబంధించిన యిట్టి స్వరూపమును భోజాదులు స్వప్రబంధము లందు నిరూపింపలేదు. భట్టాభినవగు వృషాదు లీ విషయమును ప్రకాశితమొనరించిరి. భోజసోమేశ్వరాదు లిటుపై విశేషములను భరతాదుల మతానుసారమున ప్రతిపాదించిరి. కావున వాని నిచట నిరూపించుట లేదు. శారదీయ మను ప్రబంధమున నేని సంగీతశాస్త్రవిషయమును విశదముగా ప్రదర్శించితిని. సంగీతమును తద్దేదములను బుధు లా శారదీయ ప్రబంధముననే యుఁలోకింపదగును. శారదాతనయుని శారదీయప్రబంధము లభింపలేదు. జాయశేనావతిగీత రత్నావళి గ్రంథమును లభింపలేదు. శార్ఙ్గదేవుని సంగీతరత్నాకరమే లభించు సంగీతగ్రంథములలో మొదటిది. రత్నావళునకు పూర్వమున్న శారదాతనయుని గ్రంథము లభించిన నప్పటి సంగీతసర్వస్వము తెలియును. అదిలేదు. అది తెలియదు. ఆ యామభేదములను గత్యాదులను వాని స్వరూపములను మున్ముందు ప్రతిపాదింతును.

పూర్వరంగము

ఇంతటి మహాయత్నమున నిరూపితమయిన విషయమంతయు సంగీతోదయ స్వరూపపరిచింతనములకు సంబంధించియున్నది. నాట్యమున కుపయోగించు నంతగా సంగీతస్వరూపము ప్రతిపాదిత మయినది. నాట్యరూపములలో వాచికభాగమున సంగీతము ప్రసక్తము కావున నపేక్షిత మయినంతగా సిద్ధి నిరూపితము. ఉపక్రాంత మయిన నాట్యము తత్సంబంధివిషయము లింకను ప్రతిపాదించ దగియున్నవి. అందు నటక ర్తవ్యతానిరూపణ మావశ్యకము.

నటో గీతేన వాద్యేన నృత్యేనాభినయేన చ
రంగే రామాద్యవస్థాభిరనుకారాభిరంజసా.

157

రామాదితాదాత్మాప్రపత్తేః ప్రేక్షకాననయిష్యతి
సభాపతిః సభా సభ్యా గాయకా వాదకా అపి.

158

నటినటాశ్చ మోదంతే యత్రాశోన్యానురంజనాత్
అతోరంగ ఇతి జ్ఞేయః పూర్వం యత్స ప్రకల్ప్యతే

159

తస్మాదయం పూర్వరంగ ఇతి విద్వద్భిరుచ్యతే
కలాః పాతాః పాదభాగాః పరివర్తాశ్చ సూరిభిః.

160

పూర్వం క్రియంతే యద్రగే పూర్వరంగే భవేదతః

తస్య ద్వావింశదుగాని ప్రత్యాహారముఖాని చ.

161

నటుడు గీతమున వాద్యమున నృత్యమున అభినయమున ననుకరింప దగిన రామాద్యోష్ఠా విశేషములచే రామాదితాదాత్మ్యబుద్ధిని ప్రేక్షకుల కుదయింప జేయును. ప్రేక్షకులను “రసయిష్ఠతి” రసాస్వాదసమర్థుల నొనరించును. సభాసతి సభ సభ్యులు గాయకులు వాదకులు నటీ నటులు నందరు నన్యోన్యము రంజకమున నామోదము పొందుదురు. కావున నది రంగ మయినది. రంజన మాపాదించునది యగుట రంగ మయినది. పూర్వప్రకల్పిత మగుటచే పూర్వ రంగ మయినది. కావుననే నాట్యవిదులు దీనిని పూర్వరంగ మనిరి. రంగము నందు కలః పాతమును పాదభాగములు పరివర్తములు పూర్వమే ప్రయుక్తము లగును గావునను పూర్వరంగ మయినది. ఇట్లు పూర్వరంగస్వరూపమును ద్వివిధముగా గుర్తింపవలెను. ఈ పూర్వరంగమునకు సంబంధించి ప్రత్యాహార ప్రముఖము లయిన యంగములు ఇరువది రెండు కలవు.

ప్రత్యాహారోఽవతరణమారంభాస్రావణే అపి

వక్త్రపాణిస్తతస్తత్ర భవేత్తు పరిఘట్టనా.

162

సంఘట్టనా తతో మార్గాసారితం చ తతో భవేత్

శుష్కాపకృష్టకం తతోత్థాపనం పరివర్తనమ్.

163

నాందీ ప్రరోచనా తత్ర త్రిగతాసారితే అపి

గీతం ధ్రువా త్రిసామ స్యాద్రంగద్వారమతః పరమ్.

164

స వర్ధమానకం చారిర్మహోచారి స్తతః పరం

ఏతాన్యంగాని కథ్యంతే పూర్వరంగస్య సూరిభిః.

165

పూర్వరంగమునకు సంబంధించిన యంగము లిరువదిరెండు కలవు. వాని నామము లిట్లున్నవి. ప్రత్యాహారము-అవతరణము-ఆరంభము-ఆస్రావణము-వక్త్రపాణి-పరిఘట్టన-సంఘట్టన - మార్గాసారితము-శుష్కాపకృష్టకము-ఉత్థాపనము - పరివర్తనము-నాంది - ప్రరోచన-త్రిగతము - ఆసారితము-గీతము-ధ్రువ-త్రిసామ-రంగద్వారము-వర్ధమానకము - చారి - మహోచారి రూపములు. పిని లక్షణములు నిరూపితము లగును.

పూర్వరంగస్వరూపలక్షణకథనసమయమున కలాపాత పాదభాగ పరి
వర్తములు పూర్వ మాచరించుట నిరూపిత మయినది. ఆ కలాపాతాదుల స్వరూప
పరిజ్ఞానము పూర్వరంగాంగస్వరూపపరిజ్ఞానమున కుపకరించును. కావున వాని
స్వరూప మిట్లు గ్రహింపదగును.

నిమేషకాలో మాత్రా స్యాన్మాత్రే ద్వే యత్కలా భవేత్
ద్విమాత్రా స్యాత్కలా చిత్రే చతుర్మాత్రా వార్తికే. 166

అష్టమాత్రా తు విద్వద్భిః దక్షిణే సముదాహృతా
నిమేషాః సంచ విజ్ఞేయా గీతకాలే కలాంతరమ్. 167

తత్రావాపోఽథ నిష్కామో విశేషశ్చ ప్రవేశనం
చతుర్వికల్ప ఇత్యేవం నిశ్శబ్దః పరికిర్తితః. 168

శబ్దా తాలో ధ్రువశ్చైవ సన్నిపాతస్తథైవ హి
సశబ్దలక్షణా హ్యేతే విజ్ఞేయాస్తు చతుర్విధాః. 169

నిష్కామశ్చ ప్రవేశశ్చ ద్వికలా పరికిర్తితా
ఏషామంతరపాతాస్తు పాతసంజ్ఞాః ప్రకిర్తితాః. 170

గురుప్లుతాని మిత్యాఽథ ద్విమాత్రం పరికల్పయేత్
పాదభాగైశ్చతుర్విస్తైర్మాత్రామపి చ లక్షణైః. 171

పరివర్తో భవేత్తాల పరివృత్తిః పునః పునః

నిమేషకాలము మాత్ర రెండు మాత్రలు కల. చిత్రమార్గమున కల
ద్విమాత్రగా నుండును. వార్తికమార్గమున కల చతుర్మాత్రకము. దక్షిణమార్గ
మున కల అష్టమాత్రకముగా నుండుటను విద్వాంసులు పరిగణించిరి. గీతకాలము
నందు సంచనిమేషములు కలాంతరముగా నుండుట తెలియవలయును. అచట
అవాచము-నిష్కామము-విశేషము-ప్రవేశనము నని నిశ్శబ్దము చతుర్వికల్ప
ముగా నుండుట పరికిర్తిత మయినది. సశబ్ద క్రియలు నాలుగువిధములు - శబ్ద-
తాల-ధ్రువ-సన్నిపాతరూపములు. నిష్కామము ప్రవేశము అను రెండు ద్వికల
ములు. వీని యంతరపాతములకు పాతము అను సంజ్ఞ యున్నది. గురుప్లుత
ముల మానముల గుర్తించి ద్విమాత్రరీతిని నిశ్చయించు కొనవలెను. నాలుగుపాద
భాగములచే లక్షణానుసారమున మాత్రానిశ్చయమునరెంపదగును. పునః పునః
తాలపరివృత్తి నొనరించుట పరివర్తన మగును. ఇట్లు కలాపాతాదుల సంకేత

మున్నది. ఈ యంశ మిచటి విషయవివేకమునకు సహకరించును. గీతాదుల మితిని నియమించు కాలమును తాల ము దురు. కాని మనసచ్చేదము. దాని పరిచ్ఛేదమెట్లు? లఘు-గురు - పుణ-ద్రుతాదులచే క్రియకు మితి-పరిచ్ఛేదము కలుగును. ఆ క్రియ సశబ్దక్రియ కాని నిశ్శబ్దక్రియ కాని స్వేచ్ఛాకృత క్రియ కాని యగును. క్రియాపరిచ్ఛిన్న మయిన కాలమునకు తాల మని పేరు. తాలము మార్గతాల మని దేశీతాల మని రెండువిధములు. అందు మార్గతాలక్రియ ద్విప్రకారము - నిశ్శబ్దక్రియ సశబ్దక్రియ యని. నిశ్శబ్దక్రియను కలాశబ్దమున వ్యవహరింతురు. అది నాలుగు విధములు - ఆవాపము-నిష్క్రామము-విశేషము-ప్రవేశకము నని. సశబ్దక్రియ నాలుగు విధములు - శమ్య-తాలము-ద్రువము-సన్నిపాతము నని. సశబ్దక్రియను పాతశబ్దమున కలాశబ్దమున వ్యవహరింతురు. నిశ్శబ్దక్రియను కలాపదముననె వ్యవహరింతురు. అందు లఘుక్షరముల యుచ్చారణమునకు వలసిన కాలమునకు మిత మయిన క్రియ తత్కాలవాపిక్రియ మాత్రమయందురు. ఈ మాత్రానియమమున తాలప్రకరణము నందు లఘుగుర్వాదులను కల్పించుకొనవలెను. లఘువు ఒకమాత్ర. మాత్రాద్వయము గురువు. మాత్రాత్రయము ప్లుతము. మాత్రార్థము ద్రుతము. అనుద్రుతాదులను లెక్కింపనక్కఱలేదు. తాలము రెండువిధములు - చతురశ్రము త్రిశ్రము నని. చతురశ్రమునకు “చచ్చత్పుటః” అని పేరు. త్రిశ్రమునకు “చాచపుటః” అని పేరు. ఈ చచ్చత్పుట-చాచపుటములు మూడు మూడు విధములు యథాక్షరము - ద్వికలము - చతుష్కలము నని చచ్చత్పుట భేదములు. యథాక్షరము-అష్టకలము-చతుష్కల మని చాచపుటభేదములు. మద్రకాదిగీతములలో నాలుగు పాదభాగములతో నొక మాత్ర యగును. ఇచటిమాత్ర పారిభాషికము. “పరివర్తో భవేత్తాలపరివృత్తిః పునః పునః”-పునః పునః తాలపరివృత్తి పరివర్త మను వాక్యార్థ మిట్లు భావనీయము. పాదభాగములకు పరివర్తన ముండుట. ఒక క్రియను తాలమును సమాస్త మొనరించి వేరొక దాని నారంభించుట నావృత్తి యందురు. ఈ నావృత్తియే పరివృత్తి. పునః పునః ఆవృత్తి యుండుట పరివర్త రూపము.

పూర్వరంగములు

కుతపస్య తు విన్యాసః ప్రత్యాహార ఉదాహృతః.

172

కుతపో మురజాదీనాం భాండాదీనాం చ యః స్మృతః

యదాహ్రీయంతే భాండాద్యాః ప్రత్యాహారస్తతో భవేత్.

173

అత్రావతతణం తత్యాద్గాయకానాం నివేశనం

బహుకార్యసమారంభ ఆరంభ ఇతి కథ్యతే.

174

వాద్యానాం మురజాదీనాం ప్రస్తుతిః కార్యో చ్యతే
అప్రామాం నామ భక్తద్యస్త్రిహా తోద్యోజనమ్

175

తంత్ర్యాదేర్దండహస్తాద్వైరీప్తిరాతోద్యోజనం
విభాగో వాద్యవృత్తినాం వక్త్రీపాణిరహోచ్యతే.

176

సమోపపరిపూర్వాశ్చ పాణియః త్రివిధాః స్మృతాః

పూర్వరంగస్వరూప కథనానంతరము ప్రత్యాహారముల స్వరూప లక్షణ మిచట ప్రస్తుతమగు చున్నది. ఈ ప్రభుత్వమున ప్రత్యాహారము— అవతరణము—ఆరంభము—అప్రామాము—వక్త్రీపాణి—అను నవి నడు నిరూపితము లగును. ఇందలి విధానము లన్నియు భరతుని నాట్యనేదాను సారమున నున్నందున నా రచిత నాట్యవేదము నుండి కొన్ని విషయములు సంగ్రహము లయినవి. నా నాట్యవేదమున శ్రీమదభినవగుప్తుని భావములు నిరూపితము లయినందున శారదాతనయు డభినవగుప్తానుగూయి యయినందున నా భావము లుపాదేయములు.

1. ప్రత్యాహారము. కుతపనిన్యాసమునకు ప్రత్యాహార మను నామ ముదాహృత మయినది. రంగమున మురజాదులకు భాండాదులకు సముచిత మగు న్నిన్యాసము కుతప మన దగును. నేపథ్యగృహాద్వారముల మధ్యగా మార్దంగికుడు భ్రాతృభిముఖుడై యుండుట, పాణికు లాతని వాచభాగమున నుండుట, రంగపీఠమునకు దక్షిణముగా గాయను డుత్తరాభిముఖుడై యుండుట, అతని యెదుట నుత్తరమున దక్షిణాభిముఖముగా గాయనీస్త్రి లుపవిష్ట లగుట, వామమున వైడికు లుండుట, వేరొక ప్రక్కగా వాంశికు లుండుట అనునది యంతయు కుతప సన్నివేశము. ప్రత్యాహార మొక విచిత్రవిన్యాసము. శబ్దికేషము నను సంధానించుచు నాట్యభూమికచే సముజ్జ్వలత నాధానించు నటవర్గ మిందుండును. విప్రకీర్ణములుగా నుండు వికేషముల ధౌకనము ప్రత్యాహార మయినది.

2. అవతరణము. రంగమున గాయకుల నివేశనమున కవతరణ మని పేరు. గాయకుల నివేశనవిన్యాసమునె యవతరణ మని గుర్తింప వలెను. రంజకవర్గమున గీతమవశ్యము ఉండవలయు ననుట నాట్యాచార్యులు నిర్దేశింతురు. పురుషుడు లక్షణోపేతముగా గీతవిధాన మనుసరించి గాన మొనరించును. కాని

స్త్రీ విరహిత మయిన యా ప్రయోగము సుఖానమాము కాదని సూక్తి యున్నది. అయినను కేవలము పురుషులై గాత లగుటయు నిట చూచితమగును. గాయనీగాయక సమావేశము సుందరమని యంద రందురు.

3. ఆరంభము. బహుకార్యసమారంభ మారంభము. పరిగీత క్రియా రంజమున కారంభ మని పేరు. దీనిన్రాయటలో పూర్వరచితములయిన నా గ్రంథముల విషయములు అందలి పంక్తులు పంక్తులు సహయోగమిచ్చినవి.

నవకాల స్వభావముగ నా భావప్రకాశనముకై కొందరి నడిగి యభి ప్రాయముల ప్రకటించుట రమ్యమగును. కాని యెవరినడుగుదును? సంగీత విదులనడుగుదునా? వారికి సంగీతశాస్త్ర పరిచయమున్నదా? ఉన్నను కవితా చుంబనము లేదుకదా! కవితాభావుకులనడుగుదునా? వారు సంగీతశత్రువులు కాకున్నను పరిచితి కలవారా? కామశాస్త్ర యీ మోక్షశాస్త్రము గుర్తించునా? వేదాంతవాది సాహితీ సంవాదియా? ఎవరికి ప్రత్యభిజ్ఞాపరిచయమున్నది? ఎన్ని యున్నను శృంగారప్రకాశన భోజులగుదురా? ఇది కామశాస్త్రము. ఇది నాట్య శాస్త్రము. ఇది కావ్యశాస్త్రము. ఇది స్త్రీశాస్త్రము. ఇది పురుష దర్శనము. ఇది వ్యాకరణనిరుక్తి. ఇది సంవిచ్ఛాస్త్రము. ఇది అభినవదర్శనము. అభినయ దర్శనము. ఇది కావ్యలోకము. ఇది కావ్యప్రకాశము. ఇది రూపకశాస్త్రము. ఇది సాహిత్యతంత్రము. ఇది సకల తంత్రము. మారాయుడుశాస్త్ర పమేని వ్రాయగలడు? రాయుడుశాస్త్ర యేడి?

ఈ గీతారంభము లేకున్న నే యారంభము నుండదు. పూర్వరంగం గము లన్నియు దృష్టప్రయోజనములు. మొదట రంజకవర్గ ధౌకనము, పిమ్మట నుపరంజక మగు గీతము ప్రధాన మగుట గేయముండును. గీతగేయమునకు శారీరము బింబము. శారీరస్వరములె యన్నిట మూలభూతములు. ఆశారీరస్వరాను సంధానమునకై “ఆలాపము” అను నారంభ మావశ్యకము. పరిగీతక్రియాలాప మారంభము.

4. ఆస్రావణము. మురజాదివాద్యముల ప్రస్తుతి ఆతోద్యములచే రంజన మొనర్పించుట ఆశ్రావణము. సర్వవిధాతోద్యములు తాలప్రధానముగ నుండును గదా! పూర్వరంగ మాతోద్యగర్భముగ నున్నదని యంతట విశదము చేయు విధానము ఆశ్రావణావిధాన మగును. క్యాణ నిక్యాణ సుభగము లయిన సర్వాతోద్యములు సముచితస్వరసంధానము కల వయినప్పు డుపరంజనము స్వత స్సిద్ధముగ భాసించును. అది యాస్రావణము.

5. వక్త్రీపాణి. దండమాస్తాదులచే తంత్రాద్విదిషి పై ఆత్మోద్యములచే రంజనము వాద్యవృత్తుల విభాగము వక్త్రీపాణి యందురు. వాద్యముల వృత్తి విభాగమున కిది యావశ్యకము. వాద్యవక్త్రీమున పాణి యుండుట వక్త్రీపాణి. శారీరస్వరమును బింబభూతస్వరముగా భావించి నపుడు వేణుస్వరమును ప్రతిబింబ భూత స్వరముగా భావించుము. ఈ వైణుస్వర స్వరూపానుసంధానమునకు దక్షిణ వృత్తి వామవృత్తి మొదలగు వృత్తుల విభాగానుసంధానరూపముగా నుండు ఆసారణము వక్త్రీపాణి యగును. వక్త్రీము ప్రారంభము. వక్త్రీమున మాస్తాం గులి వ్యాపారము వక్త్రీపాణి యయినది. సమపాణి ఉపపాణి పరిపాణి యని పాణి విధానములు మూడు కలవు.

తంత్రోజస్కరణార్థం యత్నా ప్రోక్తా పరిఘట్టనా. 177

అత్ర పాణివిభాగో యో మతః సంఘట్టనా బుధైః
సంఘట్టనా విధిర్విదాగత ఇత్యేవ కేచన. 178

యోగోఽత్ర తంత్రీభాండానాం మార్గాసారితముచ్యతే
కలాపాతవిభాగోఽత్ర భవేదాసారితక్రియా. 179

అనర్థవర్ణాపాకృష్టిర్నవేచ్ఛుష్కాపకృష్టకం
శుష్కాపకృష్టకం తే న తే న ఇత్యుచ్చారణం భవేత్. 180

యస్మాదుత్థాపయంత్యాదౌ ప్రయోగం నాందిపాతకాః
తస్మాదుత్థాపకం జ్ఞేయం వాగంగవ్యక్తికాఢకమ్. 181

యస్మాత్తు లోకపాలేభ్యః పరివృత్య చతుర్దిశం
నమస్కర్వంతి తస్మాత్తు పరివర్తన ముచ్యతే. 182

ఇచట పరిఘట్టనము - సంఘట్టనము - మార్గాసారితము - శుష్కాప కృష్టకము - ఉత్థాపనము - పరివర్తనము అనువాని రూపలక్షణ మున్నది.

6. పరిఘట్టనము. తంత్రుల యోజస్కరణార్థ మగు విశిష్టక్రియ పరి ఘట్టనము. పరిఘట్టనము పరిచలనము. ఇది తంత్రుల మీటుట మద్దెల సాటుట యనదగును. తంత్రుల యోజకరణమునకు పరితత్కాలిన మావశ్యకము. శుష్కప్రయోగానుసంధానమునకు పరిఘట్టన మావశ్యకము.

7. సంఘట్టన. పాణివిభాగము సంఘట్టన మని కొందరు, వీణాగత మయిన సంఘట్టనావిధి సంఘట్టన మని కొందరు ననిరి. వాద్యములలో చత్వార

నద్దము లగు వాద్యములు వీణావాద్యముల కుపశీవకములు. ఆ యవనద్దవాద్యముల యనుసంధానమునకు సంవాదిధ్యముల సరిచూచుకొనుచు ప్రహారము లొనరించుట సంఘట్టన మగును. సంఘట్టనము సమ్యక్ ఘట్టనము.

8. మార్గాసారితము. తంత్రీఖాండముల యోగమునకు మార్గాసారితమని పేరు. తంత్రవాద్యములయు ఖాండవాద్యములయు సమాయోగమున మార్గాసారితము కలుగును. ఒకదాని ధ్వని వేరొకదానిలో సంక్రమించుటయ గాక అనుహార్యానుహర్తృరూపమున నుండు వైణవ పౌష్కర శబ్దములకు పరస్పరము సమ్మేలనము సంపాదించ వలెను. ఆ సమ్మేలనమే మార్గాసారితము. మార్గమున ఆ సమంతాత్ సారణము మార్గాసారణము మార్గాసారితము. ఇందు కలాపాతవిభాగము ఆసారితక్రియ యగును.

9. శుష్కాపకృష్టము. గీతము లందున్న అన్యధపదముల అపాకృష్టి శుష్కాపకృష్ట మగును. ఇది ద్రువాపదము. జర్ణము లేని ఝం టుం ఝం టుం పదములతో నుండును. శుష్కాక్షరములతో నిది ప్రయుక్త మగును. “తే న తే న” అను శుష్కవచనము లుండును. తే - సంగీతమనుసరింపనివారు, న - ముక్తిభాజనులుకారు అనునర్థమును సంగీతప్రియాభిమాను లభిమానితురు.

10. ఉత్థాపకము. నాందిపాతకులు ప్రయోగ ముత్థాపింప జేయుదురు. ఈ ప్రయోగము వాగంగవ్యక్తికారకము. నాందిపాతకు లందరు ప్రారంభమున ప్రయోగ ముత్థాపింప జేయుదురు. రంగారంభముననే యిది ప్రయుక్త మగును. రంగప్రయుక్తము లగు ప్రత్యాహారాదు లన్నియు దీని నుత్థాపితము లగును. వాని వాని కన్నిటకి ఫలము నిరూపించి తగిన పాత్రమును సముచితాభినయమును స్ఫుట మొనరించు శక్తి దీని యందే యున్నది.

11. పరివర్తము. నలుదిక్కుల తిరిగి లోకపాలురకు నమస్కరించుట యిందుండును. రంగమునందున్న వర్తకవర్తకులు నలుదిక్కులు పరావర్తనమున దిరిగి దిక్పతులకు వందన మాచరింతురు. రంగవిఘ్నశాంతి నొనరింపవలసిన దేవీదేవనమస్త్రియలు చతుర్దిశాపరివర్తనమున గోచరించుటచే నిది పరివర్తనమన్న పూర్వరంగాంగ మయినది.

నాందీరూపము

నంది వృషో వృషాంకస్య జగదాదౌ జగత్పతేః
నృత్యతః కల్పనాయోగాజ్జగము కిల రంగతామ్.

తస్య తద్రూపసంబంధాత్పూజా నాందీతి కథ్యతే
దేవతాదీనమస్కారమంగలారంభపాతకైః. 184

యా క్రియా నంద్యతే నాట్యారంభే నాందీతి సా స్మృతా
యా పూర్వరంగసంబంధాద్వావింశత్యంగవర్తినీ. 185

సఖ్యాన్నందయతీత్యేవం సాపి నాందీతి కీర్త్యతే
యద్యప్యంగాని భూయాంసి పూర్వరంగస్య నాటకే. 186

తథావ్యవశ్యం కర్తవ్యా నాందీ విహ్నోపశాంతయే
నాందీశ్లోకో విధాతవ్యః చంద్రనామాంక పంచసః. 187

యథైవ చంద్రసంబంధో లక్ష్యతే వ్యజ్యతేఽథవా
నాందీశ్లోకే తథా యత్నః కర్తవ్యః కవిభిష్చదా. 188

చంద్రాయ తతయా నాట్యే ప్రవృత్తే రససంపదాం
ఏతదుత్థాపనాద్యంగవత్తుష్కం నాందిపాతకైః. 189

విధేయమస్మాత్ప్రియంతే బ్రహ్మద్యాః స్వర్వదేవతాః
సూత్రధారః పతేత్తత్ర మధ్యమం స్వరమాశ్రితః. 190

నాందీం పద్దైర్వాదశభిః అష్టభిర్వాప్త్యలంకృతాం
తత్సంఖ్యాతై రభవేన్నాందీ వాక్యైః కాన్వపి వివక్షయా. 191

సమపాదాఽథవా నాందీ భవేదితి చ కేచన

12. నాంది. ఇందు నాందీరూపనిర్ణయ మున్నది. నాందీవిశేషము లున్నవి. నాందీనియములున్నవి. జగదాదీనమయమున జగత్పతియగు వృషాంక శివునివృషభ మయిన నంది, నర్తన మొనరించు శివుని కల్పనాయోగమున రంగ త్వము పొందెను. నందియే రంగ మయ్యెను. నందికి రంగరూపసంబంధమున నాచరించు పూజ నాంది యయినది. నాట్యారంభమునందలి యీ క్రియ దేవతాది నమస్కార మంగలారంభపాతకులచే నభినంద్యమాన మగుటచే నాంది యయినది. పూర్వరంగసంబంధమున నిరువది రెండంగముల నున్నదై సభ్యుల నానంద పెట్టునది కావునను నాంది యయినది. ఇట్లు నాందీపద ప్రవృత్తినిమిత్తము మూడువిధముల నున్నదని గ్రహించునది.

నాటకమున పూర్వరంగము నందు బహులముగా నంగములు కలవు. అయినను విహ్నోపశాంతికై నాంది నవశ్య మాచరింపవలెను. చంద్రనామాంక

ముగా నాందీశ్లోకమును గూర్చవలెను. చంద్రసంబంధము లక్ష్యమగునట్లుగాగాని, వ్యంగ్య మగునట్లుగా గాని నాందీశ్లోకమున కవులు యత్న మొనరింపవలెను. నాట్యమున రససంపదల ప్రవృత్తిచంద్రాయత్తము కావున చంద్రాంకిత నాంది యావశ్యకము. నాందిపాతకు లక్ష్యాపనాద్యంగచతుష్కమును కూర్చవలెను. దాని వలన బ్రహ్మాదినర్వచేనతలు సుప్రీతు లగుదురు. అచట సూత్రధారుడు మధ్యమ స్వరము నాశ్రయించి నాంది పఠింప వలెను. ఆ నాంది పండ్రెండు పదములతోగాని యెనిమిది పదములతో గాని యలంకృతము కావలెను. ఎచ్చటనేని వివక్షాను సారమున అష్ట - ద్వాదశ సంఖ్య కల వాక్యములచే గాని నాంది యలంకృతము కావలెను. కొందరు నాంది సమపాదముగ నుండవలయు నందురు. శ్లోకపాద మును పదముగా సంభావింపగా రెండుశ్లోకము లష్టపద నాంది యగుట, మూడు శ్లోకములు ద్వాదశపదనాంది యగుట భావింపదగును. ఇది నాందీ విషయము.

ప్రరోచనా సాయత్తైవ ప్రఖ్యాతోదాత్తవస్తునః. 192

ప్రశంసయా ప్రేక్షకాచామున్ముఖీకరణం తు యత్
సూత్రధారో నటశ్చైవ తథా వై పారిపార్శ్వకః. 193

కుర్వంతి యత్ర సల్లాపం తదేతత్త్రిగతం స్మృతం
ఆసారితం బహిర్గతవిధిరిత్యుచ్యతే బుధైః. 194

అత్ర గీతివిధిఃపూర్వైర్వహుశో భరతాదిభిః
వ్యాఖ్యాతస్తత్ర వై పుల్యాన్నాస్మాఖిరభిధీయతే. 195

మంద్రకాదిషు గీతేషు సర్వేష్వేవ విధిః స్మృతః
అధికాచావకృష్టా చ ప్రావేశిక్యావసానికీ. 196

అంతరాచేతి పంచైతా ధ్రువానాటకసంశ్రితాః
త్రిసామ స్యాత్త్రిన్మతం చ త్రిలయం చ త్రిపాణి యత్. 197

వాగంగసత్త్వాభినయైస్త్రిన్మతమభిధీయతే

ఇచట నాంద్యనంతరము ప్రతిపాదించదగిన పూర్వరంగాంగములు ప్రతిపాదితము లగును. ప్రరోచన - త్రిగతము - ఆసారితము - గీతి - ధ్రువ - త్రిసామ - అనునవి యిచట ప్రతిపాద్యములు. వీనియనంతరము రంగద్వారము - వర్ణమానకము - చారి - మహాచారి ప్రతిపాదితము లగును.

13. ప్రరోచన నాటకమున వర్ణ్యమానమగు ప్రఖ్యాత మ. దాత్తము నయిన వస్తువు యొక్క ప్రశంసచే ప్రేక్షకుల కనుభూతికరిణము సంపాదించుట ప్రరోచన యనదగును. కావ్యోపశ్లేషము పేరువుగా కావ్యార్థవిషయమున సామాజికులకు సిద్ధప్రాయముగ నామంజ్రణము సూచించుట ప్రరోచన. పేతు యుక్తమయిన యుక్తియుక్త మయిన వచనమున సామాజికులకు కావ్యార్థము నం దాభిముఖ్య ముదయించునట్లు చేయుట ప్రరోచనము.

14. త్రిగతము. సూత్రధారుడు నటుడు పారిపార్శ్వకుడు ననుమూవుడు సల్లావ మొనరించుటను త్రిగత మందురు. రాబోవు నాటకము లోని విషయ మును వా రాలాపము చేయుట. సూత్రధారున కిరు ప్రక్కల నుండువారిలో విదూషక వేషభాషానుకార మొనరించువాడు విదూషకుడు. రెండవ యాతడు పారిపార్శ్వకుడు. ఆ మూవరి సంలాభముతో భక్తివ్యన్నాటకాంశము కూడి యుండును. మాటలలో మాటగా వారు మాట లాడుకొనుచు కావ్యార్థము సూచింతురు. ఇది త్రిగతసదమున వ్యవహారము.

15. ఆసారితము. ఇది బహిరీతవిధి యని బుధు లందురు. కలాపాత విభాగములకై యాసారిః క్రియ ననుసరింతురు. రాగవాద్యకాలక్రియల స్వరూప సంధానమున గేయవస్తుగత తాలస్వరూపము నుపశ్లేషించుట యాసారితము. ఇది యంతయు దేవతాకీర్తనరూప మయిన గీతవిధి. ఇది దృష్టప్రయోజనము.

16. గీతివిధి. పూర్వులయిన భరతాదులు గీతవిధి ననేకవిధముల వ్యాఖ్యానించిరి. వారు విపులముగా నిరూపించిరి. కావున మేమిచట దాని నిరూపించుటలేదు. మండ్రకాడిగీతములలో నన్నిటిలో నీగీతివిధి యున్నది.

17. ద్రువ. నాటకసంశ్రితము లయిన ద్రువారీతు లయిదు గలవు— అధిక - అపకృష్ట - ప్రావేళికి - ఆపసానికి - అంతర యని యా ద్రువాభేద ములు. ఇంకను కొన్ని భేదములు కలవు. ఇవియె యిందు నిరూపితములు. వస్తుప్రయోగ ప్రకృతి రస భావ ఋతు వయో దేశ కాలావస్థలను గుర్తించి తత్తద్విధానమున ద్రువాగీతిని ప్రయోగించుదులు ప్రయోగింపదగును. అన్నియు గీతప్రయోజ్యములు.

18. త్రిసామ. త్రిన్యత్తము త్రిలయము త్రిపాణికము నగునది త్రిసామ యగును. వాగంగసత్త్వాభినయములచే నిర్వర్త్యమాన మగునది త్రిన్యత్త మగును. ఇట్లే త్రిలయ త్రిపాణి పదార్థములు ద్రుతమధ్యవిలంబితలయిలు సమ ఉప పరి పూర్వపాణులు ప్రకృతానుగతముగా భావనీయములు.

యస్మాదభినయో యత్ర ప్రథమం త్వనతార్యతే. 198

రంగద్వారముతో జ్ఞేయం వాగంగా భినయాత్మకం
సుకుమాశం విజానీయాచ్చంగారసంభవమ్. 199

స్మరాశ్రయే చ దంపత్యోర్నృత్యం హర్షాత్మకం భవేత్
పత్యో సన్నిహితే యస్మిన్ బుతుకాలాదిదశ్యవమ్. 200

గీతకార్యాభినందనం నృత్యం తత్ర ప్రయోజయేత్
దూత్యాశ్రయం యదా చ స్యాదృశుకాలాదన్యవమ్. 201

ఔతుక్యచింతాసంబంధాత్తత్ర నృత్యం న యోజయేత్
ఖండితా విప్రలబ్ధా వ కలహంతరితాపి వా. 202

యస్మిన్ రంగే భవేన్నాగీ తత్ర నృత్యం న యోజయేత్
సఖిప్రవృత్తే సల్లాపే దయితే ప్రోషితే వతి. 203

సద్విరస యోజ్యతే నృత్యం ప్రియేనన్నిహితేఽపి చ
దేవస్తుత్యాశ్రయం గీతం యదంగం యత్రదృశ్యతే. 204

మాహేశ్వరై రంగహారై రుద్ధతై స్తత్రప్రయోజయేత్
యత్ర శృంగారసంబంధం గానం స్త్రీపురుషాశ్రయమ్. 205

దేవ్యా కృతై రంగహారై ర్లలితై స్తత్రప్రయోజయేత్

198. రంగద్వారము. ఇందు రంగద్వార ప్రవిచారమున్నది. వాగంగా భినయాత్మక మయిన యభినయము రంగద్వారమున ప్రథమముగా నవతారిత మగును. కావున నిది రంగద్వారము. ఇది శృంగారరససంభవము. ఇది సుకుమారము. దంపతులు స్మరాశ్రయస్వభావమున నున్నపుడు హర్షాత్మక మయిన నృత్య ముండును. ప్రియుడుసన్నిహితుడై యుండగా నీ రంగద్వారమున నా యా బుతుకాలాది దర్శనాత్మకము గీతక్రియాభినందనము నయిన నృత్యమును ప్రయోగింప వలెను. రంగమున ఖండితగా కాని విప్రలబ్ధిగా గాని కలహంతరితగా గాని నారి యుండనేని యచట నృత్యమును ప్రయోగింపరాదు. దయితుడు ప్రోషితు డయినపుడు సఖితో సల్లాపము సప్రవృత్త మయినపుడు నృత్యప్రయోగ మాయోజితముకాదు. ప్రియు డసన్నిహితు డయినను నృత్యప్రయోజన ముండదు.

దేవస్తుత్యాశ్రయ మయిన రంగంగముగా నున్నపుడు మాహేశ్వరము లయిన యుద్ధతాంగహారములతో నృత్యము కూర్పవలెను. శృంగార

సంబంధము కల స్త్రీపురుషాశ్రయగానము ప్రవృత్త మయినప్పుడు ఉమాదేవి
యాచరించిన లలితాంగహారములతో నృత్యప్రయోగము కూర్చునెను.

తతస్త్రీసామూ దేవస్య పుష్పాంజముదీరయేత్. 206

తిరస్కృతరసోత్కర్షః కించిదామోదసూచకః
పుష్పాంజలిభవః శ్లోకః కార్యః ఆశీఃపురస్సరః. 207

తతః పుష్పాంజలిం ముక్త్యా రంగపీఠం పఠిత్య చ
ప్రణమ్య దేవతాభ్యశ్చ కర్తవ్యోఽభినయస్తదా. 208

యత్రాభినేయం గేయం స్యాత్తత్ర వాద్యం న యోజయేత్
అంగహారయోగే తు భాండవాద్యం ప్రయోజయేత్. 209

సమం రక్తం విభక్తం చ స్ఫుటం శుద్ధం ప్రహారజం
నృత్తాంగగ్రాహి వాద్యజైరోజ్యం వాద్యం తు తాండవే. 210

రంగద్వారనిరూపణప్రసంగమున నృత్యోచిత దేశకాలములు కీర్తితము
లయినవి. నృత్తారంభమున నొనర్పదగిన పుష్పాంజలి నిరూపితము కా నున్నది.
కావున తత్సముచిత మయిన దేవీదేవనృత్యరీతి నియత్యయు నిర్దిష్ట మయినది.
భావినస్తునాయకాది సూచకముగా నుండదగు నంగహారముల ప్రయోగప్రక్రి
యయు నిర్దిష్ట మయినది. ఈయనంతరము వర్తమానకాదాల నిరూపింప వలెను.
కాని రంగాంగపుష్పాంజలి ప్రతిపాదించవలసి యున్నది. ఇదిగో పుష్పాంజలి.

ఆనంతరము శ్రీసామ విధానమున దేవునకు పుష్పాంజలి నిరూపింప
వలెను. పుష్పాంజలి భవమగు నొక శ్లోక మాశీపురస్సరముగా నచట నిరూ
పింప దగును. ఆ శ్లోక మామోదసూచకము కావలెను. పుష్పాంజలిమోచన
మొనరించిన పిమ్మట రంగపీఠక్రమమున ప్రదక్షిణ మాచరించి దేవతలకు నమ
స్కరించి యప్పు డభినయ మొనర్పవలెను.

అభినేయము గేయ మగు వేని యచట వాద్య మామోజనము
చేయరాదు. అంగహారముల ప్రయోగ ముండునేని భాండవాద్య మామోజింప
వలెను. వాద్యవిధులు తాండవమున గూర్చు వాద్య మీ విధమున నుండవలెను.
సమము రక్తము విభక్తము స్ఫుటము శుద్ధము నృత్తాంగగ్రాహిగా వాద్యము
ఉండదగును.

అసారితాది వా గీతం నృత్తం వాద్యమథాపి వా
వర్ధతేఽభినయో వా స్యాశ్చ భవేద్వర్ధమానకః. 211

ఏకవాద్యప్రచారో యః స చారిత్యభిధీయతే
మండలాదిప్రచారో యః స మహాచారివ్యతే. 212

పూర్వరంగంగములలో నిక మిగిలిన వర్ధమానక చారి మహాచారి
త్రితయ మిచట నున్నది. 20. వర్ధమానక మిట్లున్నది. అసారితాదికము గాని
గీతము గాని నృత్తముకాని వాద్యము కాని యభినయము కాని రంగమున వృద్ధి
పొందుచు నుండునేని వర్ధమానక మగును. 21. ఏకవాద్యప్రచారమే యున్న
చారి యందురు. 22. మండలాదిప్రచారమున్నచో మహాచారి యందురు.

ఇతి ద్వావింశదంగాత్మా పూర్వరంగః ప్రకీర్తితః
ఏవం యః పూర్వరంగం తు విధినా సంప్రయోజయేత్. 213

నాశుభం ప్రాప్నుయాదత్ర పశ్చాత్స్వర్గం చ గచ్ఛతి

ఇట్టిచట నిరువది రెండంగముల రూపమున నున్న పూర్వరంగము
ప్రకీర్తిత మయినది. ఇట్టి పూర్వరంగ ప్రయోగమునకు ఫలము కలదు.
పూర్వరంగ ఫలశ్రుతి యిట్లున్నది. ఈ పూర్వరంగమును విధివిధానమున
సమ్యక్ప్రయోగ మొనరించినచో ప్రయోక్త యీజగమున నశుభమును
పొందదు. అనంతరము స్వర్గము పొందును. ఈ ఫలశ్రుతి వలన పూర్వరంగ
గాంగావశ్యకర్తవ్యత సూచిత మయిన దని భావింపవలెను. రంజనాత్మక
మయిన దృష్టఫలము ప్రధాన మయినను అదృష్టఫలము నున్నప్పు డదియు
నుపాదేయము.

ఇత్థం రంగవిధానస్య సంబంధాదిప్రసిద్ధయే. 214

గోత్రం నామ చ బద్ధీయాత్పూజావాక్యం సభాసదాం
నాయకస్య చ యన్నామ గర్భనిర్దిష్టలక్షణమ్. 215

వాంఛాకలాపః ప్రథమః కలావిధిరనంతరః
వాంఛాశూన్యా న దృశ్యంతే వ్యవహారాః కదాచన. 216

వాంఛాకలాపస్తు కవేరభీష్టార్థప్రకాశనం
స్వాభిధేయగతతేష్టన తద్విధా పరిపత్యతే. 217

స్వగతం తు స్వగోత్రాది స్వస్య కీర్తిప్రకాశనం
అభిధేయగతం తత్తత్కావ్యనామ్నా ప్రకాశనమ్. 218

తన్నామ నాటకాద్యంతర్గద్భితార్థోపసూచకం
యదా హి రామాభ్యుదయం నామ నాటకమిత్యతః. 219

వాచ్యవాచకసంబంధో నాట్యవిద్భిర్విభావ్యతే
కీర్తిః ఫలం తయా స్వర్గస్థితిరత్ర ప్రయోజనమ్. 220

ఇట్లున్న రంగవిధానమునకు సభాసదులకు సంబంధాదిప్రసిద్ధిసంపాదన మునకై గోత్రనామములను నిబంధింప వలెను. సభాసదుల పూజావాక్యము కూర్చవలెను. నాయకుని నామము నిబంధింప వలెను. ఇది యంతయు గర్భ నిర్దిష్టలక్షణముగా నుండదగును. నామగోత్రాదికము స్పష్టముగ నిర్దిష్టమగుట కాక వాక్యమధ్యమున గర్భితమై భాసించు నట్లుండవలెను. మొదట వాంఛా కలాపము అనంతరము కలాదిధి యావశ్యకము. ఎప్పుడెని వ్యవహారములు వాంఛాకూన్యములుగా నుండవు. వాంఛాకలాపము, అభిప్రార్థప్రకాశనముగా కవి యభిధేయగతముగా రెండువిధముల నుండును. స్వాత్మగత మయిన గోత్రాదివిశేషకథనము తనకు కీర్తిప్రకాశన మగును. అభిధేయగతముగా నుండు నది యా యా కావ్యనామవిశేషముచే ప్రకాశింప జేయదగును. నాటకమునకు నిరూపించు పేరు నాటకాదులలో సంతర్గర్భితమయిన యర్థమును సూచించు నదిగ నుండుట యుక్తము. “రామాభ్యుదయం నామ నాటకం” అని యనుట యీ విశేషమునకు సూచకము. ఇట్లు వాచ్యవాచకసంబంధమును నాట్యవిదులు విభావనము చేయుదురు. కీర్తి ప్రత్యక్షఫలము. స్వర్గస్థితి యదృష్ట మయిన ప్రయోజనము.

యద్యవ్యంగాని భూయాంసి పూర్వరంగస్య నాటకే
'నాంద్యంతే' శాబ్దిబోధార్థముక్తాన్యంగాని లేకతః. 221

ప్రరోచనార్థో నాంద్యంతః ప్రత్యాహారాది కథ్యతే
అథనాంద్యంతశబ్దోఽత్ర పక్షితత్పురుషోఽపి వా. 222

ఇత్థం రంగం విధాయాదౌ సూత్రధారే వినిర్గతే
తద్వన్నటః ప్రవిశ్యాన్యః సూత్రధారణమాకృతిః. 223

సూచయేద్వస్తు వీజం వా ముఖం పాత్రమథాపి వా

నాటకమునందు పూర్వరంగమునకు సంబంధించిన యంగము లనేకములు కలవు. నాటకముల యారంభమున నుండు “నాంద్యంతే” అను పదమునకు సంబంధించిన శాబ్దబోధకొఱకై పూర్వరంగాంగములు లేకముగా నిచట నిరూపితము లయినవి. ఇచటి నాంద్యంత పదము ప్రరోచనార్థమై యుపాత్తమయినది. పూర్వరంగాంగములతో ప్రత్యాహారము మొదటిది కదా! ఆ ప్రత్యాహారము మొదలుగా నీ నాందిచివరి వరకు ప్రత్యాహారాది నాద్యంతము అను నర్థము నిచట గ్రహింపవలెను. అథవా; నాంద్యంతపదము షష్ఠీ తత్పురుష సమాసరూపముగా గ్రహించిన “నాంద్యాః అంతే” నాంది యొక్క అంతభాగము అను నర్థము లభించును. ఇట్లు నాద్యంతశబ్దార్థబోధ ద్వివిధముగా పరిగ్రహ్యము. ఇట్లే పూర్వరంగ మాచరించి సూత్రధారుడు మొదట నిష్క్రమింపగా సూత్రధారునివలె వేరొక నటుడు సూత్రధారసమాకారుడు రంగము ప్రవేశించి నాటకీయవస్తువును సూచింపవలెను. ప్రధాన ఫలమునకు మూలభూతమగు కథాబీజము నేని సూచింప వలెను. ప్రథమాంకమున నిరూపితము కానున్న వస్తుప్రారంభమునేని సూచింప వలెను. రంగమున ప్రవేశించి ప్రయోగమొనరింపబోవు పాత్రమునేని సూచింప వలెను! సూత్రధారసమాకృతి యగు రెండవసూత్రధారుడు తన వచనవిధానమున సంభాషణక్రమమున వస్తుబీజముఖపాత్రసూచన మొనరించుట యావశ్యకము. సూత్రధారద్వయకార్యవిశేష మీ విధమున నున్నది. ఇది నాటకారంభకార్యము.

వస్తు స్వరూపము

అత్ర వస్తుస్వరూపం తు ప్రథమం సమ్యగుచ్యతే. 224

వస్తుతత్వాన్యత్రబంధస్య శరీరం కవికల్పితం
ఇతివృత్తం తదేవాహుః నాట్యాభినయకోవిదాః. 225

చరితం నాయకాదీనామితివృత్తమితి స్మృతం
ప్రయోజనవశాత్తత్తు వర్తమానమపి క్వచిత్. 226

వృత్తవత్కల్పమితి యదితివృత్తం తదుచ్యతే
గోచుచ్ఛవద్విధాతవ్యం కావ్యాది కవిభిః సదా. 227

పశ్చాద్భాగేప్రబంధస్య కర్తవ్యాస్తే రసాదయః
ఇతివృత్తాభిధం వస్తు యత్కావ్యే తద్విధాతవేత్. 228

ఆధికారికమేకం తు ప్రాసంగికమథాపిరం

తత్రాధికారికం ముఖ్యమంగం ప్రాసంగికం విదుః

229

వృత్తాంతో నాయకాదీనామత్ర స్యాదాధికారికః

ఉపనాయకవృత్తాంతః ప్రాసంగిక ఉదాహృతః.

230

నాయకానాయకాదీనాం వృత్తాంతో యస్త్రివగ్భాక్

కావ్యవ్యాపి స ఏవైష ఆధికారిక ఉచ్యతే.

231

ప్రస్తుత మిచట వస్తురూపము విశదముగా నిరూపితము కావలసి యున్నది. వస్తువు ప్రబంధమునకు కవిశ్చిత్తచయిన శరీరము. నాట్యాభినయ కోవిదు లీ వస్తువునె యితివృత్త మందురు. నాయకాదుల చరితము నితివృత్త మనిరి. ఒక్కొక్కస్థలము నందలి ప్రయోజనవశమున వర్తమానవస్తువును అతీతవస్తువుగా నిర్మితమగుట కలదు. కావున నదియు ఇతివృత్త మనియె వ్యవహృతమగును. వర్తమానము నతీతముగ నిరూపిత మగుననుట. కవు లెల్లప్పుడును కావ్యాధికమును గోళుచ్చసమాకారముగ నిర్మింపవలెను. పెద్దవి చిన్నవి యన్నియు సమముగా భాసించునట్లు, అచ్చటివేని యచ్చటివేని యెచ్చటివేని సుశ్లిష్టములై యుండునట్లు, అన్నియు సమావృత్తిశోభామందరములై యేకాశ్రయరమ్యములుగా నుండునట్లు కూర్పవలెను. రసాదు లన్నియు ప్రబంధవశాద్ దాభిగమున నాయోజనీయము లగును.

కావ్యమున నితివృత్తమను పేరుగల వస్తువు రెండువిధముల నుండును. ఒకటి యాధికారికము, రెండవది ప్రాసంగికము. ఆధికారికము ముఖ్యము. ప్రాసంగిక మంగము. నాయకాదుల వృత్తాంత మిచట నాధికారికమని, యుపనాయక వృత్తాంతము ప్రాసంగికమని సముదాహృత మయినది. ధర్మార్థకామ భాజనమయిన నాయకానాయకాదుల వృత్తాంతము కావ్యవ్యాపిగా నుండునేని యాధికారిక మందురు. ఈ ప్రసంగమున నిక ప్రాసంగికవస్తు స్వరూప మావశ్యకము.

యశ్చోపనాయకాదీనాం వృత్తాంతో నాయకార్థకృత్

స నాంతరీయకశ్చార్థః ప్రాసంగిక ఉదాహృతః.

232

ఆజన్మనోఽభిషేకాంతం రామవైవాధికారికం

ప్రాసంగికంతు సుగ్రీవవిభీషణవిచ్ఛేదమ్.

233

ప్రాసంగికాభిధం వస్తు నాటకే భవతి త్రిధా
పతాకా ప్రకరీ యుక్త పతాకాస్థానక క్రమాత్. 234

సానుబంధం పతాకాఖ్యం ప్రకరీ చ ప్రదేశభాక్
ఉపనాయకవృత్తాంతో నాయకస్య ఫలాగ్నిః. 235

సాధకో లభ్యతే స్వాధ్యే సా పతాకేతి కథ్యతే
నాయకస్య కథామధ్యే తత్సమానస్య యా కథా. 236

ఆఫలోదయపర్యంతా సా పతాకేతి కథ్యతే
పతాకా మద్రరాజస్య శల్యస్య చరితం యథా. 237

ఫలం ప్రకల్ప్యతే యస్యాః పరాధాయైవ కేవలం
అనుబంధవిహీనా తాం ప్రకరీమితి నిర్దిశేత్. 238

యేన కేనాప్యనల్పేన హేతునా పూర్వముద్గతం
వశ్యాన్న దృశ్యతే యత్తు తద్వస్తు ప్రకరీ భవేత్. 239

ప్రకరీ కులపత్యంకే జటాయోశ్చరితం యథా
యథా పతాకా కస్యాపి శోభాకృచ్ఛిహ్నరూపతః. 240

స్వస్యోపనాయకాదీనాం వృత్తాంత స్తద్వదుచ్యతే
శోభాయై వేదికాదీనాం యథాపుష్పాక్షతాదయః. 241

తథాత్ర వర్ణనాదిస్తు ప్రబంధే ప్రకరేర్భవేత్

ప్రాసంగికస్వరూపకథనముననే ప్రసక్తములగు పతాకా ప్రకరీ స్వరూపములు నిరూపితములు కావలెను. అవి యన్నియు నిందున్నవి. ఉపనాయకాదుల వృత్తాంతము ప్రాసంగికము. ఆధికారికవస్తువునం దిది నాంతరీయకముగా నపరిహార్యముగనుండును. నాయకుని ప్రయోజన సంపాదనమున సహాయకారిగ నుండును. ప్రధానకథాప్రసంగమున నిద్ద మగుటచే నిది ప్రాసంగికము. శ్రీరామాయణగ్రంథమునందు శ్రీరాముని చరితము పుట్టినది మొదలుగా నభిషేక పర్యంత మాధికారికవృత్తాంత మని గుర్తించునది. రామాయణమునందే సుగ్రీవ వృత్తాంతము విభీషణుని విశిష్టచేష్టితము ప్రాసంగికవృత్తాంత మగును.

ప్రాసంగిక మనుచేరు గల వస్తువు నాటకమున మూడు విధములుగ నుండును—పతాక, ప్రకరీ, పతాకాస్థానకము నని. వీనిలో పతాకావస్తువు సానుబంధము. కొంతగా నితరవస్తువుతో ననుబంధము కలిగి యుండును.

ప్రకరీవస్తు వొక ప్రదేశమున మాత్రము సంబంధముకలిగి యుండును. అది యితరములతో ననుబంధించి యుండదు. ప్రధానఫలాద్ధి యయిన నాయకునకు సంబంధించిన యుపనాయకుని వృత్తాంతము సాధకమగుచు సాష్టాంగమును గూడ సిద్ధ మొనరించుకొనును. ఇట్టి సుగ్రీవాదివృత్తాంతము పతాకావృత్తాంతము పేరుతో వ్యవహృత మగుచున్నది. నాయకునకు సంబంధించిన కథాభాగమున తత్సమానుని కథ ఫలోదయపర్యంతము ప్రసరించి యుండునది యగునేని పతాకావృత్తాంతమగును. మద్రదేశప్రభు వయిన శల్యుని చరిత్రము పతాకావృత్తాంత మని గుర్తించునది. ఇది భారతకథాసంబద్ధము.

ప్రకరీవృత్తాంత స్వరూప మీ విధముగా నుండును. పతాకావృత్తాంతమునకు సంబంధించిన ఫలము కేవలము పదార్థమనకె యగును. అనుబంధముతో నుండదు. ఇట్టి చానిని ప్రకరి యందురు. ఏదేని ప్రబలబాంధవమున మొదట నముగ్గత మయ్యు ననంతర మా వస్తువు గోచరింపజేసి ప్రకరీవస్తు వగును. రామ కథాసంబద్ధ మయిన నాటకమున కులపత్వంతము నందు జబాయుచరిత్రము ప్రకరీ రూపము. ఎవని కేని నాయకునకు చిహ్నరూపముగా నున్న పతాక శోభా సంపాదక మగును. అట్లే యుపనాయకాదుల వృత్తాంతము నాయకునకు శోభా సంపాదక మగును. పుష్పాక్షతాదులు వేదిక మొదలగు చానికి శోభాసంపాదకము లగుచున్నవి. అట్లే ప్రబంధమున ప్రకరీవృత్తాంతమునకు సంబంధించిన వర్ణనాదికము శోభాసంపాదక మగును. ఇట్లాధికారిక - ప్రాసంగిక - పతాకా - ప్రకరీవృత్తాంతస్వరూపము నిర్దిష్ట మయినది. ఇక పతాకాస్థానకస్వరూపము నిర్దేశింపవలెను.

పతాకాస్థానకము

ఆగంతుకేన భావేన యదభివ్యక్తికారణమ్. 242

వస్తువో భావ్యవస్థస్య పతాకాస్థానకం తు తత్
తత్పతాకాప్రకర్యాదేః భావ్యవస్థస్య వస్తునః. 243

సూచనోపాయమేవావయః పతాకాస్థానకం బుధాః
అతీతానాగతే కార్యే కథ్యేతే యత్రవస్తునా. 244

అన్యావదేశవ్యాజేన పతాకాస్థానకం తు తత్
యత్రార్థే చింతితేఽన్యస్మిన్ తద్వదన్యః ప్రవర్తతే. 245

ఆగంతుకేన భావేన పతాకాస్థానకం తు తత్
తత్తుల్యసంవిధానం చ తథాతుల్యవిశేషణమ్. 246

ఇతి ద్వీధా యదన్యోక్తిరూపం తత్ప్రథమం భవేత్
యశ్చమాసోక్తిరూపం తు తత్సార్వత్త్వవిశేషణమ్.

247

వస్తువిభాగమున నాల్గవది యయిన పతాకాస్థానక మిచట నిర్దిశ్యమాన మగుచున్నది. ఇచట నాలుగు పతాకాస్థానము లున్నవి. పతాకాస్థానముల కితరులు నిర్దేశించిన లక్షణము లనంతరము నిర్దిష్టము లగును. భావ్యవస్థానుగత మయిన వస్తువు నాగంతుకభావమున సూచించుట—భావ్యవస్థానుగత కభివ్యక్తికారణము పతాకాస్థానము. పతాకాప్రకర్యాదిరూపమయిన భావ్యవస్థాపన్నమయిన వస్తువునకు సూచనోపాయము పతాకాస్థానక మనిరి. అన్యావదేశవ్యాజమున ప్రకృత వస్తువుచే నతీతానాగతములగు కార్యములు సూచితము లగుచో పతాకాస్థానక మగును. అభిచింతితముగా నొక యర్థము నిరూపిత మగునప్పుడు దాని వలె నితరార్థ మాగంతుకభావమున ప్రవర్తించినచో నది పతాకాస్థానక మగును. ఇట్లు పతాకాస్థానకవిషయమున నాలుగు భావములు నిర్దిష్టము లయినవి. అన్నిట నొక దానిచే వేరొకటి భాసించుట యున్నది. ఈ పతాకాస్థాన మన్నిటను తుల్యసంవిధానరూపముగను తుల్యవిశేషాత్మకముగను నుండును. ఈ రెండు విధానములలో మొదటిది అన్యోక్తిరూపముగను, తుల్యవిశేషాత్మకమయిన రెండవది సమాసోక్తిరూపముగ నుండును.

పతాకాస్థానకస్వార్థే చాతుర్విధ్యం ప్రజానతే
“సహనై వార్థసంపత్తిః గుణవృత్త్యుపచారతః
పతాకాస్థానకమిదం ప్రథమం పరికిర్తితమ్.

248

వచః సాత్వికయం శ్లిష్టం కావ్యబంధనమాశ్రయం
పతాకాస్థానకమిదం ద్వితీయం పరికిర్తితమ్.

249

అర్థోపశేషణం యత్ర లీనం సవినయం భవేత్
శ్లిష్టప్రత్యుత్తరోపేతం తృతీయమిదమిష్యతే.

250

ద్వ్యర్థో వచనవిన్యాసః సుశ్లిష్టః కావ్యయోజితః
ఉపన్యాససుయుక్తం య త్తచ్ఛతృత్యముదాహృతమ్”
ఆదితస్త్రితయం తుల్యసంవిధానాత్మకం భవేత్.

251

చతుర్థం తు భవేత్తుల్యవిశేషణసమన్వితం

కొందరు పతాకాస్థానకమునకు చాతుర్విధ్య మంగీకరించిరి. గుణవృత్త్యుపచారవశమున సహసా—వేగముగా నర్థసంపత్తి యుండుట మొదటి పతాకా

స్థానకము. కావ్యబంధనమాశ్రయ మయిన సాత్వికయశిష్టవచనము రెండవపతాకా
స్థానకము. లీనముగా నున్న యర్థోపక్షేపణము వినయోపేతముగ ప్రకాశిత
మయినచో శిష్టప్రత్యుత్తోపేషముగ నున్నచో స్థితియస్థానము. అర్థద్వయము
నిరూపించువచనవిన్యాసము కావ్యయోజితమై సుశిష్టముగ నున్నచో నుపన్యాస
యుక్తముగ నవభాసించుచో చతుర్థపతాకాస్థానకము. ఈ నాల్గింటిలో మొదటి
నుండి మూడు పతాకాస్థానములు తుల్యసంవిధానాత్మకము లని, నాల్గవది తుల్య
విశేషణనమన్విత మని గ్రహింపవలెను. ఇందు హాసనామోజనము కొంత
కలదు. అది యిట్లు సంభావ్యము.

ఉద్దామోత్కలికేత్యాది తారత్యాపలిగతమ్. 252

యదుచ్యతే ద్వితీయేఒంకే తత్సాన్యత్తుల్యవిశేషణం
యత్సిద్ధిచింతా యత్కాలే తత్కాలే తస్య సిద్ధయే. 253

విధీయతే యదన్యోక్తిస్తత్తుల్యం సంవిధానకం
“అపి నామ స గృహ్యేత” ఇతి కౌటిల్యచింతయా. 254

“గహీతో” ఇతి సిద్ధార్థకోక్తిస్తుల్యవిధానకం

శ్రీహర్షరచిత రత్నావళి ద్వితీయాంకములో “ఉద్దామోత్కలికాం”
అను పద్యమున తుల్యవిశేషణాత్మకమయిన పతాకాస్థానక మున్నది. విశాఖదత్త
రచిత ముద్రారాక్షసమున “అపినామ స గృహ్యేత” అను కౌటిల్యచాణక్యుని
చింతనానుసారమున “గృహీతో” అను సిద్ధార్థకునిపచనము తుల్యసంవిధానకమున
నున్నది. ఏ కాలమున నేకార్యసిద్ధికై చింతనముండునో యా కాలమున నాకార్య
సిద్ధికై యితరుని పచనము తగినట్లుగా విహిత మగు నేని యది తుల్యమగుసంధా
నకమగును. ఇటీవటి శబ్దార్థము గ్రాహ్యము. ఆయారూపకములలోని యా యా
ప్రకరణానుసారి విశేష మీ విధముగ పరిగ్రహ్యము.

రత్నావళిలో వత్సరాజుద్యానమున విహరించుచు నవమూలికోపన్యాస
మున నిటునును.

ఉద్దామోత్కలికాం విపాండురరుచం ప్రారబ్ధజృంభాం ఊహా
దాయాసం శ్వసనోద్గమైరవిరలై రాతన్వతీమాత్మనః
అద్యోద్యానలతామిమాం సమదనాం నారీమివాన్యాం ద్రువం
పశ్యనోగపవిపాటలద్యుతి ముఖం దేవ్యాః కరిష్యామ్యహమ్.

ఉద్యానవనమున నవమాలికామాధపీలతలకు ప్రథమముగా కుసుమోద్గమమునునది. వత్సరాజు వానవదత్తతో నుద్యానసంచారమున విషయసుఖాభిలాషమున పలికిన యీ పలుకులలో సాగరికానందరసము సుఖనిమిత్తమును నాగామి భావమున్నది. అది రెండవయర్థమున భాసించును. ఇచటి వచనవిన్యాసము సుశ్లిష్టమై యన్యార్థాలింగితమై ప్రసంగ ప్రతిపాదితమయినది. ఇందు లతాపక్షమున ప్రకృత భావమిటు భావనీయము. ఈ యుద్యానలత బాగుగా మొగ్గతోడగినది. తెల్లగా నున్నది. వికసించినది. గాలివలని కదలికలచే నటునిటు నూగుచున్నది. ఇట్టి యీ లత మదనభావములు కల నారి వలె నున్నది. ఇందు నారీపక్షమున భావము నిట్లు గ్రహింపదగును. ఈమె యుత్కలిక లధికములు. దేహకాంతి పాండురము. ఆవలింత లారంభ మయినవి. నిట్టూర్పు లధికముగా ప్రసరించి యీమె నాయాస పెట్టుచున్నది అని. ఇటన్య నారిని జూచిన విధమున జూచి వానవదత్తాదేవీవదనము కోపవిపాటల మొనరింతునని రాజభాష. ఇందు సమన్వయము ప్రదర్శితమయినది.

ముద్రారాక్షసములో చాణక్యుడు తానాచరించిన ప్రయోగమున రాక్షసుడు పట్టుబడునా? యను సందేహమున “అపి నామ దురాత్మా రాక్షసో గృహ్యేత” — దుశ్చింతకల రాక్షసుడు పట్టుబడునా? అని పలుకగా ననంతరమై సిద్ధార్థకుని వచన సంఘటనమున నిశ్చయము సూచితమయినది. ఆయంకమిట్లున్నది. “అయం గృహీతః” “హంత గృహీతో దురాత్మా రాక్షసః?” “భద్ర అథ కోయం గృహీతః” “ఆర్యసందేశః” మిసందేశము గృహీత మని సిద్ధార్థకుడు పలుకుటలో రాక్షసగ్రహణనిశ్చయార్థమును చాణక్యుడు గుర్తించెను. ఇది తుల్యవిధానకము.

యదాధికారికం వస్తు ద్విధై వ పరికీర్తితమ్. 255

ప్రత్యేకం తత్త్రికం త్రేధా భిద్యతే కార్యయోగతః
ప్రఖ్యాతోత్పాద్యమిక్రత్వభేదాస్త్రీవిధముచ్యతే. 256

ప్రఖ్యాతమితిహాసాదిరుత్పాద్యం కవికల్పితం
మిశ్రం చ సంకరాదేవం నవధా వస్తుకల్పితమ్. 257

తస్మాదపిహ వస్తున్యద్విద్యమర్త్యోభయాత్మకం
అనంతత్వాదతై తేషామూహ్యై లక్ష్యానుసారతః. 258

వస్తువిభాగ మిదివరలో నొక విధముగా సూచితమయినది. ఇచట వేరొకవిధముగా వస్తువిభాగము గుర్తింపవలసి యున్నది. అధికారికవస్తువు

రెండు విధముల నున్న ప్రాసంగికవస్తువునను నీ మూడు కార్యయోగాను సారమున మరల మూడు విధములు—ప్రఖ్యాతము—ఉత్పాద్యము—మిశ్రము నని. ఇతిహాసాదిప్రసిద్ధము ప్రఖ్యాతము. కవిశిల్పిత ముత్పాద్యము. ఈ రెండిటి సంకరమున మిశ్రము. కాగా మూడును మూడువిధములై మొత్తము నవ విధము లగును. ఇంతకన్నను నేరుగా వేరొక భేదము కలదు, దివ్యము—మర్త్యము—ఉభయాత్మకము నని. ఇంక నిట్టి భేదముల ననంతముగా లక్ష్యానుసారమున నభ్యూహించునది. వాని నిట ప్రస్తావించుట లేదు.

అత్రాధికారికస్వాపి తథా ప్రాసంగికాత్మనః

వస్తునో భరతః ప్రాహ ఫలం తస్య భిదా అపి.

259

ఫలం త్రివర్గస్తచ్చుద్ధమేకానేకానుబంధి చ

త్రిభిర్దావ్యాఖ్యామ తైకేన తేషామనోన్యన్యసంక గాత్.

260

ఏవం ద్వాదశథా వస్తు ఫల భేదాః ప్రకల్పితా

భరతు డీచటి యాధికారికవస్తువునకు ప్రాసంగికవస్తువునకు ఫలమును భేదములను నిర్ణయించెను. ఫల మనునది త్రివర్గము. ధర్మార్థకామములు. ఈ త్రివర్గము శుద్ధముగా నుండును. ఏకానుబంధమున నుండును. అనేకానుబంధమున నుండును. ధర్మార్థకామములు మూడును ఫలముగా నుండుట, రెండు పురుషార్థములె ఫలముగా నుండుట, ఒక పురుషార్థమే ఫలముగా నుండుట యున్నది. పీని యనోన్యన్యసాంకర్యమును ఫలముగా నుండును. ఇట్లన్ని రీతుల పరిశీలంపగా వస్తుఫలభేదములు ద్వాదశవిధము లగుచున్నవి.

బీజమస్యేతివృత్తాంశః త్రివర్గస్యేతితం బుధైః.

261

ఫలం యదితివృత్తస్య స త్రివర్గ ఇతీరితః

ఉపక్షిప్తం తు యత్స్వల్పం విస్తారం యాత్యనేకథా.

265

హేతుర్యత్సాన్యత్రివర్గస్య తద్బీజమితి కథ్యతే

విస్తారో బహుధా తస్య నాయకాదివిభేదతః.

268

స స్వామాత్యోభయాయత్తసంసిద్ధేర్నాయకస్య తు

తత్తదుత్సాహరూపోఽయం విస్తార ఇతి కథ్యతే.

264

బీజముప్తం యథా స్కంధ కాఖా పుష్పాదిరూపతః

బహుధా విస్తృతిం గచ్ఛేత్ఫలాయాం తేఽవకల్పతే.

265

తథా నాయకమిత్రాదిరూపోఽంతే ఫలవాన్ భవేత్

బీజం చ వేణీసంహారే సత్పక్షా ఇతి దర్శితమ్.

286

ధర్మార్థకామాత్మక మయిన త్రివర్గరూపఫలమునకు ఇతివృత్తము నందలి యొక యంశము బీజరూపమని బుధులనిరి. ఇతివృత్తమునకు త్రివర్గము ఫలము. మొదట స్వల్పముగా నుపక్షిప్తమై యనంతర మనేకథా విస్తరము పొందునది త్రివర్గమునకు హేతువుగా నుండునది బీజమగును. నాయకాదుల విభేదాన్తుసారమున బీజమునకు బహుధా విస్తారము కలుగును. నాయకుడు స్వాయత్తసంసిద్ధి—అమాత్యాయత్తసంసిద్ధి—ఉభయాయత్తసంసిద్ధి యనిత్రివిధముగా నుండును గావున నా బీజాంశము తత్తదుత్సాహరూపముగా నుండుటయే విస్తారమని యనిరి. వృక్షమునకు సంబంధించిన బీజము భూమిలో పాదుకొల్పిన యనంతరము స్కంధముగా శాఖలుగా పుష్పాదిరూపముగా బహుధా విస్తృతి పొందును. తుదకు ఫలమగుటకు పర్యాప్తమగును. అట్లే నాయకమిత్రాదిరూపమున నున్న బీజాంశము ఫలసహిత మగును. భట్టనారాయణ రచిత వేణీ సంహారమునందు “సత్పక్షా మధురగిరః” యను శ్లోకమున బీజము నిదర్శిత మయినది. ఆ శ్లోక మిట్లున్నది.

సత్పక్షా మధురగిరః ప్రసాధితాశాః మదోద్ధతారంభాః

నిపతంతి ధార్తరాష్ట్రాః కాలవశాన్మేదనీపృష్ఠే.

వేణీసంహారములో ప్రస్తావనాప్రసక్తిలో ఋతువర్జనముగా నిది యున్నది. ధార్తరాష్ట్రము లనదగిన హంసవిశేషములు మంచి పక్షములు మధుర స్వనములు కలవై దిశల నలంకరించి యుద్ధత సమారంభములు కలవై కాలప్రభావమున భూమిపై ప్రసరించుచున్నవి. ఇట్లు ప్రకృతార్థ మవభాసించుచుండగా నాటకీయార్థ మీ విధమున నవభాసించుచున్నది. ధృతరాష్ట్రుని యాత్మజులయిన దుర్యోధనాదులు సత్పక్షమున నమధురవాక్కులతోనున్నారు. ప్రకృష్టముగా దిశల నన్నిటి నాధిసహితములుగ నొనర్చినారు. మదోద్ధతితో నున్నారు. కాలవశమున భూమిపై పడిపోవుచున్నారు అని.

ఫలే ప్రధానే విచ్ఛిన్నే బీజస్యానాంతరైః ఫలైః

తస్యావిచ్ఛేదకో హేతుః బిందురిత్యాహ కోహలః.

267

బిందుర్రానవిపత్తిభ్యాం ద్వీరూపః కథ్యతే బుధైః

క్రోధేన మానజో బిందుః శోకేన స్యాద్విపత్తిజః.

268

లాక్షాగృహోనలేత్యాది బిందోః సామాన్యలక్షణం(?)

కృష్టా యేనేతి పాంచాలీ వ్యాహృతా గౌరితి క్రుధా.

269

శోకేన ద్రాపదీకేశాంబరాకర్షణపాతకన్

ఇతి బిందోద్విరూపత్యమన్వతోహ్యమిదం యథా.

270

ప్రధానఫలము బీజమునకు సంబంధించిన యవాంతర ఫలములచే విచ్ఛిన్నప్రాయము కాగా తదవిచ్ఛేదకమగు హేతువు బిందురూపముగ నుండు ననికోహలు డనెను. మానము, విపత్తి యను వానిచే బిందువు ద్విరూపము. మాన జన్యమగు బిందువు క్రోధహేతుకము. విపత్తి జన్యమగు బిందువు శోకహేతు కము. వేణీసంహారము నందలి లాక్షాగృహోనలేత్యాదికములలో బిందువునకు సంబంధించిన మానవిపత్తి జన్యము లగు బిందురూపములు కలవు. వేణీనాటకము నందే “కృష్టా యేన” “గౌరితివ్యాహృతా” “ద్రాపదీకేశాంబరాకర్షణపాతకన్” అను స్థలములందు మానరూపత శోకరూపత యున్నది. ఇట్లు బిందువు ద్విరూ ముగా నుండుట నభ్యూహించునది.

లాక్షాగృహోనలవిషాన్నసఖాప్రవేక్షైః

మానేషు విత్తనిచయేషు చ నః ప్రహృత్య

ఆకృష్టపాండవపథాపరిధానకేశాః

స్వస్థా భవతి మయి జీవతి ధార్తరాష్ట్రాః.

ఈ శ్లోకభావము వృష్ణాధికారములో కామన్వరూపవిచార సమయమున నిరూపిత మయినది. కౌరవనాశాత్మక నుయిన బీజార్థము దౌత్యారంభమున విచ్ఛిన్న కల్పము కాగా తదవిచ్ఛిన్నతానుసంధానమునకై యిందు మానవిపత్తి జన్య మయిన బిందువు విశద మయినది. వేణీతృణీయాంకమున

కృష్టా యేన శిరోరుహే నృపశునా పాంచాలరాజాత్మజా

యేనాస్యాః పరిధానమవ్యవహృతం రాజ్ఞాం గురుణాం పురః

యస్యోరఃస్థలశోణితానవ మహం పాతుం ప్రతిజ్ఞాతవాన్

సోఽయం మద్భుజపంజరే నివతితః సంరక్ష్యతాం కౌరవః.

అని యున్నది. భీముడు దుశ్శాసనుని బట్టి యిది వలుకును. నరపశు పీతడు పాంచాలరాజాత్మజ జుట్టు పట్టినాడు. రాజులెదుట గురువుల సమక్షమున కట్టుబట్ట హరించినాడు. నేను వీని వక్షోరక్తము త్రావుదునని ప్రతిజ్ఞ చేసితిని.

వీడు నా చేజిక్కినాడు. రక్షించికొనుడు.” అని పలుకుటలో మానజబిందు వున్నది. “ఓరీ దురాత్మా! ద్రౌపదీకేశాంబరాకర్షణపాతకి! ధార్తరాష్ట్రాపసద! తుద్రపశు! ఎచటికి బోయెదవు?” అనుటలో మానబిందు వున్నది. ఇట్లేబిందువు రూపద్వయమున నుండుట నన్యస్థలములందు నభ్యూహించునది.

అర్థప్రకృతులు

బీజం బిందుః పతాకా చ ప్రకరీ కార్యమేవ చ
అర్థప్రకృతయః పంచ కథాభేదస్య పాతవః 271

ఏతే కథాశరీరస్య పాతవః పరికీర్తితాః
సాధనత్వాద్ది బీజస్య ప్రథమం తదుపక్షిపేత్. 272

సాధ్యత్వాదేవ కార్యస్య సర్వాంతే తత్రప్రయోజయేత్
అవిచ్ఛేదాయ రచయేద్బిందుం మధ్యే తయోరపి. 273

తత్ర తత్ర యథాయోగం పతాకాప్రకరీన్యసేత్

బీజము—బిందువు—పతాక—ప్రకరీ — కార్య మను నయిదు కథాభేద పేతువులగు నర్థప్రకృతులు. ఇవి కథాశరీరమునకు పేతువులుగా పరికీర్తితము లయినవి. బీజము సాధనము కావున మొదటగా నిర్దేశింపవలెను. కార్యము— ఫలము సాధ్యము కావున సర్వాంతమున దాని నిరూపింపవలెను. బీజఫలముల యవిచ్ఛేదమునకై బిందువును మధ్యలో కూర్చ వలెను. పతాకాంశమును ప్రకరీ విధానమును యథాయోగముగా నా యా స్థలము లందు కూర్చదగును.

ఉక్తా హ్యర్థప్రకృతయః తత్రప్రవృత్తిశ్చ దర్శితా. 274

యథా హి విశ్వామిత్రస్య ప్రోత్సాహోపచితః స్వతః
రామాద్యత్సాహరూపోఽర్థో బీజమిత్యభిధీయతే. 275

యద్విత్తియే తృతీయేఽంకే జాత్యాద్యచ్ఛేదకారణం
అనుయాయీ భవేద్బిందుశ్చతుర్థాంకావధిః క్వచిత్. 276

యథాహి వీరచరితే చతుర్థేఽంకే విలోక్యతే
విష్కంభే మాల్వవద్వాక్యే హి వత్స ఇత్యుదీరితే. 277

సుగ్రీవాదేర్య ఉత్సాహో రామాద్యత్సాహసాహ్యకృత్
సానుబంధః ఫలప్రాప్తే సా పతాకేతి కథ్యతే. 278

యథా జటాయోర్వృత్తాంతః సీతాపహరణే కృతః
హనూమతో వా ప్రకరీ యథా సాగరలంఘనే. 279

తాతాజ్ఞామధిమోలీతి వాక్యే కార్యం విలోక్యతే

అర్థప్రకృతులు నిరూపితము లయినవి. తత్ప్రవృత్తియు ప్రదర్శితమయినది. ఉదాహరణములందు వీని సమన్వయము మహిమము. ఒక సుప్రసిద్ధ గ్రంథమున సమన్వయము ప్రదర్శించినచో సంప్రాప్తవివేకాంకులు భావుకులు సర్వత్ర సమన్వయము దర్శించగలరు. శ్రీవాల్మీకి రామాయణమహా ప్రబంధము కవితాసామగ్రీసర్వస్వాలోచనమునకుపజీవ్యగ్రంథము. భవభూతిరచిత మహావీరచరితము మురారికవి యనర్హ రాఘవము మొదలగు రామకథాక్రమరూపకములలో నీ సంగతి ప్రదర్శనము సహృదయకోచకము. రామకథాక్రమభావనాగుతుల కిది ప్రీతిప్రదము.

శ్రీరామునకు స్వభావహజముగా సుతాహు మున్నది. అది విశ్వామిత్రుని ప్రోత్సాహమున నుపచితమయినది. అట్టి రామోత్సాహరూపార్థము బీజమనదగి యున్నది. ద్వితీయాంకమున తృతీయాంకమున జాత్యాద్యధేచ్ఛ కారణముగా బిందు వనుయాయుగా నున్నది. కొన్నిటిలో చతుర్థాంకాపధికముగా బిందువుండును. వీరచరితము చతుర్థాంకమున బిందువుగోదరించుచున్నది. చతుర్థాంకమునవిష్కంభమునందుమాల్యవంతుడు “హా!వత్స!”యనిపలుకగా సుగ్రీవాదుల కుదయించినయుత్సాహము రామాదులయుత్సాహమునకుసహాయకారిగానున్నది. సుగ్రీవోత్సాహము సానుబంధముగా ఫలప్రాప్తికనుకూలముగా నున్నందున పతాకావస్తువనదగి యున్నది. సీతాపహరణవృత్తాంతమున నిరూపితమయిన జటాయు వృత్తాంతము గాని, సాగరలాఘనసమయమున నిరూపితమయిన హనూమంతుని వృత్తాంతముగాని ప్రకరీ వృత్తాంత మగును. “తాతాజ్ఞామధిమోలి” యనువాక్యమున కార్యము-ఫల మవభాసించుచున్నది. తాతాజ్ఞాలోకము సమన్వయ మీ విధముగ నున్నది.

తాతాజ్ఞామధిమోలి మౌక్తికమణిం కృత్వా మహాపోత్రిణః

దంష్ట్రావిద్ధవిలాసపత్రకబిద్ధృష్టా భృశం మేదిని.

280

నేతుర్దక్షిణపశ్చిమ జలనిధి సీమంతయన్నిర్మితః

కల్పాంతం చ కృతం సమస్త మదశగ్రీవోపసర్గం జగత్

అత్ర ధర్మాత్మనిష్పత్తిః ఫలత్వేన ప్రకల్పితా.

281

తంద్రీ యయిన దశరథుని యాజ్ఞను శిరమున మౌక్తికమణి నొనర్చి మహావరాహదంష్ట్ర విలాసపు దువ్వెన యయిన మేదినిని చూచుట యయినది.

దక్షిణపశ్చిమ సముద్రముల కవధి నేర్పఱచు నేతువు నిర్మిత మయినది. కల్పాంతము వఱకు సర్వజగము దశకంఠజాధలేనిదిగా నొనర్పబడినది. ఇట్లునుటలో ధర్మార్థనిష్పత్తి ఫలముగా నిరూపిత మయినవి.

ఇట్లర్థప్రకృతులకు గ్రంథములందు సమన్వయము సంభావించునది. అర్థప్రకృతుల యవస్థాశేషములు వాని వీనిసంబంధమునగలుగు సంధులు ఆ యా సంధులకు సంబంధించిన యంగములు. వాని స్వరూపములు, సంధ్యంతరములు, సూచ్యాసూచ్యవస్తుస్వరూపము, రూపకభాషామర్యాద లిందు సూచితములు గావలసి యున్నవి.

అవస్థలు

అవస్థాః పంచ కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలాధిభిః
ఆరంభ యత్న ప్రాప్త్యాశా నియతాప్తి ఫలాగమాః. 282

కార్యస్య నాయకాదీనాం వ్యాపారాపేక్షయా పునః
పంచావస్థా భవంతీతి భరతాదిభిరుచ్యతే. 283

ఔత్సుక్యమాత్రబంధస్తు యదీజస్య నియుజ్యతే
మహతః ఫలయోగస్య స ఖల్వారంభ ఇవ్యతే. 284

అపశ్యతః ఫలప్రాప్తిం యో వ్యాపారః ఫలం ప్రతి
పరం ఔత్సుక్యగమనం స ప్రయత్నః ప్రకీర్తితః. 285

ఈషత్ప్రాప్తిశ్చ యా కాచిదర్థస్య పరికల్ప్యతే
సత్తామాత్రేణ తం ప్రాహుర్విధివత్ప్రాప్తినంభవమ్. 286

నియుక్తా తు ఫలప్రాప్తిః యదాప్యేవం ప్రపశ్యతి
నియతా తు ఫలప్రాప్తిం సగుణాం తాం వినిర్దిశేత్. 287

అభిప్రేతం సమగ్రం చ ప్రతిరూపం క్రియాఫలం
దృశ్యతే యన్నివృత్తేతి ఫలయోగస్స ఉచ్యతే. 288

సర్వస్యైవ హి కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలాధిభిః
యథానుక్రమశో హ్యేతాః పంచావస్థా భవంతి హి. 289

ఫలాధులు ప్రారంభించిన కార్యమునకు పంచావస్థలు కలవు—ఆరంభము—యత్నము—ప్రాప్త్యాశ—నియతాప్తి—ఫలాగమము నని వాని పేరులు. నాయకాదు లుద్దేశించిన కార్యమునకు వ్యాపారాపేక్షచే నయిదవస్థ లుండునని భరతాదులు

నిరూపించిరి. అంతట కోహలాదులు భరతాదులు సూచించి రనుట స్వగ్రంథ ప్రామాణ్యద్యోతకము. ఆ పంచావస్థల స్వరూప మీ విధముగా సున్నది.

ప్రధానఫలసిద్ధికై నియుక్త మున బీజమునకు సంబంధించిన విధముగా నౌత్సుక్యము మాత్రము నిబంధించుట ఆరంభ మను నవస్థ యగును. ఫలప్రాప్తి గోచరింపకపోగా ఫలోద్దేశమున నున్న వ్యాపారము సనుధికౌత్సుక్యముతో గూడి యుండుట ప్రయత్న మని ప్రకీర్తిత మయినది. ప్రాప్త్యాశ యనునదియే ప్రాప్తినంభవము. సత్తామాత్రముగా ఫలమునకు సంబంధించిన ప్రాప్తి యీషన్మాత్రముగా యుక్తవిధానమున నిరూపిత మగునేని యది ప్రాప్తినంభవము, ప్రాప్త్యాశ. నాల్గవది యయిన నియతాప్తి యిట్లుండును. నియుక్తమగు ఫలప్రాప్తి సిద్ధప్రాయముగ నున్నచో నంగసహితమై యవభాసించినచో నది నియత ఫలప్రాప్తి-నియతమగు ఫలము యొక్కప్రాప్తి నియతాప్తియని నిర్దేశింప నగును. ఫలాగమ మయదవది. అది యిట్లుండును. అభిప్రేతమగు సమగ్రక్రియా ఫలము రూపరూపసముచితముగా నివృత్తమై సిద్ధమై గోచరించినచో నది ఫలాగమ మనదగును. ఫలార్థులు ప్రారంభించిన సర్వకార్యమునకు సంబంధించిన విధముగా ననుక్రమమున నీ పంచావస్థ లుండును. వీని స్వరూపమన్వయమును మహాకవి ప్రబంధములతో సంభావించుట సముచితము.

శకుంతలాయాః ఉత్తేణ పరిగ్రాహ్యశ్చమత్సతః
ఆరంభోఽసంశయం ఉత్తేత్యాదిదుష్కృతభాషితే. 290

ప్రయతోన్నీ మాధవేనైవ మాలత్యాః సంగమాశయా
ప్రాప్తైస్తపోభిరిత్యాది యత్తత్కామందకీవచః. 291

ప్రీతే విధాతరీత్యాది ప్రాప్త్యాశా మాల్యవద్యచః
సందేహనిర్ణయో జాతః సాభిలాషం భవేతి చ. 292

దుష్కృతభాషితం యత్ర నియతాప్తిరియం వచః
భీమస్య వేణీసంహారే ఫలయోగోఽత్ర దర్శితః. 293

అవస్థాపంచకం హ్యేతద్ధృప్రకృతిభిస్సహ
నిబంధనీయం కవిభిర్యథైవాన్యోన్యమన్వితమ్. 294

అభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకము నందలి ప్రథమాంకములో నాశ్రమమున శకుంతలను చూచినప్పుడు శకుంతల ఉత్రియునకు స్వీకరింప దగిన దగుటచే

“అసంశయం క్షత్ర పరిగ్రహమా” అను దుష్కృతభాషితము నందు ఆరంభావస్థ యున్నది. భవభూతి రచిత మయిన మాలతీమాధవమునందు, మాధవునితో మాటాడికి సంగమము కలుగు కావ్యతయను నాశయమున కామందకిపలికిన “ప్రాతైస్తపోభిః” ఇత్యాది వచనమున ప్రయత్న మను నవస్థాసమన్వయము దర్శింపవలెను. రామాభ్యుదయ నాటకమునందు “ప్రీతే విధాతం” అను మాల్యవంతుని వాక్యమున ప్రాప్త్యాశ యున్నది. శాకుంతలనాటకము నందు శకుంతలావృత్తాంతము తెలిసికొనిన దుష్కృతుడు “భవ? హృదయ! సాఖిలాషం సంప్రతి సందేహ నిర్ణయో జాతః” అని పలుకుటతో నియతాప్తి యున్నది. వేణీసంహారము నందు భీముని ఫలయోగము ప్రదర్శిత మయినది. కవు లీ యవస్థాపంచకము నర్థప్రకృతులతో బాటుగా నన్యోన్య మన్విత మగునట్లుగా నిబంధింప వలెను. అర్థప్రకృతులకు నవస్థాపంచకమునకు యథాక్రమముగా యథాయోగ మన్యోన్య సంబంధమును బాగుగా సమీక్షించి నిరూపింప వలెను.

సంధులు

తదన్వయవశాదర్థప్రకృతీనాం యథాక్రమం
ఏకైకస్య భవేత్సంధిరేకైకై ఇతి నిర్ణయః 295

అథార్థప్రకృతీనాం తదవస్థాపంచకస్య చ
అన్వయో హ్యవసంహారక్రమారంభక్రమాశ్రయః. 296

పంచావస్థాసమేతార్థప్రకృతీనాం యథాక్రమం
యథాసంఖ్యేన జాయంతే ముఖాద్యాః పంచసంధయః. 297

అన్తరైకార్థసంబంధః సంధిరేకాన్వయే సతి
అన్వితానాం కథాంశానాం పరమే తు ప్రయోజనే. 298

సంబంధః సంధిరన్వయోఽవాంతరైకప్రయోజనః
ఏకకార్యాన్వితేష్వత్ర కథాంశేషు ప్రయోగః. 299

అవాంతరైకకార్యస్య సంబంధః సంధిర్వ్యతే

ఆరంభాద్యవస్థల కర్థప్రకృతులతో యథాక్రమముగా గలుగు నన్వయ వశమున నొక్కొక్క దాని కొక్కొక్క సంధి కలుగు నని నాటకశాస్త్ర నిర్ణయము. అర్థప్రకృతుల కవస్థాపంచకమునకు సుపసంహారక్రమాశ్రయ మయిన యారంభక్రమాశ్రయ మయిన యన్వయము కలుగును. ఆరంభాది పంచావస్థా సమేతము లయిన యర్థప్రకృతులకు ముఖప్రతిముఖాదిపంచసంధులు యథాసంఖ్యముగ గలుగును.

1. బీజారంభసమన్వయమున ముఖసంధి.
2. బిందుయత్నసంబంధమున ప్రతిముఖసంధి.
3. పతాకాప్రాప్త్యాశా సంబంధమున గర్భసంధి.
4. ప్రకరీనియతాప్తి సంబంధమున విమర్శసంధి.
5. కార్యఫలాగమసంబంధమున నిర్వహణసంధి.

పంచక పంచక సంబంధమున సంధిపంచక ముదయించును. సంధి యనగా ప్రధానప్రయోజనమున నన్వితము లయిన కథాంశములకు నేకాన్వయమున్న నవాంతరైకార్థసంబంధము సంధి యన దగును. ప్రయోగముల యనుసారమున నేకకార్యాన్వితము లయిన కథాంశము లందును ఏకాన్వయమున్నను మధ్యలో అవాంతార్థసంబంధముండుట సంధియని భావము. ముఖ్యప్రయోజనమున్న నవాంతరప్రయోజన ముండుట సంధి. ఇట్లు సంబంధము సంధివ్యవహారము పొందును. అవాంతరైకకార్యసంబంధము సంధి. ఇట్టిది పునరుక్తప్రాయమయినను దార్ఢ్యాపాదనము.

ముఖం ప్రతిముఖం గర్భః సావమర్శోవసంహృతిః. 300

వివక్షితోఽయముద్దేశక్రమోఽవస్థాక్రమో యథా
నానార్థరసపేతుస్తు బీజోత్పత్తిర్ముఖం భవేత్. 301

“అంహో అలంసోరాఙ్తి” రత్యావల్యాం ముఖం స్మృతం
బీజోత్పత్తిర్న పేతుః స్యాద్రసానాం ముఖసంధిభాక్. 302

తేషాం త్రివర్గసంబంధః ప్రాయో యస్మాన్న దృశ్యతే
మైవం కామోపయోగ్యత్ర శృంగారో దృశ్యతే రసః. 303

అర్థోపయోగీ వీరః స్యాద్రాద్రోఽపి స్యాత్కృచ్ఛచిత్కృచ్ఛచిత్
రజారూపేణ ధర్మార్థోపయోగీ కరుణో భవేత్. 304

అద్భుతోఽపి మనఃప్రీతి ప్రదత్వాత్కామసాహృక్యత్
తే భయానకబీభత్సహాస్యాః కావ్యేషు యోజితాః. 305

తత్తన్నేతృమనోవృత్తివశాత్ప్రాయస్త్రివర్గగాః
అతో రసానాం పేతుత్వం ముఖగుణేర్భవేదపి. 306

ముఖము ప్రతిముఖము గర్భము సావమర్శము ఉపసంహృతి యనునవి యయిదు సంధులు. అవస్థాక్రమ మున్నవిధమున సంధుల యుద్దేశక్రమము వివక్షిత మయినది. ముఖసంధి యనునది నానార్థరస హేతువు. బీజోత్పత్తిరూపము. నానావిధము లయిన ప్రయోజనములు కల రసములకు ముఖసంధి హేతువుగా నుండును గావున ఫలసిద్ధ్యనుకూలమగు బీజమున కుత్పత్తిస్థానముగా నుండు నని తాత్పర్యము. శ్రీహర్ష రత్నావలిలో సాగరిక యుదయనుని వార్తవిని “అంహో! ఈతడా రాజుడయ్యును. ఈతనికే నాన్న నన్నీ దలచెను” అని యనుటలో ముఖముపక్షిప్త మయినది.

ఇచట నీ యాశంకాసమాధానముల సంభాషించుట సముచితము. ముఖసంధి రసములకు హేతువని బీజోత్పత్తిస్థానమని యనినట్లున్నది. కాని బీజోత్పత్తి రసహేతువు ముఖసంధిభాజనము కాదు. నాటకములకు త్రివర్గము ఫలమనిరి. రసములకు త్రివర్గసంబంధము సామాన్యముగా నేమియు లేదు. ముఖసంధిలో ధర్మార్థకామాత్మక త్రివర్గబీజ సముత్పత్తి సముచితము కదా!

ఇట్లు భావింప దగదు. త్రివర్గసంబంధ మిందు నున్నది. రూపకము లందు కామోపయోగి శృంగారరసము గోచరించుచునే యున్నది. అర్థోపయోగి వీర మున్నది. అచ్చటచ్చట రాద్ర మర్థోపయోగిగ నుండును. రక్షారూపమున ధర్మార్థోపయోగి కరుణ రస ముండును. మనఃప్రీతిప్రద మగుటచే నద్భుతమును కామసాహ్య మొనరించునదిగ నుండును. కావ్యయోజితము లగు భయానకబీభత్స హాస్యములును ఆ యా నాయకుల మనోవృత్తివశమున సామాన్యముగా త్రివర్గ గములె యగును. కావున ముఖసంధి రసములకు హేతుత్వము పొంది యుండుట సంగతమే యగును

ముఖసంధి

బీజారంభోదాహృతిర్యా ముఖసంధేశ్చ సా భవేత్

అగాని ద్వంద్వైతస్య బీజారంభసమన్వయాత్.

307

ఉపక్షేపః పరికరః పరిన్యాసో విలోభనం

యుక్తిః ప్రాప్తిః సమాధానం విధానం పరిభాషనా.

308

ఉద్బేదః కరణం భేదః ఇత్యంగాని ముఖస్య తు

బీజమున కారంభమునకు నిరూపించిన యుదాహృతి ముఖసంధికిని సంబంధించిన దగును. బీజారంభసమన్వయమున ముఖసంధికి పరిణామములు

కలవు. అవి యుపశేపాదిభేదాంతములు ద్వంద్వం. ఇవి ముఖసంధి యంగములని గ్రహ్యము. వీని లక్షణసూత్రవచనము లీ విధమున నున్నవి.

బీజన్యాస ఉపశేపః తద్బాహుల్యం పరిక్రియా. 309

తన్నిష్పత్తిః పరిన్యాసో గుణాఖ్యానం విలోభనం
సంప్రధారణమర్థానాం యుక్తిరిత్యభిధీయతే. 310

బీజాగమః సమాధానం ప్రాప్తిః కోఽపి సుఖాగమః
పరిభావోఽద్భుతావేశః విధానం సుఖదుఃఖకృత్. 311

కరణం ప్రకృతారంభ ఉద్బేధో గూఢభేదనం
భేదః ప్రోత్సాహనాఽంగాని కథితాని యథార్థతః. 312

ఇచట నుపశేపాదిభేదాంతద్వంద్వశాంగముల లక్షణము లున్నవి.
విస్తర మని లక్ష్యముప్రదర్శింప లేదు.

౧. ఉపశేపము. బీజన్యాసము. ఫలహేతువగు బీజరూపార్థమును కూర్చుట. ఇది యారంభావస్థానుగతమై ఫలనిష్పాదక మగును. ఇట్లే యన్నిట సంభావ్యము.

౨. పరిక్రియ. తద్బాహుల్యము. బీజార్థమును కొంతగా బహుల మొనరించుట. బీజము సూచిత మయిన పిమ్మట తత్సృష్టినంపాదనమునకై దాని దృఢ మొనరించుట పరిక్రియ. ఇదియే పరికరము.

౩. పరిన్యాసము. బాహుల్యరూపమయిన పరికరము పరివక్ష్యమగుట నిష్పన్న మగుట పరిన్యాసము, తన్నిష్పత్తి.

౪. విలోభనము. గుణాఖ్యానము. ఫలసంబద్ధ మయిన వస్తువునకు సంబంధించిన గుణముల వర్ణనము విలోభనము. ఏవడేని వస్తుగుణముల భావించి లబ్ధిగడును. ఫలానక్తి కలిగించుటకై తద్గుణాఖ్యాన ముచితము. నాయకు డిష్టప్రాప్త్యాన క్తుడగుట విలోభనము.

౫. యుక్తి. అర్థసంప్రధారణము. పాత్రలకు సంబంధించిన యభీష్టార్థముల యవధారణము-సమర్థనము యుక్తియను నాటకీయ తత్త్వ మగును.

౬. సమాధానము. బీజాగమము. బీజార్థమునకు సంబంధించిన యుపాదానము. యుక్తిద్వారమున బీజము వ్యవస్థాపనము చేయుట సమాధానము.

౮. ప్రాప్తి. సుఖాగమము. ఫలప్రాప్త్యాశలో నేదేని సుఖప్రాప్తి ప్రాప్తియను ముఖాంగ మగును.

౯. పరిభావము. అద్భుతావేశము. ఆశ్చర్యభావము. నాటకీయ క్రియా విశేషములలో నాశ్చర్యజనకసన్నివేశముల భావించి యావేశము కలిగి యుండుట పరిభావము పరిభావము నగును.

౧౦. విధానము. సుఖదుఃఖకృత్. నాయకాదుల హృదయములలో సుఖము కాని దుఃఖముకాని కలుగుట. ఫలప్రాప్తివిషయక మయిన యిచ్చ సుఖమో దుఃఖమో నాయకాదులలో సంచలితమై ప్రసారము పొందుట విధానము.

౧౧. కరణము. ప్రకృతారంభము. నాటకకథానురూప మయిన ప్రకృత కార్యారంభము కరణము. దీనిచే భావ్యంకవిశేషమును సూచిత మగును.

౧౨. ఉద్భేదము. గూఢభేదనము. ఇంతవఱకు గూఢముగా నున్న బీజార్థము ప్రకట మగుట. గూఢార్థసముద్భేదనము. బీజార్థమునకు సంబంధించిన యాచ్ఛాదనము తొలగి పోవుట.

౧౩. భేదము. ప్రోత్సాహనము. నాటకీయవ్యక్తి బీజార్థవిషయమున ప్రోత్సాహము కలిగి యుండుట భేదము.

తత్త్వదర్శానుసారముగా నీ ద్వాదశాంగము లిట్లు నిరూపితము లయినవి. ఇవి యన్నియు బీజారంభద్యోతకములు. సాక్షాత్తుగా గాని పారంపర్యమున గాని వీనిని నిబంధింప వలెను. వీనిలో నుపక్షేప-పరికర-పరిన్యాస-య్యక్తి-ఉద్భేద-సమాధానము లవశ్యముగా నుండదగిన వని కొందరి భావనము.

వస్తునేతృరసావీనామానుగుణ్యేన యోజయేత్

వివక్షితోఽత్ర నాంగానాం క్రమ ఇత్యేవ నిర్ణయః.

313

ఈ నిరూపితము లయిన యంగములలో గాని నిరూపితములు కానున్న యంగములలోగాని క్రమము వివక్షితము కాదు. వస్తు నేతృ రసాదుల యానుగుణ్యమున నవేక్షితము లగు వానిని కూర్పవలెను. అన్నిటి కన్నియు నుపయుక్తములు కావు. ఉపయోగించు వానిని గూర్పదగును. కొన్ని వస్తువుల విస్తరణమునకు క్రమానుసారమున నంగముల కూర్పు శోభనంపాదించదు. వీని నట్లు

నిటు కూర్చు వచ్చును. ఈ నిర్ణయము చతుష్టయంగము లందును భావింపదగినది. ముఖసంధ్యనంతరము ప్రతిముఖసంధి నిరూపిత మగును.

ప్రతిముఖసంధి

లఙ్కాలక్ష్యమోద్భేదస్తస్య ప్రతిముఖం భవేత్
దృశ్యాదృశ్యతయా బీజవ్యక్తిః ప్రతిముఖం భవేత్. 314

ప్రత్యంకోపనిబద్ధానాం తత్తత్కార్యానుసారతః
ప్రయోజనానాం నిష్పత్తిర్దృశ్యత్వమిహ కథ్యతే. 315

బహూనాం తాదృగ్ధానామనిష్పత్తిరదృశ్యతా
యథా సాగరికాయాం తు వత్సరాజస్య దర్శనాత్. 316

సమాగమేచ్ఛా బీజం తు దృశ్యాదృశ్యతయా స్థిరం
బిందుప్రయత్నానుగమాదంగాన్యస్య త్రయోదశ. 317

విలాసః పరిసర్పశ్చ విధూతం శమ నర్మణీ
నర్మద్యుతిః ప్రగమనం నిరోధః పర్యుపాసనమ్. 318

పుష్పం వజ్ర ముపన్యాసో వర్ణసంహార ఇత్యపి

లఙ్కాలక్ష్యముగా బీజార్థమున కుద్బోధ ముండుట ప్రతిముఖసంధి యగును. బీజార్థాభివ్యక్తి దృశ్యాదృశ్యముగ నుండుట ప్రతిముఖరూపము. తత్తత్కార్యానుసారముగా నా యా యంకములలో నిరూపితము లయిన ప్రయోజనములకు నిష్పత్తి యుండుట దృశ్యత్వమని, బహుప్రయోజనముల కనిష్పత్తి యదృశ్యత్వమని గ్రహింపదగును. హర్షరత్నావలిలో వత్సరాజ దర్శనమున సాగరికలో గలిగిన సమాగమేచ్ఛాబీజము దృశ్యాదృశ్యముగా నున్నది. అట్టి బీజము లఙ్కాలక్ష్యముగ నుద్భేదము కలదగుట ప్రతిముఖసంధి యని భావము. ఈ సంధిలో బిందు-ప్రయత్నముల యనుగమము వలన త్రయోదశాంగములు కలుగును. విలాసము-పరిసర్పము-విధూతము-శమము-నర్మ-నర్మద్యుతి-ప్రగమనము-నిరోధము-పర్యుపాసనము-పుష్పము-వజ్రము-ఉపన్యాసము-వర్ణసంహారము అను నివి ప్రతిముఖాంగములు. వీని లక్షణ మిట్లున్నది.

రతిచేష్టా విలాసః స్యాద్ధంపత్యోర్నవసంగమే. 319

పరిసర్పస్తు బీజస్య దృష్టనష్టానుసర్పణం

విధూతమరతిర్యానోః సురతాప్రాప్తసంభవా.

320

యానోరరత్యుపశమః శమ ఇత్యుచ్యతే బుధైః
పరిహాసవచో నర్మ ధృతిస్తజ్జా ద్యుతిర్భవేత్. 321

యుక్తోత్తరం ప్రగమనం నిరోధః స్యాన్నీరోధనం
అనుసీతిః పర్యుపాస్తిః పుష్పం సాతిశయం వచః. 322

ప్రత్యక్షనిష్ఠరం వజ్ర ముపన్యాసః ప్రసాదనం
వర్ణ సంహార ఇత్యుక్తో నానాజాతీయసంగమః. 323

ఇచట విలాసాది వర్ణ సంహారంతప్రతిముఖసంధ్యంగము లున్నవి.
వాని స్వరూప మున్నది.

1. విలాసము. రతిచేష్ట. దంపతులకు నవసంగమమున మండు రతిచేష్ట. నాయికానాయకులకు పరస్పరము రత్నార్థమై యిచ్చ యుండుట. ఆ యిచ్చను వా రభివ్యక్త మొనరించుట విలాసమను ముఖసంధ్యంగము. ఈవిషయమున నాట్య వేదాభినవభారతిలో నొకవిశేష మున్నది. రసబంధాపేక్షమున సంధిసంధ్యంగము లుండవలెను గాని కేవలశాస్త్రార్థస్థితిసంపాదనేచ్ఛతో నుండరాదు. రతిభోగార్థ సమీహ విలాస మనుట పుష్కరోపయోగి రసగత స్థాయిభావముల కన్నిటికి నుప లక్షణము. వీరప్రధానకము లయిన రూపకములలో ప్రతిముఖము నందె యాస్థా బంధముగా సుత్సాహము వర్ణింప వలెను. సముచితవిషయము నందలి యీ హాత్యక మయిన చేష్ట విలాసము. వీరముఖ్యములలో న్నిట్టి విలాసము వర్ణనీయము.

2. పరిసర్పము. దృష్టనష్టానుసర్పణము. బీజమొకప్పుడు దృష్ట మగును. ఒకప్పుడు నష్టమగును. అట్టి బీజానుసర్పణము - అనుసరణము - అన్వేషణము పరిసర్ప మగును.

3. విధూతము. అరతి. నాయికానాయకులకు సంభోగము లభింప నందున గలుగు అనీహ విధూతము. బీజము నష్టప్రాయముగా భాసింపగా లక్ష్య మలక్ష్యముగ భావించి తదిచ్చ విడనాడుట విధూతము.

4. శమము. ప్రేయసీ ప్రియుల కరత్యుపశమము శమమను సంగము. అరతి పోగా లక్ష్యము నం దిష్టభావము శమము.

5. నర్మ. పరిహాసవచనము. పరిహాస్యాక మయిన వచనము నర్మ సంజ్ఞము. కథావ్యక్తుల ద్వారమున కోమలపరిహాసవచనమును ప్రసరింపజేయుట నర్మ.

6. నర్మద్యుతి. కథావ్యక్తుల ద్వారమున నొకింత చమత్కారముగ దైర్య ముత్పాదించ జేయుట నర్మద్యుతి.

7. ప్రగమనము. యుక్తోత్తరము. యుక్తముగా నుత్తర ముండుట. పరస్పరము వాక్యసంధర్భమున నుత్తరోత్తరము మాటలు సాగుట, వాని ద్వారమున రాగప్రసారము కలుగుట ప్రగమనము. ఇదియే ప్రగయణ మనియు వ్యవహృతము.

8. నిరోధము. నిరోధనము. హితమునకు నిరోధనము కలుగుట. ప్రాప్యవస్తు ప్రాప్తి లేకుండునట్లు నాయకాదుల కవరోధము కలిగించుట నిరోధము. హితరోధో నిరోధన మ్మనియు దీనిలక్షణ మర్థసిద్ధము. నిరోధము లేకున్న ప్రేమప్రసారము సుందరముగ నుండదు.

9. పర్యుపాస్తి. అనునీతి అనునయము. బ్రతిమలాడుట. ప్రాప్తవ్యమున నవరోధము కలుగగా తద్విషయమున ననునయము ప్రస్తుతరాగరీతిని వృద్ధి పొందించును ఈ యనునయము పర్యుపాస్తి. పర్యుపాసనము.

10. పుష్పము. సాత్వికయవచనము. విశేషసహిత మయిన వాక్యము పుష్పము. విశిష్టవాక్యములచే బీజోద్భాటన మొనరించుట పుష్పము.

11. వజ్రము. ప్రత్యక్షనిష్ఠురము. నాయకాదులనుద్దేశించి కథావ్యక్తులలో నెవరేని ప్రత్యక్షముగా నిష్ఠుశవచనముల ప్రయోగింతురేని, తీక్షణవచనములు మర్మభేదకవాక్యములు హాకుదురేని వజ్ర మగును.

12. ఉపన్యాసము. ప్రసాదనము. ఉపాయసహితముగా ప్రసాదనము కూర్చుట. ఉపాయయుక్తము హేతుప్రదర్శకవాక్య ముపన్యాసము.

13. వర్ణసంహారము. నానాజాతీయసంగమము. చాతుర్వర్ణ్యాపగమనము. నాలుగువర్ణముల వారు నేకస్థలసంగతులై కార్యసాధకు లగుట వర్ణసంహారము.

ఈ పదమూడును ప్రముఖాంగములు. ముఖసంధిలో నిరూపితములైన అవాంతరబీజ మహాబీజ ప్రయత్నముల కనుగతము లగునట్లుగా వీనిని నిబంధించ నలెను. వీనిలో పరిసర్పము - ప్రళమము - వజ్రము - ఉపన్యాసము - పుష్పము అను వానికి ప్రాధాన్యము కలదని, ఇతరములను యథాసంభవముగా కూర్చదగునని యనిరి. వీనిలో క్రమము వివక్షితము కాదు. వ్యుత్క్రమరీతియు కూపకములందు గోచరించుచున్నది. ఈ యంశమిట నిరూపిత మగును.

ఏతేషాం చ క్రమో న స్యాత్ పుత్రమస్యాసి దర్శనాత్
పౌర్వాప్యం భవేన్నర్తద్యుత్పన్నతే విధుతాదికే.

324

విలాసాదేః ప్రధానత్వం నేత్రావళో భవేత్

ఈ యంగములకు పుత్రక్రమము నున్నది. ఈ క్రమమే యుండదు. విధుతాదికము నర్తద్యుత్పన్నమున పౌర్వాప్యము నుండ దగును. అటుగలవి యిటు నుండును. విలాసాదులకు గొన్నిటికి ప్రధానత్వమున్నది. అది నాయ కాదుల వశమున గలుగును.

గర్భసంధి

గర్భః స్యాద్దృష్టనష్టస్య బీజస్యాస్వేషణం ముహూః.

325

బీజస్యైవాంతరాయాదేరస్య ప్రతిముఖాంతరే
దృశ్యాదృశ్యతయా దృష్టనష్టస్యాస్వేషణం హి నః.

326

వ్యపాయశంకానుష్ఠ తేర్విచ్ఛేదస్యానున్వృత్తిః
పానఃపున్యం ముహూరితి గర్భస్తాదృశ ఈరితః.

327

స్యాద్రత్తోత్సర్గతః ప్రాప్తిః పతాకాయా వికల్పతః
తథావ్యస్యా నివేశః స్యాత్ప్రాప్త్యాశాయా నియోగతః.

328

ప్రాప్త్యాశాయామవస్థాయాం గర్భసంధావిహోధవా
అపతాకే నివేశః స్యాద్విందోర్బీజస్య వా క్వచిత్.

329

సనుస్వయేఽర్థప్రకృతేః ప్రాప్త్యాశాయా ఇతీరితః
అభావస్తు పతాకాయా యథా మూలవికాడిషు.

330

సద్భావో దృశ్యతే తస్మామూలతీమాధవాదిషు
తస్మాత్పతాకా స్యాన్నేతి వికల్పం ప్రాహ కోహలః.

331

గర్భసంధేః ప్రసిద్ధత్వానోద్దాహరణముచ్యతే
తృతీయాంకే తు మూలత్యా గర్భసంధిర్విలోక్యతే.

332

శరీరం జామమిత్యాది క్వ సేత్యంతం యదంతరా
అంగాని ద్వాదశై తస్య గర్భసంధేర్యథాక్రమమ్.

333

అభూతాహరణం మార్గో రూపోదాహరణే క్రమః
సంగ్రహశ్చానుమానం చ తోటకాధిబలే తథా.

334

ఉద్వేగసంభ్రమాజ్ఞేపా ఇత్యంగాని భవంతి తు

పూర్వాంకములతో దృష్టనష్టముగా నున్న బీజార్థము నన్వేషించుట గర్భసంధి యగును. దృష్టనష్టాన్వేషణము నీ విధముగా గుర్తింప వలెను. ప్రతి ముఖసంధిలో బీజమున కంతరాయము మొదలగు వాని వలన దృశ్యాదృశ్యమగు స్థితి యేర్పడును. అదియే దృష్టనష్టస్థితి. అపాయశంకానువర్తనమున, విచ్ఛేద శంకానువర్తనమున పానఃపున్యమున ముహుర్ముహుః దృష్టనష్టస్థితి కలుగు చుండును. అట్టి బీజాన్వేషణ మీ గర్భాంకమున నుండును. ఈ గర్భాంకమున ప్రాప్త్యాశ సర్వసామాన్యముగా నుండును. పతాక వికల్పమున నుండును. అయినను ప్రాప్త్యాశానియమానుసారమున పతాకానివేశ ముండును. ప్రాప్త్యాశారోప మయిన యవస్థ యుండగా పతాకారహిత మయిన యీ గర్భసంధిలో బీజమునకు గాని బిందువునకు గాని యొక్కచో నివేశ ముండును. అర్థప్రకృతి యయిన పతాక అవస్థారోప మయిన ప్రాప్త్యాశ యను నీ రెండిటి సమన్వయమున నీ గర్భసంధి యగుట యాచిత్యప్రాప్తము.

కాళిదాస మాలవికాగ్నిమిత్రమున పతాక లేదు. మాలతీమాధవాదు లలో పతాక యున్నది. కావున “పతాక యుండును ఉండదు” అని కోహలుడు వికల్పము పలికెను. గర్భసంధి ప్రసిద్ధము కావున నుదాహరణము నిరూపించుటలేదు. మాలతీతృప్తియాంకమున గర్భసంధి యున్నది. “శరీరం జ్ఞామం” మొదలుగా “క్వ సా” యను సంతపఱకు మధ్యలో గర్భసంధి యున్నది. ఈ గర్భసంధి కంగములు పండ్రెండు కలవు. వాని నిట్లు యథాక్రమముగ గుర్తించునది. అభూతాహరణము - మార్గము - రూపము - ఉదాహరణము - క్రమము - సంగ్రహము - అనుమానము - తోటకము - అధిజయము - ఉద్వేగము-సంభ్రమము - ఆశ్చర్యము అనునవి ద్వాదశాంగములు.

అభూతాహరణం ఛద్య తదా తత్త్వస్య కత్తనమ్. 335

అభూతాహరణం తత్త్వాన్విద్యాకృం యత్కపటాశ్రయం
తత్త్వాన్విరక్తి ర్తనం మార్గో రూపం సందేహకృద్వచః. 336

ద్విత్రార్థసమవాయే తు వితర్క రూపముచ్యతే
యత్తు సాత్వికయం వాక్యం తదుదాహరణం భవేత్. 337

క్రమః సంచింతితార్థాప్తి ర్భావజ్ఞానమథాపరే
సంగ్రహః సామదానోక్తిరభ్యుహో లింగతోఽనుమా. 338

చేష్టయాఽన్యాతిసంధానం వదంత్యధిబలం బుధాః
సంరంభయుక్తం వచనం య త్తతోటకముచ్యతే.

339

ఉద్వేగోఽరికృతా భీతిః శంకాత్రాసౌ చ సంభ్రమః
గర్భభీజసముత్క్షేపాదాజ్ఞేప ఇతి కీర్తితః.

340

గర్భసంధేరిహంగానాం క్రమోఽపి న వివక్షితః

అభూతాహరణాది గర్భసంధ్యంగముల లక్షణ ముద్దేశానుసారముగా
నిచట నిరూపితము.

1. అభూతాహరణము. చంద్ర - కపట మున్న నభూతాహరణ
ముండును. కపటప్రయోగద్వారమున ప్రాప్త్యనుకూలత కల్పించుట. చంద్ర
ప్రయోగమున తత్త్వకత్తనము-ప్రశంస యుండును. కపటాశ్రయ మయిన వాక్య
మభూతాహరణ మను గర్భసంధ్యంగ మగును.

2. మార్గము. తత్త్వార్థకీర్తనము. నిశ్చిత మయిన తత్త్వము అర్థప్రాప్తి
రూప మయిన తత్త్వము నిరూపించుట మార్గము.

3. రూపము. సందేహకృద్వచనము. ప్రాప్తిప్రతిజ్ఞానమయమున
సందేహము కలిగించు నాయకాదుల వచనము, తర్కవితర్కమయ వాక్యముల
ప్రయోగము రూపము. ఇష్టప్రాప్తి కలుగు నని తలచు నపుడు విఘ్నశంక
సందేహము కలిగించు వచనము రూపము. రెండుమూడు కలిసి యున్నప్పుడు,
తత్ప్రమాచాయమున వితర్కముండుట రూప మగునని భావము.

4. ఉదాహరణము. సాతిశయవాక్యము. అతిశయముతో గూడిన
వాక్యము, ఉత్కర్ష ఉన్నతితో గూడిన వాక్య ముదాహరణ మగును.

5. క్రమము. సంచితితార్థప్రాప్తి. వస్తుప్రాప్తికై చింతన మొన
రింపగా వట్టి చింతితార్థము యొక్క ప్రాప్తి క్రమ మను గర్భసంధి యంగ
మగును. కొందరు భావజ్ఞానమే క్రమ మని యనిరి. వేరొకరి ద్వారమున
నాయకాదుల భావజ్ఞానము క్రమ మగును.

6. సంగ్రహము. సామదానోక్తి. నాయకాదుల కనుకూలముగా
నావరించు వారలకై సామదానవచనములు పలుకుట సంగ్రహము.

7. అభ్యాసము. కొన్ని హేతువుల యాధారమున నాయకాదు
లనుమాన మొనరించుట యభ్యాసము.

8. అధిబలము. చేష్టానసంధానము. చేష్టావిశేషముచే నితరుల సతి సంధాన మొనరించుట యధిబలము.

9. తోటకము. సంరంభయుక్తవచనము. క్రోధముతో కూడిన మాట తోటకము. ఈ సంరబ్ధివచన మంతరాయభూతమై యనియతప్రాప్తి హేతు వగుటయు నొకచో భేదహేతువై ప్రాప్త్యాశాన్నివృత్త మగుటయు గలదు.

10. ఉద్వేగము. అరికృతభీతి. శత్రువుల యాచరణము వలన గలిగిన భీతి యుద్వేగము.

11. సంభ్రమము. శంకాత్రాసము లుండుట. కథావ్యక్తులలో నుద యించు శంక భయముల సంచారము సంభ్రమ మగును.

12. ఆఘేషము. గర్భబీజసముత్పేషము. గర్భబీజముల యుద్వేదము, గర్భగత మయిన బీజార్థసముద్వేదము బీజార్థమును సవిశేషముగా ప్రకట మగునట్లొనరించుట యాఘేష మనునంగము.

ఈ పండ్రెండును గర్భసంధి యొక్క ద్వాదశాంగములు. వీనిని ప్రాప్త్యాశాప్రదర్శకములుగా నిబంధింప వలెను. వీనిలో సభూతాహరణ - మార్గ - తోటక - అధిబల - ఆఘేషములు ప్రధానములు. ఇతరములను యథా సంభవముగా ప్రయోగించునది. గర్భసంధి గతము లయిన ఈ యంగములకును క్రమము వివక్షితము కాదు. వస్తుసౌందర్యానుసారమున వీనిని కూర్చవచ్చును.

అవమర్శసంధి

క్రోధేనావమృశేద్యత్ర వ్యసనాద్వా వితోభనాత్. 341

గర్భనిర్భిన్నబీజార్థః సోఽవమర్శ ఇతి స్మృతః
గర్భనిర్భిన్నబీజార్థః సంబంధో వ్యసనాదిజః. 342

విచారనిర్ణయో యస్తు సోఽవమర్శ ఇతిస్మృతః
యథాహి వేణీసంహారే తీర్ణే భీష్మమహార్ణవే. 343

ఇత్యాదినైవ షష్ఠేఽంశే సోఽవమర్శో వితోక్యతే
తత్రాపవాదసంఘేటో విద్రవద్రవశక్తయః. 344

ద్యుతిః ప్రసంగశ్చలనం వ్యవసాయో నిరోధనం
ప్రరోచనా విచలనమాదానం చ త్రయోదశ. 345

దోషప్రఖ్యాపనాదః స్యాత్సంఘేటో రోషభాషణమ్
విద్రవో వధబంధాద్ధ్రోవో గురుతిరస్కృతిః. 246

విరోధశమనం శక్తిః తర్జనోద్వేజనే ద్యుతిః
అప్రస్తుతార్థకథనం ప్రసంగ ఇతి కథ్యతే. 347

వ్యవసాయః స్వశక్తుక్తిశ్చలనం చావమాననమ్
వ్యవసాయః పరిక్షేయః ప్రతిజ్ఞా హేతుసంభవః. 348

సంరబ్ధానామవజ్ఞా యా తద్విరోధనముచ్యతే
పరస్పరస్య సంగ్రామః సంరంభేణ విరోధనమ్. 349

ఆమంత్రణం యత్యాధ్యస్య సిద్ధవత్సా ప్రరోచనా
వికత్తనా విచలనమాదానం కార్యసంగ్రహః. 350

ఏషాం క్రమప్రధానత్వే ప్రక్రియా పూర్వవదృవేత్

ఆవమర్శసంధి స్వరూప మిందున్నది. గర్భసంధితో విస్పష్ట మయిన
భీజార్థమును క్రోధమున గాని వ్యసనమున గాని విలోభనమున గాని యవమర్శన
మొనరించినచో నవమర్శ - విమర్శసంధి యగును. వ్యసనాదిజన్య మయిన
సంబంధమునందు విచారజన్యమయిన నిర్ణయము నుండును. ఇట్టిది జరుగవలసి
యున్నదను నిశ్చయమున ఫలప్రాప్త్యవసాయము నుండును. వేణీసంహారమున
“తీర్ణే భీష్మమహార్ణవే” యను స్థలమున వృషాంకమునం దవమర్శము గోచరించు
చున్నది. ఆ శ్లోక మిట్లున్నది.

“తీర్ణే భీష్మమహార్ణవే కథమపి ద్రోణానలే నిర్వృతే
కర్ణాశీవిషభోగిని ప్రళమితే శల్యేపి యాతే దివం
భీమేన ప్రియసాహసేన రథసాదల్పావశేషే జయే
సర్వే జీవితసంశయం వయమమి వాచా సమారోపితాః”.

భీష్మసాగరము తరింపగా ద్రోణాగ్ని యెట్లో పోగా, కర్ణసర్పము
శాంతింపగా, శల్యుడు గతింపగా, జయము స్వల్పావశేషముగా నుండగా ఇష్ట
సాహసము కల భీముడు వెంటనే యీ మాటచే మమ్మందరిని జీవితసంశయము
కలుగునట్లు చేసెను. దీనిలో స్వల్పావశేషముగా జయమున్నదనుటచే భీష్మా
దులు గతించుటవలన నేకాంతవిజయావమర్శనము గోచరించుచున్నది. కావున
విమర్శసంధిని నిశ్చయింప నగును.

విమర్శసంధితో పదమూడంగములు కలవు. అపవాదము - సంభే
టము - విద్రవము - ద్రవము - శక్తి - ద్యుతి - ప్రసంగము - ఫలనము - వ్యవసా

యము - నిరోధనము - ప్రరోచన - విచలనము - ఆదానము నను నివి విమర్శాంగములు. వీని లక్షణము లిట్లున్నవి.

1. అవపాదము. దోషప్రఖ్య. కథావ్యక్తికి సంబంధించిన దోషములను ప్రఖ్యాపనము చేయుట.

2. సంఘేటము. రోషభాషణము. రోషముతో గూడిన సంభాషణము సంఘేటము. ఇది బీజాన్వయి యగును.

3. విద్రవము. వధాదికము. కథావ్యక్తుల వధము బంధము మొదలగునవి భయపలాయనాదులు విద్రవ మను విమర్శసంధి యంగము.

4. ద్రవము. గురుతిరస్కృతి. పెద్దలగు వారిని కథాముఖ్యులను గురుప్రాయులను తిరస్కరించుట ద్రవము.

5. శక్తి. విరోధశమనము. విరోధము శమించుట. కోప ముపశాంత మగుట శక్తి యను సంగము.

6. ద్యుతి. తర్జనోద్వేజనములు. కథాపాత్రమునకు తర్జన ముద్వేజనము సంపాదించుట ద్యుతి యంగము.

7. ప్రసంగము. అప్రస్తుతార్థకథనము. అప్రస్తుత మయిన యర్థము నిరూపించుట ప్రసంగము. “గురుకీర్తనం ప్రసంగః” అని కొందరు తలచిన లక్షణము. తల్లితండ్రి మొదలగు వారిని కీర్తించుట, మహనీయమగు వస్తువు నివేదించుట ప్రసంగము.

8. వ్యవసాయము. స్వశక్తుక్తి. కథావ్యక్తి తన శక్తిని సామర్థ్యమును స్పష్టముగా తెప్పుట వ్యవసాయ మను సంగము. ప్రతిజ్ఞాపేతువుల వలన గలుగునదియు వ్యవసాయము.

9. ఛలనము. అవమానవము. ఒకరి నొక రవమానించుట ఛలనము.

10. విరోధనము. సంరబ్ధినిరోధనము. సంరబ్ధుల యవజ్ఞ-తిరస్కారము. క్రుద్ధులయిన వారి స్వశక్తి ప్రకటనము విరోధన మను విమర్శాంగము. సంరంభమున పరస్పరము సంగ్రామ మొనరించుటయు విరోధనము.

11. ప్రరోచన. సాధ్యమగు సంశయమును సిద్ధప్రాయముగ నామోతానమున నిర్దేశించుట. సిద్ధవ్యక్తుల వచనానుసారమున భావివిషయమును నిర్దేశించుట.

శింశుట ప్రరోచన యగును. భావ్యంశములను సిద్ధప్రాయముగ జూపుట యాసక్తి జనకము.

12. విచలనము. వికత్తన. స్వగుణావిష్కరణము ఆత్మజ్ఞానావచనము విచలన మను నంగము.

13. ఆదానము. కార్యసంగ్రహము. సర్వకార్యములు సంగృహీతము లగుట యాదానము.

ఈవిమర్శాంగముల క్రమప్రధానత్వమున ప్రక్రియ పూర్వము వలె గ్రాహ్యము. యథాసంభవముగ యథోచితముగ వీనిని కూర్చవలెను. క్రమము వివక్షితము కాదు. వీనిలో అపవాద - శక్తి - న్యవసాయ - ప్రరోచన - ఆదానములు ప్రధానములు.

నిర్వహణసంధి

బీజవంతో ముఖాద్యర్థా విప్రకీర్ణా యథాయథమ్. 351

ఐకార్థ్యముపనీయంతే యత్ర నిర్వహణం తు తత్
బీజయుక్తా ముఖాద్యర్థాః పరమే చ ప్రయోజనే. 352

లభంతే యత్ర సంబంధం తన్నిర్వహణముచ్యతే
యథా హి రామాఖ్యుదయే సుగ్రీవశ్చ విభీషణః. 353

కపయో రాక్షసా రామాభిషేకాఖ్యుదయం యయుః
ఉపసంహృతినందేశ్చ సంజ్ఞా నిర్వహణం త్వితీ. 354

సంధిర్విబోధో గ్రథనం నిర్ణయః పరిభాషణం
ప్రసాదానందసమయాః కృతిభాషోపగూహనాః. 355

పూర్వభావోపసంహారౌ ప్రశస్తిశ్చ చతుర్థశ్చ

ఇచట నిర్వహణసంధి స్వరూపము కలదు. రూపకకథావస్తు బీజయుక్తము లయిన ముఖాద్యర్థము లింతవఱ కటునిటు విప్రకీర్ణములై యున్నవి. వాని కన్నిటికి నేకార్థత సంపాదించినచో నది నిర్వహణసంధి యగును. బీజయుక్తము లయిన ముఖాదిసంధులలో కూర్చు పొందిన ప్రయోజనము లటునిటు విప్రకీర్ణములై యున్నవై నను పరమప్రయోజనమునందు సముచితమగు సంబంధమును పొందునవి యగునేని యది నిర్వహణసంధి యగును. ముఖాద్యర్థముల కనాంతరప్రయోజన మున్నను ప్రధానప్రయోజన సంబంధ మున్ననే ఫలవత్త

నిర్ణయింపదగును. అట్టి ప్రధాన ఫలసంబంధమును నిర్ణయించునది నిర్వహణ సంధి యని భావము. రామాభ్యుదయ నాటకము నందు సుగ్రీవుడు విభీషణుడు కవులు రాక్షసు లందఱును రామాభిషేకాభ్యుదయ మను ప్రధానఫలసంబంధము కలవా రయినారు. ఇట్టిదిది యుపసంహృతి సంధి. దీనికే నిర్వహణసంధి యని సంజ్ఞాంతరము కలదు. ఇందు పదునాలుగంగములు కలవు. సంధి - విబోధము - గ్రథనము - నిర్ణయము - పరిభాషణము - ప్రసాదము - ఆనందము - సమయము - కృతి - భాష - ఉపగూహనము - పూర్వభావము - ఉపసంహారము - ప్రశస్తి అనునవి. వీని లక్షణముల నిట్లు గ్రహింప దగును.

సంధిశ్చింతోపగమనం విబోధః కార్యమార్గణమ్. 356

గ్రథనం తదుపక్షేపః తచ్చట్టిః కార్యవాచకః
నిర్ణయ స్తస్యనుభూతాఖ్యైః పునఃపునరితీరితః. 357

పరివాదకృతం యత్యాస్త్యత్తదాహుః పరిభాషణం
పరిభాషా మిథో జల్పః ప్రసాదః పద్యపాసనమ్. 358

ఆనందో వాంఛితావాప్తిః సమయో దుఃఖనిర్గమః
కృతిర్లభార్థకమనం తత్థిన్రీకరణం తు వా. 359

మానాపర్వర్థస్య సంప్రాప్తిర్భాషేతి పరిభాష్యతే
కార్యదృష్ట్యదృఢతప్రాప్తి పూర్వభావోపగూహనే. 360

వరప్రదానలాభాదిః కార్యసంహార ఉచ్యతే
ప్రశస్తిరీర్వర్యవిజయమంగలాదిప్రశంసనమ్. 361

నేత్రాదివశతోఽమీషాం ప్రాధాన్యం చ క్రమోఽపి చ
యథాసంభవమాధేయో వికల్పశ్చ సముచ్చయః. 362

తేషాం లక్ష్యేషు దృష్ట్యాన్వాన్యథా కల్పయేత్సుధీః

నిర్వహణసంధి యంగముల లక్షణములు పదునాలుగు నిచట యథా పూర్వముగా నిరూపితము లగును.

1. సంధి. బీకోపగమనము. ముఖాదులతో నిరూపితము లయిన బీజాంశములకు ప్రధానఫలసంబంధనిర్ణయమునకై బీజార్థసముద్భావన మొనరించుట సంధి యగును.

2. విబోధము. కార్యమార్గణము. ఇంతవఱకు లీనప్రాయముగా నున్న తన కార్యవిశేషమును మఱల నిచట నన్వేషించుట విబోధమును నిర్వహణాంగ మగును.

3. గ్రథనము. కార్యోపశేపము. తదుపశేపపదము నందలి తత్పదము కార్యవాచకము. కార్యమున కుపసంహారము సంపాదించుట గ్రథన మగును.

4. నిర్ణయము. అనుభూతాభ్యాసము. నాయకాదులు తా మనుభవించిన కార్యవిషయము నభివర్ణన మొనరించుట నిర్ణయము. మఱల మఱల ననుభవించిన విశేషముల కథన ముండుటయు గ్రాహ్యము.

5. పరిభాషణము. పరివాదకృత మగు విధానము. పాత్రల పరస్పర సంజల్ప ముండుట పరిభాషణము.

6. ప్రసాదము. పర్యుపాసనము. నాయకాదులను ప్రసన్నపఱచుట ప్రసాదన మొనరించుట పర్యుపాసనము. ఇదియే ప్రసాదము.

7. ఆనందము. వాంఛితావాప్తి. ఈప్సితవస్తుప్రాప్తి యానంద మగును. ముఖము నందలి యీప్సితము ప్రాప్తమగుట యిం దభ్యాహ్వానము.

8. సమయము. దుఃఖనిర్గమము. నాయకాదుల దుఃఖము సమాప్త మగుట శాంతించుట. ఇష్టసిద్ధి వలన గలుగు దుఃఖశాంతి సమయము.

9. కృతి. లబ్ధార్థశమనము. ఇష్టార్థలాభమున నంద రుపశాంతికలవా రగుట. లభించిన యర్థమున గలుగు శాంతి కృతి యగును. లబ్ధార్థస్థిరీకరణ మును కృతి యగును.

10. భాష. మానాద్యర్థసంప్రాప్తి భాష - భాషణము. మానాది ప్రాప్తి సూచక భాషావ్యవహారము భాష యని పరిభాషిత మయినది.

11. పూర్వభావము. కార్యదృష్ట-కార్యదర్శనము పూర్వభావము. ఉద్దిష్ట మయిన ఫలమును దర్శించుట.

12. ఉపగూహనము. అద్భుతప్రాప్తి. నాయకాదుల కద్భుతవస్తు ప్రాప్తి యుపగూహనము.

13. కావ్యసంహారము. ఇది కార్యసంహారమును. వరప్రదాశలాభాదికము. కావ్యార్థమున కివట నుపసంహార ముండును.

14. ప్రశస్తి. వీర్యవిజయ మంగలాది ప్రశంసనము. వీర్యాదుల శంసనమున ప్రశస్తి యగును.

ఈ పంక్తెందును నీర్యహణాంగములు. ఇట్లు చతుష్ట్యైంగసమన్వితము లయిన పంచశంధులు ప్రతిపాదితము లయినవి. నాయకాదుల విధానానుసారమున నీ యంగములకు ప్రాధాన్యము క్రమము నుండును. సభవానుసారముగా విశిష్టము సముచ్చయము కూర్చు దగును. ఇట్టి విధానములు లక్ష్యము లందు గోచరించు చున్నందున వీనిని వేదవిధమున గూర్చరాదు. ఈ చెప్పిన విధమున కూర్చుట సుందరము.

సంధిప్రయోజనము

ఉక్తాం గానాం చతుష్టయః షోడాశైః ప్రయోజనమ్ 383

ఏతాన్యైకాని శృంగారప్రకాశే భోజకూఢృతా
ఇష్టసార్థస్య రచనా వృత్తాంతస్యానుపజయః. 384

రాగప్రాప్తిః ప్రయోగస్య గోప్యానాంచైవ గోపనం
ఆశ్చర్యవదభిజ్ఞానం ప్రకాశ్యానాం ప్రకాశనమ్. 385

ఏవం ప్రయోజనం షోడా సంధ్యంగానాముదాహృతం

అరువది నాలు గంగములు నిరూపితము లయినవి. వీని ఘటనము వలని ప్రయోజన మారు విధముల నున్నది. ఈ ప్రయోజనములను భోజరాజు శృంగారప్రకాశమున నిరూపించినాడు. కావ్యగత మయిన యితీవృత్తమును ముఖాదిరూపమున పంచధా విభాగ మొనరించినందువలన, ముఖాదీసంధుల యంగముల నా యా విధముల విభక్తముగా పరిశీలించినందు వలనను ప్రయోజన పట్కము సిద్ధ మగును. ఈ పట్కప్రయోజనసిద్ధికై యా చతుష్ట్యైంగములను కూర్చవలెననియు ననుశాసనము.

ఇష్టార్థరచన ప్రథమ ప్రయోజనము. అభిప్రాయగు నర్థము - ప్రయోజనము సంపాదించుటకునై యంగనిబంధనము సమర్థ మగును. వృత్తాంతానుపజయము రెండవ ప్రయోజనము. ప్రతిపాదింప దలచిన వృత్తాంతము సముచితముగా నంగనిబంధమున నుపక్షిణము కాదు. ప్రయోగ రాగప్రాప్తి మూడవ

ప్రయోజనము. దీనినే యభినయరాగసమ్మద్ధి యందురు. గోప్యార్థగోపనము నాల్గవది. నాటకరచనమున కొన్ని ప్రకాశ్యములు కొన్ని గోప్యములు. గోప్యముల గోపనము అంగనిబంధనమున గుదురును. అశ్చర్యావహముల యభిజ్ఞానసిద్ధి యయిదవ ప్రయోజనము. ప్రకాశ్యార్థప్రకాశన మారవప్రయోజనము. ఇట్లు సంధ్యంగములకు సంబంధించిన ప్రయోజనము లారును భావనీయములు.

అంగవశ్యకత

యథాఽంగహీనః పురుషో న చ కార్యక్షమో భవేత్. 366

అంగహీనం తథా కావ్యం న ప్రయోగక్షమం భవేత్
కావ్యం యదనుదాత్తార్థం సమ్యగంగై స్సమన్వితమ్. 367

దీప్తత్వాత్తత్ప్రయోగస్య శోభామేతి న సంశయః
ఉదాత్తమపి యత్కావ్యం స్యాదంగైః పరివర్జితమ్. 368

హీనత్వాత్తత్ప్రయోగస్య న సతాం రంజయేన్నయః
తస్మాత్సంధిప్రయోగేషు యథాయోగం యథారసమ్. 369

కావ్యాంగాని ప్రయుంక్షీత ద్విత్వైర్ద్వీనం న దుష్కృతి
యావంత్యంగాని పత్యంతే తావతామేవ కోవిదైః. 370

నిబంధః కార్య ఇత్యేవ నిర్ణయో భోజభూభృతః
ఉపక్షేపాదయోఽవ్యత్ర ప్రబంధేష్వాధికారికాః. 371

ప్రాసంగికాశ్చ కవిభిః ప్రయోక్తవ్యా రసానుగాః

అంగప్రయోగావశ్యకత యిచట నిరూపిత మగును. అంగహీనుడయిన పురుషుడు కార్యసమర్థుడు కాడు. అంగహీన మగు కావ్యము ప్రయోగక్షమము కాదు. కావ్య మనుదాత్తార్థ మయినను లేస్సగా సంగముతో సమన్విత మగు నేని ప్రయోగము దీప్తముగా నుండును గావున శోభ కల దగును. సంశయము లేదు. ఇచట ప్రయోగ మనునది రంగప్రయోగము చిత్తరంగ ప్రయోగము నని గుర్తించట యుక్తము. అంగసాహిత్యమున శోభాసము తృప్తి యిట్లున్నది. అంగరాహిత్యమున గలుగు విశేష మిట్లుండును. కావ్యముదాత్త మయినను అంగరహిత మయినచో నది ప్రయోగహీన మగును. అది సహృదయుల మనముల రంజింప జేయ జాలదు. కావున సంధిప్రయోగ

ముల సావధానత యావశ్యకము. యథాయోగముగా యథారసముగా కావ్యాంగములను ప్రయోగింపవలెను. రెండు మూడంగములు లేకున్నను రూపకము ప్రయోగము దుష్టము కాదు. భోజరాజభావ మీ విషయమున భావనీయము. ఏ యే స్థలము లం దెన్ని యెన్ని యంగములు పఠితము లయినవో కోవిదు లగువారు గుర్తించి యన్ని యంగములను నిబంధింప వలెను. ఇది భోజనిర్ణయము. కవు లుపక్షేపపరికరాదులను ప్రబంధము లం దాధికారికములుగను ప్రాసంగికములుగను రసానుగతములగు నట్లును నిరూపింపవలెను. ఆధికారికవృత్త ప్రకాశనమునకు గాని ప్రాసంగికవృత్తాంతవికసనమునకు గాని యంగముల సంయోజన మావశ్యకము. ఇట్లవలె కిది చతుష్షట్కర్మంగముల స్వరూపసమీక్ష. వీని యనుబంధముగా నిరువది యొకటి సంధ్యంతరము లున్నవి. అవి సంధుల విశేషములు. వాని ప్రయోగమునకు చమత్కారముదయించును. అవి నామాఖ్యానముననె వ్యాఖ్యాతస్వరూపములు.

సంధ్యంతరములు

తథా సంధ్యంతరాంగాని ప్రయుంజ్యత్తత్ర తత్ర తు. 372

సామ చాపి ప్రదానం చ భేదో దండో వధస్తథా
ప్రత్యుత్పన్నమతిత్వం చ గోత్రస్థలితమేవ చ. 373

మాయోపధిర్భయం హాసః క్రోధో భ్రాంతిస్తథైవ చ
ఓజస్సంవరణం చైవ తథా పేత్వవధారణమ్. 374

దూతో లేఖస్తథా స్వప్నః తథా చిత్రం మదోఽపి చ
సంధ్యంతరాణి సంధీనాం విశేషాస్తేష్వికవింశతిః. 375

సంధీనాం యాని వృత్తాని ప్రబంధేష్వనుపూర్వశః
స్వసంపద్యణయక్తాని తాన్యంగాని ప్రయోజయేత్. 376

సంధ్యంతరము అని చెప్పదగినవి యిరువదియొకటి కలవు. వీని నాయా స్థలము లం దౌచిత్యానుసారముగా ప్రయోగింపవలెను. సామము - ప్రదానము - భేదము - దండము - వధము - ప్రత్యుత్పన్నమతిత్వము - గోత్రస్థలితము - మాయ - ఉపధి - భయము - హాసము - క్రోధము - భ్రాంతి - ఓజస్సు - సంవరణము - పేత్వవధారణము - దూత - లేఖ - స్వప్నము - చిత్రము - మదము అను నివి సంధులకు సంబంధించిన విశేషములు. ఏకవింశతి సంఖ్యాకములు.

సంధులకు సంబంధించిన యంగములను స్వసంపద్ధుణ యుక్తము లగు నట్లుగా ప్రబంధము లందు ప్రయోగింపవలెను. ప్రసిద్ధప్రబంధకారులు తమ ప్రబంధములలో వీరిని ప్రయోగించిన విధానమును పరిశీలించి ప్రబంధములందు ప్రయోగింప దగును. లక్ష్యలక్షణ పరిశీలన పురస్కరముగ కావ్యాంగముల బ్రయోగించుట వలన ప్రబంధగౌరవ మతిశయించును.

సూచ్యాసూచ్యవిభాగము

ద్వేధా విభాగః కర్తవ్యః సర్వస్యాపీహ వస్తునః
సూచ్యమేవ భవేత్కించద్దృశ్యం శ్రవ్యమథావరమ్. 377

నీరసోఽనుచితస్తత్ర సంసూచ్యో వస్తువిస్తరః
నీరసం లాఙ్ఘికోపేతమశాస్త్రీయం చ యద్భవేత్. 378

తద్వస్తుసూచనీయం స్యాదిత్యాహుర్భరతాదయః
దృశ్యస్తు మధురోదాత్తరసభావనిరంతరః. 379

రూపకమున నిరూపిత మగు సర్వవస్తువును రెండు విధముల విభాగింప దగును. ఒకటి సూచ్యమగు వస్తువు. ఇట్టి సూచ్యసూచనాక్రమము ముందు నిర్దిష్టమగును. రెండవది దృశ్యశ్రవ్యము. దీని నసూచ్యమని ప్రదర్శనీయమని దృశ్యమని యందును. ఇది దృశ్యశ్రవ్య మని యిందున్నది. దృశ్య మనుట చాలును. నీరస మనుచిత మయిన వస్తువిస్తరమును సంసూచ్య మొనరింప వలెను. నీరస మనుట లాఙ్ఘికోపేత మశాస్త్రీయ మని గ్రాహ్యము. ఇట్టివస్తువు రంగమున ప్రదర్శనమానము కారాదని సూచనీయమే కావలయునని భరతాదులు నిరూపించిరి. దృశ్యవస్తువు మధుర ముదాత్తము రసభావనిరంతరముగా నుండును. ఇది రంగప్రదర్శనార్హము.

అర్థోపక్షేపకములు

అర్థోపక్షేపకై స్సూచ్యం పంచభిః ప్రతిపాదయేత్
విష్కంభచూలికాఽంకాస్యాంకావతార ప్రవేశకైః. 380

సూచ్యార్థసూచనోపాయాః సూరిభిః పంచ కీర్తితాః
వృత్తవర్తిష్యమాణానాం కథాంశానాం నిదర్శకః. 381

సంక్షేపార్థస్తు విష్కంభో మధ్యపాత్రప్రయోజితః
తత్ర సంక్షేపశబ్దో యః స ప్రయోజనవాచకః. 382

వృత్తవర్తిష్యమాణాంకద్వయ శేషార్థసూచకః
విష్కంభోఽంకద్వయస్యాంతర్యథాయోగం ప్రవేశకః.

383

సూచ్యార్థసూచన మొనరింపగల అయిదు అర్థోపక్షేపకములచే సూచ్యమును ప్రతిపాదించవలెను. విష్కంభము - చూలిక - అంకాస్యము - అంకావతారము - ప్రవేశకము నను నయి దర్థోపక్షేపకములు. ఇవి యయిదు సూచ్యార్థసూచనోపాయము లని సూరు లనిరి. వానిలో విష్కంభస్వరూప మిట్లు పరిగ్రహ్యము. అతితకథాంశములను అనాగతకథాంశములను విష్కంభము ప్రదర్శించును. మధ్యపాత్రలచే ప్రయుక్త మగును. విష్కంభము సంక్షేపార్థము. ఇచట సంక్షేపశబ్దము ప్రయోజనపాచకము. విష్కంభము ప్రయోజనము కొఱకుగా నుండును. ప్రయోజన నిరూపణమునకు విష్కంభము ప్రయోగింప వలెనని భావము. కేవలము వృత్తవర్తిష్యమాణకథాంశసూచనమే కాక ప్రయోజనాపాదకముగ గూడ నుండవలెనని భావము.

ప్రవేశకమును నర్థోపక్షేపకమును వృత్తవర్తిష్యమాణకథాంశసూచకము. పూర్వాంక శేషకథా సూచకమై యనంతరాంకసమారంభకథాసూచకము నగును. విష్కంభ మంకద్వయమధ్యము నందున్నచో నంకద్వయశేషార్థసూచక మగును. విష్కంభకము రూపకారంభమున నుండవచ్చును. అంకద్వయమధ్యమున నుండవచ్చును. ప్రవేశక మంకద్వయమధ్యమునందే యుండును. ఈ యంశము విశదము కాగలదు.

ద్విధా భవేత్స విష్కంభః శుద్ధః సంకీర్ణ ఇత్యపి
శుద్ధోఽనేకై రథై కేన మధ్యపాత్రేణ యోజితః. 384

నీచమధ్యమపాత్రేణ సంకీర్ణస్తాదృశేన చ
కపాలకుండలాశుద్ధవిష్కంభః పితృకాననే. 385

ఉన్మత్తమాధనే సౌదామినీసంకీర్ణ ఇత్యపి
విష్కంభే నాయకాదీనాం ప్రవేశః కార్య ఏవ న. 386

శుద్ధః సంకీర్ణో వా ద్వేధా విష్కంభకో జ్ఞేయః
మధ్యమపాత్రః శుద్ధః సంకీర్ణో నీచమధ్యకృతః. 387

కుతోఽపి స్వేచ్ఛయా ప్రాప్తః సంబంధో నోభయోరపి
విష్కంభార్థః స విజ్ఞేయః కథాంశస్యాపి సూచకః. 388

వృత్తవర్తిష్యమాణాంకద్యయమధ్యే నివేశనం

విష్కంభస్యోక్తశేషార్థసూచనాయోపపాదితమ్.

389

విష్కంభము శుద్ధమని సంకీర్ణమని రెండు విధములు. మధ్యపాత్ర ప్రయోజితము విష్కంభము. మధ్యము డొకడేని యనేకు లేని యుండుదు. మధ్యమపాత్ర ప్రయోజితమగుట శుద్ధవిష్కంభరూపము. నీచమధ్యపాత్రలచే ప్రయోజిత మయినచో సంకీర్ణవిష్కంభమగును. వృత్తవర్తిష్యమాణ కథాంశ సూచన మందు నిందు సమానము.

మాలతీమాధవము శృణ్వశానాంకమునందు కపాలకుండలావ్యసహారము శుద్ధవిష్కంభము. గ్రంథనాయకుడు మాధవుడునైత్తుడుగా సంచరించిన స్థలమున సౌదామనీ సంకీర్ణమని భావింప నగును (?). విష్కంభాదులందు నాయకాదు లకు ప్రవేశము కూర్పరాదు. ఇట్లు విష్కంభకము శుద్ధము సంకీర్ణ మని రెండు విధముల నుండుటను, మధ్యమ పాత్ర ప్రయోగము శుద్ధమగుటను, నీచమధ్య కృతము సంకీర్ణమగుటను గుర్తించునది. విష్కంభమునం దింకను గొన్ని విశేషములు గలవు. పూర్వోక్తరాంకములకు సంబంధింపకుండుకనె ఎట్లో స్వవశము ననే సంప్రాప్తమై కథాంశమును సూచించునదియు నగును. వృత్తవర్తిష్య మాణాంకద్యయమధ్యమున విష్కంభము నివేశనము పొందుట నిరూపించిన యంశమున శేషార్థసూచనమునకె యగునని యుపపాదిత మయినది. ఇంక నిచట గ్రాహ్యము లగు విశేషములను నాట్యవేదవివృతి యభినవభారతి విశద మొనరించినది. సూచ్యసూచకములతో ప్రవేశకమున నిరూపణీయ మున్నది. అది యిది.

నా రచిత గ్రంథములలో సంవాది విషయములున్నవి. వానిలో విసంవాదమును గోచరింపవచ్చును. ఏకనిశ్చయమునకు సర్వసమవలోకనము సముచితము. ఆ యేకనిశ్చయమును నే నే యేల వ్రాయనైతిని? పాతక బ్రాతల యధికారమును నేన యందుకొనుట నా ధర్మముకాదు. ఒక్కొక్క విషయమున నొక్కొక్క గ్రంథమంతవ్రాసి విషయగ్రహణమతుల మతి శ్రద్ధామాంద్యముల నేను పేతువు కాజాలను.

వృత్తవర్తిష్యమాణాంకద్యయమధ్యే ప్రవేశనం

విష్కంభస్యానుదాత్తోక్తా యన్నీచేనార్థసూచనమ్.

390

తత్ర ప్రవేశకః ప్రాయః ప్రథమాంకే నిషిద్ధతే
నివేశః ప్రథమాంకేఽపి విష్కంభస్యావధార్యతే.

391

అదౌ విష్కంభకం కుర్యాదితి భోజేన దర్శితం

వృత్తప్రప్రమమాణాంకముల మధ్యలో విష్కంభప్రవేశన ముండుట, అందుదాత్తు లుండకపోవుట, సీచప్రక్తు అర్థసూచన మొనరించుట యను విషయ భావనమున ప్రవేశక మంకమధ్యమున నుండునని గ్రహింపదగును. ప్రథమాంక మున ప్రవేశకము నిషిద్ధము. కావున ప్రథమాంకమునను విష్కంభ ముండుట నిశ్చిత మగుచున్నది. మొదట విష్కంభము కూర్పఱచునని భోజుడు నిరూపించెను. ముఖాంకారంభమున నుండియు సరసవస్తువు సంప్రాప్త మగునేనియచట నంకము ననే యారంభము యుక్తము. అంకారంభమున సరసవస్తువు సంప్రాప్తముకాదేని యచట మొదటనే ముఖాంకారంభముననే విష్కంభమును కూర్పవచ్చునని భోజు డనుటను గుర్తించునది. సూచ్యసూచనమునకై విష్కంభప్రవేశములను కూర్ప వలసి యున్నప్పుడు ముందుగా ప్రవేశకమును నిబంధించుటకన్న విష్కంభమును నిరూపించుట యుక్తముగా నుండుననియు గ్రహింప దగును.

పరిజనకథానుబంధః ప్రవేశకస్తత్ర విశ్లేయః.

392

అంకచ్ఛేదం కృత్వా మాసకృతం వర్షసంచితం వాపి
తత్స్వం కర్తవ్యం వర్షాదూర్ధ్వం న తు కదాచిత్.

393

సోత్తమమధ్యమపురుషైరాచరితో నాభ్యుదాత్తవచనకృతః
ప్రాకృతభాషాచారప్రయోగమాసాద్య కర్తవ్యః.

394

విటమునిదై వతపురుషైః కంచుకిభిశ్చార్థయుక్తిమాసాద్య
సంస్కృతవాగ్ధిరపిత్థం ప్రవేశకః సంవిధాతవ్యః.

395

విటతాపనవృద్ధాద్యైర్మునికంచుకిభిస్తథా
ప్రవేశకమపీచ్ఛంతి సంతః సంస్కృతభాషిభిః.

396

కాలోత్థాపన నగరవృత్త్యాసారంభకామవిషయాణాం
అర్థాభిధానభూతః ప్రవేశకః స్యాదనేకార్థః.

397

దివసావసానకార్యం యద్యంకే సోపపద్యతే సర్వం
అంకచ్ఛేదం కృత్వా ప్రవేశకైస్తద్విధాతవ్యమ్.

398

బహ్వశ్రయమవ్యర్థః ప్రవేశకైః సంక్షిప్తప్రబంధేషు
అంకేషు స ప్రయుక్తో జనయతి భేదం ప్రయోగబంధస్య. 399

యత్రార్థస్య సమాప్తిర్న భవత్యంకే ప్రయోగభావల్యాత్
వృత్తాంతః స్వల్పకథః ప్రవేశకై స్సంవిధాతవ్యః. 400

బహుదూర్ఘపదో భేదో జనయతి భేదం ప్రయోగస్య
పరిమితవాగాత్మకతా ప్రవేశకస్యోచ్యతే సద్భిః. 401

యుద్ధం రాజ్యభ్రంశం మరణం నగరోపరోధనం చైవ
అప్రత్యక్షకృతాని ప్రవేశకైః సంవిధేయాని. 402

ప్రవేశకవిధానమునకు సంబంధించిన నానావిశేషము లిచట నిరూపితము లగును. ప్రవేశకము పరిజనుల కథానుబంధముతో నుండుట తెలియవలసియున్నది. అంకచ్ఛేద మొనరించి ప్రవేశకము కూర్పవలెను. ఆ ఛేదము మానకృతముగా నుండవగును. వర్ణసంచితమేని కావచ్చును. సంవత్సరము కన్న నధికమగు వ్యవధాన ముచితము కాదు. ఎప్పుడేని యంతకన్న నధికసమయము నందు కూర్పరాదు. ప్రవేశకమును ఉత్తమ మధ్యమ పురుషు లాచరింపరాదు. ఉదాత్తవచనములతోడను ప్రవేశకమును గూర్పరాదు. ప్రాకృతభాషాచార ప్రయోగము ననుసరించి ప్రవేశకము కూర్పవలెను. ప్రాకృతభాషావ్యవహార మొనరించువారు ప్రవేశకమున ప్రయోగార్హులు. ఒకప్పు డొకవిధముగా నుదాత్తవచనము లుండవగును. విటులు మునులు దైవతపురుషులు కంచుకీజనులు స్వార్థయుక్తి ననుసరించి సంస్కృతవచనలగుట యున్నది. విటాదులు భాషావిదులగు నుదాత్తు లగునను స్వార్థకాంక్షతో ప్రాకృతాచారు లగుదురు. సంస్కృతభాషు లగుదురు. వారితో ప్రవేశకమును సిద్ధపఱచుటను కొందరభిజ్ఞు లంగీకరింతురు.

ప్రవేశక మనేకార్థనిబంధమున నుండును. కాలోక్తావస మొనరించుట నగరవ్యత్యాసము ప్రథమానురాగము మొదలగు విషయముల ప్రయోజనము నిరూపించునదై ప్రవేశక మనేకార్థ మగును. దీపసావసానకార్య మంకమున నుపపన్నము కానపుడు అంకచ్ఛేద మొనరించి ప్రవేశకములచే దాని నిరూపింపవలయును. బహ్వశ్రయమగు నర్థము నొనఱను ప్రబంధము లందు ప్రవేశకములచే సంక్షిప్త మొనరింపవలెను. బహ్వశ్రయార్థమును ప్రయోగించినచో నది ప్రయోగ

బంధమునకు భేదము కలిగించును. ప్రయోగజాహుల్యము వలన నంకమున నర్థ సమాప్తి కలుగకపోయినచో అల్పకథతో నున్న వృత్తాంతమును ప్రవేశకములతో విధానింపదగును. చూర్ణ పదములు బహులముగా నున్నచో ప్రయోగమునకు భేదము కలిగించును. ప్రవేశకమునకు పరిమితవాగాత్మకత యుక్త మందురు. రంగప్రవేశయోగ్యములు కానివి కొన్ని యున్నవి. యుద్ధము రాజ్యభ్రంశము మరణము నగరోపరోధము మొదలగునవి ప్రత్యక్షకృతములు కారాదు. అప్రత్యక్ష కృతములుగా వీనిని ప్రవేశకములచే నిరూపింపవలెను. ప్రవేశక మిట్లుండగా విష్కంభవిషయమున కొన్ని విజ్ఞేయ విషయములు ఉన్నవి.

అంకాంతరే ముఖే నా ప్రకరణమాత్రిత్య నాటకం వాఽపి

విష్కంభకస్తు నియతః కర్తవ్యో మధ్యమైరధమైః.

403

ఇత్థం ప్రవేశవిష్కంభౌ భవతేన ప్రదర్శితౌ

సదృశాభ్యాం ప్రయోజ్యః స్యాదంకసంధౌ ప్రవేశకః.

404

ప్రవేశకస్య పాత్యం యత్తస్మాత్ప్రచురం భవేత్

సంక్షేపార్థస్తు బహులం ప్రేక్షకౌత్సుక్యహేతవే.

405

నాటకము నాశ్రయించిన గాని ప్రకరణము నాశ్రయించిగాని విష్కంభ కము నిట్లు నియమముగా నిరూపింపవలెను. అంకముల మధ్యమున గాని ముఖాంకమున గాని కూర్పవచ్చును. మధ్యమాధములతో విష్కంభము కూర్ప జనును. ఈ యంశ మిదివరలో నిరూపిత మయినను స్పష్టతకై ప్రవేశక భేదనిరూపణమునకై పునరర్థము. ఇట్లు ప్రవేశక విష్కంభములను భరతుడు ప్రదర్శించెను. ప్రవేశకము నంకసంధితో ప్రకృతినదృశు లగు నిద్దరు ప్రయోగింప జనును. ప్రవేశకమునకు సంబంధించిన పాత్యమతిప్రచురము కారాదు. ప్రవేశకము సంక్షేపార్థముగ నున్నచో సాధికముగా ప్రేక్షకుల యౌత్సుక్యమున హేతు వగును. అది విస్తృత మయినచో వైరస్య హేతువు.

సంక్షేప సింధురాత్మాత్వస్య ఘటోత్కచ వధో యథా

అవస్థాం కాలమాలోచ్య కార్యస్య గురులాభువే.

406

ప్రవేశకాదికృత్యం యత్తదంకేషు విధీయతే

కార్యం ప్రవేశకేనాత్ర వర్షాదూర్థ్యం న కించన.

407

ప్రవేశకేన న వధో నాయకస్య కదాచన
విధేయః కార్యమంకేత్ర సంధిర్వాఽచ్యవసారణమ్. 408

యథా విభీషణేనాత్ర సంధిర ల్కాముఖస్య చ
దీర్ఘజిహ్వస్య మారీచవంచితే నాటకే కృతః. 409

నాయకా చ వసాగంధా నాయకో రుధిరప్రియః
తయోరిహోశ్వత్థాంమాకే దృష్టం తదపసారణమ్. 410

వేణీసంహారనాటకమున సింధురాజవధ మత్స్యధిపవధ ఘటోత్కచవధ మొదలగునవి సంక్షిప్తముగా నిరూపితములునువి. తత్త్వదవస్థాలోచనమున, కాలపరిశీలనమున కార్యమునకు సంబంధించిన గురులౌఘవముల పరిశీలనమున నిట్లు సంక్షేపకథనము సముచితము. వేణీతృతీయాంకారంభము నందలి ప్రస్తావనములో నిట్లున్నది. వసాగంధా రుధిరప్రియులు ప్రేయసీప్రియులు. “సింధురాజవధనాటి వలె ప్రతిదిన మర్జునుడు సమర మొనరించిన మాంసము వస రక్తము తాగుగా త్రావుదును.” “రుధిరప్రియా! రా!” “వసాగంధా! నాకు దాహము” “ఇంత యుద్ధంలో దాహమా?” “కుమారుడు ఘటోత్కచుడు గతించినాడని హిండింహా దేవి దుఃఖించుతూ ఉంటే చూడడానికి వెళ్లాను. అందువలన దాహం” “అయితే ఈ పనుగుఘట్టెలో మాంసంరక్తంతో నంజుకో!” “ఇంత ఎక్కడిదే?” “భగదత్త శోణితముతో ఒకకడవ, సింధురాజవసతో రెండుజానలు, ద్రుపదమత్స్యధిపాదుల దుధిరమాంసములతో వండకుండలు కూర్చాను.” ఇట్లు సంక్షిప్తరీతి నుందరము. అంకములలో ప్రవేశకాదికృత్య మిట్లే యుండవలెను. పత్సరకాలము లోపుగా నున్న వస్తు సూచనమునకై ప్రవేశకకార్యము యుక్తము. వర్షాధికము యుక్తము కాదు. మారీచవంచిత మను నాటకమున విభీషణునితో సంధి ఉల్కాముఖునకు దీర్ఘజిహ్వనుకు సంబంధించిన రీతి భావింపదగినది. ప్రవేశకమున నాయకుని వధ యెప్పుడు నుండరాదు. అంకమున సంధి కూర్చవలెను. అపసారణము సూచింపవలెను. వేణీతో నాయక వసాగంధ నాయకుడు రుధిరప్రియుడు రంగము నుండి పోవుదురు. అశ్వత్థామాంకమున వారల కపసారణము గోచరించుచున్నది. ఇదియే యుక్తము.

అంతర్యవనికాసంధైః సూచనాఽర్థస్య చూలికా

అంతర్యవనికాసంధైః సూతమాగధవందిభిః.

అర్థోపక్షేషం యత్ర క్రీయతే సా హి చూలికా
ఏకైకాని శిరాంసీతి పద్యాదౌ సా చ దృశ్యతే. 412

పూర్వాంకాంతప్రవిష్టైర్వదు త్తరాంకార్థసూచనం
పూర్వాంకార్థానువృత్త్యంత తదంకాస్యముచీరితమ్. 413

అంకాంతపాతైర్గ్రంకాస్యం చిన్నాంకార్థస్య సూచనం
యథా హి వీరచరితే ద్వితీయేఽంకేఽవసానకే. 414

రామభాగవయోర్మధ్యే సుమంత్రేణ ప్రవిశ్య చ
విశ్వామిత్రవశిష్ఠౌ చ తదాప్రవీణేన సూచితౌ. 415

రామయోష్తత్ర కలహవిచ్ఛేదేనైవ తౌ స్థితః
తృతీయాంకప్రవేశేన సుమంత్రేణైవ సూచితౌ. 416

సూత్రణం నకలాంకానాం జ్ఞేయమంకముఖం బుధైః
యథా “సాదామిని దాణిం ధారే ఇ సిరి పవ్వదే.” 417

అవలోకితయా పృష్టకామందక్ష్మ్యత్తరేణ చ
సమాసతః శృణానాదికృతం సర్వాంకసూత్రణమ్. 418

అత్ర ముఖం విశ్లిష్టం యథోపరిశ్లిష్టతే త్రిధా వాక్యైః
పురుషస్య వై తదంకం ముఖమితి సంశో హ్యుపదిశంతి. 419

సూచ్యసూచకములలో నవశిష్టము లయిన చూలిక-అ కాస్యము-అంకా వతార మను మూడు నిర్దిష్టములు కావలసి యున్నవి. అందు మొదటి రెం డిందు నిరూపితములగును. యవనికాంతస్థితులగు వా రర్థసూచన మొనరించుట చూలిక యగును. సూతమాగధవందు అంతర్వవనికాసంస్థులు; వారచట నుండియే సూచ్యము సూచింతురు. వారర్థము సూచించుట-అర్థోపక్షేపణ మొనరించుట దాని విని రంగపాత్రలు కర్తవ్యనిష్ఠు లగుదురు. “ఏకైకాని శిరాంసి” అను పద్యాదిలో చూలిక గోచరించుచున్నది. మురారిచితానర్థ రాఘవనాటకమున సప్తమాంకమున “ఏకైకాని” యున్నది.

“ఏకైకాని శిరాంసిరాక్షసచమూచక్రస్య హుత్వా నిశే
తేజోఽగ్నో దళకంతమూర్ధగ్భిరథో నిర్ణాయ పూర్వాహుతిం

అద్య స్వస్త్వయనం సమావ్య జగతో లుకేంద్రబంధీకృతాం
సీతామవ్యవలోక్య శోకరథసప్రీడావృతో రాఘవః.”

శ్రీరాముడు తన తేజోగ్నిలో రాక్షసుల శిరముల నొక్కొక్కటిగా ప్రేల్చి, రావణశిరములతో పూర్ణాహుతి నొనరించి, జగమునకు స్వస్త్వయనము పమాపనము చేసి, లంకాధిపబంధీకృత యయిన సీతను చూచి యిప్పుడు శోకరథసప్రీడా పరీవృతు డయినాడు. ఇట్లు యవనికాంతర్గతులు పలుకుట చూలిక.

అంకాస్య స్వరూప మీ విధమున నున్నది. పూర్వాంకాంత ప్రవిష్టులు పూర్వాంకార్థాన్వృత్తికై యుత్తరాంకార్థసూచన మొనరించుట యంకాస్య మగును. అంకాంతపాత్రలు భిన్నాంకార్థము సూచించుట యంకాస్యము. వీర చరితము ద్వితీయాంకము చివరలో నిది యున్నది. రామపరశురాముల మధ్య సుమంత్రుడు ప్రవేశించి తదాహ్వీనమున వశిష్ఠ విశ్వామిత్రులను సూచించెను. రామభాగ్యపుల కలహావిచ్ఛేదముముననే తృతీయాంకమున ప్రవేశించి సుమంత్రుడు వశిష్ఠ విశ్వామిత్రులను సూచించెను. అంకాంతమున ప్రవేశించిన సుమంత్రు డిట్లు భిన్నాంకార్థము సూచించినందున నిది యంకాస్య మయినది.

అంకాస్యము నంకముఖ మనుటయు గలదు. సకలాంకముల సూత్రణ మంకాస్య మందురు. మాలిణీమాధవమున వాక్యములలో నిది యున్నది. ప్రథమాంక మిక్రవిష్కంభమున నిట్లున్నది. అవలోకిత కామందకి సంకాపించుటలో సర్వాంకసూత్రణ మున్నది. “మాధవునకు కుతూహలము కలిగించి మదనోచ్ఛానమునకు పంపినాను. మాలిణి కూడ వెళ్ళును. వారిద్దరు చూచుకొందురు.” “మంచివని.” “నిన్నచూడగా సౌదామిని గుర్తువచ్చినది.” “అసౌదామిని శ్రీ పర్వతమున నున్నది.” “ఎట్లు తెలిసినది?” “కపాలకుండల ప్రతిదినము శ్రీపర్వతము నుండి వచ్చును అందు వలన తెలిసినది.” “సర్వము సౌదామినిలో సంభావితమే.” ఈమాటలలో నవలోకిత యడుగుట కామందకి చెప్పుట వలన సంక్షిప్తముగా శృంగారాదులందు జరుగు విశేషమంతయు సంక్షిప్తముగా నాసూత్రిత మయినది. ఇది యంకముఖము. లోకమున పురుషుని ముఖము మూడు విధముల నుండుటయున్నది—స్వస్థానమున నుండుట విశిష్టమగుట ఉపరిశిష్ట మగుట యని. అట్లే యంకముఖమున ప్రకృతార్థము సూచించుచు తరువాతి యంకమున ప్రసరించుచు నిర్వహణార్థమును సూచించునది కాగలదు ఇట్లు అంకాస్య ముండుటను రూపకవిదు లుపదేశింతురు.

అంకావతార స్వంకాంతే పాతోఽంకస్యావిభాగతః
పూర్వాంకస్యావసానోక్తకథాఽవిచ్ఛేదపూర్వకమ్. 420

ప్రవేశో భావినోఽంకస్య సోఽంకావతార ఇష్యతే
సమాప్తమాన ఏకస్మిన్ ఇతరాంకస్య సూచనమ్. 421

సమాసతో హి నాట్యజ్ఞైరంకావతర ఇష్యతే
యథా మాలవికాయాశ్చ ప్రథమాంకావసానకే. 421

విదూషకప్రవేశాది నిష్క్రామాంతం యదుచ్యతే
పాత్రకృత్యం ద్వితీయేఽంకే తత్సంగీతకమాశ్రితః. 423

ఆరభ్య గణదాసాదేరవిచ్ఛేదేన కల్పితః
అంకావతారో విష్కంభాద్యనంతరిత ఏవ సః. 424

సమాప్తమానే పూర్వాంకే యథా గౌరీగృహభిధే
భావ్యంకనాయకావస్థాసూచనం తద్విలోక్యతామ్. 425

ఇం దంకావతార రూపావతరణ మున్నది- అంకావతార మంకాంతమున నుండును. అంకావిభాగమున నుండును. పూర్వాంకావసానమున నిరూపిత మయిన కథ కవిచ్ఛేదరూపముగా నుండును. భావ్యంకమునకు ప్రవేశాత్మకముగ నుండును. అట్టిది యంకావతారము. ఒక యంకము సమాప్త మగుచుండగా నిత రాంకమున కిది సూచక మగును. అంకావతారరూప మిట్లుండునని నాట్యజ్ఞులు సంగ్రహముగా నిరూపించిరి.

మాలవికాగ్నిమిత్రములో ప్రథమాంకావసానము నందు విదూషకుని ప్రవేశము మొదలుగా నిష్క్రామాంత మీ యంకావతార సాంగత్యము చూచు నది. ద్వితీయాంకమున తత్సంగీతమునకై గణదాస హరదత్తకలహారంభముగా పాత్రకృత్య మవిచ్ఛేదమున సూచిత మయినది. ఇట్లే యితరము లందును సమ న్వయము సరిజూచునది. ఈ యంకావతారము విష్కంభాదులలో నంతర్భవింపదు పూర్వాంకము సమాప్త మగుచుండగా రాబోవు నంకములోని నాయకాదుల యవస్థాసూచనాత్మకముగా నంకావతార ముండుట నంకావతారముగా గుర్తించు నది.

ఏతేష్యంక బహిర్భాసః స్యాద్విష్కంభప్రవేశయోః
చూలికాయాః క్వచిదాప్యేష్య క్వచిన్నధ్యే నివేశనమ్. 426

పభిస్తు సూచయేత్సూచ్యం దృశ్యమంతైః ప్రదర్శయేత్
మధ్యే చ వేణీసంహారే దృశ్యతే చూలికా తథా. 427

ఇంద్రమంకాదిబాహ్యంక ముఖ గర్భాంక సామ్యతః
కథాఽవిచ్ఛేదపేతోస్తు చూలికా భోజకల్పితా. 428

గర్భాంకాంకముఖాభ్యామబహిష్కాభ్యాం స్వభావత స్త్వంకాత్
ఇతివృత్తావిచ్ఛేదే హేతుతయా చూలికా కథితా. 429

అంకముఖం గర్భాంకః కార్యోఽస్మిన్ చూలికాఽపి వా కుశలైః
మాఘాదితి వృత్తానాం విచ్ఛేదో విస్తరో వేతి. 430

అంకాదిబాహ్యవేదాంకముఖాంకావతారౌ స్వతః
పభిస్తు సూచయేత్సూచ్యం దృశ్యమంతైః ప్రదర్శయేత్. 431

ఈ సూచ్యసూచకముల కంకము లందు సంగతి కూర్చుటలోని కొన్ని విశేషము లివట గుర్తింపవలసినవి కలవు. విష్కంభము ప్రవేశకము అను రెండింటి కంకబహిర్భావమే యున్నది. అంకములతో నివి కలసి యుండవు. వేరుగా నుండును. చూలిక యొకప్పు డంకమధ్యముననె యుండును. ఒకప్పు డంకబహిర్భావమున నుండును. ఇట్లు వీనిచే సూచ్యమును సూచింప వలెను. దృశ్యము నంకములచే ప్రదర్శింపవలెను. వేణీసంహారనాటకమున చూలిక యంక మధ్యముననె యున్నది. ఇట్లంకమున కాదియగును, అంకముకు బాహ్యమునను, అంకముఖ గర్భాంకసామాన్యమున కథలో విచ్ఛేదము లేకుండుటకై చూలిక భోజకల్పిత మయినది. చూలికాఘటనమున భోజనిరూపితము లయిన భావములు కథావిచ్ఛేదము సూచించునవిగా నున్నవని గ్రహింపవలెను. కావున గర్భాంకము అంకముఖములను నంకబాహ్యములు కాని వానితో స్వభావతః అంకమునుండియు నెట్టి కథావిచ్ఛేదము లేకుండుటకై చూలిక కూర్చుట యుక్తము. చూలిక యిట్లవిచ్ఛేదపేతపుగా నున్నది. రూపకమున కూర్చు పొందు నితివృత్తఖండ ములకు విచ్ఛేదము విస్తరము కలగ కుండుటకై అంకముఖము గర్భాంకము చూలిక కూర్చ దగునని కుశలప్రజ్ఞులు నిరూపించిరి. అంకముఖ మంకాదిలో నుండుటయు అంకావతార మంకబాహ్యముగా నుండుటయు స్వభావసంగత మయిన విశేషము. ఇట్లు వీనిచే సూచ్యము సూచించి దృశ్య మంకములచే ప్రదర్శింప వలయు ననుట ప్రకృతార్థోపసంహారము. ఇక కొన్ని నాటకభాషా రూపముల నిరూపించి యీ యధికారము సమాప్త మొనరింపదగును.

నాటకభాష

ఏతద్వ్యయం ద్విధా భూతం శ్రావ్యమశ్రావ్యమేవ చ
సర్వస్య నియతస్యేతి క్రమాత్తద్వయముచ్యతే. 482

సర్వే సదస్యా నియతో నట ఇత్యభిధీయతే
సర్వశ్రావ్యం ప్రకాశం స్యాదశ్రావ్యం స్వగతం మతమ్. 483

శ్రావ్యం తు నియతస్యైతన్నాట్యధర్మమేక్ష్య చ
ద్విధా విభజ్యతే తత్ర జనాంతమపవారితమ్. 484

త్రివతాకాః రేణాస్యానపవార్యాంతరా కథాం
అన్యోన్యామంత్రణం యత్యాన్యత్రజ్జనాంతికముచ్యతే. 485

రహస్యం కథ్యతేన్యస్య పరావృత్త్యాపవారితం
వస్తునిర్వాహకత్వాచ్చ నాట్యధర్మప్రసంగతః. 486

అకాశభాషితం తత్కిం బ్రవీషీతి బ్రవీతి యత్
శ్రుత్యేవానుక్తమస్యేకః తత్యాన్యదాకాశభాషితమ్. 487

సూచ్యనస్తుపు కాని అసూచ్యవస్తుపు కాని ప్రయోగములలో రెండు విధముల నుండును - శ్రావ్యమని అశ్రావ్యమని. వీనిని సర్వశ్రావ్యము నియత శ్రావ్యము అందును. సర్వపదమున సదస్యులు, నియతపదమున నటుడు పరిభాషితులు. సర్వశ్రావ్యము ప్రకాశ మని, అశ్రావ్యము స్వగత మని వ్యవహృత మగును. నాట్యధర్మము ననుసరించి శ్రావ్యమును రెండు విధముల నున్నది - 'జనాంతికము అపవారితకము' అని వాని పేరులు. త్రివతాకాహస్తమున నితరుల నపవారిించి-వారు వినకుండునట్లు నిషేధించి, వారి సంభాషణ జరుగుచుండ గనే యన్యోన్య మామంత్రణ మొనరించుట జనాంతిక మగును. అపవారిత మిట్లుండును. రంగమున నటుగా దిరిగి యితరునకు రహస్యము చెప్పుట యపవారితము. నాట్యధర్మప్రసంగమున కథానిర్వాహక మగుటను అకాశభాషితము వేరొకటి యున్నది. రంగమున నున్న యాతడు యవనికాపార్శ్వము చూచుచు "ఏమనుచున్నావు? ఇట్లునుచున్నావా?" యని యటు వ్యక్తి పలుక కున్నను పలికినట్లుగా భావించి పలుకుట యాకాశభాషిత మగును. ఇట్లే స్వప్నాయికాదులు గ్రాహ్యములు.

న కేవలం రసో నైవ లక్ష్యం నైవ చ లక్షణం
న నాయకస్యైవోత్కర్షో వర్ణ్యః సుకవినా క్వచిత్
కథాశరీరం సర్వేషామానుగుణ్యేన కల్పయేత్.

438

ప్రబంధనిర్మాణమున సుకవి సావధానుడుగా నుండదగునని కవి యుపదేశపరముగా నిది యావశ్యకము. సుకవి కేవలరసమును ముఖ్యముగా వర్ణింపరాదు. కేవలము లక్ష్యమై ప్రధాన మొనరింపరాదు. కేవలము లక్షణమునె యనుసరింపరాదు. నాయకుని యుత్కర్షము వర్ణించుటయే ముఖ్యము చేసికొనరాదు. అందర కనుగుణ మగునట్లు కథాశరీరమును కల్పింపవలెను. సర్వ రంజనము ప్రధానము.

ఇత్యాద్యశేషమిహ వస్తువిశేషజాతం

రామాయణాది చ విభావ్య బృహత్కథాం చ

ఆసూత్రయేత్తదను నేతృరసానుగుణ్యాత్

చిత్రాం కథాముచితచారువచః ప్రపంచః.

439

ఇతి శ్రీశారదాతనయ విరచితే భావప్రకాశనే నాట్యేతివృత్తశరీరలక్షణాభిధానం నామ సప్తమోఽధికారః.

ఈ యధికారమున నిరూపించిన విధముగా నశేషవస్తువిశేషమును ప్రబంధమున చక్కగా నాసూత్రిత మొనరింపవలెను. రామాయణాదులను బృహత్కథను మహాకవిగ్రంథములను పరిశీలించి కూర్చవలెను. రస-నాయకోచితముగా కథను చిత్రముగ నాసూత్రింప వలెను. సుకవి తగిన చారువచఃప్రపంచము కల వాడై సర్వసముచితముగ గూర్చవలెను.

ఇది శ్రీశారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశమునందు భావాలోక

మున నాట్యేతి వృత్తశరీర లక్షణాభిధానము అనెడి

సప్తమాధికారము.

అష్టమాధికారము

దశరూపక లక్షణ కథనము

ఈ యధికారమునకు దశరూపకలక్షణ మని పేరు. దశరూపకములలో నాటకము మొదటిది. నాటకమునకు ప్రాధాన్య మున్నందున నాటకప్రశంస యున్నది. నాటకాలంకారములు తల్లక్షణము లిందు నిరూపితము లగును. ప్రేక్షక నటలక్షణములు ప్రాశ్నికుల విశేషములు ప్రకృష్టప్రేక్షక స్వరూప మున్నది. సూత్రధారకర్తవ్యము ప్రస్తావనారూపము అంకలక్షణము అంకాలంకారములు అంకసంఖ్య పూర్ణనాటకము తద్రూపములు వివేచితము లయినవి. ఉద్దేశానుక్రమమున ప్రకరణాదులు తదవాంతరవిశేషములు నిర్దిష్టము లయినవి. ఆ యా విషయప్రతిపాదనమున నితరుల మతము లుట్టంకితము లయినవి.

కథాశరీరం కావ్యస్య లక్షణం నోపసాదితం
భరతాదిభిరాచార్యైర్దర్శితేనై వ వర్తమానా. 1

ప్రాథమ్యాన్నాటకస్యాస్య తత్సమ్యగభిధీయతే
నాటకం ప్రకరణం భాణః ప్రహసనం డిమః. 2

వ్యాయోగసమవాకారౌ పీఠ్యంకహమ్మగా ఇతి
తోటకం నాటికా గోష్ఠీ సంలాపః శిల్పకం తథా. 3

దోంబీ శ్రీగదితం భాణీప్రస్తానం కావ్యమేవ చ
ప్రేక్షకం సట్టకం నాట్యరాసకం లాసకం తథా. 4

ఉల్లోప్యకం చ హల్లీస మథదుర్మల్లికాఽపి చ
మల్లికా కల్పవల్లీ చ పారిజాతకమిత్యపి. 5

రసాత్మకా దక్షతేషు వింశద్భావాత్మకా మతాః
తేషాం రూపకసంజ్ఞాఽపి ప్రాయో దృశ్యతయా క్వచిత్. 6

త్రింశద్రూపకభేదాశ్చ ప్రకాశ్యంతేఽత్ర లక్షణైః

భరతాదినాట్యాచార్యులు ప్రదర్శించిన మార్గమున కథాశరీరము కావ్యలక్షణము నుపపాదిత మయినది. దశరూపకములలో నాటకమునకు ప్రాథమ్య మున్నందున నది సమధికముగా నిరూపిత మగును.

నాటకము-ప్రకరణము-భాణము-ప్రహసనము-డిమము- వాయోగము-
సమవాకారము-వీధి-అంకము-ఈహోమ్యగము

అను దశకము రసాత్మకము.

తోటక-నాటికా-గోష్ఠి - సంలాప - శిల్పక-దోంబీ-శ్రీగదిత-భాణి-ప్రస్థాన-
కావ్య-వేత్తక-సట్టక-నాట్యరాసక-లాసక-ఉల్లోప్యక-హల్లీస-దుర్మల్లికా-
మల్లికా-కల్పవల్లి-పారిజాతకములు.

అను నిరుపది భావాత్మకములు. భావాత్మకములకు రూపకమున సంజ్ఞయు దృశ్యమాన మగుటచే నుపపన్న మని భావించునది. ఈ త్రింశద్రూపక భేదముల లక్షణములు ప్రకాశితములగును.

నాటక లక్షణము

ప్రకృతిత్వాదథాన్వేషాం భూయో రసపరిగ్రహాత్. 7

సంపూర్ణ లక్షణత్వాచ్చ పూర్వం నాటకముచ్యతే
స్వేతరేషాం ప్రాకృతానాం నాటకస్యోక్తధర్మతః. 8

అతిదేశక్రమాత్స్వంగసమర్పకతయోచ్యతే

ప్రథమముగా నాటకము నిరూపిత మగుటలో నౌచిత్యమున్నది. నాటకము సర్వవిధరూపకములకును ప్రకృతి. ప్రకృతి యనుట సర్వాంగోపదేశము కలది యని భావము. ఇతరములు వికృతిరూపములు. అందన్ని యంగము లుప దిష్టములు కావు. “ప్రకృతివత్ వికృతిః కర్తవ్యా” అను మీమాంసకన్యాయాను సారమున ప్రకృతితో నుపదిష్టము లయిన యంగములను వికృతితోనికి దెచ్చికొన వలసి యుండును. ఈ తెచ్చికొనుటను “అతిదేశము” అందురు. నాటక మితర ముల కంగసమర్పకము కాగలదు. నాటకము నందు భూయోరస పరిగ్రహ మున్నది. ఒక రసము ముఖ్యమగుట అన్యరసము లంగములుగా నుండుట రస ములకు సంబంధించిన యుద్దీపన ప్రశమన రీతులు రసోచితవిభావాదిసామగ్రి సంధా నము నాటకము నందు సాత్వికయముగా నుండును. నాటకము సంపూర్ణ లక్షణము. నాటకమునందుండవలయు సంధులు సంధ్యంగములు పతాకాస్థానకములు మొదలగు నవి యన్నియు నిందుండును. కావుననే మొదటగా నాటకమును జెప్పవల

యును. ఇతర రూపకము లన్నియు ప్రకృతి యగు నాటకమునకు సంబంధించినవి. ఈ నాటకము వానికన్నిటికిని అతిదేశక్రమమున స్వాంగముల సమర్పించునది యగును. ఇట్టిన్ని ధర్మముల వైశిష్ట్యమున్నందున నాటకము ప్రథమోపదేశ్యము. ముందుగా నిరూపణీయము. ఇంకను నాటకము విశిష్టము.

వికాస విస్తర ఊభ విశేషాత్మకతోదితైః. 9

చేతోవికారైరంగాంగిభూతాష్టరసయోగతః
రసాశ్రయత్వం; సంపూర్ణలక్షణత్వం చ కథ్యతే. 10

అర్థప్రకృత్యవస్థాత్మ సంధిసంధ్యంగవృత్తిమత్
అర్థోపశేషకై ర్యుక్తం పతాకాస్థానకాదిభిః
రసాలంకారసహితం నాటకం పూర్ణలక్షణమ్. 11

కావ్యార్థసంభేదము వలన స్వాదము నాల్గు విధముల కలుగును- వికాసము, విస్తరము, ఊభము, విశేషము అని. ఈ నాల్గు విధములైన చేతో వికారములు నాల్గువిధములగు రసమయప్రవృత్తులకు హేతువు లగుచున్నవి. జనకములైన నాలుగు రసముల వలన జన్యములగు నాలుగు రసముల ఉత్పత్తిని అంగీకరింపవలసి యున్నది. వీనికి సముచితమైన అంగాంగిభావము వలన జన్య జనకభావము స్ఫుటమగును. ఇట్టి అష్టరసయోగమున కావ్యమునకు రసాశ్రయత్వమును నిశ్చయింపవచ్చును. నాటకప్రాధమ్యము నిరూపించుటతో భూయోరస పరిగ్రహమును పై విధముగా గుర్తించునది. సంపూర్ణలక్షణత్వము అనునదియు ప్రాధమ్యహేతువుగా సూచితమైనది. దాని స్వరూప మిట్లు సరిగ్రాహ్యము. నాటకము పూర్ణలక్షణ మగుటకు ఈ చెప్పునవి అన్నియు నుండవలెను - బీజ బిందు పతాకా ప్రకరీ కార్యము లనెడు అర్థప్రకృతు లైదు. అరంభ, యత్న, ప్రాప్త్యాకా, నియతాప్తి, ఫలాగమము లనెడు అవస్థాపంచకము. అర్థప్రకృత్య వస్థాత్మకమైన ముఖ, ప్రతిముఖ, గర్భ, విమర్శ, నిర్వహణము లను సంధు లైదు. ఉపశేషపరికరాదులగు సంధ్యంగము లరువది నాలుగు. భారతీ, కైశికీ, సాత్వతీ, ఆరభతీ అని వృత్తులు నాలుగు. పతాకాస్థానకాదులైన అర్థోపశేష కము లను వానితో నాటకము కూడియుండుట రసాలంకారసహితమగుట నాటకమునకు సంబంధించిన పూర్ణలక్షణము.

పంచ పంచ చతుష్షష్టిః చతుః పంచై కవింశతిః
షట్ శ్రింశన్నవతిర్వత్త తదాహుర్నాటకం బుధాః. 12

అర్థప్రకృతియోఽవస్థాః పంచపంచేతి కీర్తితాః
అంగాని వృత్తయస్తత్ర సంధిసంధ్యన్తరాణి చ. 13

చతుష్టప్తిః చతుః పంచ సైకవింశతిభిః క్రమాత్
సంగీతాంగాని నవతిః షట్త్రింశద్భాషణాని చ. 14

పూర్వాధికారములలో వలె, అభిప్రాయమైన సాంకేతిక విషయమున పారి
భాషిక గూఢార్థ పదములను ప్రయోగించుటలో శారదాతనయునకు అభిలాష
యున్నది. పంచ, పంచ, చతుష్టప్తి, చతుః, పంచ, ఏకవింశతిః, షట్త్రింశత్, నవతి,
కూడి యుండుట నాటకస్వరూపమని బుధులు సాంకేతికముగా నిర్ణయించిరి.
గూఢార్థములైన ఈ పదముల భావార్థము నీ విధముగా గ్రహింప దగును. అర్థ
ప్రకృతులైదు మొదటి పంచ పదమున పరిగ్రాహ్యము. ఆరంభాద్యవస్థలైదు
రెండవ పంచపదమున స్వీకార్యములు. సంధ్యంగము లరువదినాలుగు చతుష్టప్తి పద
ప్రతిపాద్యములు. నాలుగు వృత్తులు చతుః పదమున గ్రాహ్యములు. తరువాత
పంచపదమున ముఖాదినంధులు గ్రాహ్యములు. ఏకవింశతిపదమున ఇరువది
యొకటి సంధ్యంతరములు స్వీకార్యములు. అరువదినాలుగు, నాలుగు, ఏకవింశతి
సంఖ్యాకములతో కూడిన ఐదుసంధులు, నవతి సంఖ్యాకములైన సంగీతాంగ
ములు, షట్త్రింశత్ సంఖ్యాకములైన భూషణములు అను నివి యన్నియు
నాటకమునకు పూర్ణ తానంపాదకముగా నున్నవి. నాటక మితరములకు ప్రకృతి
యగుట రసపరిగ్రహ ముండుట సంపూర్ణ లక్షణత్వ ముండుట నాటకప్రాథమ్యము
నకు హేతువులుగా మొదట నా సూత్రితములైనవి. వాని స్వరూపసంకేతమును
సూచితమైనది. పూర్వాధికారములలో నీ యంశములు విస్తృతముగా నిరూ
పితము లైనవి.

న తజ్జానం న తచ్ఛిల్పం న సా విద్యా న సా కలా
న తక్కర్మ న యోగోఽసౌ నాటకే యన్న దృశ్యతే. 15

అపి సిద్ధేత విదుషాం ముక్తిరభ్యాసకౌశలాత్
న తు నాటకవిద్వేయం సర్వలోకానురంజనీ. 16

నాట్యమున లేనిది లేదు, లోకమున నపేక్షితము లన్నియు నాట్య
మున నున్నవి — అను భావమును ప్రధానముగా నిరూపించుటకై భరతుడు
నాట్యవేదమున “న తజ్జానం న తచ్ఛిల్పం” అను కారికను నిరూపించెను. భర
తానుసారమున భావప్రకాశనము నిర్మింప దలచిన శారదాతనయుడు ప్రసంగప్రాప్త

మైన నాటకమున నాట్యమున నన్న దంతయు నున్నదని నిరూపించుట కీ కారికను నిరూపించెను. రిసాశ్రయ నాట్య నిష్పన్నములగు రూపకములతో నాటకము ప్రధానమైనందున నాట్య రుగతము నాటకసంగతము అగునని భావింపవలసి యున్నది. నాటకమున కానరానిది లేదు. నాటకమున అన్నియు ఉన్నవి. నాటకమున లేని జ్ఞానము లోకమున నేదియులేదు. నాటకమున లేని శిల్పము లోకమున ఏదియు లేదు. నాటకమున లేని విద్య లోకమునలేదు. నాటకమున లేని కళ లోకమున లేదు. నాటకమున లేని కర్మగాని, యోగము గాని లోకమున లేదు. లోకమున నచేక్షితములగు జ్ఞానశిల్పవిద్యాకలాకర్మయోగములు అన్నియు నాటకమున ఉన్నవి. “యదిహోస్తి తదన్యత్ర” ఏది ఇందు కలదో అది యంతట నున్నది. ఇందు లేని దెందును లేదు. ఇట్లనుట నాటకమున సర్వసామరస్య మున్నదని సర్వరంజన సామగ్రి యున్నదని నిరూపించినట్లగును. విద్వాంసులగు వారలకు అభ్యాసకౌశలమున ముక్తి ఒకప్పుడు లభించును. మరియొకప్పుడు లభింపదు. కాని ఈ నాటకవిద్య సర్వలోకానురంజన సామర్థ్యము కలది. భరతుడు నాట్యవేదమున నాట్యఫలసంకీర్తన మొనరించుచు అనేకప్రయోజనములను ప్రతిపాదించెను. వాని నన్నిటిని క్రోడీకరించి నాటకవిద్యారూపము ఈ విధముగా నిరూపిత మైనది.

నృపతీనాం యచ్ఛరితం నానారసభావచేష్టితైర్బహుధా
సుబదుఃఖోత్పత్తికృతం విజ్ఞేయం నాటకం నామ
రత్నావల్యాదిషు ప్రాయశ్చరితం రసభావయుక్.

17

సుఖం మలయవత్సాశ్చ దుఃఖం గరుడచంచనా
జీమూతవాహనస్త్రితన్నాగానందే విభావ్యతే.

18

నాటకములందు నానారసభావచేష్టితములతో గూడుకొనిన నృపతుల బహువిధచరిత ముండును. అట్టి నాటకము సుభోత్పత్తికృతము దుఃఖోత్పత్తికృతము నగును. శ్రీహర్షాదుల రత్నావల్యాదులలో సామాన్యముగా రసభావయుత మయిన చరిత మున్నది. అది సుభోత్పత్తికృత మయిన చరిత మగుట స్పష్టము. శ్రీహర్ష నాగానందములో నాయకు డయిన జీమూతవాహనునకు గరుడుని చంచుకృతముగా దుఃఖము విభావిత మగును. అందు నాయక యయిన మలయవతికిని దుఃఖమే విభావిత మగును. రాగకృత మయిన వియోగవేద నాటక దుఃఖము శృంగారమున రూపకసౌష్ఠ్యము సంపాదించుటను, రాగేతర

కృత మయిన వేదనాత్మకదుఃఖము దుఃఖాత్మకముగా నుండుటయు భావ్యము. అథవా; నాగానందమున మలయవతికి సుఖము, నాయకు డయిన జీమూతవాహ నునకు గరుడచంచువుచే దుఃఖము ననియు భావ్య మగును.

అంకనియమము

నాటకే చ ప్రకరణే పంచాద్యా దశకీర్తితాః
అంకాః స్యుస్తత్ర పంచాంకమేతస్మాదీచపంచితమ్. 19

షడంకం నాటకమిదం వేణీసంహారనాటకం
శాకుంతలాది సప్తాంకమష్టాంకం నలవిక్రమమ్. 20

దేవీపరిణయస్తత్ర నవాంకం నాటకం స్మృతం
దశాంకం నాటకమిదం జాలరామాయణాదికమ్. 21

కుందమాలాస్త్ర సుశ్లిష్టా సంధిపంచకసంయుతా
తథా చ వేణీసంహారః షట్త్రింశద్భూషణోజ్జ్వలః. 22

దేవీపరిణయః సర్వవృత్తినిష్పన్న ఉచ్యతే
ప్రవేశకాదినిష్పత్తిరన్నగానందే ప్రదర్శితా. 23

రూపకమునం దుండదగిన యంకముల విభాగ మిచట నిర్దిష్ట మగును. నాటకమున ప్రకరణమునను అందు మొదలుగా పదియంకము లుండదగునని కీర్తించిరి. మూరించకవంచిత మను నాటక ముండంకములతో నున్నది. వేణీసంహార నాటక మారంకముల నున్నది. శాకుంతలాదికము సప్తాంకము. నలవిక్రమనాటక మష్టాంకము. దేవీపరిణయము నవాంకనాటకము. జాలరామాయణాదికము దశాంకము. దిక్షాగరచిత మయిన కుందమాలానాటకము సుశ్లిష్టము. సంధిపంచక ముతో గూడియున్నది. వేణీసంహారనాటకము షట్త్రింశద్భూషణముల గూడి సముజ్జ్వలముగా నున్నది. దేవీపరిణయనాటకము సర్వవృత్తినిష్పన్న మనదగి యున్నది. నాగానందనాటకమున ప్రవేశకాదుల నిష్పత్తిరీతి ప్రదర్శితమే యయి నది. సంధ్యాదియుక్తములు ప్రశస్తములు నయిన నాటకములు నిర్దిష్టము లయినవి. పీనిలో మూరించవంచిత నలవిక్రమ దేవీపరిణయ నాటకముల స్వరూప మిప్పటికి నజ్ఞాతముగ నున్నది. వేణీసంహారాదులు నిర్జాతములె. నాటకప్రాశస్త్యసంపాదకములలో నాట్యార్థసముత్తేజసములో గొన్ని నాటకాలంకారములు కలవు. వాని సామనిర్దేశము లక్షణకథనము ప్రకృత మవేషితము.

నాటకాలంకారములు

- నయాతిశయదాక్షిణ్య సిద్ధ్యభిప్రాయ గర్వణాః
ఉపదిష్టం చ మాలా చ సార్థావత్తిశ్చ సంభ్రమః. 24
- పశ్చాత్తాపః ప్రసిద్ధిశ్చ హేతుదృష్టాంతసంశయః
గుణాతిపాత ఆక్రందో విచారః ప్రాప్తిరేవ చ. 25
- విశేషణం నిరుక్తిశ్చ కవటం చ మనోరథః
యాక్షా నిదర్శనం చాశీరభిమానః స్పృహోఽపి చ. 26
- పృచ్ఛాఽభిజ్ఞానముద్దిష్టం శోభోదాహరణే తథా
నీతిరక్షరసంఘాతః ఊభశ్చార్థవిశేషణమ్. 27
- ప్రోత్సాహనం గుణాభ్యాసం గుణోక్తిశ్చ నివేదనం
గుణానువాదోపపత్తిపరీవాదోద్యమా అపి. 28
- అనుక్తసిద్ధిః కార్యంచ పరిహారస్తథాశ్రయః
ఉక్తిర్దేశోఽనువృత్తిశ్చ ప్రహర్షశ్చ ఊమేతి చ. 29
- చతుష్టప్తి(?) రలింకారాః కథితా నాటకాశ్రయాః

నాటకాశ్రయము లయిన యలింకారములు నాటకాలంకారము అనదగి నవి యిచట నిర్దిశ్యమానము లగును. అవి చతుష్టప్తి యని యిచట సంఖ్యా నిర్దేశ మున్నది. కాని యవి యిచట చతుష్టప్తి లేవు. ఉన్నవానిపేరు లిట్లు న్నవి.

- నయ - అతిశయ - దాక్షిణ్య - సిద్ధి - అభిప్రాయ -
గర్వణ - ఉపదిష్ట - మాలా - అర్థావత్తి - సంభ్రమ -
పశ్చాత్తాప - ప్రసిద్ధి - హేతు - దృష్టాంత - సంశయ -
గుణాతిపాత - ఆక్రంద - విచార - ప్రాప్తి - విశేషణం -
నిరుక్తి - కవట - మనోరథ - యాక్ష - నిదర్శనం -
ఆశీ - అభిమాన - స్పృహ - పృచ్ఛా - అభిజ్ఞాన -
ఉద్దిష్ట - శోభా - ఉదాహరణ - నీతి - అక్షరసంఘాత -
ఊభ - అర్థవిశేషణ - ప్రోత్సాహన - గుణాభ్యాస - గుణోక్తి -
నివేదన - గుణానువాద - ఉపపత్తి - పరీవాద - ఉద్యమ -
అనుక్తసిద్ధి - కార్య - పరిహార - ఆశ్రయ - ఉక్తి -
దేశ - అనువృత్తి - ప్రహర్ష - ఊమ = 54

వీని స్వరూప మీ విధముగ నున్నది.

యానోః ప్రియకరో యోఒర్థః స నయః కథ్యతే బుధైః. 30

విశేషకీర్తనం యశ్చాన్యదర్థే సోఒతిశయః స్మృతః
చిత్తానుప్రతిరాక్షిణ్యం సిద్ధిరిష్టార్థసంగమః. 31

స్వాద్యేష్వర్థేష్వహంమానః సోఒభిప్రాయ ఇతీరితః
కుత్సేన గర్హణేత్సుక్తా క్రోధాన్మానాచ్చ మత్సరాత్. 32

లోకవేదమతాభ్యానముపదిష్టముదాహృతా
గుణాభిధానం మాలా స్యాదర్థానామిష్టసిద్ధయే. 33

అర్థాంతరస్య కథనే యత్రానోఒర్థః ప్రతీయతే
వాక్యమాధుర్యసంయుక్తా సార్థాపత్తిరితి స్మృతా. 34

వచనవ్యవహారేషు స్థలనం యస్య సంభ్రమః
అనుతాపో గతార్థస్య వశ్చాత్తాప ఇతీరితః. 35

ప్రసిద్ధిరోకవిఖ్యాతైర్వాక్యైర్దర్శప్రసాదనం
పక్షప్రసాదకో హేతుః దృష్టాంతః సామ్యకీర్తనమ్. 36

అనిశ్చయేన వాక్యస్య సమాప్తిః సంశయః స్మృతః

నాట్యక్రయనాటకాలంకారములలో నయాదిసంశయాంతము లయిన పదునై దలంకారముల స్వరూప మీచట నున్నది. 1. నయము. ప్రేయసీప్రియు లకు ప్రీయంకరమగు నర్థమును నయ మందురు. 2. అతిశయము. ఆ యర్థమున విశేషకీర్తన మతిశయము. 3. చిత్తానుప్రత్తనము దాక్షిణ్యము. 4. ఇష్టార్థ సంప్రాప్తి సిద్ధి. 5. స్వాద్యాద్యర్థము లు దహంమాన మభిప్రాయము. 6. కుత్స నింద యొనర్చుట గర్హణము; ఇది క్రోధమున మానమున మత్సరమున గలుగును. 7. లోకవేదమతముగు మతము చెప్పట యుపదిష్ట మగును. 8. గుణాభిధానము మాల యందురు. తత్తదర్థముల యిష్టసిద్ధికై గుణాభిధాన ముండుట మాల. 10. అర్థాపత్తి. అర్థాంతరము చెప్పనప్పు డన్యార్థము వాక్యమాధుర్యసంయుక్తమై యవభాసించిన నది యర్థాపత్తి యగును. 10. సంభ్రమము వచనవ్యవహారము లందు గల స్థలనము సంభ్రమము. 11. గతార్థమునకు సంబంధించిన యనుతాపము నకు వశ్చాత్తాప మనిపేరు. 12. లోకవిఖ్యాతములగు వాక్యములచే గలుగు

నర్థప్రసాదనమునకు ప్రసిద్ధి యని వ్యవహారము. 13. పక్షప్రసాధక మగునది హేతువు. 14. సామ్యకీర్తనమునకు దృష్టాంత మని పేరు. 15. సంశయము. నిశ్చయరహితముగా వాక్యము సమాప్త మొనరించుట సంశయము.

గుణాతిపాతో వ్యత్యస్తగుణాఖ్యానముదాహృతమ్. 37

అక్రందోఽభీష్టవిషయః శోకాలాప ఉదాహృతః
యథోచితముపన్యాసో విచారః పరికీర్తితః. 38

ఏకదేశాదశేషస్య జ్ఞానం ప్రాప్తిరుదాహృతా
సిద్ధార్థహేతుపన్యాస విశేషోక్తి ర్విశేషణమ్. 39

ఇచట గుణాతిపాతాది విశేషణాంతము లయిన అయి దలంకారముల స్వరూప మున్నది.

16. వ్యత్యస్తగుణాఖ్యానము గుణాతిపాతము. 17. అభీష్టవిషయ మునశోకాలాప మాక్రందము. 18. యథోచితముగా నుపన్యసించుట విచారము. 19. ఏకదేశమున సర్వవిషయజ్ఞానమునకు ప్రాప్తియని పేరు. 20. విశేషణము. సిద్ధార్థమున హేతువు నందలి విశేషముల చెప్పుట విశేషణమగును.

నిరుక్తిర్నిరవద్యోక్తిః పూర్వోక్తార్థప్రసిద్ధయే
ఉక్తార్థస్యావలాపో యః కవటం తదుదాహృతమ్. 40

మనోరథోఽన్యపదేశైః స్వాఖిప్రాయస్య సూచనం
యాజ్ఞేతి కథ్యతేఽభీష్టసంగమప్రార్థనోభయోః. 41

నిదర్శనం తత్సమానవస్తురూపస్య కీర్తనం
అశీరభీష్టవిషయస్యాయురార్థ్యర్థవర్తనమ్. 42

అంగీకారోఽభిమానః స్వాదర్శనే హర్షాదిభిః కృతః
రమణీయార్థవిషయో రాగో యః సా స్పృహ మతా. 43

అన్వేషణం తు పృచ్ఛా స్వాదర్శిజ్ఞానం తు సూచనం
ఉద్దిష్టమర్థనిర్దేశః పారోక్ష్యాచ్ఛాపరోక్ష్యతః. 44

స్వభావప్రకటనం శోభేతి పరికీర్త్యతే
దృఢతుల్యార్థకృద్వాక్యముదాహరణముచ్యతే. 45

న్యాయానువర్తనం నీతిః లోకశాస్త్రావిరోధతః

స ఏవాక్షరసంఘాతో వాక్యం భిన్నాక్షరం చ యత్.

46

ఈ ప్రభుత్వమున నిరుక్తి మొదలుగా నక్షరసంఘాతము వరకు గల పంచదశాలంకారముల స్వరూపము కలదు. 21. నిరుక్తి. పూర్వోక్తార్థప్రసిద్ధికై పలుకు నిరవద్యోక్తి. 22. ఉక్తార్థము నపలపించుట కపటము. 23. అన్యైవ దేశములచే స్వాభిప్రాయము సూచించుట మనోరథము. 24. నాయుకానాయకుల యభిప్రయంగమ ప్రార్థన యాచన. 25. తత్సమానవస్తురూపము నిరూపించుట నిదర్శనము. 26. అభిప్రయములను తన యాయురార్థార్థములను వృద్ధి పొందింప జేయుట “ఆశీస్సు” అందురు. 27. పదార్థముల విషయమున హర్షాదు లచే సంగీకారము సూచించుట యభిమాన మందురు. 28. రమణీయార్థవిషయక రాగము స్పృహ. 29. అన్వేషణమును పృచ్ఛ యందురు. 30. సూచన మొన రించుట యభిజ్ఞానము. 31. పరోక్షముగ గాని యపరోక్షముగ గాని యర్థనిర్దేశ మొనరించుట యుద్దిష్ట మగును. 32. స్వప్రభావప్రకటనము శోభ. 33. దృఢము తుల్యము నయిన యర్థ మాపాదించు వాక్య ముదాహరణము. 34. నీతి. న్యాయానువర్తనమును నీతి యందురు. ఇది లోకశాస్త్రావిరోధమున నుండ దగును. 35. శ్లిష్టాక్షరముగా నుండు వాక్య మక్షరసంఘాత మగును.

ఆత్మన్యభూతతద్భావభావనం ఊభ ఈరితః.

విశిష్టార్థప్రమాకృద్యద్యాకృమర్థవిశేషణమ్.

47

త్వరానివేదనం యత్తు తత్ప్రోత్సాహనముచ్యతే

ఆఖ్యానం స్యాద్గుణాఖ్యానం గుణోక్తిర్గుణకీర్తనమ్.

48

సమావస్థానకథనం నివేదనముదాహృతం

గుణానువాదో యానోర్యద్యుద్యో ఖుయో గుణస్తుతి .

49

ఉపపత్తిః స్వబుద్ధ్యాఽర్థే యోగ్యతాధానముచ్యతే

అపవాదో మృషాదోషస్తూతానహస్తూద్యమో భవేత్.

50

అను క్తసిద్ధిరుక్తార్థస్యాన్యథాసిద్ధిరుచ్యతే

ప్రయోజనాభిధానం యత్కార్యమిత్యభిధీయతే.

51

పరిహారః ప్రతీతస్య కస్యాప్యర్థస్య మార్జనం

భీతాభయప్రదానం యత్స ఆశ్రయ ఇతీరితః.

52

ఉక్తిస్తత్త్వాభిధానం స్యాత్ స్తోత్రం నిర్దేశమేవ చ

దేశః స్యాల్లింగినో జ్ఞానాభిధాన మితి కథ్యతే.

53

అభ్యర్థనానువృత్తిర్యా సానువృత్తిరదాహృతా

సంతోషోక్తిః ప్రహర్షః స్యాదనర్థాచ్ఛాదనం యమా.

54

ఇచట ఊహాదిక్షమాంతము లయిన పందొమ్మిది నాట్యాలంకారముల రూప మున్నది. 37. ఊభము. తనయందు లేని తద్భావభావనము ఊభ మగును. 37. విశిష్టార్థము యొక్క యథార్థ జ్ఞానము కలుగ జేయు వాక్యము అర్థ విశేష పదవాచ్యము. 38. త్వరానివేదనమును ప్రోత్సాహన మందురు. 39. గుణముల కథనము గుణాభ్యాసము. 40. గుణముల కీర్తనము గుణోక్తి. 41. సమావస్థానము చెప్పట నివేదనము. 42. యువానస్థలో నున్న వారి భూయో భూయో గుణస్తుతి గుణానువాద మగును. 43. స్వబుద్ధితే పదార్థములందు యోగ్యత నాపాదించుట నుపపత్తి యందును. 44. మృషాదోష మపవాదము. 45. ఉత్సాహ ముద్యమము. 46. చెప్పిన యర్థమున కన్యథాసిద్ధి యుండుట ననుకూతి యందురు. 47. ప్రయోజనకథనమను కార్యమందురు. 48. ప్రసిద్ధ మగు నర్థము నేదేని మార్జన మొనరించుట పరిహారము. 49. భీతాభయప్రదానమున కాశ్రయ మనిపేరు. 50. స్తుతియొనరించుటకు గాని నిందించుటకు గాని తత్త్వము నిరూపించుట నుక్తి యందురు. 51. లింగిజ్ఞానాభిధానముదేశము. 52. సంతోషోక్తి ప్రహర్షము. 53. అభ్యర్థము ననుసరించుట ననువృత్తి యందురు. 54. అనర్థము నాచ్ఛాదించుటకు ఉపయోగము సంతుష్టిసంపాదించును. లక్షణాలంకార మను నా నాట్యవేద భాగాత్మకగ్రంథములోని షట్త్రింశత్ కావ్య లక్షణముల నిట భావింపదగును. వానిరూపము వేరు; వీని రూపము వేరు.

ఈ దృగ్గణసంయుక్తం నాటకం సుప్రయోజితం

ప్రేక్షకస్య నటస్యాపి ప్రాశ్నికస్య కవేరపి.

55

స్యాద్భుక్తయే ముక్తయే చ తేషాం లక్షణ ముచ్యతే.

ఇట్లు లక్షణసంపన్నమయిన నాటకము సుప్రయోజిత మయినచో ప్రేక్షకునకు నటునకు ప్రాశ్నికునకు కవికిని భుక్తి ముక్తిప్రద మగును. సర్వ

లక్షణ సంపత్తి సుప్రయోగసంపద రెండు నావశ్యకములు. సర్వలక్షణసంపద యున్నను ప్రయోగము తగిన పథమున లే కున్నచో రాణింపదు. “ప్రయోగత్వ మనాపన్నే కావ్యే నాస్వాదసంభవః” యనినట్లు ప్రయోగసౌష్ఠ్యము లేకున్నచో నాస్వాద ముదయింపదు. ప్రయోగమున్నను లక్షణసంపత్తి లేకున్నచో నాస్వాద్యమే యుండదు గావున నాస్వాదము కలుగదు. అందుననె రెండు నావశ్యకములు. అప్పుడే ప్రేక్షకాదుల కది యామోదప్రదము. ప్రేక్షకాదుల స్వరూప వైభవము ననుసరించియు నాటకమహత్త యుండును. విశిష్టుల కామోదహేతు వగునదియు విశిష్ట మగును. కావున ప్రకృతము ప్రేక్షకాదుల లక్షణకథన మావశ్యకము. అలక్షణము నిరూపిత మగును. ప్రేక్షకలక్షణ మిట్లున్నది.

ప్రేక్షకుడు

యశోధర్మరతః శాంతః శ్రుతాభిజనవృత్తవాన్. 56

షడంగనాట్యకుశలః చతురాతోద్యవిచ్ఛుచిః
చతురోభినయజ్ఞశ్చ రసభావవివేచకః. 57

నైపథ్యదేశభాషాజ్ఞః కలాశిల్ప వివక్షణః
శబ్దచ్ఛందోఽభిధానజ్ఞః సర్వసిద్ధాంతతత్త్వవిత్. 58

త్యక్తమత్సరదోషశ్చ స నాట్యే ప్రేక్షకః స్మృతః

యశమున ధర్మమున నాన క్తుడు. శాంతుడు. శ్రుతము కలవాడు. అభిజాతుడు. మంచివృత్తము కలవాడు. షడంగముపేత మయిన నాట్యమున కుశలుడు. నాలుగు విధము లయిన యాతోద్యముల నెరిగినవాడు శుచిప్రవృత్తి కలవాడు. చతురుడు. అభినయము తెలిసినవాడు. రసభావవివేచకుడు. నైపథ్య విధానము తెలిసిన వాడు. దేశభాషావిదుడు. కలాకోవిదుడు. శిల్పవివక్షణుడు. శబ్దవిదుడు. ఛందోవిదుడు. కోశజ్ఞుడు. సర్వసిద్ధాంతతత్త్వవిదుడు. మత్సరదోషరహితుడు. ఇట్టివాడు నాట్యమున ప్రేక్షకుడు కాదగును.

సటుడు

ఏభిర్గుణైరుపేతశ్చ ప్రయోగే వీతసాధ్వసః. 59

ఇంగితాకారచేష్టాజ్ఞః నానాప్రకృతిశీలవిత్
శిల్పవిన్నాయకాదీనాం తదాత్మ్యావత్తిభావకః. 60

చిత్రవిచ్చిత్రవర్ణజ్ఞః తత్సంకరవిభాగవిత్
ఈ దృగ్గుణవిశిష్టస్తు నటో నాట్యే ప్రశస్యతే. 61

నటలక్షణ మీ విధమున నున్నది. ప్రేక్షకుని గుణము లన్నియు నీత నిలో సంగతములై యుండును. ఇంక నీ విశేషములు ముందును. నాటకప్రయోగమున సాధ్యపము లేనివాడు, ఇంగితముల నాకారములను చేష్టలను తెలిసినవాడు, నానాప్రకృతులను శీలములను గుర్తించిన వాడు, శిల్పవిదుడు, రామాదినాయకుల తాదాత్మ్యపత్తి భావింపగలవాడు, చిత్రవిదుడు, విచిత్రవర్ణముల తెలిసినవాడు, నానావిధము లయిన రంగులను తప్తమేర్పానములను తన్వంకరములను తద్విభాగములను చక్కగా గుర్తింపగలవాడు నటుడు. ఇంక నిట్టి గుణవిశిష్టు డగుట నాట్యమున ప్రశంసాస్పదము.

ప్రాశ్నికులు

నటప్రేక్షకయోరుక్తగుణైః పితైర్విభూషితః
యజ్ఞవిత్ నర్తకశ్చైవ ఛందోజిత్ శబ్దవిత్ నృపః. 62

ఇష్టార్థః చిత్రకృత్ వేశ్యా గాంధర్వో రాజసేవకః
సముత్పన్నే చ సంఘే ప్రాశ్నికాస్తే భవంతి హి. 63

యజ్ఞవిద్దేవతాయోగే నర్తకోఽభినయాదిషు
ఛందోవిద్యుత్తబంధేషు శబ్దవిత్పాఠ్యవిస్తరే. 64

విభూతిగుణసంభోగవిర్యాంతఃపురచేష్టితే
నృపః స్వచరితేషు స్యాన్ప్రార్థనంస్తవే సదా. 65

ప్రమాణాకృతిచేష్టాసు నానాలంకారయోజనే
నాట్యనైపథ్యయోగేషు చిత్రకృత్తు ప్రశస్యతే. 66

కామోపచారే వేశ్యా తు గాంధర్వః స్వరతాలయోః
సేవకో వినయాచారే త ఏతే ప్రాశ్నికా మతాః. 67

ఇవట ప్రాశ్నికప్రశంసయున్నది. నాటకప్రయోగ సంఘర్షము సంప్రాప్త మయినపుడు ప్రయోగయోగ్యతను నిర్ణయించుటకు పదిమంది ప్రాశ్నికులు లుండవలెను. పదిమంది యనుట సంఖ్యానియమనము కాదు. వారివారి విశేషవివేకము కలుగజేయుట యందు ముఖ్యము ప్రాశ్నికులైనదగినవారు నిరూపించిన నటప్రేక్షకుల గుణములతో విభూషితు లగుట యావశ్యకము. ప్రేక్షకు లిట్టివారు కావలెను. యజ్ఞవిదుడు - నర్తకుడు - ఛందోవిదుడు - శబ్దవిదుడు - నృపాలుడు - ఇష్టార్థుడు - చిత్రకారుడు - వేశ్య - గాంధర్వవిదుడు - రాజసేవకుడు - అను నీ పదిమంది సంఘర్షము సముత్పన్న మయినపుడు ప్రాశ్నికులు

గా వ్యవహరింపదగుదురు. వీరితో యజ్ఞవిదుడు దేవతాయోగమునను, సర్తకు డభినయాదు లందును, ఛందోవిసుడు వృత్తబంధము లందును, శబ్దవిదుడు పాత్య విస్తరము నందును ఉపయోగింతురు. నగపాలుడుఠక్వర్యము గుణము సంభో గము పరాక్రమము అంతఃపురచేష్టితము స్వచరితము మొదలగు వానియందును, ఇష్టార్థుడు సంస్తవము నందును ఉపయోగింతురు. ఆయా విషయముల పరి శీలనమున సహకరింతురు. చిత్రకారుడు, ప్రమాణములను గుర్తించి ఆకృతి చూచి చేష్టలు భావించి వీని విషయమున నానాలంకారములు యోజన మొనరించుటలో నాట్యమునకు సంబంధించిన నై పథ్యములను కూర్చుటలో సహకరించును. వేశ్య కామోపచారముల సమీక్షాసహకారిణి యగును. గాంధర్వుడు స్వరతాలముల సమీక్షించును. వినయాచారముల విషయమున రాజసేవకుడు సహకారి యగును. ఇట్టి వీరు ప్రాశ్నికులుగా నుండదగుదును. ప్రాశ్నికులు స్వనియతము లయిన విషయముల నాధారము చేసికొని సంఘర్ష సమయమున సమచింతముగ ప్రాశ్ని కత్యమును నిర్వహించవలెను.

నాట్యప్రశస్తి

నానాశీలాః ప్రకృతయః శీలే నాట్యం ప్రతిష్ఠితం
యద్యత్ స్వశీల్పం నై పథ్యం కర్మ వా చేష్ఠితం వచః. 68

తత్తన్నా త్యేన సాధ్యం యత్స్వకర్మవిషయే స్థితం
కాముకై శ్చ విదగైశ్చ శ్రేష్ఠిభిశ్చ విరాగిభిః. 69

శూరైః జ్ఞానవయోవృద్ధైః రసభావవివేచకైః
బాలమూర్ఖాబలాభిశ్చ సేవ్యం యన్నాట్యమువ్యతే. 70

లోకప్రకృతులు నానాశీలముల నుందురు. నాట్యము శీలమున ప్రతిష్ఠి తము. శీల్పము నై పథ్యము కర్మ చేష్ఠితము వచన మెవని కే విధముగ నుండునో తమ కర్మ విషయమున నది యెట్లు వ్యవస్థితమై యున్నదో యది యంతయు నాట్యమున సాధ్యము కాగలదు. కాముకులు విదగ్ధులు శ్రేష్ఠులు విరాగులు శూరులు జ్ఞానులు వయోవృద్ధులు రసభావవివేచకులు బాలకులు మూర్ఖులు అబలలు — అందరు ఈ నాట్యమును సేవింప జనును. కేవల మొక వర్గమునకే నాట్యసేవనము నియతము కాదు. ఇది సర్వోపదేశజననము. తెల్లలోక్యభావాను కీర్తనము నాట్యమున నుండుట పరిగ్రాహ్యము.

తత్తత్కార్యేషు తేషాం తు యస్మాదేతత్ప్రహర్షణం
తువ్యంతి తరుణాః కామే విదగ్ధాః సమయాశ్రితే.

అధేష్వర్థపరాశ్రయ మోక్షేత్వథ విరాగిణః

కూరా బీభత్సరౌద్రేషు నియుద్దేష్వాహవేషు చ.

72

ధర్మాఖ్యానపురాణేషు వృద్ధాస్తుష్యుతి సత్వశః

సత్త్వభావేషు సర్వేషు బుధాస్తుష్యుతి సర్వదా.

73

బాలా మూఢ్యాస్త్రీయశ్రైన్ హాస్యనై పథ్యయోస్సహ

యస్తుష్టే తుష్టిమాయాతి శోకే శోకమునైతి చ.

74

క్రుద్ధః క్రోధే భయే భీరుః స శ్రేష్ఠః ప్రేక్షకః స్మృతః

నాట్యము సర్వజనులకు సంజోషప్రదము. ఆ గూర్కార్యములలో నా యా వ్యక్తుల కిది ప్రహర్షణాత్మకము. తరువాదు లందఱు నాట్యమున సంతుష్టి పొందుదురు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విషయము నభిమానించి యాదరించి యాస్వాదించి సంతుష్టి పొందుదురు. అంద రన్ని విధముల నానంద మందు కొనుట కీ నాట్యగీతి సహకార మిచ్చును. నాట్యము నందు కామము ప్రదర్శితము కాగా తరుణవయస్కులు సంతుష్టి పొందుదురు. విదగ్ధులు సమయాశ్రితాంశమున సంతుష్టి పొందుదురు. అర్థపరు లర్థము నం దాసక్తులు. విరాగులు మోక్షాసక్తు లగుదురు. కూరులగువారు రౌద్రబీభత్సాత్మకము లయిన యుద్ధ నియుద్ధముల నాదరింతురు. వృద్ధులగువారు ధర్మాఖ్యానములు కల పురాణములం దాసక్తు లగుదురు. బుధులగువారు సర్వవిధము లయిన సత్త్వభావముల నాస్వాదించుదురు, సంతసించుదురు. బాలకులు మూఢులు స్త్రీలును హాస్యము నై పథ్యము భావించి తుష్టు లగుదురు కథావ్యక్తులు తుష్టు లయినచో తుష్టి పొందుటయు, శోక మున్న శోకము పొందుటయు, క్రోధ మున్న క్రుద్ధులగుటయు, భయమున్న భీరువులగుటయు నుండునేని శ్రేష్ఠప్రేక్షకత యుండునని యభిజ్ఞు లనిరి. సుఖ దుఃఖాదిభావభావితాంతరంగము కలవారు కావలయుట సూచితము.

నాట్యప్రశస్తి నీరూపించునపుడు నాట్యవేదమున భరతుడు “ధర్మ్యం అర్థ్యం యశస్యం సోపదేశం సర్వకర్మానుదర్శకం సర్వశాస్త్రార్థసంజన్మం సర్వశిల్పప్రదర్శకం నాట్యం” అని సూచించి నాట్యమున “ధర్మము క్రిడ అర్థము శనుము హాస్యము యుద్ధము కామము వధ” యుండు ననెను. ధర్మప్రవృత్తులకు ధర్మము, కామోపసేవులకు కామము, దుర్వినితులకు నిగ్రహము, కూరులకు తాపహము, అబుధులకు విబోధము, విద్వాంసులకు వైదుష్యము, ప్రభువులకు విలాసము, దుఃఖతులకు స్థైర్యము. అర్థోపశిల్పుల కర్థము, ఉద్విగ్నచేతనులకు

ధృతి, నాట్యమున గలుగు ననెను. “నానాభావోపసంపన్నం నానావస్థాంతరాత్మకం, లోకవృత్తానుకరణం, నరకర్మసంశ్రయం, హితోపదేశజననం, దుఃఖార్తశ్రమార్త శోకార్త విశ్రాంతిజననం, లోకోపదేశజననం నాట్యం” అనెను. నాట్యవేదభావముల క్రోడీకారము ప్రకృతమున భావించదగును.

నాటకారంభము

తదీదృశ్యాటకారంభప్రకారోఽత్ర ప్రదర్శ్యతే. 75

ప్రయుజ్య రంగం నిష్క్రామేత్సూత్రధారః సహానుగః
స్థాపకః ప్రవిశేత్తత్ర సూత్రధారగుణాకృతిః. 76

దివ్యమర్త్యే స తద్రూపో మిశ్రమన్యతరస్తయోః
సూచయేద్వస్తు బీజం వా ముఖం పాత్రమథాపి వా. 77

నాటక మిట్టిది. ఇక నాటకారంభప్రకారము వర్ణితము కావలెను. నాటకలక్షణ సామగ్రిని సముచితముగా గ్రథించిననె నాటకము ప్రశంసనీయమగును. నాటకశాస్త్రమున గలదు గదా యని నిబంధించుట కుద్యమింపరాదు. లక్షణముల యథాస్థానప్రయోగమె సౌందర్యావహము. అట్టి ప్రయోగముననె నటప్రయోగము రాణించును. మొదట సూత్రధారుడు రంగప్రయోగ మొనరించి తన యనుచరులతో నిష్క్రమింపవలెను. అనంతరము స్థాపకు డనదగిన యొకడు సూత్రధారగుణాకృతియై ప్రవేశింప వలెను. అట్లు ప్రవేశించి నాటకీయమగు వస్తువునేని బీజమునేని ముఖమునేని సూచింపవలెను. అంకమున ప్రవేశింపబోవు పాత్రము నేని సూచింపవలెను. ఇట్లు సూచించుటలో నీ నియమము లున్నవి. నాటకమున దివ్యవస్తు వుండునేని స్థాపక సూత్రధారుడు దివ్యుడై సూచింపవలెను. మర్త్యమేని మర్త్యరూపుడై సూచింపవలెను. కథావస్తువు మిశ్రముగ నుండునేని దివ్యమర్త్యులలో నన్యతరరూపుడై సూచింపవలెను. ఇది స్థాపకు డనదగు రెండవ సూత్రధారుని కార్యము. వస్తు బీజపాత్రముల సూచించుట నిటు నాటకములలో కవులు సూచించినారు. అది యిట్లు భావనీయము.

ప్రీతిర్నామ సదస్యానామిత్యాదేర్వస్తు సూచ్యతే

బీజం తు వేడిస్సంహారే సత్పక్షా ఇతి దర్శితమ్.

78

రత్నావల్యాం ముఖం ద్వీపాదవ్యస్తాదపి దర్శితం
తవాస్మి గీతరాగేతి పాత్రం శాకుంతలే కృతమ్.

79

మురారికవి రచితానర్హరాఘవ నాటకమున “ప్రితిర్నామ సదస్యానాం” అనుశ్లోకమున కథావస్తువు సూచిత మయినది. వేణీసంహారనాటకమున “సత్యతా మధురగిరిః” అను శ్లోకమున నాటకీయబీజము సూచిత మయినది. శ్రీహర్ష రత్నావలిలో “ద్వీపాదవ్యస్తాదపి” అను శ్లోకమున ముఖము సూచితమయినది. కాళిదాస శాకుంతలమునందు “తవాస్మి గీతరాగేణ” అను శ్లోకమున పాత్ర సూచన మున్నది. ఇట్లు వస్తుబీజాదులను సూచించుట వలన రచనాస్ఫుటత సిద్ధ మగును.

మురారినాటకాదులలో నున్న వస్తుబీజాదిసూచనముల నిట్లు గ్రహింప వచ్చును. మురారి నాటకమున నిది యున్నది.

“ప్రితిర్నామ సదస్యానాం ప్రియా రంగోపజీవినః
జిత్యా తదపహర్తారమేష ప్రత్యాహరామి తాం”

సదస్యులకు ప్రితి సంపాదించుట రంగోపజీవియగు వాని కభీష్టము. సదస్య ప్రితి నా ప్రియ. నా ప్రియ హరించిన వాని జయించి దాని మఱల దెచ్చెదను. కలహకందలు డను నటుడు రౌద్రభీభత్స భయానకాద్యుత రసభూ యిష్ట మగు ప్రబంధ మభినయించి సదస్యప్రితి హరించెను. నేను వాని జయించి సదస్యాభిమత రసభావ సంపద కల ప్రయోగము ప్రదర్శించి ప్రితి కూర్చు దును. ఈ సూత్రధార వచనమున రావణాపహృత యయిన సీతాదేవిని శ్రీ రాముడు రావణుని జయించి మఱల దెచ్చుట యను నాటకీయవస్తువు సూచిత మయినది.

వేణీసంహారశ్లోకమున బీజము సూచిత మగుట పూర్వము నిరూపిత మయినది. రత్నావలిలో ముఖసూచన మిట్లున్నది.

“ద్వీపాదవ్యస్తాదపి మధ్యాదపి జలనిధేర్దిశోవ్యంతాన్
అనీయ యుడితి ఘటయతి విధిరభిమతమభిముఖిభూతః.”

సంహారరాజదుహిత రత్నావలి సముద్రమున నావలో వచ్చునపుడు నావ పగులగా సముద్రమున బడినది. వణిజు డామెను పడవెక్కించి వత్సదేశము నకు దెచ్చి వత్సరాజాంతఃపురమునకు జేర్చెను. సాగరబ్ధ యగుటచే సాగరిక

యనునది. రాజు ప్రేమించువాడు దేవి యనునది. ఇది కథావస్తువు. ప్రథమాంకమున ప్రవేశించిన యాగంధరాయణమహామంత్ర “ద్విపాదవ్యస్థాత్” అని పలుకుచు ప్రస్తావనతో సూత్రధారు డంకముఖము సూచించుటకుగా నిది పలికెను. దీని యర్థ మిట్లున్నది అన్యదీపము నుండిగాని జలనిధిమధ్యము నుండి గాని, దిగంతమునుండి గాని యభిముఖ మయిన విధి యభిమతమును ర్ఘటితి ఘటించును అని. ఈ యర్థ ముఖముసూచక మగుట స్పష్టము.

శాకుంతలనాటకమున ప్రస్తావనతో సూత్రధారుడు ఋతుగాన మొనరింప వలెనని నటితో ననెను నటి గాన మొనరించినది. అప్పు డాతడు

“తవాస్మి గీతరాగేణ హరిదా ప్రసభం హృతః
ఏష రాజేవ దుష్కంతః సారంగేణాతిరంజనా.”

అతివేగము కల సారంగమున నీ దుష్కంతుని వలె మరోహర మగు నీ గీతరాగమున నే నపహృతుడ నయితిని అని. వేటకై దుష్కంతు డడవి చేరగా వేముగా పరుగెత్తు మృగము వెంట నాడడు దూర మేగినాడు. సారంగ మాతని నట్లాకర్షించినది. అట్టి దుష్కంతుడు రంగమున ప్రవేశించుట నీ సూత్రధారవాక్యము సూచించుచున్నది. దుష్కంతసూత్ర ప్రవేశము నీ సూత్రధారుడు సూచించినాడు

రంగం ప్రసాద్య మధురైః శ్లోకైః కావ్యార్థసూచకైః
ఋతుం కంచిదుపాదాయ భారతీం వృత్తిమాశ్రయేత్. 80

శ్లోకశ్చ భారతీవృత్త్యా సత్పక్షేత్వాదిరోద్యతే
భారతీ సంస్కృతప్రాయో వాగ్వాప్యసారో నటాశ్రయః. 81

యా వాక్రృధానా పురుషప్రయోజ్యా
స్త్రీవర్జితా సంస్కృతపాఠ్యయుక్తా
స్వనామధేయైః భరతైః ప్రయోజ్యా
సా భారతీ నామ భవేత్తు వృత్తిః. 82

కావ్యార్థసూచకము లగు మధురశ్లోకములతో రంగప్రసాధన మొనరించి, ఋతువు నొకదాని నందుకొని భారతీవృత్తి ననుసరింప వలెను. వేణి లోని “సత్పక్షా మధురగిరః” యనునది భారతీవృత్తి నున్న శ్లోక మని భావనీయము. భారతీవృత్తి యనునది సంస్కృతప్రాయ మయిన వాగ్వాప్యపారము

అది నటాశ్రయము. భారతీవృత్తి స్వరూప మిట్లు నిరూపితమయినది. వాక్రూఢానము పురుషప్రయోజ్యము స్త్రీరహితము సంస్కృతపాఠ్యసహితము భరతులు తమ నామధేయమున ప్రయోగింప దగినది - ఇట్టిది భారతీవృత్తి యగును.

ప్రస్తావన

సాంగైః ప్రరోచనాయుక్తైః వీధీప్రహసనాముఖైః
ప్రేక్షకాద్యన్ముఖికారః ప్రస్తుతార్థప్రశంసయా. 88

ప్రరోచనా సా శ్రీహర్షో నిపుణేత్యాదిసోచ్యతే
ప్రస్తుతి స్తీవద్యగర్థస్య యా సా ప్రస్తావనా స్మృతా. 84

మద్యర్థ్యా రసపాఠేతి పద్యే ప్రస్తావనోచ్యతే

ప్రస్తావనాస్వరూప మిచట నున్నది. ప్రస్తావనలో ప్రస్తావ మానశ్యకము. సాంగములు ప్రరోచనాయుక్తములు నగు వీధీప్రహసనాముఖములతో ప్రస్తుతార్థప్రశంసా పురస్సరముగా ప్రేక్షకముల కున్ముఖికరణము సంపాదించుట ప్రరోచన యగును. రత్నావలిలో “శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః” యను శ్లోకమున ప్రరోచన కలదు. ఇట్టి యర్థమునకు ప్రస్తావ ముండుటచే నిది ప్రస్తావన యయినది. మురారి నాటకము లోని “మద్యర్థ్యా రసపాఠగీతిగతిషు” అను పద్యమున ప్రస్తావన యున్నది.

రత్నావలి ప్రస్తావనలో సూత్రధారుడు :

“శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః పరిషదప్రేషా గుణగ్రాహిణీ
లోకే హరి చ వత్సరాజచరితం నాచ్యై చ దక్షా వయం
వస్త్యైకైకమపిహ వాంఛితఫలప్రాప్తైః పదం కిం పునః
మద్భాగ్యోపచయాదయం సమదితః సర్వో గుణానాం గణః.”

శ్రీహర్షుడు నిపుణు డయిన కవి ఈ పరిషత్తు గుణముల గ్రహింపగలడు. వత్సరాజచరితము లోకమున మనోహరము. మేమును నాట్యమున దక్షులము. ఒక్కొక్క విషయ మయినను వాంఛితఫలప్రదము. నా భాగ్యమున సర్వగుణగణము సంప్రాప్త మయినది. ఇది ప్రరోచన.

అనర్ఘ రాఘవనాటకములో సూత్రధారు డిట్లనును:

“మద్యర్థ్యా రసపాఠగీతిగతిషు ప్రత్యేకముత్కర్షిణః
మద్గల్పస్య కవేర్గభీరమధురోద్గారా గిరాంపూర్వతయః

వీరోదాత్తగుణోత్తరో రఘుపతిః కార్యార్థభీషం మునిః
వాల్మీకిః ఘటి స్మయస్య చరిత్రస్తోత్రాయ దివ్యా గిరః.”

నా వా రందరు రసయుక్తముగా పాఠగీతిగతు లొనరించుటలో ప్రత్యేకముగా నుత్కర్ష కలవారు. మౌద్గల్యగోత్ర సంఘాతు డయిన కవి (మురారి) వాక్రస్పారములు గభీరమధురోద్ధారములు. నాటకనాయకు డయిన రఘుపతి వీరు డుదాత్తుడు గుణోత్తరుడు. ఈ కావ్యభీషము వాల్మీకిముని. తచ్చరిత స్తుతికై దివ్యవాక్కు సఫలము. ఇందు కవి నట నాయకాది ప్రశంస ప్రరోచనా రూపము.

సూత్రధారో నటీయుక్తో వస్తు ప్రస్తావనావధి. 85

కురుతే యత్ర నద్యృతైః తదాముఖముదాహృతం
సూత్రధారో నటీ బ్రూతే మారిషం వా విదూషకమ్. 86

స్వకార్యప్రస్తుతాజేపి చిత్రోక్త్యా య త్తదాముఖం
నటీ విదూషకో వాపి పారిపార్శ్వక ఏవ వా. 87

సూత్రధారేణ సహితాః సంలాపం యత్ర కుర్వతే
చిత్రైర్వాకైః స్వకార్యార్థైర్వీధ్యంగై రన్యథాపి వా. 88

ఆముఖం తత్తు విజ్ఞేయం బుధైః ప్రస్తావనాఽపి వా
ప్రవృత్తక కథోద్ధాత ప్రయోగాతిశయైస్తథా. 89

వీధ్యంగైః షోడశైః తేషాం యోగః ప్రస్తావనోచ్యతే

సూత్రధారుడు నటీసహితుడై ప్రస్తావనావధికముగా వస్తువును మంచి వృత్తములతో సూచించు నేని యది యాముఖ మనదగును. ఆముఖస్వరూపము గుర్తించుట కింకను గొన్ని విశేషములు కలవు. నటీ విదూషకుడు మారిషుడు పారిపార్శ్వకు డనువారు సూత్రధారపరివారము. సూత్రధారుడు రంగమున ప్రవేశించి నటని మారిషుని విదూషకు నుద్దేశించి పలుకుచు చిత్రోక్తివ్యవహార మున స్వకార్యప్రస్తుతార్థమును స్ఫురింప జేయునేని యాజేపింప జేయునేని యది యాముఖ మనదగును. ఈ యంశమే రూపాంతరమున నిట్లు గ్రాహ్యము. నటీ విదూషకుడు పారిపార్శ్వకుడు సూత్రధారునితో గూడినవారై స్వకార్యార్థము లయిన చిత్రవాక్యములతో గాని నిరూపింపజోవు వీధ్యంగములతో గాని

వేరువిధమున గాని సల్లాప మొనరింతు రేని యది యాముఖ మగును. ఈ యాముఖమునె ప్రస్తావన యందురు. ప్రవృత్తకము - కథోద్ఘాతము - ప్రయోగాతిశయము అను వీధ్యంగములతో ప్రస్తావన యుండును. వీధ్యంగములు పదునారు కలవు. ఇట్టి వీధ్యంగములతో సంబంధ ముండుట ప్రస్తావన యగును.

ప్రవేశో యో వసంతాదిసామ్యేన స్యాత్ప్రవృత్తకమ్. 90

సత్పక్షేత్వాదినా శ్లోకే నాయమర్థో యః పరితః
స్వేతివృత్తసమం వాక్యమర్థం వా యత్ర సూత్రిణః. 91

గృహీత్వా ప్రవిశేత్పాత్రం కథోద్ఘాతో ద్వీధోచ్యతే
ద్వీపాదిత్వాదివాక్యేన యథా యోగంధరాయణః. 92

అర్థః క్రూరగ్రహేత్వాది ముద్రారాక్షస కల్పితః
ఆకర్ణ్య చాణక్యపాత్రప్రవేశ ఉపలక్ష్యతే. 93

ఏవోఽయమిత్యపక్షేపాత్సూత్రధారప్రయోగతః
పాత్రప్రవేశో యత్రైష ప్రయోగాతిశయో మతః. 94

ఏష రాజేవ దుష్టంతేత్వాదినా స ప్రతీయతే
ప్రవృత్తక కథోద్ఘాత ప్రయోగాతిశయ త్రికే. 95

భీమ చాణక్య దుష్టంత ప్రవేశైర్లక్ష్యతే క్రమాత్.

వసంతాదిముతువుల సామ్యమున ప్రవేశ ముండుట ప్రవృత్తకము. వేడిసంహారము నందు “సత్పక్షా మధురగిరః” అను శ్లోకమున ఋతుసామ్యకృత మయిన ప్రవేశము సూచిత మునందున నది ప్రవృత్తకము. రెండవది యగు కథోద్ఘాత స్వరూప మీ విధమున నున్నది. రంగమున సూత్రధారుడు పలుకు నప్పుడు స్వేతివృత్తసమ మయిన వాక్యమును గాని యర్థమును గాని గ్రహించి పాత్రము ప్రవేశించు నేని యది కథోద్ఘాత మగును. ఇది రెండు విధములు— వాక్యము ననుసరించి ప్రవేశించుట, అర్థము ననుసరించి ప్రవేశించుట యని. రత్నావలిలో సూత్రధారుడు పలికిన “ద్వీపాదన్యస్మాత్” వాక్యమునె యనున రించి యోగంధరాయణుడు ప్రవేశించుట యున్నది. ముద్రారాక్షస నాటక మున “క్రూరగ్రహః స కేతుః” అని సూత్రధారు డనిన శ్లోకముతోని యర్థమును గ్రహించి వాక్యశ్రవణాంతరము చాణక్యపాత్రము ప్రవేశించుట యున్నది.

ఈ రెండు నాటకము లందలి యుదాహరణములు రెండు విధముల నున్న కథోద్ఘాతమునకు లక్ష్యములుగా నున్నవి. మూడవది యయిన ప్రయోగాతిశయ మిట్లుండును. సూత్రధారుడు “పక్షియో” “పక్షిగో నితడు” అని సూచించిన ప్రయోగానుసారమున పాత్రప్రవేశ మున్నచో నది ప్రయోగాతిశయ మగును. శాకుంతల నాటకము ప్రస్తావనలో సూత్రధారుడు “ఏష రాజేన దుష్ట్యంతః” అని నవ్వుడు పాత్రప్రవేశము ప్రయోగాతిశయరూపము. ప్రవృత్తకము - కథోద్ఘాతము - ప్రయోగాతిశయ మను మూడును భీమ - చాణక్య - దుష్ట్యంత ప్రవేశములచే గోచరించును.

వీధ్యంగములు

అథాతైత్రితాని కథ్యంతే వీధ్యంగాని త్రయోదశ. 96

ఉద్ఘాత్యకావలిగితే ప్రపంచత్రిగతే ఛలం
వాక్యేల్లభిబలే గండమవస్యందితనాలికే. 97

అనతృప్తలాపవ్యాహోతమృదవాని త్రయోదశ

వీధ్యంగములు పదమూడు కలవు. వానినిచటనిరూపింపదగును. ఉద్ఘాత్యకము - అవలిగితము - ప్రపంచము - త్రిగతము - ఛలము - వాక్యేల్ల - అభిబలము - గండము - అవస్యందితము - నాలిక - అనతృప్తలాపము - వ్యాహోరము - మృదవము నను నివి వీధ్యంగములు. వీని లక్షణస్వరూప మిక నిరూపిత మగును.

గూఢార్థపద పర్యాయమాలా ప్రశ్నోత్తరస్య వా. 98

యత్రానోన్యన్యసమాలాపో ద్వేధోద్ఘాత్యంతదుచ్యతే
అనోన్యన్యలాపరూపై కా స్యాత్ప్రశ్నోత్తరమాలికా. 99

గూఢార్థపదపర్యాయమాలై కాలాపయోర్ద్వయోః
యథాహి పాండవానందే సా ప్రశ్నోత్తరమాలికా. 100

ఉద్ఘాత్యము రెండు విధములు. గూఢార్థము లయిన పదముల పర్యాయములను మాలారూపమున నిబంధించుట యొక విధము. ప్రశ్నోత్తరములకు సంబంధించిన విధముగా ననోన్యన్యసమాలాపము కూర్చుట రెండవ విధము. ఈ విషయమే యిట్లు రూపాంతరమున పరిగ్రహ్యము. ప్రశ్నోత్తరమాలికా రూపమున అనోన్యన్యసమాలాపరూపముగా నుండునది యొంటియు, ఇద్దరి

యాలాపములలో గూఢార్థపదపర్యాయములు మూలముగా నుండుట రెండవ దియు నగును. పాండవానంద మను నాటకము నందు ప్రశ్నితృరమౌళిక యీ రూపమున నున్నది.

“కా భూషా బలినాం? ఉమా, పరిభవః కోఽయం? స్వతుల్యైః కృతః, కిం దుఃఖం? పరసంశ్రయో, జగతి కః శ్లాఘో? య ఆశ్రీయతే, కో మృత్యుః? వ్యసనం, శుచం జహతి కే? యైర్నిర్జితాః శత్రవః, తైర్నిజ్ఞాతమిదం? విరాటనగరే ఛన్నస్థితైః పాండవైః.” 101

ఇం దిరువుని సంభాషణము ప్రశ్నితృరరూపముగ నున్నది. బల వంతుల కలంకార మేమి? ఉమా. పరిభవ మేమి? తమ వంశమువారు కూర్చి నది. దుఃఖ మేమి? పరుల నాశ్రయించుట. జగమున శ్లాఘ్యు డెవడు? ఆశ్ర యింపబడువాడు. మృత్యు వేమి? వ్యసనము. దుఃఖము విడుచు వా రెవరు? శత్రువుల జయించిన వారు. ఈ విషయము నెవరు గ్రహించిరి? విరాటనగరమున రహస్యముగా నున్న పాండవులు.

అథ విక్రమోర్వశీయే రాజ్ఞో విదూషకస్య సల్లాపే

కామపదార్థప్రశ్నార్థగూఢార్థోలక్ష్యతాం నితరామ్.

102

కాళిదాస విక్రమోర్వశీయమునందు రాజు విదూషకుడు సంభాషించు టలో కామపదార్థప్రశ్న గలుగుట వలన నచటి వారి సంభాషణములో గూఢార్థము గోచరమగుట భావింపవలెను. అందిట్లున్నది — “వయస్యా! కాముడంటె యెవరు? నీవుకూడా బాధపడు తున్నావే! వాడు పురుషుడా? స్త్రీయా?” “అనధీనమయిన మనస్సు సుఖములలో ప్రవర్తించును. స్నేహము యొక్క లలితమార్గమే కాముడు.” “ఇలా అన్నా తెలియలేదు. కాముడు ఇచ్చాప్రభవః, ఎవడేది యిష్టపడితే దాన్ని కామిస్తాడు అనేనా?” “అంతే” — ఈ మాటలలో భావభావ సూచక మయిన గూఢార్థత భావ్యము. దీని యనంతర మవలగిత మను నంగము ఇట్లు భావ్యము.

యత్రైకత్ర సమావేశాత్కార్యమన్యత్రసాధ్యతే

ప్రస్తుతేఽన్యత్ర వాఽన్యతాన్యత్రచావలగితం ద్విధా.

103

ప్రస్తుతార్థ సమావేశాదన్యకార్యస్య సాధనం

కార్యా నై కతలీనేతి(?) ప్రస్తుతార్థోపదేశతః.

104

సీతాత్యాగపరీవాదాదన్యకార్యస్య సాధనం
అప్రస్తుతసమావేశాదన్యకార్యస్య సాధనమ్. 105

తవాస్మి గీతరాగేణేత్యాదౌ తత్తు విలోచ్యతే
అత్రాప్రస్తుత దుష్కృంత మృగయావ్యాజతోఽన్యతః. 106

ప్రవేక్ష్యమాణపాత్రస్య సూచనం తస్మి వేశనం
ప్రస్తుతార్థ సమావేశాదేకమన్యార్థసాధనమ్. 107

అన్యదప్రస్తుతార్థస్య ప్రవేశేనాన్యసాధనం

అవలగిత మను వీధ్యంగము రెండు విధములు. ఒక కార్యమున కొకచో సమావేశము వలన నా కార్య మన్యస్థలమున ప్రసాధిత మగునేని యొక విధమగు నవలగిత మగును. ఒక కార్య మొకచో ప్రస్తుతముకాగా నచట నప్రస్తుతసమావేశమున వేరొక కార్యము నిష్పన్న మగునేని యది రెండవ యవలగిత మగును. ఈ యవలగిత భేదముల నిట్లు లక్ష్యము లందు భావింప వచ్చును. ప్రస్తుతార్థసమావేశమున నన్యకార్యసాధన మను మొదటి యవలగితము శాకుంతలాటకమున “కార్యా పై నిత్యతీనహంసమిధునా” యను శ్లోకమున నున్నది. అచట చిత్రచనాత్మక మయిన ప్రస్తుతార్థోపదేశమున, అపరాజితాతిరస్కృత స్వరూప మయిన శకుంతలాసఖ మిశ్రకేశి దుష్కృంతప్రేమభావమును గుర్తించి మేనకకు దెలియ జెప్పుట వలన కశ్యపాశ్రమమున ననుకూలత గలిగిన దని సంభావించుట యుక్తముగా నుండును. అప్రస్తుతసమావేశమున నన్యకార్యసాధన ముండుట యను రెండవ యవలగితము నిట్లు భావింప దగును. ఉత్తరరామ చరితములో సీతాత్యాగ పరీవాదము ననుసరించి “తపోవన దర్శనాభిలాష గల సీతను రథముపై నెక్కించి వాల్మీకి తపోవన పరిసరమున దిగబెట్టి రమ్ము” అని రాముడు లక్షణునికు సూచించుటలో నిది భావనీయము కావలెను. శాకుంతలములోని “తవాస్మి గీతరాగేణ” అను దాని యందు నిది యున్నది. ఇచట అప్రస్తుత మయిన దుష్కృంతుని మృగయావ్యాజమున ప్రవేశించు పాత్రసూచన మున్నది. కాగా నీ యవలగితము ప్రస్తుతార్థ సమావేశమున నన్యార్థసాధనము మొదటి యవలగితము; అప్రస్తుతార్థప్రవేశమున నన్యసాధన ముండుట రెండవ యవలగిత మని భావించునది. ఇక మూడవది యయిన ప్రపంచ మిట్లుండును.

అసదృశతం మిథస్సోద్రావం ప్రపంచో హాస్యకృన్యతః. 108

ప్రపంచస్య స్వరూపం తు నాగానందే విభావ్యతే

ప్రపంచ మను వీధ్యంగస్వరూప మిచట నున్నది. అసమ్భూత మయిన పరస్పరస్తోత్రము ప్రపంచము. ఇది హాస్యకారి. ప్రపంచస్వరూపము నాగానంద మున విభావిత మగును. శ్రీహర్ష రచిత నాగానంద నాటకములో

“నిత్యం యో హి పిబతి సురాం జనన్యః
ప్రియాసంగమం చ యః కరోతి
మన్యే ద్వావపి దేవా
బలదేవో వా కామదేవో వా.”

109

ఏ జనుడు నిత్యము సురాపాన మొనరించునో సర్వదా ప్రియాసంగమ మాచరించునో వారు గొప్పవారు. వారు దేవులు. బలదేవుడు కామదేవుడుగా వారు గణింప దగినవారు. ఇచట సురాసంఖోగసంసక్తుల ప్రళంస అసత్ప్రాయము హాస్యకారియుగా నున్నదనట స్పష్టము.

శ్రుతిసామ్యదనేకార్థయోజనం త్రిగతం త్విహ
నటాదిత్రితయాలాపః పూర్వరంగే తదివ్యతే.
ఏతప్రస్తావనాత్మేతి కథ్యతే నాట్యవేదిభిః
త్రిగతం త్విందులేఖాయాం వీధ్యాం రాజ్ఞాఃఖిధీయతే.

111

“కింతు కలహంసనాదో మధురో
మధుపాయినాం తు ఝంకారః
హృదయగతవేదనాయాః
తస్యా ను సనూపురశ్చరణః”.

112

ఇందుత్రిగతస్వరూప మున్నది. పూర్వరంగమునం దిది యుండును నటాదిత్రితయాలాపము త్రిగతము. శ్రుతిసామ్యమున ననేకార్థయోజన మొనరించుట త్రిగతము. ఇది ప్రస్తావనాత్మక మని నాట్యవేదు లినిరి “ఇందులేఖ” యను పేరు గల వీధిలో నిది యున్నది. అందు రాజిట్లు పలుకును. “ఇది మధురమగు కలహంసనాదమా? మధుపాన మొనరించిన మధుపముల ఝంకారమా? వేదన హృదయమునం దుంచుకొనిన అమె చరణమంజీరశింజితమా?” నేపథ్య స్వని విని యిట్లు అనేకార్థయోజన మొనరించుటచే నిది త్రిగతము.

ప్రియైరివాప్రియైర్వాక్యైర్విలోభ్య చలనా చలం
చలం చ వేణీసంహరే భీమార్జునవచో యథా.

113

“కర్తా ద్యూతచ్ఛలానాం జతుమయశరణోద్దీప్తః సోఽభిమానీ
రాజా దుశ్శాసనాదేర్గురురనుజశతస్యాంగరాజస్య మిత్రం
కృష్ణాకేశో త్తరీయవృషనయనపటః పాండవా యస్య దాసాః
కావ్యస్తే దుర్యోధనోఽసౌ కథయత న రుషా ద్రష్టుమశ్వాగతా స్వః.”

అప్రియవాక్యములను ప్రియవాక్యములనుగా జలికి విలోభనమున
ఛలన మొనరించుట ఛలమును వీధి యంగ మగును. వేణీసంహారనాటకమున
భీమాద్వనులు గాంధారీధృతరాష్ట్రుల సమీపమున కేగుచు పలికిన పలుకులలో నీ
ఛల మున్నది. ఆ పలుకు లిట్లున్నవి. “దుర్యోధను డెచట నున్నాడు? చెప్పుడు
మేము కోపమున రాలేదు. చూచుటకు వచ్చినాము. ఆ దుర్యోధనుడు
ద్యూతచ్ఛలములకు గర్త, లక్కయిల్లు గాల్చినవాడు, ‘అభిమానీ’ దుశ్శాసనా దులకు
రాజు, అనుజశతమునకు గురువు, అంగరాజునకు మిత్రము, ద్రౌపది కేశాకర్షణ
వస్త్రాగ్రహణ సమర్థుడు, పాండవులను దాసులనుగా జేసినవాడు. ఆదుర్యోధను
డెక్కడ?” ఇందన్నియు దెప్పిపాడువు మాటలు. ప్రియవచనములుగా ప్రలోభ
పెట్టునవి. కావున ఛలము.

వినివృత్త్యాన్య వాక్కేలిః ద్విస్త్రీః ప్రత్యుక్తితోఽపి వా
వాక్యాపరిసమాప్తిర్యా స్యాచ్ఛలాభాభిధానుః
అనర్హరాఘవే సూత్రి పారిహర్ష్యకయోర్యథా. 115

ప్రత్యుక్తిరూపా వాక్కేలిః సర్వత్రైవం విలోక్యతాం
ప్రక్రాంతవాక్యాసమాప్తిమాత్రరూపా క్వచిద్భవేత్. 116

సకుండలం సకవచమిత్యాదౌ సా విలోక్యతే
ఛలవాక్యాసమాప్తిర్యా సా భవేద్వినివర్తనే. 117

త్వం జీవితం చేత్యాగభ్య రామం ప్రతి సమీరితం
వాసంతికావచః శాంతమిత్యప్రియనివర్తనమ్. 118

వాక్కేలి స్వరూప నిరూపణమున కొన్ని మతభేదము లున్నవి.
అన్నియు నిం దున్నవి. “వినివృత్త్యా వాక్కేలిః” అని కొందరి భావము.
ప్రక్రాంత మయిన యర్థము సాకాంతముగ నుండగనె నివృత్తి సూచించుట,
సమాపకక్రియ లేకుండగనె వాక్యము సమాప్తము చేయుట యొక విధముగు
వాక్కేలి. రెండు మూడు నాలుగు ప్రత్యుక్తివిశేషముల వలన వోస్యము

సంబంధింప జేయుట వాక్యేట యని కొందరి భావము. చలార్థము చెప్పవాని వాక్యపరిసమాప్తి వాక్యేటియని కొందరుతలచిరి. అనర్థ రాఘవనాటకము నందు సూత్రధారహరిపార్శ్వకుల సంభాషణమున ప్రత్యుక్తిరూపమగు వాక్యేటి సంగతిని దర్శింప వలెను. ప్రక్రాంత మయిన వాక్యమున కసమాప్తిరూప మయిన వాక్యేటి యొకచో నుండును. “సరిండలం సకవదం” అను దానిలో నిది యున్నది. చలవాక్యమున కసమాప్తి వినివర్తనమున నుండును. ఉత్తరరామ చరితములో “త్వం జీవితం త్వమసి మే హృదయం ద్వితీయం” అని వనదేవత వాసంతి రామునుద్దేశించి పలికినప్పుడు తుదకు “శాంతమథవా కిమిహోత్తరేణ” అనుటలో రాము డొసరించిన ఉచిత్రయాత్మక మయిన చలనివర్తన మున్నది.

ఆనోన్యవాక్యాధిక్యోక్తిః స్వర్థయాఽధిబలం భవేత్
రామరావణయోరుక్తిః స్యాద్దశగ్రీవనిగ్రహే. 119

గండం ప్రస్తుతసంబంధి భిన్నార్థం సహసోదితం
సహభృత్యగణేత్యాదివాక్యే తత్తు విలీక్యతే. 120

యథా స్వవిజయోక్తిశ్చ పాండుపుత్రజయోక్తికృత్
యథోక్తసాన్యథావ్యాఖ్యా యత్రావస్యందితం హి తత్. 121

గృహీతచిత్రఫలకం రాజానమవలోక్య చ
సుసంగతా సాగరికాసల్లాపే తద్విలోక్యతే. 122

ఈ ప్రభుత్వమున అధిబలము - గండము - అవస్యందితము అను మూడు వీధ్యంగము లున్నవి. స్వర్థచే ననోన్యము అధికాధికముగా వాక్యములు పలు కుట అధిబలము. దశగ్రీవనిగ్రహ నాటకములో రామరావణుల వచనవిశేషము అధిబలమున కుదాహరణము. గండము. ప్రస్తుతమునకు సంబంధించిన సహసా సముత్పన్న మయిన భిన్నార్థముగా నుండు వచనము గండ మనదగును. వేణీ సంహారములోని “సహభృత్యగణం సహాంధవం” అను శ్లోకమున గండ మున్నది. దుర్యోధనుడు “పాండుసుతం సుయోధనః” అన దలచి “పాండుసుతః సుయోధనం” అని వ్యత్యస్తముగా బలికెను. కర్మకర్తృభావ వ్యత్యాసమున సుయోధనుడు పాండుసుతుని చంపునన్న యర్థము నశించి పాండుసుతుడు సుయోధనుని జంపునన్న యర్థము వచ్చినది. ఇది “సహసోదితం గండం.” స్వవిజయోక్తి

పాండుపుత్రవిజయకారి యయినది. అవస్థ్యందితము. యథోక్తవచనమున కన్యథా వ్యాఖ్య యొనరించుట యవస్థ్యందిత మను నంగము. శ్రీహర్షరత్నావలిలో చిత్రఫలకము చేబట్టిన వత్సరాజును చూచి సునంగతాసాగరికలు సల్లాప మొనరించుటలో నిది గోచరించుచున్నది.

సోపహాసనిగూఢార్థా నాలికైవ ప్రహేలికా
విలోక్యతే నాలికేయం ముద్రారాక్షసనాటకే. 123

“హంహో! బ్రాహ్మణ! మా కుప్య.” ఇత్యారభ్య ప్రశ్నయుక్తిః
అపరక్తాంశ్చంద్రగుప్తాజ్ఞానామీత్యంతముద్యతే. 124

అసంబద్ధకథాలాపోఽసత్ప్రలాప ఇతీరితః
మూర్ఖజనసన్నికర్షే హితమపి యత్ర ప్రభాషతే విద్వాన్
స చ గృహ్యతేఽస్య వచనం విజ్ఞేయోఽసత్ప్రలాపోఽసౌ. 125

యథా హి రామాభ్యుదయే సీతాపహరణోద్యతః
మారీచేన సహాయేన నిషిద్ధో రావణః క్రుధా. 126

నాలిక. అసత్ప్రలాపము - ఉపహాసముతో గూడుకొనిన నిగూఢార్థ మయిన ప్రహేలిక - విచిత్రవచనము నాలిక యగును. ముద్రారాక్షస నాటక మున నీ నాలిక యున్నది. అచట “హం హో! బ్రాహ్మణ! మా కుప్య” యని నిపుణుడు డనును. చాణక్యదర్శనమునకై యమపటము పట్టిన వాడు రాగా చాణక్యశిష్యుడు శార్గరవుడు కాదనెను. “మీ యుపాధ్యాయునకు దెలియని వానిని నేను చెప్పుదును.” “మా యుపాధ్యాయుడు సర్వజ్ఞుడు” “అయినచో పుష్ప మెవరి కిష్టము కాదో తెలియునా?” “ఇది తెలియకున్న నేమి” “బాషనయ్యా! కోపింపక మయ్యా!” వీ రి విధముగా సంభాషించు నపుడు లోనున్న చాణక్యుడు విని “చంద్రగుప్తునివై యనురాగము లేనివారిని నేను దెలిసికొంటిని భావము. మీరు నా పంపిన గూఢచారి నిపుణుడు.” “లోనికి పంపుము” అని చాణక్యుడు తలచునంతవఱకు నాలిక యుండుట గ్రాహ్యము.

అసత్ప్రలాపము. అసంబద్ధకథాలాపమున కసత్ప్రలాప మని పేరు. మూర్ఖజనుల సన్నిధిలో విద్వాంసుడు హితము పల్కినను ఆ హితము వారు గ్రహింపరు. అప్పు డా వచన మసత్ప్రలాప మగును. రామాభ్యుదయనాటక

ములో సీతాపహరణోద్యక్తుడయిన రావణుడు సహాయముగా నుండు మారీచుడెంతగా మంచి చెప్పినను పట్టించునలేదు. కోపపడి మారీచుడు రావణుని నీషేధించెను. ఇచట నసత్రప్తలాపసమన్వయము దర్శించునది.

ప్రాలవద్విసరీతం యదసల్లాపః స ఉచ్యతే

భుక్తా మయా హి గిరయః

స్నాతోఽహం వహ్నినా పిబామి నభః

హరిహరహిరణ్యగర్భాః

మత్పుత్రాః తేన నృత్యామి.

127

అసంబద్ధకథాలాపోఽసత్రప్తలాపోఽత్ర దృశ్యతే

ఇచట అసల్లాపలక్షణమున్నది. అసల్లాపము అసత్రప్తలాపము. విపరీతముగా బలుకుట యసల్లాపము. ఒకచో మధుసానరతుని మాట లిట్లున్నవి. నేను పర్వతములను దినినాను. నిప్పుతో స్నానము చేసితిని. ఆకాశము త్రావెదను. హరిహరహిరణ్యగర్భులు నా కొడుకులు. అందువలన యిందులు వేయుదును. ఇచట అసంబద్ధకథాలాపముగా నసత్రప్తలాపమున్నది.

ఇటుపై వ్యాహరము, మృదవము నను రెండు వీధ్యంగములు లక్షణీయములు. అందు వ్యాహర మిట్లున్నది.

అన్యార్థమేవ వ్యాహరో హాస్యలోభకరం వచః.

128

మాలవ్యాం గంతుమిచ్ఛంత్యాం గణదాసవిదూషకౌ

యత్ర సల్లపతస్తస్యా హాస్యలోభకరం వచః.

129

యావద్వీక్షేత రాజానం వ్యాపారస్తత్ర దృశ్యతే

వేరొకకార్యార్థమై హాస్యలోభకరమున వాక్యము పలుకుట వ్యాహర మగును. మాలవికాగ్ని మిత్రములో రాజసన్నిధిలో మాలవిక నృత్యమొనరించి నిష్క్రమించు నపుడు గణదాసవిదూషకులు సంభాషించుటలో వ్యాహర మున్నది. వారి సల్లపము హాస్యలోభకరము. రంగమున భంగిలోనున్న మాలవిక రాజును మరల జూచు వరకు తద్వ్యాపార మచట ప్రసరించి యున్నది. నాట్యచార్యులయిన గణదాసహరదత్తులు కలహంపడగా గణదాసశిష్య మాలవిక నృత్యమొనరింప వలసి వచ్చినది. ఆ నృత్యము దోషరహితముగా నున్న

దనియు ననవలసి యున్నది. మాలవికనృత్తానంతరము వెడలు నపుడు విదూషకు డాగు మనెను. ఆమె యాగినది. ఉపదేశితుడవై పోవచ్చునని గణదా సాపెను. ఈమె నృత్తమున దోషమున్నది. ఆ దోషమేమి? అదియె చెప్పుదును. చెప్పుడు. దోషము దోషమే అది గుణ మెట్లగును? ఆ దోషమును జెప్పుడు. నృత్తారంభమున బ్రాహ్మణ పూజ చేయవలయును. ఆ పూజ నీమె చేయలేదు. ఇది దోషము. ఇట్టి విదూషకుని మాటవిని మాలవిక నవ్వివది. రాజును చూచి నది. రాజును చూచెను. ఇందు కొరకె విదూషకు డట్టి వ్యాహారము సాగించెను. ఇక మృదవ మున్నది.

దోషా గుణా గుణా దోషా యత్ర స్మరన్మృదవం హి తత్. 180

యథా హి నాయకానందే గుణా దోషాయ కీర్తితాః
కస్మైచిత్కవటాయేతి లక్ష్మీమద్భిశ్చ కేనచిత్. 181

యథా శాకుంతలే దోషా గుణాయ పరికీర్తితాః
మేదశ్చేదకృత్యాది మృగయా గుణకీర్తనైః. 182

దోషములు గుణములు గుణములు దోషములుగ వ్యవహృతము లగుట మృదవ మను వీధ్యంగ మగును. నాయకానందనాటకములో “కస్మై చిత్కవటాయ” యను శ్లోకమున లక్ష్మి నుద్దేశించి యొకడు పలుకుటలో గుణములు దోషములకై నిరూపితము లయినవి. శాకుంతలనాటకము నందు దోషములు గుణములుగా కీర్తితము లయినవి. “మేదశ్చేదకృత్యాదిరం లఘు భవతి” యను శ్లోకమున మృగయాదోషములు గుణములుగా నభివర్ణితము లయినవి. మృగయాగుణ కీర్తన మొనరించుట ఆ సమయమున నాపశ్యకము కావున దోషములు గుణీకృతము లయినవి. ఇట్టిచట వీధ్యంగములు నిదర్శితము లయినవి.

వస్తు ప్రపంచము

తేషామన్యతమేనార్థం పాత్రం వాఽఽక్షిప్య సూత్రభృత్
ప్రస్తావనాఽంతే నిర్గచ్ఛేత్తతో వస్తు ప్రపంచయేత్. 183

ప్రఖ్యాతం తు విధాతవ్యం నృత్తమత్రాధికారికం
అభిగమ్యగుణై ర్యుక్తో ధీరోదాత్తః ప్రతాపవాన్. 184

కీర్తికామో మహోత్సాహః త్రయ్యాస్త్రాతా మహిపతిః
ప్రఖ్యాతవంశో రాజ్యర్షివోఽయో వా యత్ర నాయకః. 185

తత్ప్రయత్నేన కర్తవ్యమితిహాసాదివృత్తః
యత్తత్రానుచితం కించిన్నాయకస్య రసస్య వా. 136

విరుద్ధం తత్పరిత్యాజ్యమన్యథా వా స్రకల్పయేత్
ఉపాదేయం చ హేయం చ నిశ్చిత్యాత్మంతమగ్రతః. 137

ప్రకాశయేదుపాదేయం తిరస్కార్యాత్తథేతరం.

వీధ్యంగములలో నొకదాని యనుసరణమున సూత్రధారుడు వస్తువునో యర్థమునో యూక్షిప్త మొనరింపవలెను. ప్రస్తావన సముచితముగా నిర్వహింపవలెను. ప్రస్తావనానంతరమున నిష్క్రమింపవలెను. ఇది సూత్రధారకార్యము. ప్రస్తావనానంతరము కవి నాటకమున వస్తువును ప్రపంచిత మొనర్పవలెను. విస్తరింపజేసి నిరూపింపవలెను. ప్రఖ్యాత మయిన యితీవృత్తము నాధికారికముగా నిబంధింపవలెను. ఆధికారికవస్తువు నందలి నాయకు డీట్లుండుట యుక్తము. అభిగమ్యగుణయుక్తుడు ధీరోదాత్తుడు ప్రతాపయుతుడు కీర్తికాముడు మహోత్సాహుడు త్రయీరక్షకుడు మహిషతి ప్రఖ్యాతవంశము కలవాడు రాజ్యియగువాడు నాయకుడుగా నుండునట్లు నిరూపింపవలెను. నాయకు డిందు దివ్యుడయినను కా దగును. ఇతిహాసాదు లందున్న వస్త్రవస్తుసారమున నాటకీయవస్తువును గ్రహించి ప్రయత్నసహితముగ నిబంధింపవలెను. ఆ ప్రయత్న మిట్లున్నది. ఇది కవుప్రదేశవకము. ప్రాక్తనేతిహాసమునందు నాయకునకేని రసమునకేని యరుచితమగు సంవిధాన ముండునేని విరుద్ధమగు విశేష ముండునేని ఆ యంశమును పరిత్యజింపవలెను. వేరొక విధముగా నా వస్తువును కూర్పవలెను. సముచితముగా నుండునట్లు అవిరుద్ధముగా నుండునట్లు కథావస్తువును కూర్పవలెను. ఇతిహాసాదిగత మయిన వస్తువును మొదటనే సమీక్షించి యుపాదేయమును హేయమును నిశ్చయింపవలెను. ఉపాదేయమును స్వీకరించి ప్రకాశింపజేయదగును. హేయమును విడనాడవలెను. హేయోపాదేయసమీక్ష యావశ్యకము.

కథాశరీరం విభజేద్విజబింద్యాదిపంచధా. 138

ముఖాదిపంచభిః సాంగైః నియతం తత్తదాఖ్యయా
పతాకావృత్తమపూర్ణనమేకాదైర్గరసంధిభిః. 139

సంధ్యంతరాణి సాంగాని భవేయు రనుసంధయః
సంధ్యంగై రూపమేవాత్ర పతాకావృత్తమావహేత్. 140

తతః సంధ్యంతరాణ్యత్ర యథాయోగం ప్రయోజయేత్
అసంధిమేవ ప్రకరీం నర్వృతాపి ప్రయోజయేత్.

141

నాటకమున వస్తువును కూర్చుటలో కవి సావధానతకై యిది సంగ్రహహ్యము. కవి కథాశరీరమును బీజ బిందు పతాకా ప్రకరీ కార్యరూపమున పంచధా విభాగింపవలెను. ఆ యా యంగములతో గూడుకొనిన విధమున ముఖ ప్రతిముఖాది పంచసంధుల సంయోజనానుకూలముగా కథాశరీరమును విభక్త మొనరింపవలెను. ముఖసంధి ప్రతిముఖసంధి మొదలగు నామసంకేతములతో నియత మగునట్లొనరింప వలెను. పతాకావృత్తము నొకటి రెండు మూడనుసంధులు లేకుండగనే నిరూపింపవలెను. సాంగము లయిన సంధ్యంతరము లనుసంధు లగును. పతాకావృత్తమును సంపూర్ణముగా సంధ్యంగములతో నుండునట్లొనరింపరాదు. కొన్ని సంధ్యంగములు తక్కువగనే యుండవలయును. పిమ్మట సంధ్యంగములను యథాయోగముగా కూర్చునది. ప్రకరీవృత్తాంతమును సంధి రహితముగనే కూర్పవలెను. సంధ్యంగములను కూర్పవలయు స్థలమున యథాయోగముగ కూర్పవలయునే గాని శాస్త్రస్థితి సంపాదనేచ్ఛతో నిబంధింపరాదు. నాటకశాస్త్రమున నిబంధింపవలెనని యున్నది గదా యని నిబంధింపరాదు. సముచితముగ నిబంధింప వలెను.

ఇతివృత్తము విభ కము కాగా కూర్పవలయు విశేషములను సావధానముగా గుర్తింపవలెను. సూచ్యసూచనమున కగు విష్కంభము కూర్చుటలోని యీ నియమములు పాలనీయములు.

ఏవం విభక్తేతివృత్తస్యాదౌ విష్కంభకం న్యసేత్
అంకం వా విన్యసేద్విద్వాన్ యథావత్కార్యయుక్తితః.

142

ప్రస్తావనాయా మధ్యం యన్నాటకోపక్రమాత్మకం
తదేవాత్రాదిశబ్దేన విష్కంభస్థానమీతితమ్.

143

నీరసం సూచ్యతే యత్ర తత్ర విష్కంభకం న్యసేత్
యత్రాదితో రసస్తత్ర భవేదంకస్తు సాముఖః.

144

అపేక్షితం పరిత్యజ్య నీరసం వస్తు విస్తరం
యదా సందర్భయేచ్ఛేషం కుర్యాద్విష్కంభకం తదా.

145

యదా తు సరసం వస్తు మూలాదేవ ప్రవర్తతే
అదావేవ తదాఽంకః స్యాదాముఖాజ్ఞేపసంశ్రయః.

146

ఈ సూచించిన విధమున నితివృత్తమును విభక్త మొనరించి దాని యారంభములో విష్కంభమును కూర్చవలెను. ఇతివృత్తారంభము నందంకము నేని కూర్చవలెను. అంకవిష్కంభకముల గూర్చుటలో నియమముల గుర్తించి కార్యయుక్త్యనుసారమున యథాతథముగా గూర్చవలెను. నాటకారంభమున గూర్చవలయు విష్కంభకమునకు నియతస్థానము కలదు. నాటకము నందలి యంకోపక్రమమునకును ప్రస్తావనకును మధ్య విష్కంభము కూర్చవలెను. ఇది విష్కంభస్థానము. ఇదియే “పవం విభక్తేతివృత్తస్యాదా” అను స్థలము నందలి “అదా” పదమున సూచితము. అంకారంభమున నీరసకథావస్తువు సూచిత మగు నపుడువిష్కంభకమును గూర్చవలెను. అంకారంభముననే రసమయవస్తువుండునేని సాముఖముగా నచట నంకమునె నిబంధింప వలెను. నీరస మగు వస్తువిస్తరము పరిత్యజించి మిగిలిన అపేక్షితాంశమును ప్రదర్శింప వలసి యుండగా నచట విష్కంభకము రచింపవలెను. సరసవస్తువు మూలముననె యారంభముననె సంప్రాప్త మయినచో నచట నాముఖాజ్ఞేపసంశ్రయ మున యంకము నాది యందే కూర్చవలెను. ఇట్లంకవిష్కంభకసంయోజననియమముల గుర్తించునది.

పూర్వవృత్తాశ్రయమపి కించిదుత్పాద్యవస్తు చ
విధేయం నాటకమితి మాతృగుప్తేన భాషితమ్.

147

ప్రాగేవ సీతాహరణాద్యద్విభీషణ వర్ణనం
తద్వస్తూత్పాద్యమేతత్తు రామానందే ప్రదృశ్యతే.

148

నాటకమునందు గూర్చదగు వస్తు విషయమున మాతృగుప్తుని మత మీ విధముగ నున్నది. నాటకవస్తువు విషయమున పూర్వవృత్తాశ్రయముగా నున్నను-పురాణేతిహాసప్రసిద్ధముగా నున్నను కొంత కల్పితవస్తువును కూర్చి నాటకము రచింపవచ్చును. ఇది మాతృగుప్త భాషితము. రామానంద నాటకము నందు రావణుడు సీతను హరించుటకు పూర్వమే విభీషణ విశేషవర్ణనము కలదు. ఈ యంశ ముత్పాద్యము.

అంక స్వరూపము

ప్రత్యక్షనేతృచరితో బిందువ్యాప్తి పురస్కృతః
అంకో నానాప్రకారార్థసంవిధానరసాశ్రయః.

149

నిర్దిష్ట నేతృచరితో నానారూప్రయోజకః
అలంకారరసాధారో యః సోఽంక ఇతి కథ్యతే.

150

నాయక దేవీ పరిజన పురోహితామాత్య సార్థవాహానాం
నైకరసాంతరసహితో హ్యంకః ఖలు వేదితవ్యః సః.

151

అంక ఇతి రూఢిశబ్దో భావైశ్చ రసైః ప్రరోహయత్యర్థాన్
నానావిధానయ్యక్తో యస్మాత్తస్మాద్భవేదంకః
అంకః ప్రబంధచిహ్నత్వాద్రసస్యాశ్రయతోఽపి వా.

152

యత్రార్థస్య సమాప్తిర్యత్ర చ బీజస్య భవతి సంహారః
కించిదవలగ్నబిందుః సోఽంక ఇతి సదాఽవగంతవ్యమ్.

153

నాటకారంభచిహ్న మయిన అంక లక్షణ మిచట నిఖాలసీయము. నాయక చరితము ప్రత్యక్షముగా గోచరించుట, బిందువ్యాప్తి పురస్కృతమై యుండుట, నానాప్రకారార్థ సంవిధానరసాశ్రయ మగుట అంకస్వరూపము నానా విధము లయిన ప్రయోజనముల సంవిధానము కల రసమునకు ప్రధాన ప్రతిపాద్య రసమునకు ఆశ్రయముగా నుండుట యని భావము. ఈ శ్లోకనిరూపిణిమయిన భావమె మరల నిట్లుద్దిపిత మగుచున్నది. నిర్దిష్ట నేతృచరితము—నాయకచరితము నిర్దిష్టము కావలెను. ప్రత్యంకమున నది ప్రత్యక్షముగా నిర్దిష్టము కానున్నను ముఖాంకమున నేతృచరితము నిర్దిష్టముకావలెను నానారూప్రయోజనము కలది కావలెను. ముఖాంకమునందు నానాప్రయోజనముల కానూత్రణము ఉండ వలెను. సముచితవర్ణ నాత్మకము లయిన యలంకారములకు, అలంకార్యముగా నెన్నదగిన రసమున కంక మాధారముగా నుండవలెను. ఇట్లున్న నిది యంక మగును. ఇంక నంక సంకేత మీ విధమున నున్నది. నాయకుడు, దేవి, పరిజనము, పురోహితుడు, ఆమాత్యుడు, సార్థవాహు డనువారి నానావిధరసాంతరములతో గూడినదై యంక ముండ వలయు నని తెలియ దగును. ఇంకను అంక మనునది రూఢిశబ్దము. భావములచే రసములచే ప్రయోజనములను ప్రరోహింప జేయును. నానావిధానములతో గూడి యుండును. కావుననే యిది యంక మగును. అంకము ప్రబంధచిహ్నము. ఇది ప్రబంధాంకము. రసమున కాశ్రయము. రసాంకము. అంక మున నింకను ప్రయోజన సమాప్తి భాసించును. బీజార్థమునకు సంహారము-ఏక శ్రీకరణమును భాసించును. ఇందు బిందురూపార్థ మవలగ్నమై యుండును. ఈ చెప్పిన దంతయు నంకసామాన్యలక్షణము. సర్వాంకములకు సంగత మగును.

ముఖాంకమునకె యుద్దిష్టములు కొన్ని యున్నవి శిష్టముల ననశిష్టాంకములకు యథోచితముగ సంగత పరచుకొనుట యుక్తము.

నాటకమున నంకనిబంధనమున రసమే ముఖ్యమయినందున, రసాశ్రయముననె నాటకాదికము ప్రసృతమయినందున, రసము నిబంధింప తలంపుననె కవి నాటకాదు లందు ప్రవృత్తి కలవా డయినందున ఇతివృత్తమాత్రనిబంధనమున ప్రయోజనము లేనందున రసపరిపోషమున కవి సావధానుడు కావలసి యున్నది. రసనిబంధనైకతానహృదయు డగు కవి రసపోషమున నెట్లుండ వలయునో యిచట నుపదిష్ట మగును.

రస పోషణము

అంకాశ్రయస్య కర్తవ్యో రసస్య స్థాయినోఽంగినః
పోషో విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిభిః. 154

అనుభావవిభావాభ్యాం స్థాయినా వ్యభిచారిభిః
గృహీతముక్తైః కర్తవ్యం అంగినః పరిపోషణమ్. 155

అత్ర వస్తురసాదీనాం ఏకస్యాభినివేశినః
ఇతరేణోపమర్దస్తు న కర్తవ్యః కదాచన. 156

న చాతిరసతో వస్తు దూరం విచ్ఛిన్నతాం నయేత్.
రసం వా న తిరోదధ్యాద్వస్తవలంకారలక్షణైః
నోపమాదిరలంకారో న స్యాదతిశయాదికః. 157

అంక ముపక్రాంతము కావున నంకమున రసపోషణప్రకార మీ విధమున నుండవలెను. అంకాశ్రయము స్థాయి యంగి యగు రసమునకు విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారి భావములచే పోషము సంపాదించ వలెను. అంగిరసపోషణ విషయమున అనుభావములకు విభావములకు స్థాయీభావమునకు వ్యభిచారిభావములకు గృహీతముక్తరీతి యుండుట యావశ్యకము. ఒక్కపర్యాయము విభావాదులను నిరూపించుట చాలదు. వానిని మరల మరల వర్ణింప వలెను. ఒకప్పుడు గృహీతములై ముక్తములై పునర్గృహీతము లగుట యుక్తము. సందర్భ సముచితముగా విభావాదులను వర్ణింప వలెను. వర్ణింపవచ్చునని యనపేక్షితముగా వర్ణింపరాదు. అట్టి రీతి వలన ప్రకృతము పరిష్కానకల్ప మగును. వస్తువు శరీరము. రస

మాత్ర. వీనిని యథోచితముగా నభివర్ణింపదగును. అభినివేశమున వస్తువును విస్తరించునప్పుడు రసాభిమానమున వస్తువున కుపమర్థము కూర్పరాదు. అట్లే యభినివేశమున రసపరిపోషము కూర్చునపుడు వస్తువిస్తృతిచే రసమున కుపమర్థము కూర్పరాదు. వస్తురసములలో నొకదాని కితరమున నుపమర్థము కూర్పరాదు. రసపోష మధికముగ సంపాదించుచు వస్తువును దూరముంచి విచ్ఛిన్న మొనరింప రాదు. వస్త్రలంకారరూపము లగు వానితో రసమును తిరోధానించుటయు దగదు. రసపరిపోష సమయమున నుపమాద్యలంకారవర్గము కూర్పదగదు. అందును అతిశయోక్త్యాదిక మాయోజింపరాదు. కావున సంకమున రసము నిబంధించుటలో సావధానత యావశ్యకమని భావము.

కాని కొన్ని యంకాలంకారము లుండదగును. వాని నిట్లు గుర్తించునది.

ఉమాగుణవదాక్రంద శోభోదాహరణాదయః

అలంకారాః స్యురంకస్య తే స్యుర్నాటకకావ్యయోః. 158

అంకనిబద్ధు లయిన యా యా వ్యక్తులకు దగిన విధమున ఉమాగుణ ముండుట ఆక్రందము శోభోదాహరణాదులు అంకమున కలంకారములగును. అవి నాటకమున కావ్యమున నుండదగును. ఇదివరలో నిరూపితము లయిన నాటకా లంకారములను భావించి యీ యంకాలంకారములను భావించునది.

వీరశృంగారయోరేకః ప్రధానోఽంగీ చ నాటకే

అంగమన్యేఽద్భుతరసః సంధౌ నిర్వహణే చ భవేత్. 159

ఏవం నానావిధరసభావాధికరణే కవిః

అంకే నిషిద్ధం విజ్ఞాయ విధేయం చ ప్రయోజయేత్. 160

నాటకమున నిబంధింపదగు రసముల విషయమున నీ సమీక్ష యావ శ్యకము. ప్రబంధములలో నానారసనిబంధనము ప్రసిద్ధమే. అయినను ఒకరసము నంగిరసముగా నిబంధింపదగును. అప్పుడు నాటకప్రబంధములకు సమత్కర్షణము కలుగును. ఇట్లు ధ్వనికారుని యనుశాసన మున్నది. తదభిప్రాయసంవాదమున నిచటి యంశమును భావింపవలెను. వీరశృంగారములలో నొకరసము నాటకమున ప్రధాన మంగి కావలెను. ఇతరరసము లంగముగా నుండనగును. నిర్వహణ సంధిలో నద్భుతరసమును గూర్పవలెను. ఇట్లు నానావిధ రసభావాధికరణ మయిన నాటకమున కవిసావధానుడు కావలెను. ఇందిల్లున్నను ధ్వనికారివీరోధము

భావించదగదు. “ఏకో రసోఽంగీకర్తవ్యః” పీఠశృంగారములతో నొకరసము నంగిగా నొనరించినచో నాటకప్రబంధమున కసాధారణశోభ కలుగునని యిచటి భావము. కాని పీఠశృంగారాన్వితరసయమున పరము కాదు. పీఠమును ముఖ్యముగా నిబంధించినప్పుడు శృంగారము సముచితమయిన యంగరసముగా నుండ గలదు. శృంగార మంగిరసముగా నుండగా పీఠము సముచితమయిన యంగరసముగా నుండ గలదు. ఇతరరసముల కంతటి సన్నిహిత మయిన యంగభావము యత్న సంపాద్యము. కావున పీఠశృంగారనిబంధన మిచట సూచితమయినది. రసములతో నభిమానాత్మకము లయిన రసములు పీఠశృంగారములై. ఇతరరసములతో నింతటి యభిమానాత్మకత యుండదు. కావుననే వీని నిబంధనమున నాటకశోభ యతిశయించునని భావింప దగును. రసనిబంధనమున సావధానుడయిన కవి యంక నిషిద్ధములను గుర్తించి విధేయము లగు వానిని నిబంధింపవలెను. విధేయ నిబంధనము ప్రసక్తమయినప్పు డెల్లను సూచితమగుచునై యున్నది. నిషేధ్య సూచన మావశ్యకము.

నిషిద్ధములు

దూరాధ్యానం వధం యుద్ధం రాజ్యదేశాభిప్లవం
సంరోధం భోజనం స్నానం సురతం చానులేపనమ్.

161

అంబరగ్రహణాదీని ప్రత్యక్షాణి న నిర్దిశేత్

దూరప్రయాణము వధము యుద్ధము రాజ్యవిప్లవము దేశాభిప్లవము సంరోధము భోజనము స్నానము సురతము అనులేపనము వస్త్రావకర్షణము మొదలగు వానిని రంగమున ప్రత్యక్షముగా నిర్దేశింపరాదు. ఇట్టివాని ప్రదర్శన ముద్వేగజనకము, జుగుప్సావహము, అజ్ఞాకరము నగును. కావున వీనిని సూచ్య సూచనారీతుల ననుసరించి విష్కంభాదులచే సూచింప వలెను. సూచింపదగిన వాని యందును నియమపాలన మావశ్యకము.

నాధికారివధః క్వాపి కర్తవ్యః కింభిస్తథా.

162

అవశ్యకం తు యత్కార్యం న త్యాజ్యం తత్ కదాచన
అధికారివధస్యాపి క్వచిత్సాన్వితం మతమ్.

163

అర్వాక్రహారాత్స పునః ప్రత్యక్షీవివ్యతే యది.

నాటకప్రబంధనిర్మాత లెప్పుడును అధికారివధము నిరూపింపరాదు. అవశ్యకమయిన కార్యము నెప్పుడును విడువరాదు. అవశ్యకమును త్యజించి,

నిరూపింపరాని యాధికారికవ్యక్తివధము నిరూపించి నాటకాదర్శము భంగ మొనరింపరాదు. ఒకప్పు డెప్పుడెని యధికారివధకల్పన మొనరింపవచ్చును గాని ప్రహరీపాతము వెంటనే యాతడు ప్రత్యుజ్జీవితు డయినట్లు నిరూపింపవలెను. ఇట్టి ప్రత్యుజ్జీవనము నిరూపించదలచిననె యధికారివధ మంగీకార్యము కాగలదు.

అంకలక్షణ సంగ్రహము

నాయకస్య యదేశావచరితప్రతిపాదకః. 164

ఏకప్రయోజనాశ్లిష్టస్తత్రైవాపన్ననాయకః
విదూషకాదీభిః పాత్రైః ప్రయోజ్యశ్చ చతుస్త్రిభిః. 165

సమస్తపాత్రనిష్కామావసానోఽంకోఽభిధీయతే
పతాకాస్థానకాన్యత్ర బిందురంతే చ బీజవత్. 166

ప్రయుజ్యతే యది భవేత్తత్రాంశ ఇతి కోహలః
ఏవమంకాః స్రయోక్తవ్యాః ప్రవేశాదిపురస్కృతాః. 167

అంకమునకు సంబంధించిన స్వరూపలక్షణ మింక నీ విధముగ నున్నది. ఒక దినమున నాయకు డాచరించిన చరితము నంకము ప్రతిపాదించునది కావలెను. ఒక ప్రయోజనముతో సంబంధించి యుండదగును. అంకమునందు నాయకు డానన్నుడై యుండవలెను. విదూషకాదులు మూపురు నలుపురు పాత్రలు ప్రయోగించుటకు తగినది కాదగును. అంకాంతమునందు సర్వపాత్రలు నిష్క్రమింపవలెను. ఇట్లుండగా నిది యంక మగును. ఇందు పతాకాస్థానకము లుండును. అంకాంతమున బీజయుక్త మయిన బిందువు నిరూపితము కావలెను. ఇట్లు ప్రయుక్తమయినచో నిది యంక మగునని కోహలభావము. ఈ విధముగా నంకవిషయమున ననేకుల భావము లుచేకవిధముల నిరూపితము లయినవి. వీని నన్నిటిని భావించి సముచితాంశముల సంయోజనమున నంకములను ప్రవేశాది పురస్కృతముగా ప్రతిపాదించవలెను.

ప్రధానభూతావంకేఽస్మిన్ విష్కంభశ్చ ప్రవేశకః
నాయకై కావచరితరూప ఆపన్ననాయకః. 168

ఁసాదినిబిడో బీజ బిందు వ్యాప్తి పురస్కృతః
పాత్రైశ్చ నాయకానైః ప్రయోజ్యశ్చ చతుస్త్రిభిః. 169

పతాకాస్థానకస్థితో విష్కంభాదిపురస్కృతః
సమస్తపాత్రనిష్కామావసానోఽంక ఇతిరితః. 170

అంకము నందు విష్కంభప్రవేశకములు ముఖ్యములు. నాయకు నొక నాటి చరితము నిరూపించునది యగుట, ఆనన్ననాయక మగుట, రసాదినిబిడ మగుట, బీజబిందువ్యాప్తిపురస్కృత మగుట, నాయకాసన్ను లయిన మూపురు నలుపురు పాత్రలతో ప్రయోజ్య మగుట, పతాకాస్థానకములతో నతిశయితమై యుండుట, విష్కంభాదిపురస్కృత మగుట, అవసానమున సమస్తపాత్రల నిష్క్రామ ముండుట యనునవి యంకస్వరూపసంపాదకము లని సర్వలక్షణ సంగ్రహము.

నాటకలక్షణ సంగ్రహము

పంచాంకమేతదపరం దశాంకం నాటకంస్త్యుతం
వీరశృంగారయోరన్యతరాంగి రసనిర్భరమ్. 171

శోభితం చాప్యలంకారై రుపమారూపకాదిభిః
రామాయణేతిహాసాది సుప్రసిద్ధాధికారికమ్. 172

ఓవ్యమర్త్యాది విఖ్యాత ధీరోదాత్తాదినాయకం
అర్థోపక్షేపకై ర్యుక్తం షట్త్రింశద్భాషణోజ్జ్వలమ్. 173

అర్థప్రకృత్యవస్థాతత్సంధిసంధ్యంతరాన్నితం
పతాకాస్థానకయుతం సాంగవృత్తిప్రవృత్తిమత్. 174

అన్యూనదశపంచాంకం నాందీప్రస్తావనాయుతం
యద్రూపకపశేషః స్యాత్తన్నాటకమితి స్మృతమ్. 175

నాటకవిషయమున నిప్పటి కనేకవిశేషములు సూచితము లయినవి. ఈ ప్రభుత్వమున వాని నన్నిటిని క్రోడీకరించి ప్రదర్శించుట భావనీయము. ఒక విధ మగు నాటకము పంచాంక పరిమితముగా నుండును. నాటకమున నంకము లయిదు కన్న తక్కువగా నుండరాదు. వేరొకటి దశాంక పరిమిత మయిన నాటకము. ఇట్లు నిరూపింపగా నాటకమున నంకములు పదికన్న నధికముగా నుండరాదని సూచిత మగును. పంచాంకములకు వైగా పదియంకములకు లోపుగా నాటకమున నంకము లుండదగునని యభ్యనుజ్ఞ సూచిత మయినది. నాటకమున నుండదగిన సర్వవిశేషముల సంక్లుప్తి యిట్లు సంగ్రహము.

1. వీరశృంగారాన్యతరాంగిత
2. రసనిర్భరత
3. ఉపమారూపకాద్యలంకారశోభితత్వము

4. రామాయణేతిహాసాదులలోని సుప్రసిద్ధ మయిన యాధికారిక మయిన వస్తు వుండుట
5. దివ్యమర్త్యాదులుగా విఖ్యాతు లయిన ధీరోదాత్తాది నాయకు లతో నుండుట
6. అర్థోపక్షేపకముల సంబంధము
7. షట్త్రింశద్భాషణోజ్జ్వలన
8. అర్థప్రకృతు లవస్థలు తత్సంధులు సంధ్యంతరములతో గూడి యుండుట
9. పతాకాస్థానకసంబంధము
10. సాంగము లయిన వృత్తులతో ప్రవృత్తులతో నుండుట
11. దశపంచాంకవ్యవస్థ
12. నాందీప్రస్తావనాసంబంధము

ఈ విధముగా నుండు రూపకవిశేషము నాటకపదమున వ్యవహార్య మగునని తద్విదులనిరి.

ఏకాహచరితైకాంకః కార్యః చైత్రావలీ యథా
అంకః స్యాద్యాసరాధేన యథా శౌరీగృహభిధః. 176

యద్విక్రమోర్వశీయాఖ్యం తత్పంచాంకం ప్రకల్పితం
షడంకం దృశ్యతే లోకే రామాభ్యుదయనాటకమ్. 177

శాకుంతలాదినష్టాంక మష్టాంకం నలినక్రమం
దేవీపరిణయస్తత్ర నచాంకం నాటకం స్మృతమ్. 178

జాలరామాయణం నామ దశాంకం నాటకం స్మృతం
అతో హి నాటకస్యాస్య ప్రాథమ్యం పరికల్పితమ్. 179

పంచాంకాది దశాంకనాటకము లుండుట లక్షిత మయినది. ఎవరి నాటకము లే విధమున నున్నవో యిందు నిరూపిత మగును. ఇచట సూచితము లయిన నాటకములు శాకుంతలాదుల వలె సుప్రసిద్ధములు. లక్షణకారులు పేర్కొన్న నాటకము లసాధాగణములు. కాని యా నాటకములు నేడు లభిం

చుట లేదు. ఒక యంకమున నొకనాటి నాయకచరితము నిరూపించుట యనునది “చైత్రావలి” నాటకమున నున్నది. దినార్థమున నంకము నిరూపించుట “గౌరీగృహ” మను నాటకమున నున్నది. “విక్రమోర్వశీయ” నాటకము పంచాంక పరిమితముగా ప్రకల్పితమయినది. “రామాభ్యుదయ” నాటకము షడంకపరిమితము. “శాకుంత”లాదికము సప్తాంకమితము. “నలవిక్రమ” నాటకము అష్టాంకపరిమితము. “దేవీపణయము” నవాంకనాటకము, “పాలరామాయణ” మనునది దశాంకనాటకము. ఇట్లు సుప్రసిద్ధనాటకములు లక్షణ సుందరములై యున్నందున రూపకములలో నాటకమునకు ప్రాథమ్యము ప్రకల్పితమయినది.

నాట్యవేదం విధాయాదౌ ఋషీనాహ పితామహః

ధర్మాదిసాధనం నాట్యం సర్వదుఃఖాపనోదనమ్.

180

అనేవధ్యం తదృషయస్తస్యోత్థానం తు నాటకం

పితామహుడు మొదట నాట్యవేదమును నిర్మించి సన్నిహితు లయిన ఋషుల నిట్లు పలికెను — ఈ నాట్యము ధర్మాదిసాధనము. ఇది సర్వదుఃఖాపనోదనము. ఋషులు ఈ నాట్యమును సేవింపుడు. దీని నాస్వాదించుడు. నాట్య సముత్పన్నము నాటకము. నాటకమును భావింపుడు — అని

నాట్యవేదాంతి నిట్లు గ్రహింపవచ్చును. లోక మొకప్పుడు గ్రామ్య ధర్మప్రవృత్తి మయినది. మహేంద్రాదులు పితామహసన్నిధికేగి దృశ్యము శ్రవ్యము నగు క్రీడనీయకము కావలె ననిరి. అది ప్రీతిప్రదమై రంజన మొనరించునని వ్యుత్పత్తిప్రదమై ప్రబోధము కలిగించునని వారి భావము. ఈ కోరికను బ్రహ్మ గుర్తించి సర్వశ్రావ్య మగు నాట్యవేదము నిర్మించెను. సర్వవేదముల నుండి నాట్యవేదము నిర్మించెను. కుశల విదగ్ధ ప్రగల్భ జితశ్రమ ఋషులలో నాట్యవేదమును సంక్రమింపజేసెను. అట్లు సంక్రమింప జేయుటలో పై భావము పితామహుడు సూచించె నని శారదాతనయ భావము.

తోటకము

దివ్యమానుషసంయోగో యత్రాంకై రవిదూషకైః.

181

తదేవ తోటకం భేదో నాటకాస్యేతి హర్షవాక్

తదన్యాపకమిత్యన్యే నాద్రియంకే విపశ్చితః.

182

నవాష్టసప్తపంచాంకం దివ్యమానుషసంగమం
తోటకం నామ తత్ప్రాహురేభదం నాటకసంభవమ్. 183

ఇత్యేక ఆహురాచార్యా అన్యే త్వేవం ప్రచక్షతే
దివ్యమానుషసంగయోగస్తోటకం నాటకానుగమ్. 184

నవాంకం తోటకం దృష్టం మేనకానహుషాహ్వయం
తోటకమదలేఖాఽఽఖ్యాయత్స్పంభితరంభకమ్. 185

క్రమాదష్టాంకసప్తాంకౌ దృశ్యేతే హ్యవిదూషకౌ
యద్విక్రమోర్వశీయాఖ్యం పంచాంకం తోటకం స్మృతమ్. 186

నాటకతత్త్వము నిరూపించిన పిమ్మట నాటకసంభవ మయిన తోటక విషయమున హర్షాదుల భావనిరూపణ మావశ్యక మని శారదాతనయు డిట్లు నిరూపించుచున్నాడు. తోటకస్వరూపవిషయమున హర్ష డీవిధముగ ననెను. ఇందు దివ్యమానుషసంగయోగ ముండును. అంకము నందు విదూషకు లుండరు. ఇట్టిది తోటకము. ఇది నాటకభేదము. ఇది హర్ష వాక్కు. ఈ భావమును కొందరు విద్వాంసులు అవ్యాపక మని యంగీకరింపలేదు. హర్ష భావ మంగీకరింపని వారు చారి భావము నీ విధముగ నిరూపించిరి. తోటకము నాటకసంభవ భేదము. ఇది దివ్యమానుషసంగమమున నుండును. నవాంకము అష్టాంకము సప్తాంకము పంచాంకముగా నుండును. కొంద రిట్లనగా మరికొంద రిట్లందురు. దివ్యమానుష సంయోగాత్మక మయిన తోటకము నాటకానుగము. “మేనకానహుష” మను తోటకము నవాంకముగ గోచరించుచున్నది. “మదలేఖ” యను తోటక మష్టాంకముగా నున్నది. “స్తంభితరంభక” మను తోటకము సప్తాంకముగా నున్నది. ఈ రెంటిలో విదూషకులు లేరు. ఇవి యవిదూషకములు. “విక్రమోర్వశీయ”మను తోటకము పంచాంకమితము. ఇట్లు తోటక విషయన నానాభావములు భావనీయములు.

సుబంధుమతము — నాటకపంచకము

సుబంధుర్నాటకస్యాపి లక్షణం ప్రామా పంచధా
పూర్ణం చైవ ప్రశాంతం చ భాస్వరం లలితం తథా. 187

సమగ్రమితి విశ్లేయా నాటకే పంచ జాతయః
పూర్ణస్య నాటకాస్యాస్య ముఖాధ్యాః పంచసంధయః. 188

ఉదాహరణమేతస్య కృత్యా రావణముచ్చ్యతే

సుబంధువు నాటకమునకును లక్షణము నిరూపించి యిది యయిదు విధము లగు ననెను. పూర్ణము-ప్రశాంతము-హస్త్యరము-లలితము-సమగ్రము నని నాటకమున నయిదు జాతు లుండుట తెలియవలయు ననెను. పూర్ణనాటకమున ముఖాదిసంధిపంచక ముండుననెను. “కృత్యా రావణ” మను నాటకము పూర్ణనాటకము.

ప్రశాంతరసభూయిష్ఠం ప్రశాంతం నామ నాటకమ్. 189

న్యాసో న్యాససముద్భేదో బీజో క్తిర్బీజదర్శనం
తతోఽనుద్భిష్టసంహారః ప్రశాంతో సందసంభయః. 190

సాత్త్వతీవృత్తిరత్ర స్యాతి ద్రౌహడికప్రవీత్
స్వప్న వాసవదత్తాఖ్యముదాహరణమత్ర తు 191

ఆచ్ఛిద్య భూపాత్యవ్యసనా దేవీ మాగధికా కరే
న్యస్తా యత స్తతో న్యాసో ముఖసంధిరయం భవేత్. 192

న్యాసస్య చ ప్రతిముఖం సముద్భేద ఉదాహృతః
పద్యావత్త్యా ముఖం వీక్ష్య విశేషకవిభూషితమ్. 193

జీవంత్యవంతికేత్యేతత్ జ్ఞాతం భూమిభుజా యథా
ఉత్కంఠితేన సోద్వేగం బీజో క్తిర్నామ క్తిర్తనమ్. 194

ఏహి! వాసవదత్తే! క్వ క్వ యాసీత్యాది దృశ్యతే
సహావస్థితయోరేకప్రాప్త్యాఽన్యస్య గవేషణమ్. 195

దర్శనస్పర్శనాలాపై రేతత్స్యాద్బీజదర్శనం
“చిరప్రసూప్తః కామో మే వీణయా ప్రతిబోధితః
తాం తు దేవీం న పశ్యామి యస్యా హోపవతీ ప్రియా”. 196

కిం తే భూయః ప్రియం కుర్యామితి వాగ్యత్ర నోచ్యతే
తమనుద్భిష్టసంహారమిత్యాహుర్భరతాదయః. 197

ప్రశాంత మను నాటకము సుబంధువు చెప్పిన వానిలో రెండవది. ఈ నాటకము ప్రశాంతరసవిధానమున భూయిష్ఠముగా నుండును. ప్రశాంత నాటకమునందు నయిదు సంధు లుండును. న్యాసము న్యాససముద్భేదము

బీజోక్తి బీజదర్శనము అనుద్విష్టసంహారము అనునవి యిందలి సంధుల నామములు. సాత్త్వతీవృత్తి యిందుండనని బ్రహ్మకుమారు డనెను. భాసుని “స్వప్నవాసవదత్తము” అనునాటకము ప్రశాంతనాటకోదాహరణము. యోగంధరాయణుడు వాసవదత్తను వత్సరాజునుండి విడిదీసి, వ్యసనపరీత యయిన వాసవదత్తాదేవిని మగధదేశరాజుకుమారి యయిన పద్మావతి హస్తమున న్యాసముగ నుంచెను. ఈ న్యాసము ముఖసంధి యగును. న్యాసమునకు సముద్భేదము ప్రతిముఖ సంధి యగును. వాసవదత్త చనిపోయిన దని పద్మావతిని వివాహముచేసికొనిన వత్సరాజు విశేషక విభూషిత మయిన-తిలక శోభితమయిన పద్మావతి ముఖమును జూచి అవంతిక యయిన వాసవదత్త జీవించియె యున్నదని తెలిసికొనెను. ఇది న్యాస సముద్భేదము. ఉత్కంఠితు డుద్వేగ సహితముగా నామకీర్తన మొనరించుట బీజోక్తి యను మూడవసంధి యగును. “ఏహి! వాసవదత్తే! క్వ? క్వ? యాసి?” వాసవదత్తా! రమ్మ! ఎటుపోయెదవు?. అని వత్సరా జనుట నామకీర్తనాత్మక మయిన బీజోక్తి యయినది. సహోపస్థానమున నున్న నాయికా నాయకులు ఒకటి లభింపగా దర్శనస్పర్శనాలాచములచే వేరొకటి యశ్వేషించుట బీజదర్శన మను నాల్గవసంధి యగును. “చిక్రప్రస్తు మయిన నా కోరిక వీణాచే ప్రతిబోధిత మయినది. ఆ నా దేవికి ఘోషపతి ప్రియ. ఆ నా దేవి కానరాదు గదా!” ఇందు బీజదర్శనమును సమన్వయింపవలెను. “కిం తే భూయః ప్రియం కుర్యాం” ఇంక నీకు ప్రియ మేమి యొనరింతు నను వచనము లేకుండుట యనుద్విష్టసంహార మయిన సముదవసంధి యిది భరతాదులనిరి. ఇట్లు స్వప్నవాసవదత్తమున న్యాసాదుల సమన్వయము చూచునది.

మాలానాయకసిద్ధ్యంగగ్గానిః తస్యాః పరిజయః

మాత్రాపశిష్టసంహారో భాస్వరే పంచ సంధయః.

98

ఏకస్మిన్ నాయకే ఖ్యాతే తత్సామాన్యప్రతాపవాన్

యది స్యాత్ప్రతిపక్షశ్చ సా మాలేతి ప్రకీర్తితా.

199

యథా హి చంద్రగుప్తస్య నందనః ప్రతిపూరుషః

నాయకం చలయిత్యేష్టసిద్ధిర్యా పరిపంథినః

ఏషా నాయకసిద్ధిః స్యాన్మార్గీచేనేవ రావణా.

200

గర్భస్యాంగై ర్విమర్దాదిదర్శనం గ్లానిరివ్యతే

కపిఖిర్వార్ధిముత్తీర్య లంకావేష్టనమేవ తత్.

201

పరిక్షయోఽత్ర మోహోద్ధిర్యాయకస్య రిపోర్పలాత్

స నాగపాశబంధాదీ రామలక్ష్మణయోరిన.

202

మాత్రావశిష్టసంహారసంధిరేకం తు నాటకే

శత్రుబండికృతస్త్రితాం తస్య శత్రోర్వధావథ.

203

తత్సరీజాస్థిర్మాత్రావశిష్టమితి కథ్యతే

యథా సీతాపరీక్షైవ రావణానంతరే కృతా.

204

భారతీవృత్తిభూయస్థం వీరాద్భుతరసాశ్రయం

భాస్వరం నాటకం బాలరామాయణమిదం యథా.

205

భాస్వరనాటక స్వరూప మిదం భావనీయము. రాజశేఖరవిరచిత మయిన బాలరామాయణము భాస్వరనాటకము. భాస్వరనాటకమున పంచ సంధు లీ విధముగ నున్నవి. మూల - నాయకసిద్ధి - అంగగ్లాని - పరిక్షయము - మాత్రావశిష్టసంహారము అని. వీనితో మాల లుట్టుండును. నాయకు డొకడు ప్రఖ్యాతుడై యుండుగా, తత్సామాన్యప్రతాపము కలిగిన ప్రతినాయకు డొక డుండునని యది మాల యని ప్రకీర్తిత మయినది. దేవీచంద్రగుప్త నాటకమున నందనుడు ప్రతిపూరుషుడు. ప్రకాపాదులతో నాయకసమానుడు. ఇట్టిది మాలాసంధి. రెండవది యయిన నా సుకసిద్ధి లుట్టుండును. నాయకుని పంచన మొనరించి ప్రతినాయకున కిష్టము సిద్ధ మొనరించుట నాయకసిద్ధి. మారీ చుడు నాయకు డయిన రాముని వంచిచి ప్రతినాయకు డయిన రావణున కిష్టము సాధించెను. గర్భాంకమున సంగములచే బిమర్దాదిదర్శనము అంగగ్లాని. వానరులు వాణిని దాటి లంకానగరము చుట్టుముట్టుట అంగగ్లాని. పరిక్షయ మీ విధమున నుండును. రిపుబలము వలన నాయకునకు మోహోద్ధికము వర్జిం చుట పరిక్షయము రామలక్ష్మణులకు నాగపాశబంధాదులు కలుగుట పరిక్ష యము. నాటకమున మాత్రావశిష్టసంహారసంధి లుట్టుండును. శత్రుబండికృత స్త్రిలకు శత్రువధము వలన తత్సరీజాస్థితి కూర్చుట మాత్రావశిష్ట మగును. రావణవధానంతరమున సీతాపరీక్ష పరీజాస్థితి. ఇట్లు మాలాదినహిత మయిన భాస్వర నాటకము భారతీవృత్తి భూయస్థముగా వీరాద్భుత రసాశ్రయముగా నుండును. బాలరామాయణము భాస్వర మయినది.

లలితం కై శిశీవృత్తిశృంగారైకరసాశ్రయం

క్షిరవ్యభిప్రలంభోఽత్ర తదుదాహరణం యథా.

206

విలాసో విప్రలంభశ్చ విప్రయోగో విశోధనం
ఉద్దిష్టార్థోపసంహారో లలితే పంచ సంధయః. 208

విలాసో నాయకాదీనాం యధర్తురతిసేవనం
యథా శ్రీవత్సరాజస్య వసంతో తస్యవర్ణనమ్. 208

ఈర్ష్యయా ఛందతో యూనోర్విప్రలంభః పృథక్ స్థితిః
యథా హి నత్సరాజస్య దేవ్యా వాసవదత్తయా. 209

విప్రలంభస్తు యాసాది వత్సరాంశమసంగతిః
యథా శర్మిష్ఠయా దేవ్యా యయాతేర్వార్ష పర్వణః. (?) 210

పరివాదభయార్దోషశోధనం స్యాద్విశోధనం
యథా రామేణ వై దేహ్యో లంకావాసవిశోధనమ్. 211

యథా హి విక్రమోర్వాశ్యాముద్దిష్టార్థోపసంహృతిః
ఊర్వశీయం చిరం గేహే సహధర్మచరీ తవ
భవత్స్వితీంద్రసందేశస్తం పురూరవసం ప్రతి 212

లలిత మనునది నాల్గవ నాటకము. ఊర్వశీవిప్రలంభ మిం దుచాహరణము. లలితము నందును పంచసంధులు కలవు. విలాసము - విప్రలంభము - విప్రయోగము - విశోధనము - ఉద్దిష్టార్థోపసంహారము ననునవి యిందలి యరుదు సంధులు. నాయకాదుల ఋతుసేవన రతిసేవనములు విలాసరూపము. శ్రీహర్ష రత్నావలిలో శ్రీవత్సరాజు వసంతోత్సవవర్ణనము ఋతుసేవనాత్మక మయిన విలాసము. విప్రలంభ మిట్లుండును. క్రేయసీప్రియులు ఈర్ష్యానిమిత్తముగా ఛందోసుసారమున పృథక్స్థితి నుండుట విప్రలంభము. వాసవదత్తాదేవితో వత్సరాజునకు ఈర్ష్యానిమిత్తక మయిన పృథగవస్తాన మున్నది. ఇది యొక విప్రలంభము. శర్మిష్ఠాదేవితో యయాతిమహారాజునకు సంప్రాప్త మయిన వత్సరాంతాసంగతి ఛందోసుసారమున నున్న విప్రలంభము. విశోధన మిట్లుండును. జనాపవాదభయమున దోషశోధన మొనరించుట విశోధనము. రాము డొసరించిని సీతాలంకావాసవిశోధన మీ విశోధనము. ఉద్దిష్టార్థోపసంహార మను నయదవ సంధి యిట్లుండును. విక్రమోర్వశీయములో నుద్దిష్టార్థోపసంహృతి యున్నది. పురూరవు నుద్దేశించి దేవేంద్రుడు సందేశించుట - 'ఈ యూర్వశి చిరకాలము నీ

యింటిలో నీ సహధర్మచరి యగుగావున'' మని దేవలోకము నుండి సందేశము పంపుట యుద్దిష్టార్థోపసంహృతి యగును.

సర్వవృత్తివినిష్పన్నం సర్వలక్షణసంయుతం
సమగ్రం తత్ప్రతినిధిః మహానాటకముచ్యతే.

213

సమగ్ర మను నయిదవ నాటక స్వరూప మిందున్నది. సమగ్రనాటకము సర్వవృత్తి వినిష్పన్న మగును. సర్వలక్షణసంయుతము నగును. ఈ సమగ్రనాటకమునకు ప్రతినిధి మహానాటకము సుబంధు నిరూపితమయిన నాటక పంచక మిట్లు నిరూపిత మయినది. ఇంకను దీనిలో నిరూపింప వలసిన విషయములు పరిమితముగా గలవు. అవి యిట్లున్నవి.

ఉపతేజః పరికరః పరిన్యాసో విశోభనం
ఏతాన్యంగాని కార్యాణి సర్వనాటకజాతిషు.

214

యుక్తిః ప్రాప్తిః సమాధానం విధానం పరిభావనం
ఏతాన్యవశ్యకార్యాణి ప్రశాంతే నాటకే బుధైః.

215

ఆజ్ఞాపవాదః సంఘేటః ప్రసంగో విద్రవస్తథా
సంగ్రహశ్చేతి సాంగాని సమ్యగ్యోజ్ఞాని భాస్వరే

216

విరోధగ ప్రణయం చైవ పర్యుపాసనమేవ చ
పుష్పం ప్రిజం చ బద్ధియాదవశ్యం లలితే సుధిః.

217

సర్వేషాం యత్ర రూపాణి దృశ్యంతే వివిధాని చ
నాటకం నృత్తపారాక్రమ్య తత్సమగ్రమిత్తీరితమ్.

218

ఉపతేజము పరికరము పరిన్యాసము విశోభనము నను సంధ్యంగము లను సర్వనాటకజాతు లందును నిబంధింప వలెను. యుక్తి ప్రాప్తి సమాధానము విధానము పరిభావన మనువానిని ప్రశాంతనాటకమున బుధు లవశ్యముగా నిరూపింపవలె. భాస్వరనాటకము నందు ఆజ్ఞ అపవాదము సంఘేటము ప్రసంగము విద్రవము సంగ్రహము అను వానిని నితరాంగసహితముగా చక్కగా నాయోజన మె నరింప వలెను. లలితనాటకము నందు విరోధము ప్రణయము పర్యుపాసనము పుష్పము ప్రిజము నను వాని నవశ్యముగా నిబంధింప వలెను. సమగ్రనాటకము నృత్తపార మను నామమున నున్నది. సర్వనాటకములకు సంబంధించిన వివిధములగు రూపము లీ సమగ్రమున నుండును. ఇది యంతయు

సుబంధునూచిత మయిన వివేకము. సుబంధు గ్రంథము లభింపలేదు. సుబంధు బంధువై శారదాతనయుడె నూచించెను.

ప్రకరణలక్షణము

ఇతివృత్తమథోత్సాద్యమత్ర ప్రకరణే మతం
వణిక్సచివవిప్రాణామేకః స్యాత్తత్ర నాయకః. 219

ధీరశాంతశ్చ సాపాయో ధర్మకామార్థతత్పరః
శేషం నాటకవత్సంధిప్రవేశకరసాదికమ్. 220

మాధవో ధీరశాంతశ్చ ద్విజాతిః కామతత్పరః
అపాయోఽఘోరఘంటాదివ్యాపారోఽత్ర విభావ్యతే. 221

ప్రకరణ మనునది రూపకములలో రెండవది.

దీనిలో నితివృత్త ముత్సాద్యము. పురాణాదిప్రసిద్ధము కాదు. కవికల్పితము. ఇందు వణిక్కు - సచివుడు - విప్రుడు - వీరిలో నొకడు నాయకుడు కాదగును. ధర్మకామార్థతత్పరు డయిన ధీరశాంతుడు నాయకు డగును. ఈతడు “సాపాయః” అపాయాంతతిత మయిన కార్యసిద్ధి కలవాడుగా నిబద్ధుడు కావలెను. మిగిలిన లక్షణ మంతయు నాటకము నందువలె నుండదగును. సంధిబంధము విష్కంభ ప్రవేశకాదులు పాత్రప్రవేశకాదులు క్షసాదినిబంధనము సర్వము నాటకము నందు వలె నుండదగును. భవభూతి మాలతీమాధవములలో మాధవుడు నాయకుడు. అతడు ధీరశాంతుడు. ద్విజాతి, కామతత్పరుడు. అఘోరఘంటాదివ్యాపార మపాయము. ఈ యపాయము తొలగిన యనంతరము మాధవునకు మాలతీ ప్రాప్తి వర్ణిత మయినది. ఇట్టి యిది ప్రకరణము. ఇం దింకను విశేషములు కలవు.

నాయికా ద్వివిధా నేతుః కులస్త్రీ గణికా తథా
క్వచిదేకైవ కులజా వేశ్యా క్వాపి ద్వయం క్వచిత్. 222

కులజాఽఽభ్యంతరా వేశ్యా జాహ్యో నాతిక్రమోఽనయోః
ఆభిః ప్రకరణం త్రేధా ద్వాభ్యాం సంకీర్ణముచ్యతే. 223

సంకీర్ణం తత్రప్రకరణం యత్స్యాద్ధూర్తసమాకులం
వేశ్యా కులస్త్రీయోర్యోగో న స్యాత్ప్రకరణే న్యతః. 224

శిల్పాదివ్యపదేశేన భవేద్వేశ్యాసమాగమః

భాషేత ప్రాకృతం వేశ్యా సంస్కృతం కులనాయికా.

౬౨5

ప్రకరణమున నాయకు డగువానికి నాయిక రెండు విధముల నుండును. కులవనిత యని, గణిక యని. కొన్ని ప్రకరణములలో కులజనాయిక యొక్కతయే యుండును. కొన్నిటిలో వేశ్య యొక్కయై నాయికగ నుండును. ఒక్కొక్కచో కులవనిత వేశ్యయను నిద్రు నాయికలుగ నుండురు. కులజ యనగా అభ్యంతర; అంతఃపురముననుండు గృహిణి. వేశ్య యనగా బాహ్య వనిత. వీరి స్వభావములకు వ్యతిక్రమము సముచితము కాదు. వేశ్య యభ్యంతర యగుట, కులజ బాహ్య యగుట యుక్తముకాదు. నాయికల యనికి ననుసరించి ప్రకరణము మూడు విధము లగును. కులజయె యున్న ప్రకరణము, వేశ్యయె కల ప్రకరణము, వేశ్యాకులజ లిద్ద రున్న ప్రకరణము. వేశ్యాకులజ లిద్దరున్నచో సంకీర్ణప్రకరణ మగును. సంకీర్ణప్రకరణము ధూర్తసమా కులము. ప్రకరణమున వేశ్యాకులవనితల సంబంధము స్వభావసహజముగ నుండదు. శిల్పాదివ్యపదేశమున వేశ్యాసమాగమ ముండును. వేశ్య ప్రాకృతము భాషించును. కులనాయిక సంస్కృతము భాషించును. ఇంకను ప్రకరణమున జ్ఞాతవ్యములు కలవు.

యత్తు కవిరాత్మబుద్ధ్యా వస్తు శరీరం చ నాయకం చైవ
స్వయముత్సాధ్య విరచయేత్తద్దేయం ప్రకరణం నామ.

౬౨6

దాస విట శ్రేష్ఠీయతం వేశ్యాస్త్రిపచారకారణోపేతం
మందకులస్త్రిచరితం కావ్యం కార్యం ప్రకరణే తు.

౬౨౭

మధ్యమపురుషైర్నిత్యం యోజ్యో విష్కంభకోఽత్ర తత్త్వజ్ఞైః
సంస్కృతవచనానుగతః సంక్షేపార్థః ప్రవేశకవత్
ఇతి ప్రకరణే శుద్ధవిష్కంభో భోజనిర్మితః.

౬౨౮

నోదాత్తనృపోపేతం న దివ్యచరితం న రాజసంభోగః
బాహ్యసంప్రయుక్తం చిక్షేయం ప్రకరణం నామ.

౬౨౯

ఈ ప్రభుత్వార్థము నాట్యవేదసంవాది. నా నాట్యవేదమున నిరూపితార్థ మిచట సహకారి. కావ్యనిర్మాత యగు కవి యాత్మశక్తి ననుసరించి

కావ్యవస్తు వనదగు సాధ్యఫలమును, శరీర మని యనదగిన అట్లు వ్యవహరింప దగిన సాధ్యఫలపాయ మయిన కావ్యాభిధేయ వస్త్యాదికమును స్వయముగ నుత్పాదించి రచించునెని యది ప్రకరణమని తెలియ వలయును. కవి ప్రతిభా సముత్పన్నవస్తుక మౌత్పత్తికము. బౌత్పత్తిక వస్తు పున్నందున నిది ప్రకరణము. కతివయ యుపకపులు వస్తువును సముత్పాద్య మొనరింపరు. ప్రకరణము నిర్మాణింపదలతుడు. వారనుత్పాద్యము కూర్చిన ప్రకరణము కాదు. వారేమిచేయ వలయును? వా రనార్థ వస్తువును పరిగ్రహింప వలెను. పురాణాదు లార్థములు. పురాణవ్యతిరక్తము లయిన బృహత్సకాధాదు లనార్థములు. తదుపనిబద్ధము లయిన కథలను వారు స్వీకరింప వచ్చును. వారు వారి కావ్యముల నాహార్యముగ నేని నిర్మింపవచ్చును. పూర్వకవి కావ్యముల నుండి వస్తు వాహరించుకొని వారు రూపించిన నది యభూతగుణయుక్తము కాగలదు. వారట్లాహరించిన వస్తు వాహార్యము. ఇతరకపులు కూర్చిన వాని నుండి తెచ్చికొనిన కథాంశము కవిత్వ మగునా? అప్పు డట ప్రకరణమను వాచోయుక్తి సంగత మగునా? అగును. అదియు ప్రకరణ మగును. అందుననె యుత్పన్నబీజవస్తుకము ప్రకరణ మనిరి. ఉత్పన్నము పూర్వప్రసిద్ధ మయిన కావ్యము. అందలి బీజము నందలి వస్తువు కలది యుత్పన్నబీజవస్తుకము. అదియు నభూతగుణయుక్తమే. కావున ప్రకరణ మగును. “ప్రకరోతి తదితి ప్రకరణం” దాని నిది ప్రకర్ష కలుగు నట్లానరించి నందున ప్రకరణము. ఇట్లే పూర్వకవి సముత్ప్రేక్షితము లందును కవి యధి కావాసము కూర్చి ప్రకరణ మొనరింప వచ్చును.

ప్రకరణమున నుండదగు కావ్యము నీ విధముగా గూర్పదగును. దాన విట శ్రేష్ఠి యుతము వేశవనిత యుపచారకారణోపేతము మందకులస్త్రిచరిత ముగా నీ కావ్యముండు నని మూలార్థము. దీని వివృతికై యభినవవివృతి యభినవభారతి యపేక్షితము. నాట్యవేదాభినవభాష్యము నుండి యీ యపేక్షి తాంశము బుద్ధ్యంతము లయినవి. శిష్టవిశిష్టాంశముల కదియె పర్యాప్తము. ప్రక రణమున కంచుకిస్థానమున దాసుడు, విదూషక స్థానమున విటుడు, అమాత్యస్థాన మున శ్రేష్ఠి యుండ దగును. వేశ్యాచాటమునకు వేశమనిపేరు. అందలి వారు వేశ వనితలు. వారి యుపచారవిశేషములు వై శికాధికారమున నిరూపితములు. వేశోప చారము కారణముగా శృంగార ముండును. అట్టి శృంగారము ప్రకరణమున నావ శ్యకము. ఇది యిట్టిదయ్య మందకులస్త్రి చరితముగా నుండవలెను. కులస్త్రివిషయ మయిన చేష్టితము మందముగనె యుండవలెను. అభినవగు పుని యుపాధ్యాము

లిట్లనిరి. మండకులము లందలి స్త్రీల చరితమునె ప్రకరణమున నిరూపింపవలెను. కావున ప్రకరణమున కులాంగనయు మండకులయె యగునని దర్శింపయినది. ప్రకరణవిష్కంభము మధ్యమపురుషయోజ్యము. సంస్కృత వచనాగతము. ప్రవేశకము వలె సంక్షేపార్థమును. “విష్కంభయతి - ఉపస్తంభయతి. విష్కంభః” విష్కంభము వస్తువును సాధారము చేయును. ప్రతిష్ఠితము చేయును. ఇట్లానర్చుట నుపస్తంభ మనవచ్చును. విష్కంభకము శుద్ధ మఃసంకీర్ణ మని రెండు విధములు. కేవల మధ్యమ పాత్ర ప్రయుక్త మయినచో శుద్ధవిష్కంభము. నీచ మధ్యపాత్ర ప్రయుక్త మయినచో మిశ్రవిష్కంభము లేదా సంకీర్ణ విష్కంభము. ప్రకరణమున శుద్ధవిష్కంభమును భోజదేవు డుండుట సంభావించెను.

అర్థక్రియాకర్తవ్యతనె కర్తవ్యముగా సభిసంధాన మొనర్చుకొని ప్రవేశక విధముననె విష్కంభకమును సమాయోజన మొనరింపవలెను. సంధుః సంక్షేపము ననుసరించి యర్థముల సంక్షేపము ననుసరించి విష్కంభకమును కూర్చవలెను. ఇందు సంధుల సంక్షేపానుసంధాన మావశ్యకము. యుద్ధము రాజ్యభ్రంశము మొదలగునవి యన్నియు కావ్యార్థములు. వాని క్రియార్థానుసంధానమె యర్థక్రియావీక్ష. ఇట్టి యభివీక్షతో విష్కంభసంయోజన ముచేపితము.

ఇంకను ప్రకరణ మిట్లుండును. ఇది యుదాత్త నృపాపేతము కాదు. ఇందు దివ్యచరిత ముండదు. రాజసంభోగ ముండదు. బాహ్యజనసంప్రయోగముననె యుండును. ప్రకరణ మిట్లే యుండునని గుర్తించునది. దీని స్వరూప విచేక మిట్లుండును. ఈ ప్రకరణమున విప్రవణిక్వచివులు పురోహితామాత్య సార్థావాచు లుండురు. కావున నాసారసంయుక్త మయిన చరితనిబంధన ముండును. కావున ప్రఖ్యాతోదాత్తనాయకము కాదు. ఉదాత్తనాయకతానిషేధమున నాటకవైచరీత్య మర్థసమాయాత మగునని, నాటకమున దేవవ్యక్తి నాయకుడుగా నుండుట యుక్తము కానందున ప్రకరణమున దేవవ్యక్తి నాయకుడుగా నుండవచ్చునని యాపాదించుట తగదు. “న దివ్యచరితం” దీనినే సూచించును. ప్రకరణమున దివ్యచరితము నిబంధింపరాదు. నాటకము దివ్యాక్రయోపేతము కావున దేవవ్యక్తులు ప్రయోజ్యులుగా నుండుండవచ్చును. అదేశరహితముగా నాయకు నాశ్రయించి దివ్యుల చరితము నుండుండవచ్చునని

ప్రసక్తము కావచ్చును. కాని యదియు ప్రకరణమున నిషిద్ధ మగుచున్నది. నాటకము లోని దేవులు ప్రధానాశ్రయమున నుందురు. తుల్యయుక్తి ననుసరించి పరిశీలింపగా దేవుల వలె నప్రధానముగ నయిన రాజప్రవేశ మిందుండ దగు నని యాశంక యుదయింప వచ్చును గాని యదియు నివారింప దగినదె. అందు కొఱకె రాజసంభోగ మిం దుండ దగదనుట. వారి భోగస్పర్శల కిం దవకాశము లేదు. విప్రవణిక్సచివాదుల భోగసంభోగముల నిం దభ్యూహించి నిబంధింప వలెను. అందుననె రాజ సంభోగనిషేధమే నిరూపిత మయినది. ప్రకరణము బాహ్యాజననప్రయుక్తము కావలయునో కాని కంచుకి మొదలయిన యంతఃపుర పరిజను లిందు నియుక్తులు కారారు. కంచుకి ప్రభృతు లంతఃపురోచితులు. తద్వ్యతిరిక్త బాహ్యాజనులె యిందుందురు. ఎవరెవ రెట్టెట్టి వా రిందుండ దగుదురో “దానవిట్రశేష్ఠియుతం” శ్లోకమున నిరూపిత మయినది. ఇంకను ప్రకరణ నియతి యిట్లున్నది.

శకారః కుట్టిని చేటి ధర్మశాస్త్ర బహిష్కృతాః
విటచేటాదయో బాహ్యో నిత్యం ప్రకరిణే మతాః. 280

వేళోపచారకుళలో మధురో దక్షిణః కవిః
ఉహోహోహమో వాగ్మీ చతురస్రో విటో మతః. 281

ఉజ్జ్వలవేషాభరణః కువ్యత్యనిమిత్తతః ప్రసీదతి చ
ప్రాకృతభాషాచారో భవతి శకారో బహుగుణాధ్యః. 282

ఆగమలింగవిహీనం దేశ కుల న్యాయ లోక వివరీతం
వ్యర్థైకార్థమపార్థం భవతి హి పచనం శకారస్య. 283

మధ్యమపురుషైరోజ్యః శుద్ధో విష్కంభకస్త తత్త్వజ్ఞైః
సంస్కృతవచనానుగతః ప్రయోజనార్థః ప్రవేశకస్తద్వత్. 284

ఉత్పాద్యమితివృత్తం తు ధీరః శాంతశ్చ నాయకః
అపాయబహులక్లేశధర్మకామార్థతత్పరః. 285

సముచ్చయవికల్పాభ్యాం ప్రాప్తవేశకులాంగనం
శకార విట చేటాః తత్తత్ప్రాత్ర సమాకులమ్. 286

రాజసంభోగసంకీర్ణం విష్కంభాదినాకృతమ్.

అన్యూనాధికపంచాంకత్వాదోత్పాదసంయుతమ్.

287

ఈదృశం రూపకం యత్తు శ్చద్యై ప్రకరణం భవేత్

ప్రకరణము నందుండదగిన యీ విధానముల గూడ భావింపదగును. శకారుడు కుట్టిని చేటి ధర్మశాస్త్రబహిష్కృతు లయిన జాహ్మజనులగు విటచేటాదులు నియతముగా ప్రకరణమున నుండదగుదురు. కుట్టిని-కుట్టిని వేశ్యమాత శంభలి యందురు. విటుని లక్షణ మిట్లుండును. ఈతడు వేశోపచారకుళుడు. మధురస్వభావుడు. దక్షిణుడు. తా నందుకై యాశ్రయించు వారి యందరి యందును సమాన ప్రవృత్తి కలవా డగును. కవియు సగును. ఊహోపాహ సమర్థుడు నగును. వాగ్వియు నగును. నలముఖముల వ్యవహరింప గల వాడగును. ఇట్టివాడు విటుడు శకారుడు బహుగుణాధ్యుడు. ఉజ్జ్వలవేషాభరణుడు. అకారణముగ కోపించును. అపేతుకముగ ప్రసన్నుడు నగును. శకారుడు ప్రాకృతభాషాచారుడు. శకారుని వచన మాగమలింగ విహీనము. దేశ విరుద్ధము - కులవిపరీతము - న్యాయాపేతము-లోకవిరుద్ధము-వర్గర్థము-ఏకార్థము-అపార్థము - శకార బహుల మయిన భాష మాటలాడును. ఇట్టివాడు శకారుడు.

మధ్యమపురుషయోజ్య మగు శుద్ధవిష్కంభము సంస్కృతవచనానుగతముగా ప్రయోజనావహముగా నుండునట్లు కూర్పవలెనని, ప్రవేశకము నట్లే నిబంధింపవలెనని యిదివరలో సూచిత మయినను సర్వార్థక్రోడీకారమున కిచట మఱి నిరూపితము. సూచితముల నన్నిటి నిట్లు క్రోడీకరింపనగును.

1. ఉత్పాద్యమగు నితివృత్త ముండుట
2. ధీరశాంతుడు నాయకు డగుట
3. అపాయబహులక్షేపములతో నుండుట
4. ధర్మకామార్థతత్పరత్వము
5. వికల్పసముచ్చయములతో వేశ్యాకులస్త్రిసంబంధము
6. శకారవిచటచేటాదిచేష్టాసమాకులము
7. రాజసంభోగ (సంకీర్ణ ?) రహితము.

ఇట్టివివి మఃఖ్యరూపములు. విష్ణుంశాదివిషయమున, సంకనియమ విషయమున గ్రాహ్యములు సంగ్రాహ్యములు. పది యంకముల కధికము కా కుండుట, అయిదంకములకు తక్కువ కాకుండుట యను లక్షణసంగతిని. భావించు నది. ఇట్టి రూపకము ప్రకరణము. ఇంకను సంభాష్యములగు విశేషములను నాట్యవేదము ప్రకరణసమీక్షలో గుర్తింపవచ్చును. గృహవార్త యుండునేని వేశ్య తగదు. వేశ్యయున్నచో కులసత్తీసంగమము తగదు. కారణయుక్త్యా వేశ్యా కులస్త్రీయోగము తగును.

పద్మావతీపరిణయో విప్రస్య చరితం భవేత్. 238

తదై వ మృచ్ఛకటికా వణిజాం చరితం ధవేత్
కులస్త్రీనాయికం తత్తు మాలతీమాధవాభిధమ్. 239

యథా తరంగదత్తాఖ్యం గణికానాయికం కృతం
తదై వ మృచ్ఛకటికా విహితోభయనాయికా. 240

పద్మావతీపరిణయ మను ప్రకరణము విప్రచరితము కలది. మృచ్ఛ కటిక వణిక్పరితము కలది. మృచ్ఛకటికనాయకుడగు చారుదత్తుడు బ్రాహ్మణుడే. అతడు వాణిజ్యవ్యవహారి యని యభ్యూహ్యము. మాలతీమాధవ ప్రకరణము కులస్త్రీ నాయికము. తరంగదత్తప్రకరణము గణికానాయికముగా నిర్మితము. మృచ్ఛకటికలో చారుదత్త భార్య ధూతాదేవి యున్నది. ఆమె రంగప్రవిష్ట కాకున్న సభ్యూహ్య. కావున నా ప్రకరణ ముభయనాయికము. ఇట్లు ప్రకరణ లక్షణము యథోక్తముగా నిరూపిత మయినది.

నాటికాలక్షణము

నాటకస్య ప్రకరణసోభయోః సంకరాత్మికా
లక్ష్యతే నాటికావ్యత్ర సంకీర్ణాన్యనివృత్తయే. 241

ప్రభా్యతో ధీరలిలితః శృంగారోఽంగీ సలక్షణః
నాయకో ధీరలిలితో వృత్తముత్పాద్య మేవ చ. 242

శృంగారోఽంగీ రసోఽంగాని వీరరౌద్రాదయో మతాః
వృత్తిశ్చ కైశికి స్వాంగై ర్నర్మస్ఫుంజాదిభిర్ముతా. 243

దేవ్యా ప్రధానయా నేతు స్తత్సదృశ్యా చ ముగ్ధయా
సంకరోఽత్రానురాగోఽపి నవావస్థో ఖవేత్తయోః.

244

దేవీభయేన సాశంకో నేతా ముగ్ధాసమాగమే.

నాటిక యిందు లక్షిత మగును. నాటకము ప్రకరణము అను రెండిటి సాంకర్యమున నాటిక కలుగును. ఇది తదుభయసంకరాత్మకము. నాటకప్రకరణ ముల సాంకర్యమున నాటిక యుత్పన్న మగుచేని యితరరూపకముల సాంకర్య మున నితరసంకీర్ణములు నుదయింపవచ్చును గదా! అట్లు కాదు. సంకీర్ణాన్య నివృత్తికై నాటిక యిచట నిరూపితము. ఎన్ని సంకీర్ణము లయినను గలుగు భేదము నాటిక యె; ఇతరనామము లక్కరలేదు. నాటికలో నాయకుడు ప్రఖ్యా తుడు ధీరలితుడు. శృంగారము సర్వలక్షణముల గూడి యిం దంగీరినముగా నుండును. నాయకుడు ధీరలితుడుగనె యుండదగును. వృత్త ముత్పాద్యము కావలెను. శృంగార మంగిరసము కాగా వీరరౌద్రాదు లంగరసములుగా నుండ దగును. సర్మస్ఫుంజాదిస్వాంగములతో గూడిన కైశికీవృత్తి లిందుండదగును. నాయకునకు ప్రధానముగా నొక దేవీ యుండును. ఆమె పట్టపుదేవి. ఆమెతో సమానముగా నొక ముగ్ధయు నుండును. దేవీ, ముగ్ధ-ఇద్దరు నుండురు గావున నిం దనురాగము కూడ సంకరరూపమున నుండును. వారి యనురాగము నవా వస్థతో నుండును. నాయకుడు ముగ్ధాసమాగమమున దేవీభయమున నాశంకా సహితుడుగా నుండును. నాటకప్రకరణలక్షణముల సాంకర్య మిందుండుట యభ్యూహించునది.

చత్వారిః సంధయో లోపోఽవమర్యస్య భవిష్యతి.

245

న విటః పీతమర్దశ్చ సహాయో భవతః క్వచిత్
నేతుః స్యాన్నర్మసచివో విరూపస్తు విదూషకః.

246

కైశ్చిన్నాటకధర్మైస్తదవరోధిభిరాశ్రితం
స్త్రిప్రాయపాత్రం దేశర్తువర్ణనాకల్పశోభితమ్.

247

రూపకం చతురంకం యన్నాటికేత్యభిధీయతే

నాటికలో ముఖప్రతిముఖ గర్భ నిర్వహణసంధులు నాలుగే యుండును. అవమర్య సంధి యుండదు. ఇందెచ్చటను విటుడు కాని పీతమర్దుడు కాని

సహాయముగా నుండను. నాయకునకు నర్మనచివు డొకడుండును. ఆతడు విరూపుడు. వాడె విదూషకుడు. ఈ చెప్పిన యంశముల కవిరుద్ధముగా నుండు కొన్ని నాటకధర్మములు నిందుండును. ఇందు పాత్రలు స్త్రీప్రాయముగా స్త్రీలహుళముగా నుందురు. దేశవర్ణనము ఋతువర్ణనములతో నిదిశోభితమై యుండును. ఇట్టి యీ రూపకము చతురంగము కాగా నిది నాటిక యయినది. ఇంకను నాటికలో నీ విశేషము లుండ దగును.

అత్రోత్పాద్యేతివృత్తత్వాత్ శృంగారాదిరసత్వతః. 248

ప్రఖ్యాతనృపనేతృత్వాత్ షట్త్రింశద్భూషణత్వతః
తుల్యత్వం నాటకేనాపి తథా ప్రకరణేన చ. 249

నాటికాయాః స్మృతం తత్ర విశేషోఽయముదాహృతః
తదుదాహరణం రత్నావలీ చ ప్రియదర్శికా. 250

సై వ ప్రవేశకేనాపి విష్కంభేన వినాకృతా
అంకస్థానీయవిన్యస్త చతుర్యవనికాంతరా
ప్రకృష్టప్రాకృతమయీ సట్టకం నామతో భవేత్. 251

ఈ నాటిక నాటకతుల్యము ప్రకరణతుల్యముగా సంభావిత మగుటలో కొన్ని హేతువు లీ విధముగ గలవు. ఉత్పాద్యేతివృత్తత్వము శృంగారాదిరసత్వము ప్రఖ్యాతనృపనేతృత్వము షట్త్రింశద్భూషణత్వము ననునవి నాటక ప్రకరణములందు నిందు సమముగ నున్నవి. నాటకలక్షణములు కొన్నియు, ప్రకరణలక్షణములు కొన్నియు నిందున్నందున నిది నాటిక. ఇందలి విశేషములు నిదర్శితము లయినవి. శ్రీహర్ష రత్నావలీ నాటిక. ప్రియదర్శిక నాటిక.

ఈ ప్రసంగముననె సట్టకము లక్షణీయము. నాటికయే ప్రవేశక రహితము విష్కంభక రహితము నయినచో, అంకస్థానీయములుగా నాలుగు యవని కాంతరములు విన్యస్తము లయినచో సట్టక మను రూపక మగును. ఇది యంతయు ప్రకృష్టప్రాకృత మయముగా నుండును. మిగిలిన లక్షణవిశేష మంతయు నాటికలో వలె నిందు గ్రాహ్యము.

భాణ లక్షణము

భాణస్తు ధూర్తచరితం స్వానుభూతం పరేణ వా

యత్రోపవర్ణయేదేశో నిపుణః పండితో విటః. 252

సంబోధనోక్తిప్రత్యుక్తి కుర్వాదాకాశభాషితైః
సూచయేద్విరళ్యంగారౌ శౌర్యసౌభాగ్యసంప్రవైః. 253

భూయసా భారతీవృత్తిరేకాంకం వస్తు కల్పితం
ముఖనిర్వహణే సాంగే లాస్యాంగాని దశాపి చ. 254

భాణ మను రూపకలక్షణ మిట్లు గ్రాహ్యము. తా ననుభవించిన అధవా పను డనుభవించిన ధూర్తచరిత మిందుండును. నిపుణుడు పండితుడు నయిన కవి స్వపరానుభూత ధూర్తచరిత మభివర్ణించిన నది భాణ మగును. ఆకాశభాషిత విధానము ననుసరించి సంబోధనముల నుక్తిప్రత్యుక్తులను నిబంధింప వలెను. శౌర్యసౌభాగ్య సంప్రవములతో వీరశృంగారములను సూచింపవలెను. భారతీ వృత్తి బహులముగా నిందుండును. ఇందొకటియే యంక ముండును. వస్తువు కల్పిత మగును. సాంగముగా ముఖసంధి నిర్వహణసంధి యుండదగును. లాస్యాంగములు నదియు నిందుండును. గేయపదము-స్థితపాత్యము-ఆసీనము-పుష్పగండక-ప్రచ్ఛేదకము-త్రిమూఢకము-నైంధవము-ద్విమూఢకము-ఉత్తమోత్తమకము-ఉత్తప్రత్యుక్తము అనునవి దశవిధలాస్యాంగములు. వీని స్వరూపములు నిరూపితములు కా గలవు.

కోహలాదిభిరాచారైర్భుక్తం భాణస్య లక్షణం
లాస్యాంగదశకోపేతం సమ్యగుత్పాద్యవస్తు చ. 255

భారతీవృత్తిభూయిష్టం శృంగారైకరసాశ్రయం
పరస్వాత్మానుభూతార్థధూర్తచారిత్రవర్ణనమ్. 256

తత్తద్విటోక్తిప్రత్యుక్తి విహితాకాశభాషితం
ముఖనిర్వహణప్రాయ సంధియుగ్రూపకం చ యత్. 257

ఏకాంకం చ భవేద్భాణ ఇతి విద్వద్భిరుచ్యతే
భాణస్య లక్షణం చేద్యగోభజేనాపి ప్రకాశితమ్. 258

కోహలాదిసాట్యచారులు భాణలక్షణము నిరూపించిరి. అది యిట్లు న్నది. పూర్వము చెప్పినలక్షణ మీ లక్షణము సమాన మయినను స్వోక్త

ప్రామాణ్య సంపాదనమునకు కోహలభావనిరూపణము సమర్థము. కోహలభావ సూత్రముల నిట్లు గ్రహించునది.

1. లాస్యాంగదశకముతో గూడి యుండుట
2. చక్కగా నుత్పాద్యవస్తువు నిరూపిత మగుట
3. భారతీవృత్తిభూయిష్ఠముగా నుండుట
4. శృంగారైకరసాశ్రయ మగుట
5. పరస్పానుభూతార్థధూర్తచారిత్రవర్ణనము
6. తత్త్వద్వితీయ ప్రశ్నకు విహితాకాశభాషితము
7. ముఖ నిర్వహణప్రాయ సంధి యోగము
8. ఏకాంశ పరిమితము.

ఇట్టి రూపకము భాణమని విద్యన్విర్ణయము. ఇట్టి భాణలక్షణమును భోజుడును ప్రశాసించజేసెను. భాణములో లాస్యాంగము లుండుట సూచితము. లాస్యాంగముల నామ సర్వేళ మీ విధమున నున్నది.

గేయపదం స్థిరపాత్యం ఆశీనం పుష్పగండికా
ప్రచ్ఛేదకం త్రిమూఢం చ సైంధవఖ్యం ద్విమూఢకమ్. 259

ఉత్తమోత్తమకం భావ్యము క్షప్రశ్నక్తమేవ చ
లాస్యం దశవిధం ప్యేతదంగనిర్దేశకల్పనమ్. 260

గేయపదములు లాస్యాంగములు. అంగనిర్దేశకల్పనాత్మక మయిన లాస్యము దశవిధము. నా నాట్యవేదము నందును శృంగారప్రకాశము నందును లాస్యాంగములు నిరూపితము లయినవి. నాట్యవేదమున నభినవభావార్థమును ప్రకాశిత మయినది. ఇందు సంక్లుప్తలక్షణము లీ విధముగ నున్నవి.

వీణాదివాద్యయోగేన సహితం యత్ర భావ్యతే
లలితం నాయకాగీతం తగ్గేయపదముచ్యతే. 261

చంచత్పుటాదినా వాక్యాభినయో నాయకాకృతః
భూమిచారిప్రచారేణ స్థిరపాత్యం తదుచ్యతే. 262

క్షూ నేత్ర పాదచలన విలాసాభినయాన్వితం
యోజ్యమాసీనయా పాత్యమాసీనం తదుదాహృతమ్. 263

నానావిధేన వాద్యేన నానాతాలలయాన్వితం
లాస్యం ప్రయుంజతే యత్ర సా జ్ఞేయా పుష్పగుడికా. 284

అన్యోసంగమ శంకిన్యా నాయకస్యాత్తరోషయా
ప్రేమచ్చేదప్రకటనం లాస్యం ప్రచ్ఛేదకం విదుః. 285

ఇందయుదు లాస్యోగముల లక్షణములున్నవి. వీని భావసారముల
నీ విధముగా గుర్తించునది.

1. గేయపదము.

లలితమగు నాయికాగీతము వీణాదివాద్యయోగసహితముగా సంభా
విత మయినచో గేయపద ముందు. ఈ గేయపదము ప్రయోగమున కావ్య
మున సంగత మగును. గేయపదనిర్వహణమునకు నాయికలె యుండవల
యును. వారు వేరుగా రావలయును. రూపకపాత్ర లట్లు చేయరాదు. ఆస
నోపవిష్టలై స్వస్థలై గాన మొనరింప వలెను. నేతృత్వమున గాన మొనరింప
రాదు. గేయమున కిది స్థానము కావున గేయపదము. ప్రయోగసంగత
గేయము సామాజికరంజక మగును. కావ్యసంగత గేయము కవి యావేశవిశేష
మును విజృంభింప జేయును.

2. స్థితపాత్రము.

నాయికాకృత మయిన వాక్యాభినయము చంచత్పుటాది తాల
యక్తము భూమిచారి ప్రచార సహిత మయినచో స్థితపాత్ర మగును. వియక్త
వనిత మదనానల తప్తాంగి నిలబడి యుండియు నాత్మరస మయిన పాకృతభాషా
పాత్రము పఠించుట స్థితపాత్రమని భరతోక్తి. ఇందు తాలయక్తముగ వాక్యా
భినయము కూర్చుట భూచారివిశేషముల గూర్చుట భాణోచిత మని శారదా
తనయుడు సూచించినాడు.

3. ఆసీనము.

రంగమున నాసీన యయిన నర్తకి పాత్రమును భ్రూ - నేత్ర - పాద
ముల చలనవిలాసములతో నభినయములతో నన్విత మగునట్లుగ గూర్చినచో
నాసీన మను లాస్యోగ మగును. భరతు డిట్లునెను. సర్వాతోద్యరహితముగా
నప్రసారితగాత్రముగా చింతాశోక సమన్వితముగా నూరక కూర్చొనియుండుట

యాసీనము అని. సర్వాభినయశూన్యత భరతసమ్మతము. నిరూపితాభినయా నిష్ఠతత్వ మిందు నిరూపితము. ఇదియు గొందరి మతము. కావలయును.

4. పుష్పగండిక.

లాస్యము నానావిధవాద్యము క్తముగా నానావిధతాలలయాన్నితముగా నొసరించిన నది పుష్పగండిక. నారి నరవేషము ధరించి సఖివినోదమునకై లలితసంస్కృతగేయము గాన మొనరించినచో గానస్మృతగీతాగతవైచిత్ర్యము కూర్చినచో పుష్పగండిక యని కొందరి భావము.

5. ప్రచ్ఛేదకము.

సాయకు డన్యోసంగమును నున్నాడని శంకించి రోషము కలదై నాయిక ప్రేమచ్ఛేదప్రకటనమున కగు లాస్య మొనరించిన ప్రచ్ఛేదక మగును. భరతాభినవభావము వేరుగా నున్నది. ప్రియవిరహవిదూన యయిన యువతి జ్యోతాన్నిసంచార మొనర్చుచు ఛాయాదృశ్యమున కాంతుని స్మరించి సంభావించి ప్రియసంసక్త యగుట, పానగోష్ఠీసమయము నందలి రూపభావనమున మదిరాప్రతిబింబితస్వభావునిగా ప్రియుని భావించి సక్త యగుట, అట్లై జలమున ప్రసాధనమున దర్పణమున బింబితప్రియభావముతో సంసక్త యగుటయు ప్రచ్ఛేదక మనిరి. ప్రచ్ఛేదకములోని ఛేదము ప్రేమచ్ఛేదాత్మక మని నిరుక్తిగా భావించి యీ శారదాతనయు డిట్లు చెప్పెను.

అనిష్ఠురశ్లక్ష్యపదం సమవృత్తై రలంకృతం

నాట్యం పురుషభావాధ్యం త్రిమూఢక ముదాహృతమ్.

266

దేశభాషావిశేషేణ చలద్వలయశృంఖలం

లాస్యం ప్రయుజ్యతే యత్ర తత్రైస్సంధవముదాహృతమ్.

267

చారీఖిర్గలితాభిశ్చ చిత్రార్థాభినయాన్నితం

స్పష్టభావరసోపేతం లాస్యం య త్తద్విమూఢకమ్.

268

అపజ్ఞాతపార్శ్వస్థం గేయభావవిభూషితం

లాస్యం సోత్కంఠవాక్యం యదుత్తమోత్తమకం భవేత్.

269

కోపప్రసాదజనితం సాధితేషపదాశ్రయం

వాక్యం తదుక్తప్రత్యుక్తం ద్వయోః ప్రశ్నోత్తరాత్మకమ్.

270

ఇవట త్రిమూఢకము నైంధవము ద్విమూఢకము ఉత్తమోత్తమ కము ఉత్తప్రభుత్వము అను నందు లాస్యాంగమున స్వరూప నిరూపణ మున్నది.

6. త్రిమూఢకము.

పురుషభావాధ్య మయిన నాట్య మసిష్ఠశ్లక్షణప్రమై సమకృతైలం కృతమై యున్నచో త్రిమూఢకమగును. త్రిమూఢకలాస్యాంగములలో నాయ కుడు వ్యతిక మొనరించువాడు కాగా నొకతె విషణ్ణయై ద్వేషించును. అభినవ నాయిక యొకతె ప్రథమప్రణయ మగుట లజ్జాబంధమున నుండి వ్యధిత యగును. ఇట్లు మూపుర మోహ మిందుబడును. ఇందు నాయకుని మోట లవశ్య మనిష్ఠుర ములు. అందు రసోపయోగి గుహాలాకారాశము స్వీకార్యము. సమస్తోత్తము లుండవలయు ననుటచే వృత్తకృత విచిత్రత సూచితము. విశేషకృత మయిన వృత్తవై చిత్ర్యమున నాట్యమునందు శోభ కలుగును. నాట్యసౌందర్యాధాన ములలో గుణప్రభావము దీని సూచిత మగును.

7. నైంధవము.

నైంధవము నందు లాస్యప్రయోగముండును. ఈ లాస్యము దేశ భాషావిశేషమున ప్రయుక్త మగును. లాస్యానుసరణమున వలయశృంఖలములు చలమానము లగును. ఇది నైంధవము. ప్రాకృతనవనమలతో నొక పాత్ర సువ్యక్తకరణాన్వితముగా వ్యవహరించుట నైంధవము. సింధుదేశ భాషాశ్రయము నైంధవము. నైంధవభాషాశ్రయమున రంజనాధిక్య ముండుననుట సర్వ భాషోపాక్షణము. కావుననె దేశభాషావిశేషాశ్రయమున లాస్య ముండుట నీ గ్రంథకారుడు సూచించెను.

8. ద్విమూఢకము.

ఇందును లాస్యముండును. ఈ లాస్యము లలితచారిగతి సంయు క్తము చిత్రార్థాభినయాత్మకము స్వప్రభాసరసోపేతము నగును. ఇట్టి లాస్య మున్నచో ద్విమూఢక మగును. లాస్యాశ్రయ మయిన విశేషమున నాయకునకు నాయిక కీర్తనకు వ్యామోహము వర్జిత మగును గావున నిది ద్విమూఢకము. నాయికార్థయమునకు మోహమున్నను ద్విమూఢకమే. చారి గతికథనమున నంగాంగపరిక్రమములలోని తాలానుసరణము దిశాచతుష్టయక్రమ

పరిక్రమము సూచితము. సాహజుకులు ముఖ మభిరుచుముగా నుండట ప్రతి ముఖవిధానమున దిశాసంచాగ సభ్యుహ్యము. ఇట్టి పరిక్రమమున వైచిత్ర్య మున్నది. కావుననే యిది చిత్రార్థాభినయార్థక మగును.

9. ఉత్తమోత్తమకము.

ఇందలి శాస్త్రమున పార్శ్వమున నున్నచో రిని గుర్తించుట యుండదు. గేయభావమున నిది విభూషిత మగును. సోత్కంఠవాక్యమున నుండును. ఇది యుత్తమోత్తమకము. ఇది యుక్త రససంక్రమ మని విచిత్రశ్లోకబంధ సముచ్చయ మని హేలాభావనిచిత్ర మని భరతు డనెను. నాట్యమున లాస్యాంగము లుత్తమములు, అందున నిది యుత్తమ మయినందున నుత్తమోత్తమకము. సర్వమిందు రసపర్యాయము. రసపర్యవసాయి రసనిష్ఠుండి కాజాలని నన్ని వేశము నభినవు డభినందింపడు.

10. ఉత్తప్రత్యుక్తము.

నాయకనాయకుల ప్రశ్నోత్తరాత్మక మయిన వాక్యము కోపప్రసాద జనితము సాధితమ పదాశ్రయము నయినచో సుత్తప్రత్యుక్త మగును చిత్ర గీతార్థయోజిత మనియు నిందు కూర్పదగును. నాట్యోపయోగి యంశ మిం దిట్లుపజీవిత మగును. లక్షణశ్లోకములోని ప్రథమార్థమున భావిలక్షణ మేకదేశ ముగా సూచితము. ద్వితీయార్థమున పూర్వసమాకృష్టమయిన వైచిత్ర్యభాగము నాట్యోపయోగిగా నిర్దిష్ట మయినది. ఇక నీ యర్థము సంభావ్యము. కోప ప్రసాదజన్యము సాధితమపదాశ్రయము నయిన పదనము ఉత్తప్రత్యుక్తము. చిత్ర గీత మనదగిన ద్రువాగానవాక్యములోని యర్థము నాట్యంశమున సంయోజ నము పొందగా సుత్తప్రత్యుక్తము లోని వైచిత్ర్యము లాస్యాంగమున స్వీకృత మగును. భిన్నములుగా నుండు వాచ్యఖండలకములు రసావేశమహిమాతిశయ ముననే సమన్వయము పొందును.

నాయకాపరాధమున వ్యాకుల యయిన యొక ముగ్ధాధీర ప్రియునితో సంభాషించు చున్నది. “బాలే! ఏమి నాథా! మానిసి! రోషము విడుపుము! రోషము వచ్చి నేనేమి చేసితిని? నాకు భేదము. నాకు నీ వేమియు నపరాధ మొనరింపలేదు. అన్ని యపరాధములు నావె. గర్భదముగా నేడ్చిదవేమి? నేనెవరి కడ నేడ్చితిని? నా యెదుట. నీకు నేనెవరు? నీవు దయిత. కాననే యెడ్చు

చున్నాను.” ఇందు క్తప్రత్యుక్త మున్నది. రసావేశముననే వీని కేకార్థనము స్వయము కలుగును. ఇట్లే ద్విపదికా గీతార్థము లందును కావ్యార్థము రసావేశమున నభినీయమాననుందరమై యభినయార్థసమావేశము పొందును. ఇదిలోక దృష్టము కాదు. అయిన నుపరంజయము, ఆకాశభాషితాత్మక మయిన యంశము స్వగతజనాంతికాపవారితకములు ఉక్తప్రత్యుక్తరీతి రమ్యము లగును. ఇట్టివి లోకమున నత్యంత మనఃభావితములు కావు. లోకమున లేవని నాట్యమున నిషేధింపరాదు. లోక సంభవాసంభవము లిం దశించిత్కరములు.

లాస్యోగముల విషయమున నీ యంశము సంప్రధార్యము. నాట్యమున కైశికి, తద్రచనకు వలయు ద్రవ్యసంపద సూచిత మున్నది. కైశికిప్రసాదమున నాట్యము శాస్త్రాధిక్షణమై సర్వజనాహరణీయ మయినది. కైశికిస్వరూపావిర్భావమునకు లాస్యోగము లావశ్యకములు. లాస్యోగములకు రసభావభాగాభినీవేశ మావశ్యకము. లాస్యవిధిలోని యంగములు నాటకోపయోగ మాపాదించగలవు. నాటకము నందే కాక తదితరము లందును సంగతము లగును. నాటకవినిస్సృత మయిన భాణమున నివి యేకపాత్రప్రయోజ్యములు. నాటకమున లాస్యప్రయోగము వేరు. భాణమున నేకపాత్రహార్యలాస్యమున నాట్యరూపత యుండదు. నాట్యోపయోగిజానిరూపణమునకు లాస్యోగముల స్వరూపసంకేత మిచట నిరూపిత మయినది.

కొందరు చిత్రపదమని భావికమని రెండు లాస్యోగముల నిరూపించిరి. ఈ యధికప్రసంగ మభినవునకు సమ్మతము కాదు. లాస్యము దశాంగము దశవిధమని ప్రసిద్ధి. తద్విరోధము యుక్తము కాదు. ఈ ద్వయమున కుపయోగ మేనియు లేదు. కైశికివృత్తి కుపయోగించు వైచిత్ర్యము దశకమునకె కలుగును. వైచిత్ర్య మనునది ప్రధాన మగు చిత్తవృత్తి యనువర్తనాంశమున విభావాద్యంశమున నుపరంజయభావమున గలుగును. సర్వవిధముల వైచిత్ర్యము సంపాదించుటకు పది లాస్యోగములు చాలును. అయినను భరతుడన్యమతముగ రెండింటి నిరూపించినాడు. ఈ సర్వము సంతాపిత మవుగావుతమని శారదాతనయుడు భావిక మను వేరొక లాస్యోగమును నిరూపించెను. తల్లక్షణ మిట్లున్నది.

స్వప్నే విలోక్య దయితం క్రియతే యత్ప్రబుద్ధయా

మనోభవార్తయా భవస్తద్వై భావికముచ్యతే.

విరహిణి వనిత స్వప్నమున ప్రియుని చూచి మేల్కొని మన్మథ పీడితయై భావము ప్రకటించుట భావిక మగును. వివిధభావముల ప్రకటించుట భావికము. ప్రియుని యాకృతిని జూచి విరహిణి చిత్తవినోదము సంపాదించుట చిత్రపద మగును. ఈ రెండును పూర్వాధికరమ్యత నాపాదించునవి యనలేము.

భాణప్రయోజ్యములగు నృత్యభేదము లింకను గలవని కొందరనిరి. వారి భావసారము లిట్లున్నవి.

అపరైర్నృత్యభేదాన్తు గుర్మ శృంఖలికా లతాః
భేద్యక శ్చేతి చత్వారః కథ్యంతేఽత్ర మనీషిభిః. 271

గుల్మః సంభూయ యన్నృత్తం శృంఖలాన్యోన్యబంధనీ
పరస్పరాంగవేష్టన యన్నృత్యం సా లతా మతా. 272

ఏకైకస్య బహిస్సంఘాన్నృత్తం యత్స చ భేద్యకః
పిండిబంధశ్చ గుల్మశ్చ పర్యాయానితి కేచన. 273

గుల్మబంధో విలంబే స్యాత్ శృంఖలా తు లయాంతరే
మధ్యమే స్యాల్లతాబంధో ద్రుతే స్యాద్భేద్యకః స్మృతః
భద్రాసనేన యంత్రేణ తత్తచ్ఛిక్షావిధీయతే. 274

కొందరు కొన్ని నృత్యభేదములను జెప్పిరి. గుల్మము—శృంఖలితము—
లత—భేద్యకము ననునవి నాలుగు నృత్యభేదములు. అందరు కూడిచేయు
నృత్యము గుల్మమని, అన్యోన్యబంధనాత్మకముగా నుండు నృత్యము శృంఖల
యని, పరస్పరాంగవేష్టనమున నొనరించు నృత్యము లత యని యందురు. సంఘా
త్మక మయిన నర్తకీగణము నుండి యొక్కొకరు విడిగా వచ్చి నృత్య మొన
రించుటను భేద్యక మందురు. పిండిబంధ రూపము గుల్మరూపము నగునది
యొకటియే యని గుల్మపిండిబంధములు పర్యాయములని యందురు. గుల్మ
బంధము విలంబిత లయవిధానమునను, లయాంతరమున శృంఖలావిధానమును,
మధ్యమ లయానుసారమున లతాబంధమును, ద్రుతలయానుసారమున భేద్యక
మును నిరూపింతురు. భద్రాసన యంత్రమున నా యా శిక్ష విహిత మగునని
యిందున్నది. “భద్రాసనేన యంత్రేణ” పదమునకు సంబంధించిన సాంప్రదాయి

కార్థమును సమీక్షింప వలెను. సుస్థిరముగా నుండునొక స్థానాధారమున నీ నృత్యములు ప్రయోజ్యము కావచ్చును.

ప్రహసన లక్షణము

భాణవత్సాస్యత్ర హసనం తత్త్రిధా పరిభిద్యతే
శుద్ధం క్వాప్యథ సంకీర్ణం క్వచిదైవ్యకృతమిశ్యపి
తత్ర శ్రోత్రియ నిర్గింధ శాక్వాదీనాం యథాయథమ్. 275

భాషాచేష్టితతద్రూప హాస్యవాక్యసమన్వితం
చేట చేటి విట వ్యాప్తం శుద్ధం ప్రహసనం భవేత్. 276

ఉద్ఘాత్యకాది వీర్ణ్యం గైర్విశ్రం సంకీర్ణముచ్యతే
విటకాముః చేటాదీవచోపేషధరైస్తు యత్. 277

పరివ్రాణ్మనిషందాద్యైః కృతం వైకృతముచ్యతే
రసస్తు భూయసా కార్యః పట్ప్రకారస్తతః. 278

ముఖం నిర్వహణం చైవ సంధి ద్వావస్య కీర్తితా
అంకోచ్ఛేకో భవేద్దన్య తత్ప్రహసనం భవేత్. 279

పై రంధ్రికా స్యాత్సంకీర్ణా శుద్ధా సాగరకాముదీ
కలికేలిప్రహసనం యత్తద్వైకృతమీరిమ్. 280

ప్రహసనము రంజనప్రధానము. భాణసాదృశ్యము ప్రహసనములో గలదు. ప్రహసనము మూడు విధములు. ఒకచో శుద్ధము. వేరొకచో సంకీర్ణము. మరొకచో వైకృతము. ఇందు శుద్ధప్రహసన మీ విధముగ నుండును. శ్రోత్రియులు దిగంబరులు శాక్వాదీపదమున జెప్పదగిన జైన బౌద్ధ ప్రభృతులుగా నుండు వారు ప్రహసనమున నుండురు. వారి భాషితములు వారి చేష్టితములు నిందుండును. వారివారి హాస్యవాక్యము లుండును. చేటిచేటవిటులతో నభివ్యాప్తమైయుండును. హాస్యప్రధానము లయిన వచనము లుండును. శ్రోత్రియులు నిర్గింధు లనదగు దిగంబరసన్యాసులు శాక్యమును లందరు కుత్సితపురుషులుగా నుండురు. వారి శీలము నింద్యమై ప్రహసనీయ మగును. కాపురుషసంప్రయోగము వారి వికల సంభాషణము ప్రహసనములో బహులముగా నుండును. దుష్ట మయిన యొకని చరితమే ప్రధానముగ పరిహాసిత మయినచో శుద్ధప్రహసనము. శ్రోత్రియారుల

చేష్టితము లగర్హితము అయినను ప్రాకృతపురుషుల సంక్రాంతిదౌరాత్మ్యము వలన వారి చరితము దూష్యము ప్రహసనీయము నగును. శ్రోత్రియాదులు స్వభావ శుద్ధులు; తద్యోగమున నిది శుద్ధ మగును.

సంకీర్ణప్రహసన మీ విధమున నుండును. ఉద్ధాత్యము అవలగితము మొదలగు వీర్ధ్యంగములతో నిష్ఠమిశ్రిత మగును గావున సంకీర్ణము. ఇందు చేటిచేటువిటసంబంధము నుండును. సర్వజన భోగసంభోగయోగ్య యయిన వేశ్య, కామినీకాముకులకుఁ సంధానకుశలు డయిన చేటుడు, స్త్రీపుంసన్వభావ దూరు డయిన నపుంసకుడు, విటుడు, ధూర్తుడు, ధూర్త, అంకుటాలు, విడిచిన విధవ మొదలగు పరివారపరిజన మిందుండును.

వైకృతప్రహసనము. పక్షవాణునిపండాదులు-సన్యాసులు మునులు నపుంసకులు విటకాముకచేటాదుల వేషవిశేషితులై వారి భాషాభూషితులై తద్రూపచ్ఛన్నులై యుండును. వాఱల దుఃఖదండములు వాదనివాదప్రతివాదములు వైకృతప్రహసనమున ప్రహసనీయములుగ నుండును.

షట్ప్రకారముగా నున్న హాస్యరసము నిం దధికముగా నిరూపింప వలెను. హాసిత విహాసితాదిభేదము లిదివరలో నిరూపితము అయినవి. ముఖసాధి నిర్వహణసాధి యను రెండు సాధులు మాత్రమే ప్రహసనము నుండవలెను. అంక మొకటియే యుండును. ఇట్లుండగా నిది ప్రహసనము. సాగరకౌముదీ ప్రహసనము శుద్ధమని, సైరంద్రికా ప్రహసనము సంకీర్ణ మని, కలికేలి ప్రహసనము వైకృత మని గ్రహింప దగును. ఈ పేరులు కల ప్రహసనము లిప్పట లభించుట లేదు.

డిమ లక్షణము

ఉద్ధతైర్దేవ గంధర్వ యత రక్షో మహోరగైః
భూత ప్రేత విశాచాద్యైః డిమః షోడశనాయకః 281

శృంగారహాస్యవిధులైః రసైర్దీప్తైర్నిరంతరః
తైశివృత్తిరహితో భారత్యారభటీ యుతః. 282

లుప్తావమర్శసంధిశ్చ చతుస్సంధిమన్వితః
అంగిరాద్రసోపేతో బీభత్సాదినిరంతరః. 283

ప్రఖ్యాతవస్తువిషయో న్యాయమార్గీణసాయకః
చంద్రసూర్యోపరాగోల్కానిర్వృతాదిభిరుద్భటః.

284

ఉత్పాతైర్హిరసంగ్రామసంరంభభరితాః తః
సప్రవేశకవిష్కంభశ్చతురంకో డిమః స్ఫృతః.

285

ఇదం త్రిపురదాహోభ్యే లక్షణం బ్రహ్మణోదితం
ఉదాహరణమేతస్య వృత్తోద్ధరణ ముచ్యతే
తారకోద్ధరణం తద్వత్తత్ర తత్ర పిలోక్యతామ్.

286

దశవిధరూపకములతో నొకటి యయిన డిమము యొక్క లక్షణ
మీ విధముగా నున్నది. డిమము యోచనముగా నుండును. ఇందలి
నాయకు లుద్భటులు. దేవ-గంధర్వ-యక్ష-రాక్షస-మహారగరూపులు. భూత-ప్రేత-
పిశాచాదులు. డిమము దీప్తరసములతో నిరంతరముగా నుండును. శృంగార
హాస్యము లుండవు. భారతీవృత్తి యారభటివృత్తి యుండును. కైశికీవృత్తి
యుండదు. ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ నిర్వహణసంధులై యుండును. అనమర్య
సంధి యుండదు. అంగిరసము రౌద్రము. అది బీభత్సానిరంతరముగా నుండును.
ఇందు వస్తువు ప్రఖ్యాతము. నాయకుడు న్యాయమార్గగామిగా నుండును.
చంద్రోపరాగము సూర్యోపరాగము ఉల్కాపాతము పిడుగుపాటు మొదలుగు
వానితో నిది నిర్భరముగా నుండును. ఉత్పాతము లుండును. ఘోరసంగ్రామ
ములు సంరంభములు నిండుగా నుండును. ప్రవేశక విష్కంభకము లుండును.
డిమము చతురంకము. త్రిపురదాహ మను డిమము నందు బ్రహ్మ లక్షణము
నిరూపించెను. వృత్తోద్ధరణము తారకోద్ధరణ ముదాహరణములు.

ఇది మూలానుగతార్థము. ఇందలి విశేషముల నిట్లు గ్రహించునది. ఇది
ప్రఖ్యాతవస్తువిషయము కావున సర్వమంతరము నాటకము నందువలె నుండును.
సంధు లనమగ్రము లగుట, రసము లనమగ్రము లగుట ఇందలి విశేషము. కావ్య
యోని యన దగిన యిందలి వస్తువు దీప్తరసము కావున శాంతరస ప్రయోగ
ముండు నను కొనరాదు. డిమము మాయేంద్రజాలబహులము కావున నానా
పుస్తము లుత్థానయోగము లిం దపేక్షితములు. డిమము డిబము విద్రవము
ననునవి పర్యాయములు. తద్యోగమున నిది డిమ మయినది “డయంత ఇతి డయః
ఉద్భతనాయకాః తేషాంవృత్తిర్యత్ర స డిమః” ఎగురుట, గంతులు చిందులు వేయుట
డిక్ ధాత్వర్థము. ఇందు ప్రదేశకాదు లుండునని భరతాభినవభావము. దినచతుష్టయ

వృత్తము డిమమున ప్రదర్శనించును. చూలికాంక్ష ముఖాంకావతారముల కుపయోగ మున్నది. అయినను ప్రవేశక ముండిను.

వ్యాయోగ అక్షణము

వ్యాయోగస్యేతివృత్తం యత్ప్రఖ్యాతముదాహృతం
ధీరోదాత్తుశ్చ విఖ్యాతా దేవా రాజర్షయోఽథవా
నాయకాస్త్రిచతుష్పంచ శివేయర్ష దశాధికాః. 287

దివ్యయోనిః ఖాల్పస్త్రి పరివార స్త్రిపంధికః
గర్భావమర్శహితో విష్కంభాదినమన్వితః. 288

ఏకాహచరితై కాంకో భారత్యారభటీయుతః
యుద్ధాధర్షణసంఘేపిద్రవాదినిరంతరః. 289

కౌచిత్కః స్వల్పశృంగారః పద్మీప్తనస్ఫిరః
అస్త్రినిమిత్తసంగ్రామో వ్యాయోగః కథితో బుధైః 290

వ్యాయోగము నందలి యితివృత్తము ప్రఖ్యాతము. ధీరోదాత్తులు విఖ్యాతులు నయిన దేవులు రాజులు నాయకులుగా నుందురు. వారు మూవురు నలువు రయిండుగురు. ఇంక నొకడ దగుదురు. కాని దశాధికముగా నుండదగరు. ఇందలి కథ దివ్యయోని. ఇది యల్పస్త్రిజనపరివారము. ముఖ ప్రతిముఖ నిర్వహణసంధులై యుండును. గర్భావమర్శసంధులుండవు విష్కంభకాదు లుండును. ఏకాహచరితై కాంక్షముగా నుండ దగును. భారతీపృత్తి యారభటీపృత్తి యుండును. యుద్ధాధర్షణ సంఘేపము నిద్రపము మొదలగు వానితో నిది నిరంతరముగా నుండును. కౌచిత్కముగా స్వల్పశృంగార ముండును. శృంగార హాస్యశాంతములు వినా యితరము లయిన వృక్షనము లిందుండును. అస్త్రినిమిత్త మయిన సంగ్రామ మిందుండును. ఇట్లున్న నిది వ్యాయోగ మని యనిరి. ఇందు వేరుగా నున్న కొన్ని భరతాభినవభావముల గుర్తించుట కారదాతనయ భావరూపము గుర్తించుట కుపకరించును.

వ్యాయోగము డిమమునకు శేషభూతము. దివ్యనాయకు లిందుండరు. ఉదాత్తులు రాజాదులుందురు. అమాత్య సేనాపతి ప్రభృతులకు దీప్తరసత్వ ముండును. నాయకుల కిందు ప్రఖ్యాతత్వమే; ఉదాత్తత యంతగా నపేక్షితము

కాదు. ద్వాదశనాయకు లుండునప్పుడు గాని తావదంకపరిమాలాళంక వలదు. ఏకాంక మేకాహచరిత మునందున సేకాంకం న్యాయప్రస్తుతము ఇది రాజ్ఞి నాయకనిబద్ధమును కాదని భరతోక్తి. ఇందు మూలము తోని “దివ్యయోని కథా”యను స్థలమున “దీప్తయోని కథా” యని యుండుననా? యని పించును. వ్యాయోగమునాగలిగినము దీప్తముగా నుండుట యుక్తము.

సమవకార లక్షణము

దేవాసురేతివృత్తం యస్త్రభ్రాతం లోకసమ్మతం
తస్మాత్సమవకారోఽస్య నిర్విమర్శస్య సంధయః. 291

మృద్వి స్యాత్తైశికివృత్తిరంగీ పీఠరసో భవేత్
ప్రభ్యాతోదాత్తచరితా మితా దేవదానవాః. 292

పృథక్ప్రయోజనాస్తత్రనాయకా ద్వాదశ స్మృతాః
అంగాన్యన్యై రసాస్తత్ర సాత్త్వత్వాద్యాశ్చ వృత్తయః. 293

అంగై స్త్రిభిః త్రిశపటః శ్రీశృంగారః త్రివిద్రవః

సమవకారస్వరూప మిట్లున్నది. ప్రభ్రాతము లోకసమ్మతము నయిన దేవాసురుల యితివృత్తము సమవకారమున నుండవలెను. విమర్శసంధి రహితముగా ముఖాదిసంధిచతుష్టయ నుండును. మృదువయిన కైశికివృత్తి, అంగియగు పీఠరస ముండదగును. ప్రభ్యాతోదాత్తచరితు లయిన దేవదానవులు పండ్రెండుగురు వేరు వేరు ప్రయోజనముల సంపత్తికై మిత్రులు లగుదురు. అన్యరసము లంగముగా నుండును. సాత్త్వత్వాదివృత్తులు నుండును. మూడంకములు; మూడు కపటములు; మూడు శృంగారములు; మూడు విద్రవములు సమవకారమున వర్ణితము లగును. దేవాసురుల కొంద రప్రభ్రాతము లుండురు. ఇందు ప్రభ్రాతములె యుండవలయును. సామాన్యముగా దేవులుద్ధతులు. అయినను గాఢీర్యప్రధానముగా నుండవలయుట ఉదాత్తపదము మూచించును. అంకములలో నుపాయాంకమున కపటము, వ్యాపత్తి సంభావనాంశమున విద్రవము, ఫలాంశమున శృంగారము సముచితము. ప్రత్యంకమునను ద్వాదశనాయకు లుండురని కొందరు, నాయకప్రతినాయకులు తత్సహాయులు నలుగురె యుండురని కొందరు నందురు. ఇంక నీ విశేషములు కలవు.

అష్టాదశ స్మరణేతస్మిన్నాడికాః సముదాయతః. 294

తాభిస్త్రిధా నిభిన్నాభిః శ్రవ్యంకాలో నియమ్యతే
ముఖప్రతిముఖాభ్యాం చ ప్రథమాంకో ద్విసంధికః. 295

కాలస్తు ప్రథమాంకస్య భేదద్వాదశాడికాః
ద్వితీయాంకశ్చతస్పతిః నాడికాభిః స్థితో భవేత్. 296

ముఖం ప్రతిముఖం గర్భః సంధయోఽస్య త్రయోఽపి చ
తృతీయాంకస్య చలోఽపి నాడికాభ్యాం ప్రకల్ప్యతే. 297

సంధేయా నిర్విమర్శాశ్చ చత్వారస్సంధయోఽత్ర తు
ముహూర్తస్య తురీయాంకో నాడికా ఘటికాద్వయమ్. 298

సమవకారమునంగు సముదాయరూపముగా పదునెనిమిది నాడికలుండును. ఆ యష్టాదశనాడికలు మూడు విధముల విభిన్నములు కాగా మూడంకముల కాలము నియమిత మగును. ప్రథమాంకమున ముఖప్రతిముఖములుండును. కావున నచి ద్విసంధికము. ప్రథమాంకమునకు ద్వాదశనాడికల కాలము పరిమితమై యున్నది. ద్వితీయాంకము నాలుగునాడికల కాలపరిమితితో నుండదగును. ముఖము స్రలిముఖము గర్భము నను మూడు సంధులుండును. తృతీయాంకమునకు రెండు నాడికల కాలము పరిమితము. విమర్శసంధిరహితముగా నాలుగు ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ నిర్వహణ సంధులుండదగును. ముహూర్తము యొక్క నాల్గవ యంశము నాడిక నాడిక ఘటికాద్వయమితము. సమవకారమున కపట శృంగార విద్రవముల సీరూపింప వలసి యున్నది. అందు కపటము.

వస్తుస్వభావదైవారికృతాః స్యుః కపటాస్త్రయః
కపటస్య స్వరూపం తు శ్రమో మోహాత్మకః స్మృతః. 299

వస్తుస్వభావకపటః క్రూరసత్త్వాది సంభవః
దైవికః కపటో వహ్నివర్షవాతాది సంభవః 300

శత్రుజః కపటస్తత్ర సంగ్రామాదిసముద్భవః
విద్రవః ప్రాయశః పద్మత్రయోర్భేదోఽత్ర కథ్యతే. 301

జీవగ్రాహోఽథ మోహో వా కపటేన ప్రకాశ్యతే
విద్రవస్తు ఫలం త త్తద్దేహో స్తస్మాత్పలాయనమ్.

302

కపటము మూడు విధములు - వస్తుస్వభావకృతము దైవకృతము అరికృతము నని. మోహోత్పత్తి మయిన భ్రమము కపటము యొక్క స్వరూపము. క్రూరమృగాదుల వలన గలిగినది నస్తుస్వభావ కపటము పహ్నివర్షవాతాది సంభవము దైవిక మయిన కపటము. సంగ్రామాదినముద్భవము శతృజన్య మయిన కపటము. సామాన్యముగా విద్రవము కూడ నిట్లేదే. వీని కొంత భేదము కలదు. శత్రువును ప్రాణము లుండ న పట్టుకొనుట (జీవగ్రాహము)గాని, మోహముకాని కపటమున ప్రకాశిత మగును. విద్రవ మనునది ఫలరూపము తత్తద్దేహువు వలన శత్రువు నుండి పలాయన మొనరించుట. ఇకశృంగారము.

శృంగారో ధర్మకామార్థభేదేన త్రివిధో భవేత్
ప్రతనియమతపోయోగాద్యస్మిన్ బహుధా నివేశితః కామః
పుత్రాదిభోగసుఖకృత్స్య జ్ఞేయో ధర్మశృంగారః.

303

అర్థావాప్తిర్యస్మిన్కామేన నివేశితేన సంభవతి
తదధీనవిభవభోగాస్వాదనుభవేనార్థశృంగారః.

304

పరదారద్యూతసురామృగయాచ్యాస్వాద కేలివినివిష్టః
త త్తద్విషయాస్వాదనసుఖలితః కామశృంగారః.

305

శృంగారము మూడు విధములు - ధర్మశృంగారము కామశృంగారము అర్థశృంగారము నని. ప్రతనియమముక తపోయోగమున కామనివేశ మున్నచో పుత్రాదిభోగసుఖము కలిగించునది ధర్మశృంగార మగును. నివేశిత మగు కామమున నర్థావాప్తి యున్నచో నర్థాధీనముగా విభవభోగాస్వాదనుభవ మున్నచో నర్థశృంగార మగును. ఇవి ధర్మార్థశృంగారములు. కామశృంగార మీ విధమున నుండును. పరకీర్తన రతి ద్యూతము సురాపానము మృగయాసక్తి మొదలగువాని యాస్వాదమున కేలివిధానమున వినివేశము కలిగి యుండుట, తత్తద్విషయాస్వాదన సుఖవిశేషములచే లలితముగా నుండుట కామశృంగార స్వభావములు.

వీధ్యంగాని యథాలాభమాముఖం నాటకాదివత్

శృంగారత్రితయం యత్ర నాత్ర బింద ప్రవేశకా.

306

ఇత్థం సమవకారస్య లక్షణం దర్శితం బుధైః
ఉదాహరణమేతస్య భవేదమృతమంధమ్.

307

ఈ సమవకారమునందు కీర్త్యంగములను యథాభావముగా గూర్చవలెను. నాటకాదులని వలె నామఖమును గూర్చునది. శృంగారత్రితయ మున్న స్థలమున విందుప్రసేశములను గూర్చ దగదు. ఇంకవర కీచెప్పిన విధముగా సమవకార లక్షణ ముండుటను బుధులు నిరూపించిరి. సమవకారరూపకమున కమృత మంధన ముదాహరణము.

ప్రథమేఒంకేఒత్ర శృంగారకటాక్ష సవిద్రవాః
యుద్ధజలసంభ్రమో వా వాయ్వగ్గజే ద్రసంభ్రమకృతో వా
నగరోపరోధజో వా విజ్ఞేయో విద్రవస్త్రివిధః.

308

ఉష్ణిగాయత్ర్యాద్యన్యాని చ యాని బంధకుటిలాని
వృత్తాని సమవకారే కవిభిస్తాని ప్రయోజ్యాని.

309

వీధీప్రహసనాంగాని భవేయుర్వా న వా క్వచిత్
అన్యథా వర్ణయంత్యన్యే కపటం విద్రవం బుధాః.

310

వస్తుక్రమసముద్భూతో దై వసంపాదితస్తథా
తథా శత్రుకృతశ్చేతి కపటాః స్యుస్త్రయః క్రమాత్.

311

ఇంకను సమవకార విశేషములు కొన్ని యున్నవి. ప్రథమాంకమున శృంగార కపట విద్రవము లుండవలెను, విద్రవము మూడు విధములు-యుద్ధకృతము జలకృత మయిన సంభ్రమము వలన గలుగు విద్రవము, వాయు వహి గజకృత సంభ్రమము వలన గలుగు విద్రవము, నగరోపరోధజన్య మయిన విద్రవము నని యిది త్రివిధము. ఉష్ణిక్ - గాయత్రి మొదలయిన బంధకుటిలములగు వృత్తము లను సమవకారమున కవులు ప్రయోగింపవలెను. వీర్త్యంగములు ప్రహసనాంగ ములు సమవకారములలో కొన్నిటిలో నుండవు. ఈ భావాభావముల సౌచిత్యానుసారమున గూహించునది. కపటము విద్రవము అనువాని వన్యబుధు అన్యథా పర్ణించు చున్నారు. వస్తుక్రమ సముద్భూత మగు కపటము, దై వసంపాదితమగు కపటము, శత్రుకృతమగు కపటము నని కపటము మూడు విధములు. విద్రవము వాతాదిక్పాదు సమముగ నున్నందున నిచట వేరుగా ప్రతిపాద్యము కాదు. ఈ కపటవిభాగము నీ విధముగా లక్ష్యమున భావించునది.

తథాహి చిత్రశాలాంకే దండకాష్టోపసంగమాత్
జ్వరో విదూషకస్యైష కపటః ప్రథమః స్మృతః. 312

దై వాద్వద్యశిలారోహో నాగానందే ప్రకల్పితః
జీమూతవాహనస్యైష ద్వితీయః కపటః స్మృతః. 313

యథా పుంసవనాంకేఽత్ర చింతామూర్ఖస్య మాయయా
కై కేయీమంథరావేషధారణం కపటోఽంతిమః
(వాతాదిజన్యసామ్యాత్తు) విద్రవోనాత్రకథ్యతే. 314

చిత్రశాలాంకమున వస్తుక్రమసముద్భూతమయిన కపట మున్నది. విదూషకుడు కట్ట చేతబట్టి తనకు జ్వరము వచ్చిన దని యడుగు దీసి యడుగు పెట్టలేనని యనును. విదూషకునకు వంకర టింకరగా నుండు దండకాష్టము రంగ సంచారమున నుండును. ఇట్లు దండకాష్టోపసంగ్రహమున విదూషకుని జ్వరము మొడటి కపటము. నాగానంద నాటకమున దైవసంపాదిత మయిన కపట మున్నది. జీమూతవాహనుడు సముద్రతీరమున కేగి శంఖమూడు డను నాగ కుమారుని వధ్యశిల నారోహింపగా గరుడుడు హరించి భక్షించుట కుపక్రమించును. ఇది దైవకృతముగా గలిగినది. ఇది ద్వితీయకపటము. మూడవకపటము శత్రుకృతము. పుంసవనాంకమున చింతామూర్ఖుని కైకేయీ మంథరావేష ధారణ మంతిమకపటము. ఇది యే నాటకమున గలదో స్పష్టము కాలేదు. ఈ యుదాహృతాంశములు గలవి సమవకారరూపరూపకములు కాకున్నను, కపట స్వరూపము గుర్తించుట కుదాహృతము లయిన వనుట స్పష్టము.

పీఠీ లక్షణము

ముఖనిర్వహణే సంధీ పీఠ్యాం వృత్తిస్తు కైశి
ద్వాభ్యాం ప్రయోజ్యా పాత్రాభ్యాం క్వచిదేకేన వా భవేత్. 315

అంగీ సర్వరసస్పర్శీ శృంగారోఽస్యాః ప్రధానతః
యుక్తా లాస్యాంగవీభవ్యంగైః సమ్యగుద్వాత్వకాదిభిః. 316

భవేయుర్వా న వేత్యస్యాం లాస్యాంగాన్యాహ కోహలః
పీఠ్యాః శృంగారరూపత్వాద్విధేయానీతి భోజరాట్. 317

ఏకాంకై వ భవేవ్విధీ రసః సూచ్యోఽత్ర సంభృతః
యథా వకులపీఠీ స్యాదిందులేఖాదయో యథా. 318

వీధీలక్షణ మిట్లు పరిగ్రహ్యము. వీధీలో ముఖసంధి నిర్వహణసంధి రెండు మాత్రమే యుండును. కైశికీవృత్తి యుండును. ఇద్దరు పాత్రలు ప్రయోగింతురు. క్వచిత్ ఒక పాత్రయేని ప్రయోగించును. శృంగారము ప్రధానరసము. అంగిగా నుండును. సర్వరసస్పర్శిగా నుండును. ఉద్ఘాత్య కాదులగు వీధ్యంగము లన్నియు నిందుండవలెను. లాస్యాంగములు నుండును. వీధిలో లాస్యాంగము లుండవచ్చును, ఉండక పోవచ్చునని కోహలు డనెను. వీధి శృంగారరూప మయినందున నవశ్యముగా లాస్యాంగము లుండవలెనని భోజ రాజునెను. వీధిలో నొకయొకమెయుండును. సంభృత మయిన శృంగారరస మును సూచింపవలెను. పకులవీధి యనునది వీధి. ఇందులేఖాదులు వీధీపద వాచ్యములు.

ఉత్సృష్టికాంక్ష లక్షణము

ఉత్సృష్టికాంక్షే ప్రఖ్యాతమితివృత్తం క్వచిచ్ఛవేత్
కదాచిదేతదుత్పాద్య మప్రఖ్యాతం కవేర్ధియా. 819

దివ్యైరయుక్తః పురుషైః శేషైరన్యైః సమన్వితః
కైశికీవృత్తిహీనశ్చ సాత్త్వికాభరణభటీయుతః. 820

నియుద్ధ యుద్ధ సంఘేట ప్రహార నిధనోద్భటః
ప్రభూతతరుణస్త్రిణాం పరిదేవితమేదురః. 821

నిర్వేదభాషితైః స్త్రీణాం నానావ్యాకులచేష్టితైః
క్వచిద్భయానకప్రాయః కర్తవ్యోఽభ్యుదయాంతిమః. 822

ఏవముతసృష్టికాంక్షు కర్తవ్యః కావ్యవేదిభిః

ఉత్సృష్టికాంక్షమును అంకమనియు నందురు. ఇందితివృత్తము ప్రఖ్యాతము. ఇది యొకచో నుండును. మరియొకచో కవి యిచ్చానుసారమున నప్రఖ్యాత మగు నుత్పాద్యవస్తువు నుండదగును. దివ్యపురుషు లిందుండరు. అదివృత్తి లన్యులతో నిది కూడి యుండును. ఇందు కైశికీవృత్తి యుండదు. సాత్త్విక యారభటి వృత్తు లుండును. యుద్ధము నియుద్ధము సంఘేటము ప్రహారము నిధనములతో నిది యుద్భటముగా నుండును. సమధిక తరుణ వనితల పరిదేవితములతో నిది యతిశయితముగా నుండును. స్త్రీల నిర్వేదభాషితములతో నుండును. నానావ్యాకులచేష్టితములతో నుండును. ఒకచో భయానక

ప్రాయముగా దానితము కావలెను. కాని యంతయున నభ్యుదయముతో నుండ
దగును. కావ్యవేదు లుత్సృష్టికాంక్షము నేమిప్రకాశముగ రచింపవలెను. ఇందింకను
కొన్నివిశేషములు కలవు.

అస్మాకమేకం భరతో ద్వాపంకావితీ కోహలః. 323

వ్యాసాంజనేయగురవః ప్రాహురంకత్రయం యదా
విష్కంభకోఽత్ర సంకీర్ణ స్తత్ర తత్ర ప్రవేశః. 324

ముఖనిర్వహణే సంధి ఇతి కోహలవాపితం
ఈహామృగవదిత్యస్తే కేఽస్యాహుర్దిమసంధిభిః. 325

ఈ యంకమున నొక యంకమె యుండునని భరతు డనెను. రెండంకము లుండవలెనని కోహలు డనెను. వ్యాసుడాంజనేయుడు మా గురువు దివాకరుడు అంకత్రయ ముండుట యుక్త మనిరి. దీనిలో విష్కంభకము సంకీర్ణముగ నుండుట, అచ్చటచ్చట ప్రవేశక ముండుట యితివృత్తానుసారమున నజ్ఞాతము కాగా నంకత్రయ మావశ్యక మగును. అంక ద్వయ మావశ్యక మనిన కోహలుడు ముఖసంధినిర్వహణసంధి యుండ దగు ననెను. కొంద రీహామృగము నందు వలె నుండవలె ననిరి. కొందరు డిమము లోని సంధుల వలె నుండదగు ననిరి. ఇట్టిందరి భాషితములు భావనీయములు.

దశరూపకములలో సీహామృగము లక్షితము కావలసి యున్నది. ఈ లోపుగా శారదాతనయుడు భారతవర్షోచిత మయిన వ్యవహారము నిరూపింప దలచెను. భారతవర్షము కర్మభూమి. వివిధవస్తుసమూహేళవర్ణనము భారతము నందే యుక్తము. తదాచిత్య మిందే యున్నది. ఈ యంకమును సోదాహరణ ముగా నిరూపించుట కీ యంక మావశ్యకము.

యద్వివృతనాయకకృతం కార్యం సంగ్రామబంధుపథయుక్తం
తద్భారతే తు వర్షే కర్తవ్యం కావ్యబంధేషు. 326

కస్మాద్భారతమిష్టం వర్షేభ్యస్తస్య కర్మభూమిత్యాత్
న వధాదయః క్యచిత్స్యః నిబంధనీయాః ప్రయోజ్యాశ్చ. 327

భవేయః క్వాపి యద్యేతే ప్రత్యుజ్జీవంత్యనంతరం
లక్ష్యణస్య పథః శక్త్యా రావణేన యథాకృతః. 328

యత్ప్రత్యుజ్జీవనాంతోఽభూత్తత్తు రామానుజాహ్వయే
జీమూతవాసు నస్యాపి నాగానందే వహో యథా. 829

తత్ప్రత్యుజ్జీవనాంతశ్చ తథై వాన్మత్ర కల్పితాం
చంద్రాపీడ్య మరణం యత్ప్రత్యుజ్జీవనాంతిమమ్. 830

కల్పితం భట్టజాతేన యథా శారదచంద్రికా
దివ్యేన మర్త్యస్య వధః కావ్యవ్యవశ్యభావతః. 831

నిబంధే సూచ్య ఏవాంఃవిచ్చిత్రైష ప్రవేశకైః
యథా సగర్భత్రాణాం కపితేన వధః కృతః. 832

ప్రవేశకైః సూచితోఽంబుచ్చేదైర్గంగాభగీరథే
యథా వధః ప్రయోజ్యః స్యాత్తథా బంధాది కల్పితమ్. 833

ఇత్యాహుర్భూతే వర్షే ఇతి శంకుకభాషితం
దేశేష్వన్యేషు కవిభిర్న వధాదిః ప్రకల్పితే. 834

హృద్యా తత్తద్భూమిః శోభనగంధా చ కాంచనీ యస్మాత్
ఉపనననిలకీద్రావిహారనారీరతిప్రమోదాశ్చ. 835

తేషు చ వర్షేషు సతాం భవతి న దుఃఖం నవా శోకః
ఏతే దేశవిశేషాః పురాణకాస్త్రేణిహామరిగణితాః. 836

కర్మారంభో న భవేత్తేషు సువతే యశ్శుం ఊర్వాః
సుతోత్సవసంభోగా దేశేష్వేతేషు బంధనీయాః స్యూః.
రత్యుపచారాంగతయా గీతాంగాని ప్రయోజనీయాని. 837

అన్యే రసా న ప్రయోజ్యాస్తత్తదేశవిశేషతః
ప్రాయేణోత్సృష్టికాంకస్తు వర్షే భారత ఏవ హి
అనుమంగేణ కథితో విశేషోఽత్రావధారితః. 838

కావ్యబంధము లొనరించు కవు లీ విషయముల నవధరింప వలయును. దివ్యనాయకకృత మగు సంగ్రామము బంధువధము మొదలగు వానితో గూడు కొనిన కార్యమును భారతవర్ష ముననె నిరూపింపదగును. ఇతరవర్షముల కన్న భారతవర్ష మె యేల అభీష్టము కావలెను? భారతవర్ష ము కర్మభూమి కావున సర్వ

వర్షముల కన్న భారతవర్ష మె యిష్టము. భారతవర్షమున నాయకాదుల వధాదు లెచ్చట నుండవు. అవి యిచట నిబంధనములు కావు. ప్రయోజ్యములునుగావు. ఎచ్చటనేని వధాదులు ప్రయుక్తము లగునేని వెంటనే ప్రత్యుజ్జీవనము నిరూపింప దగును. రామాయణకథలో రావణుడు శత్రుయధముచే లక్షణవధ మాచరించుట యున్నది. కాని యది ప్రత్యుజ్జీవనాంతముగా నున్నది. ఇది రామానుజ నాటకమున గలదు. హర్ష నాగానందశాటకమున గరుడుడు జీమూతవాహనుని రక్తము పీల్చి వధించుట యున్నది. కాని యదియు ప్రత్యుజ్జీవనాంతముగా నిరూపిత మయినది. ఇట్లే యితరము లందును నిబంధింప దగును. భట్టపాణుడు కాదంబరిగ్రంథములో చంద్రాపీడుని మరణమును ప్రత్యుజ్జీవనాంతముగనె నిరూపించెను. శారదచంద్రిక ప్రత్యుజ్జీవనాపాదికగా నిరూపిత మయినది. కావ్యమున వస్తుస్వభావావశ్యంభావిత ననుసరించి దివ్యుడు మర్త్యుని వధింప వలసి యుండుట నిరూపణీయ మయినను కావ్యబంధమున నది సూచ్యమే కావలయును కాని ప్రదర్శనీయము కారాదు. అంకమునకు విచ్ఛిత్తి నాపాదించి ప్రవేశకములచే నా యంకమును సూచింపవలెను. గంగాభగీరథమున కపిల మహర్షి సగరపుత్రుల వధ యొనర్చి నట్లు కలదు. అది యంకచ్ఛేదములతో ప్రవేశకములతో సూచిత మయినది. వధవృత్తాంతము నిబంధించిన విధముననే బంధాదికమును భారతవర్షమున నిబంధింపవలయు ననుట శ్రీశంకుక భాషితము.

అన్యదేశము లందును కవులు వధాదికల్పన నిబంధన కల్పన మొనరింపదు. ఆ యా దేశభూమి హృద్యము. శోభనగంధము. కాంచనీభూమి. ఉపవనములు సలిలక్రీడలు విహారములు నారీరతి ప్రమోదము లుండును. ఆ యా వర్షములలో గీవసించువారకు దుఃఖము లేదు. శోకములేదు. ఇట్టిదేశవిశేషములు పురాణములలో నితిహాసములలో పరిగణితము లయినవి. ఆ దేశములందు కర్మారంభము లుండవు. వారి యా దేశము ధనము ప్రసాదించును. ఆ దేశము లలో సురతోత్సవములు సంభోగములు నిబంధింపదగును. రత్నప్రచారాంగముగా నచట గీతాంగములను ప్రయోగింపవలెను. ఆ యా దేశవిశేషమున నితరరసములు వారలకు ప్రయోజ్యములుకాదగవు. సామాన్యముగా నుత్సృష్టికాంక్షము భారత వర్షముననే యుచితమని యిది నిరూపిత మయినది. దీని యనుషంగమున నవధారిత మయిన విశేష మిచట నిట్లుపపాదిత మయినది.

ఈహామృగ లక్షణము

ఈహామృగస్యేతివృత్తం ప్రఖ్యాతోత్పాద్యమిశ్రితం
ముఖప్రతిముఖోపేతం తథా నిర్వహణాన్వితమ్.

ధీరోద్ధతశ్చ ప్రభ్రాతో దివ్యో మర్త్యోఽథ నాయకః
బలాద్వివాంగనాపేతుప్రవృత్తోద్దామసంగరః. 340

గణశః షట్పతుః పంచ నాయకాః ప్రతినాయకాః
యథా సమరసంరంభ తుల్యస్మృత్తి రసాశ్రయాః. 341

వృత్తిత్రయయుతో హీనః కై శిక్యా సహితోఽపి వా
భయభీభత్సరహితాః షడేవాత్ర రసాః స్మృతాః. 342

అంకాశ్చత్వార ఏవాత్ర సవిష్కంభప్రవేశకాః
వ్యాజాన్నిర్వర్తితోద్దామసంరంభాచంభరంగరః. 343

వధం ప్రాప్తస్య సో కుర్యాన్నేతుః క్వాపి యశస్వినః
ఉక్తా వ్యాయోగధర్మా యే తే స్యురీహస్యగేఽపి చ. 344

వ్యాయోగస్య విశేషోఽయమస్త్రీహేతుకసంగరః
ఈహోమృగశ్చ కథితో యథా కుసుమశేఖరః. 345

భాణే విధ్యాం ప్రహసనే వ్యాయోగోత్సృష్టికాంకయోః
డిమే సమవకారే చ తథైవేహోమృగేఽపి చ. 346

ముఖం ప్రతిముఖం గర్భోఽవమర్శశోపసంహృతిః
ప్రయోజ్యాస్సంధయ స్తజ్జైరేకద్విత్వాఢితోపతః. 347

ఏకలోపే చతుర్థః స్యాద్ద్విలోపే త్రిచతుర్థయోః
ద్విత్వతీయచతుర్థానాం త్రిలోపే లోప ఇవ్యతే. 348

ఈహోమృగ మను రూపకము నం దితివృత్తము ప్రభ్రాతోత్పాద్య మిశ్రితమై యుండును. ముఖప్రతిముఖసంధి సముపేతముగా నుండును. నిర్వహణసంధి సమన్వితముగా నుండును. నాయకుడు ధీరోద్ధతుడు ప్రభ్రాతుడు. దివ్యుడు మర్త్యుడు కావచ్చును. ఇష్టపడని దివాంగనాపేతుకముగా ప్రవృత్తమయిన యుద్దామసంగర మిందుండును. నాయకప్రతినాయకులు గణరూపమున నారుగురు నలుగు రయిదుగురుగా నుండి సమరసంరంభానుకూలముగా తుల్యవ్యవహారమున రసాశ్రయముగా నుందురు. కై శికివృత్తి యుండదు. మిగిలిన మూడు వృత్తులుండును. ఒకచో కై శికిసహితముగ నయిన నుండును. బీభత్సభయానక రహితముగా నారురసము లిందుండును. విష్కంభక ప్రవేశకములతో గూడు

కొనిన అంకములు నాలుగై యుండును. ఉద్ధామసంగరంభారంభముతో నున్న సంగర మిందు వ్యాజమున జరుగకుండు నట్లొనర్చవలెను. యశస్వి నాయకుడు యుద్ధమున పట్టుబడినను ఆతని వధము నిరూపింపగాదు. వ్యాయోగమున నిరూపితము లయిన ధర్మము లీ యీహోమృగమున నుండదగును. అస్త్రీపాతుక మయిన సంగరము మాత్రము వ్యాయోగముననున్న విశేషముగా భావించునది. కుసుమశేఖరమును రూపక మీహోమృగముగా నెన్నదగినది.

నాటకము ప్రకరణము తప్ప ఇతరము లయిన భాణ-వీధి-ప్రహసన-వ్యాయోగ-ఉత్సృష్టికాంక్ష-డిమ-సమవకాశ-ఈహోమృగము లందు ముఖాదిపంచ సంధులను ఏకద్విత్వాద్విలోపవిధానానుసారమున కూర్చు వలెను. ఒకసంధి లోపించుట యిష్టమయినచో నాలవది యయిన సమర్థసంధిని లోపించ జేయవచ్చును. ద్విలోప విష్టమయిన మూడు నాటక సంధులు గర్భ విమర్శసంధు లోపించ వచ్చును. త్రిలోపాభిమాన మున్నచో ప్రతిముఖ-గర్భ-విమర్శసంధు:కు లోప ముండుట యుక్తముగా నుండును.

ఇత్తం విచింత్య దశరూపకలక్ష్యమార్గ
మాలోక్య వస్తు చ విభావ్య బృహత్క-థాం చ
కుర్యాదయశ్చ వదల కృత్తిభిః ప్రబంధం
వాక్యైరుదారమధురైః స్ఫుటమందవృత్తైః.

349

ఇతి శ్రీ శారదాతనయవీరచిత్తే భావప్రకాశనే
దశరూపకలక్ష్యకథనో నామాష్టమోఽధ్యాయః.

ప్రబంధనిర్మాణ మొనరించు కవి యిట్లు దశరూపకలక్ష్యమార్గమును జాగుగా సమీక్షింపవలెను. వస్తుస్వరూపమును విభాగమును విస్తరమును సమాలోచన మొనరింప వలెను. బృహత్క-థాస్వరూపమును విభావింపవలెను. ఆ విమృట నయత్నసిద్ధములగు నలంకృతులతో నుదారమధురములగు వాక్యములతో స్ఫుటములు మందములగు పృత్తయలతో ప్రబంధము నిర్మింప వలెను. ఇట్టి నిర్మాణమే సముచితము. లక్షణము గుర్తించక అనాలోచితముగ వస్తువు నిబంధించుట, అప్రయత్నముగా నలంకారములను గూర్చుట, అసంగతవాక్యములను కూర్చుట ప్రబంధములకు శోభాసంపాదకము కాదు. కావున ప్రబంధ నిర్మాణమున కవికి సావధానత యిచ్చేషితము భావము.

ఇది శ్రీ శారదాతనయవీరచిత్తమైన భావప్రకాశమునందు
భావాలోకమున దశరూపకలక్ష్యకథనమనెడి

అష్టమాధికారము,

నవమాధికారము

సృత్యభేద స్వరూప ప్రకారనిర్ణయము

సృత్యభేదస్వరూపనిరూపణ మని యీ నవమాధికారమునకు సంకేతము కలదు. పదార్థాభినయాత్మకము లయిన విశతివిధ సృత్యభేదముల నిరూపణ మిందున్నది. వీని యవాంతరభేదము లున్నవి. ప్రసంగానుసారమున నాటకసామ్రాజ్య భాషానియమము వ్యవహారోపయోగి పారిభాషికశబ్దములు అభిప్రాయసూచకాక్షరములు నిరూపితము లయినవి. రసోపయోగిచ్ఛందములు ధీరోద్ధతాదినాయకజాతులు చతుర్విధనాయకుల కుపయుక్తు లగు విదూషకుల విశేషములు ప్రతిపాదితము లయినవి. ఈ ప్రసంగముననే యాఖ్యాయికాదుల స్వరూపలక్షణములు వివేచితము లయినవి. తుదకు కవిశిక్ష నిదర్శితము. కతిపయ గ్రంథములలో గోచరింపని విశేషము లీ యధికారమున గలవు.

అరంభమున ఉమాభ్యర్థన మొనరించుచు శారదాదేవీప్రసాదమునకే సర్వము సమన్న మయినదని శారదాతనయుడు స్వాత్మవిశ్వాసము విస్పష్టము చేయుట యిందు భావరమ్యముగా నున్నది.

భరతాదిప్రణీతత్వాదర్థే దోషో న కశ్యన

శబ్దే విభక్తివ్యత్యాసాల్లంగవ్యత్యాసతోఽపి వా.

1

ధాత్యర్థస్య విపర్యాసార్థోషో యద్యపి దృశ్యతే

సద్భిః తత్త్వమ్యతామత్ర కో లోకే న ప్రమాద్యతి.

2

ఏతత్తు శారదాదేవ్యాః ప్రసాదాదేవ దర్శితం

తస్మాదభ్యసనీయోఽయం భావజ్ఞానాయ కోవిదైః.

3

లితకలావిజ్ఞానసర్వస్వము నాట్యసర్వస్వము సాహిత్యసంవిత్సర్వస్వము భరతాదిమునిప్రణీతము. కావున సర్థమున దోష మేమియు నుండదు. ఋషిప్రణీతములందు దోషము ఉండవు. వా రార్ష దర్శనమున నతీతానాగతము సర్వము సాక్షాత్కరించు కొనగలరు. వారు నిరూపించినది యబాధిత మయిన

సిద్ధాంతము. నిర్దుష్ట మయిన నిర్ణయము. వారు నిరూపించిన యర్థము పరమార్థము. అందు దోషముండదు. శబ్దమున నేమేనిదోష ముండవచ్చును. భరతాదినిరూపిత నిర్దుష్టార్థమును నిబంధించుటలో శబ్దరచన నాదియై కావున నిందేమేని దోషముండును. వారి యర్థమునె నేను నిరూపించినందున నందు దోషమేమియు లేదు. తదర్థనిరూపణమున శబ్దము నందు దోషమేల రావలయును? ఎచటనేని విభక్తివ్యత్యాసమున, లింగవ్యత్యాసమున, భాత్వర్థవిపర్యాసమున నేదేని దోషముండ వచ్చును. ఇట్లే చందోయోజనమున గురులఘువిన్యాసవ్యత్యాసమునను దోషముండి యుండును. ఇట్లు కొన్నిదోషములు సావధానమతులగు దోషజ్ఞుల కవభాసించినను ఆ దోషజ్ఞుసహృదయు లిట్టి దోషముల నంతగా పట్టవలదు. ఇందలి యర్థమును భావించి సంభావించి సహృదయులు సంవాదము కలవారుగ నుండుటయే సముచితము. దోషము లేవేని పురోభాసము కలవయినచో నా సద్భావులు ఊహింతురు గావుత. దోషమేరికి గలుగదు? “కోలోకే న ప్రమాద్యతి” లోకమున నెవరు ప్రమాద పడరు? ఇందలి నా దోషము లేవేని యున్నచో నవి ప్రమాదపతితము లనియై భావింప వలెను. అట్టి వజ్ఞానకృతము లని భావింపరాదు. శ్రీశారదాదేవీప్రసాదము గలవారల కజ్ఞాన మేమి? వాచాందేవి మాకు నిత్యప్రసన్న; తత్ప్రసాదపారవశ్యమున నున్నప్పుడు కించి త్రప్రమాద మనవధానత యుండును. దోషమేదేని యనవధానకృతము. ఈ భావప్రకాశనగ్రంథము శ్రీశారదాదేవీప్రసాదముననె ప్రదర్శిత మయినది. కావున కోవిదులగు సహృదయులు భావజ్ఞానమున కీ విధాన మభ్యసించుట యుక్తము. దోషమున్నదని భావించువారలు నొకప్పు డనవధానమున ప్రమాద పడ వచ్చును. “కో లోకే న ప్రమాద్యతి”? భరతాదిప్రణీతార్థ మదుష్టముగ నిందు గలదు కావున నా యర్థమును స్వానుసంధానమున నభ్యసించుట యాస్వాదించుట యుక్తమని భావము.

ఉపరూపకములు

దశరూపేణ భిన్నానాం రూపకాణామతిక్రమాత్

అవాంతరభిదాః కాశ్చిత్పదార్థాభినయాత్మికాః.

4

తే నృత్యభేదాః ప్రాయేణ సంఖ్యయా విశతీర్మతాః

తోటకం నాటికా గోష్ఠీ సంలాపః శిల్పకస్తథా.

5

దోఘీ శ్రీగదితం భాణో భాణీ ప్రస్తానమేవ చ

కావ్యం చ ప్రేక్షణం నాట్యరాసకం రాసకం తథా.

6

ఉల్లోప్యకం చ హల్లీస మథ దుర్మల్లికాఽపి చ
కల్పవల్లి మల్లికా చ పారిజాతకమిత్యపి.

7

ఏతా నామాంతరైః కైశ్చిదాచారైః కథితా అపి
సంవిధానక్రమస్తాసాం న కదాచన భిద్యతే.

8

దశరూపభిన్నము లయిన రూపకముల కన్న వేరుగా నవాంతరభేదములు కొన్ని కలవు. అవి పదార్థాభినయోత్పాదకములు. రసము వాక్యార్థాభినయోత్పాదక మని నాట్యరూప మని పూర్వము నిరూపిత మయినది. కాగా భావము పదార్థాభినయోత్పాదకము నృత్యరూప మనుట యుక్తము: కదా!. సామాన్యముగా నీ నృత్యభేదము లిరువది కలవని సంఖ్యాతము లయినవి.

తోటకము - నాటిక-గోష్ఠి - శల్లాపము-శిల్పకము-డోంబి - శ్రీగదితము -
భాణము-భాణి-ప్రస్థానము-కావ్యము-ప్రేక్షణము-నాట్యరాసకము- రాస
కము-ఉల్లోప్యకము-హల్లీసము-దుర్మల్లిక-కల్పవల్లి-మల్లిక-పారిజాతకము

అనునవి నృత్యభేదము లిరువది. ఇందు కొన్ని యితరుల పరిగణమున నామాంతరమున నున్నవి. అయినను సంవిధానక్రమ మేమియు భిన్నము కాదు. వీని విశేషము లిక ప్రస్తుతము లగును.

నాటికాయాస్తోటకస్య సట్టకస్య చ లక్షణం
అంశత్వాన్నాటకస్యాపి తథా ప్రకరణస్య చ.

9

అనుషంగికమేతేషాం లక్షణం తత్ర దర్శితం
డోంబీ శ్రీగదితం భాణో భాణి ప్రస్థాన రాసకాః.

10

కావ్యం చ సప్త నృత్యస్య భేదాః స్యుస్తేఽపి భాణవత్
ఇత్యాహుః కేచిదన్యే తాన్సర్వాన్పృత్యాత్మకాన్విదుః.

11

నాటకమునకు ప్రకరణమున కంశరూపము లగుట వలన నాటిక తోటకము సట్టకము అను వాని లక్షణ మానుషంగికముగా నిదర్శిత మయినది. వానికి మఱి నిచట స్వరూపనిరూపణ మావశ్యకముకాదు. డోంబి-శ్రీగదితము-భాణము-భాణి - ప్రస్థానము-రాసకము - కావ్యము అను నేడును నృత్యమునకు సంబంధించిన భేదములని ఈ సప్తకము భాణసదృశ మని కొందరనిరి. కొంద రన్నిటిని నృత్యాత్మకము లనియే భావించిరి.

1. గోష్ఠి.

అథోత్పాద్యకథై కాంకా గోష్ఠి శృంగారమంథరా
రూపసౌందర్యలావణ్యోపేత చుట్టించనాయికా. 12

ప్రాకృతైర్నవభిః పుంభిర్దశభిర్వాప్యలంకృతా
గర్భావమర్శసంధిభ్యాం కూన్యా నోదాత్తవాక్యకృతా
అత్ర స్యాత్కైశికీ వృత్తిః మృద్వీ నాన్యరసాశ్రయా. 13

న కుంజరఘటాఘాతపాత్రం భవతి కందలీ
గోపిపఠేర్విహారతో గోష్ఠశాలస్య చేష్టితం
యత్తు యమాలార్జునాదిదానవనిధనకృతం తత్తు గోష్ఠి స్యాత్. 14

గోష్ఠి యను నృత్యరూపకములలో నుండదగు విశేషము లీ విధమున నున్నవి. కథావస్తువు కల్పితము. అంక మొకటియే యుండును. మంథరముగ శృంగార ముండును. రూపము సౌందర్యము లావణ్యము కల నాయిక లయి దారుగు రుందురు. ప్రాకృతు లయిన పురుషులు తొమ్మిది పది యుండురు. గర్భసంధి యవమర్శసంధి యిందుండవు. ఉదాత్తవాక్యరచన యుండదు. ఇందు మృదు వయిన కైశికీవృత్తి యుండును. ఇట్టి గోష్ఠి యన్యరసముల కాశ్రయ ముగా నుండదు. కదలి కుంజరసమూహముల ఘాతప్రఘాతముల కాశ్రయ ముగా నుండదు కదా! గోష్ఠశాలకు డయిన గోపిపతి విహారచేష్టిత మిందు వర్జిత మగును. గోపనందను డొనరించిన యమాలార్జున భంజనము దానవనిధనము ఈ గోష్ఠిలో నుండును. గోష్ఠవిహార మున్నందున గోష్ఠి. గోష్ఠిచరితము రమ్యము.

2. సల్లాపకము.

సల్లాపస్యేతివృత్తం యత్ప్రాత్రతం చోత్పాద్యమేవ వా
మిశ్రం వా తత్ర శృంగారహాస్యో నై వార్హతః క్వచిత్. 15

శబిలో వీరకౌద్రాభ్యామంగాన్యన్యే రసాః స్మృతాః
ప్రాయస్ససత్సంశంకృ క్రుద్ధపాషండనాయకః. 16

దై వారిజన్యకపట యుద్ధస్థానోపరోధవాన్
సాత్త్వత్వారభటివృత్తిసహితశ్చ పవిత్రవః. 17

అంకాస్త్రయః, ద్వితీయేఽంకే తాలప్రాచుర్యయుగ్భవేత్
తృతీయోఽంకః సకపటః ప్రథమోఽంకస్సవిద్రవః
చతుస్సంధిః ప్రతిముఖశూన్యః సల్లాపకో భవేత్.

18

సల్లాపము-సల్లాపకము పర్యాయములు. ఈ నృత్యరూపకము నందు కథావస్తువు ప్రఖ్యాతము కావచ్చును. ఉత్పాద్యమును కావచ్చును. మిశ్రమమును కావచ్చును. దీనితో నెచ్చటను శృంగారహాస్యము లర్హములు కావు. వివరాద్ర ములతో నిః శబలమై యుండును. ఇతరరసము లంగము లగుట యుక్తము. సామాన్యముగా నిందు విరోధము శాంత మగును. పాపండునాయకు లిందు క్రుద్ధులై ప్రవర్తింతురు. దై వజన్య మజ్జన్య మయిన కపటము యుద్ధ ముండును. యుద్ధస్థానము నందు పరోధ ముండును. సాత్త్వీకవృత్తి యారభణీకవృత్తి యిందు విద్రవసహితముగా నుండును. ఇందు మూడే యంకములు ప్రథమాంకము విద్రవముతో గూడి యుండును. రెండవ యంకమున తాలప్రాచుర్యము కల విద్రవము కపటము నుండుట గ్రాహ్యము. తృతీయాంకము కపటముతో కూడి యుండును. సల్లాపకమునందు ప్రతిముఖసంధి రహితముగా నాలగునట్లు లుండ దగును. ఇట్టిది సల్లాపకము.

శి. శిల్పకము.

శిల్పకశ్చతురంకః స్యాచ్చతుర్వృత్తివిరాజితః
హాస్యం విహరన్తైః పూర్ణః స్వతో బ్రాహ్మణనాయకః.

19

హీనోపనాయః క్వాపి శ్మశానాదిరమాకులః
ఊడా పునర్భూః కన్యా వా తాః స్యుస్సచివవిప్రజాః.

20

మాలతీమాధవస్యేవ, కమలన్య కలావతీ
అంగాని సప్తవింశత్యురుక్మంతాదీని చక్రమాత్.

21

ఉత్కంఠా చావహితం చ ప్రయత్నాశంసనే అపి
తర్కశ్చ సంశయస్తావ ఉద్వేగో మాధ్యమేవ చ.

22

అలన్యకంపానుగతివిస్మయాస్సాధనం తథా
ఉచ్ఛ్వాసశ్చ తథాఽఽతంకః శూన్యతా చ ప్రతోభనమ్.

23

నాట్యం సంఘేట ఆశ్వాసః సంతోషాతిశయస్తథా
ప్రమదశ్చ ప్రమాదశ్చ యుక్తిశ్చాపి ప్రతోచనా.

24

ప్రళప్తిశ్చేతి కథితాన్యంగాన్యతైవ శిల్పకే
ఉదాహరణమేతేషాం పరస్పాదేన వక్ష్యతే.

25

శిల్పకము నాలుగంకములతో నాలుగు వృత్తులతో నుండును. హాస్య రసరహితముగా నితరరసములతో నిది పూర్ణముగా నుండును. బ్రాహ్మణు డిందు నాయకుడుగా నుండును. ఒకచో హీను డుపనాయకుడుగా నుండును. శృణానాదివిధానములతో నిది సమాకులముగా నుండును. వివాహము చేసికొనిన వనిత గాని, భర్తయుండగా వేరొకని వివాహ మాడిన పునమ్మ వనిత గాని యిందుండును. మంత్రికూతురు బ్రాహ్మణుని కూతురు కన్యగా నుండునదియు నిందుండును. మాధవునకు మాజివలె, కమలానకు కలావతి వలె (?) సచివ విప్ర కన్య యుండదగును. ఈ శిల్పకమున నిరువది యే డంగము లుండవలెను. అవి యుత్కంఠాదులు, వాని పేరు లీ విధమున నున్నవి:

ఉత్కంఠ-అవహిత్త-ప్రయత్న - ఆశంసన-తర్క-సంశయ - తాప - ఉద్వేగ మౌఢ్య - అలస్య - కంప - అనుగతి - విస్మయ-సాధన-ఉచ్చాస్వ-ఆతంక-కూన్యత- ప్రలోభన-నాట్య-సంఘేట-ఆశ్వాస-సంతోషాతిశయ -ప్రమద-ప్రమాద - యుక్తి-ప్రలోచన-ప్రళప్తి అనునవి.

ఈ యంగము లీ శిల్పకము నందుమాత్రమే యుండును. వీని యుదాహరణ మనంతరము నిరూపితము కాగలదు. ఈ యంగనిర్దేశమున నన్య లన్యనామముల సూచించిరి. లక్షణము స్పష్టమనియు ననిరి.

4. డోమ్మి.

డోమ్మేవ భాండికోదాత్తనాయికై కాంకభూషితా
కై శిశీ భారతీ ప్రాయా వీరశృంగార మేదురా.

26

శ్లఙ్ఘనేపథ్యభాక్ మందోత్సాహ పూరుష నాయికా
అంగాని తస్యాః సప్తస్యుః కామదత్తా యథా కృతా.

27

విన్యాసశ్చాప్యృషన్యాసో విబోధః సాధ్యసస్తథా
అనువృత్తిశ్చ సంహారః సమర్పణమితి క్రమాత్.

28

నిర్వేదవాక్యం విన్యాస ఇష్టార్థవిరహోర్జిజం
కార్యాభ్యానముపన్యాసః తత్తదర్థప్రసాధనే.

29

నివృత్తిస్సంశయశ్రాంత్యోః విబోధ ఇతి కథ్యతే
సాధ్వసః స్యాదభూతస్య భూతోదాహరణం భయాత్. 80

నిదర్శనోపన్యసనమనువృత్తిరితి స్మృతా
యథాఖిషీతావాప్తిః సంహార ఇతి కథ్యతే. 81

సమర్పణముపాలంభః పీడయా విరహోత్థయా
అస్యాం లాస్యాంగదశకం యథాయోగం ప్రయుజ్యతే. 82

డోంబి యను నృత్యరూపకమునకు భాండీక యనియు పేరు. ఇందు నాయిక యుదాత్త. ఇందంక మొకటియై యుండును. వైశీవృత్తి భారతీవృత్తి యుండును. వీరశృంగారము లుండును. ఇందలి నేపథ్యము శ్లక్ష్యముగా నుండును. ఉత్సాహము మందముగా నుండు నాయకు డుండును. భాణిక యనదగు నీ డోంబిలో నే డంగము లుండును. “కామదత్త” యనునది డోంబి రూపకము. విన్యాసము - ఉపన్యాసము - విబోధము - సాధ్వసము - అనువృత్తి - సంహారము - సమర్పణము అనునవి యిందలి యంగములు. క్రమముగా వీని లక్షణ మిట్లుండును.

1. విన్యాసము. ఇష్టవిరహోర్జిజన్య మయిన నిర్వేదవాక్యమును విన్యాస మందురు. 2. ఉపన్యాసము. తత్తద్దధప్రసాధనమున సుచితకార్యము నిరూపించుట యుపన్యాసము. 3. విబోధము. సంశయశ్రాంతులు నివృత్తము లగుట విబోధ మందురు. 4. సాధ్వసము. భయమువలన నభూతార్థమును భూతార్థముగా నిరూపించుట సాధ్వసము. 5. అనువృత్తి. నిదర్శనరూప మగు నర్థము నుపన్యసించుట యనువృత్తి యగును. 6. సంహారము. అఖిలపించిన యర్థప్రాప్తికి సంహార మని పేరు. 7. సమర్పణము. వికహజన్య మయిన పీడా విశేషమున నుపాలంబించుటను సమర్పణ ముందురు. ఇట్లు సప్రాంగముల నిందు నిబంధింపదగును. ఈ డోంబిలో యథాయోగముగా లాస్యాంగదశకము నిరూపించుటయు నున్నది.

5. శ్రీగదితము.

అథ శ్రీగదితం విద్యాత్ప్రసిద్ధోదాత్తనాయకం

భారతీవృత్తిబహుల ముదాత్తవచనాన్నితమ్.

గర్భావమర్శసంధిఖ్యాం కూన్యం ప్రఖ్యాతనాయకం
ఏకాంకం విప్రలంఖాఖ్యైరసప్రాయం క్వచిత్క్వచిత్. 34

యస్మిన్కులాంగనా పత్యుః శౌర్యధైర్యాదికాన్గుడాన్
సఖీనామగ్రతో వక్తి తానుపాలభతేఽథ వా. 35

విప్రలక్ష్మీ చ తేనైవ యది తత్సంగమాశయా
ఆసీనా యత్ర లలితం ప్రియాభోగవిభూషితమ్. 36

ఉత్కంఠితా పతేద్గాయేత్పాత్యం వా గీతమేవ వా
ఏవంవిధం శ్రీగదితం రామానందం యథాకృతమ్. 37

శ్రీగదిత మను స్మశ్యరూపమున ప్రసిద్ధు డుదాత్తుడు నగు నాయకు డుండును. ఇది బారతీవృత్తి బహులము. ఉపాత్తవచనాన్వితము గర్భసంధి యవమర్శసంధి యిందుండవు. ప్రఖ్యాతోదాత్తనాయకత్వ మునునది పునగు క్తము. ప్రసిద్ధోదాత్తనాయకత్వముననె యిది సూచితము. ఇందంక యుక్తియే యుండును. ఇందొక్కొకచో విప్రలంభశృంగారరస ముండును. దీని కులాం గన తన పతికి సంబంధించిన శౌర్యధైర్యాదిగుణములను సఖీసమక్షమున సమా దరచిత్తమున నిరూపించును. అథవా, విప్రలంభవ్యాకుల కావున నా శౌర్యాదిక ముల నుపాలంబించును. నాయకునిచే నామె విప్రలబ్ధి యయినచో, నాయక వంచిత యయినచో నాతని సంగమాశ కలదై యాసీనయై యుత్కంఠితయై ప్రియుని యాభోగభూషితము లలితము నయిన పాత్యము పఠించును. గీతమేని గాన మొనరించును. ఇట్లుండు నిది శ్రీగదితము. రామానంద మనునది శ్రీగదిత రూపకము.

6. భాణము.

హరిహర భాను భవానీ స్కందప్రమథాధిప స్తుతి నిబద్ధః
ఉద్ధతకరణ ప్రాయః స్త్రీవర్జ్యో వర్ణనా యుక్తః. 38

గుణక్రిందిన ప్రకాశన గాథాభిరూఢభృతాం స్తుతినిబంధః
గాయనసహోక్తియుక్తోదాత్తేన విభూషితప్రాయః. 39

త్రిచతురపంచవితాలైః విశ్రామైః సప్తభిః పరిచ్ఛిన్నైః
అథోద్గాహనివారణసంఖ్యాతైః కుత్రచిన్నియతః. 40

సమవిశ్రామైర్వినిధైః విభూషితః పంచమే వివరివరే
గాథామాత్రాద్విపథకపాఠ్యేనాలంకృతో లలితః. 41

వర్ణోఽథ మత్తపాలీ సభగ్నతాలావనంతరం గాథా
యనుభగ్నతాలమాత్రే ప్రథమే స్యాద్భగ్నతాలశ్చ. 42

గాథాద్విపథవసంతా విశ్రామే స్యుర్ద్వితీయే తు
మాత్రావిషమచ్ఛిన్నా సభగ్నతాలా భవేద్వృద్ధ్యా. 43

మాగధికా సాభ్యా స్యాత్తాలవితానే తృతీయే తు
రథ్యాద్విపథవసంతకరథ్యాతాలాశ్చతుర్థేస్యః. 44

రథ్యాఽథ భగ్నతాలో మార్గణికా ద్విపథవిషమాశ్చ
పంచమకేఽప్యథ వృషే రథ్యానవభగ్నతాలాః స్యుః. 45

ద్విపథమార్గణికే చ స్యాతామథ సప్తమే చ విశ్రామే
రథ్యాఽథభగ్నతాలః శుద్ధే భాణే క్రమప్రదిప్తోఽయమ్. 46

భాణ మను నృత్యరూపకలక్షణ మిచట నిరూపిత మగును. ఇచటి ప్రతిపాద్యాంశ మంతయు సంగీతశాస్త్రమునకు సంబంధించిన తాలవాద్య విశేషాంశములతో నున్నది. భాణము శుద్ధభాణము - సంకీర్ణభాణము - చిత్రభాణము నని నిరూపితము కాగలదు. భాణము రూపకములలో నొకటి. ఇచటి భాణము నృత్తరూపకము. ఇందు హరి - హర - భాను - భవానీ - స్కంద - ప్రమథాధిపతుల స్తుతు లుండును. వారి స్తుతులతో నిది నిబద్ధ మగును. ఒక్కొక్క భాణములో నొక్కొకరి స్తుతినిబంధ ముండుట యౌచిత్యప్రాప్తము. ఇందు ప్రయుక్తములగు కరణము లుద్ధతములుగా నుండును. కావుననే స్త్రీవర్ణము. ప్రయోగమున వనితలె యుండురేని వస్త్రాచిత్యానుసారమున లలితములగు కరణము లుండుట నిషిద్ధము కాదు. ఈ భాణము నానావిధములగు వర్ణనములతో గూడియుండును. ఇట్లు కేవలము దేవస్తుతినిబద్ధమే కాదు. మానవులగు భూపాలకుల స్తుతినిబంధనమునగూడ భాణ ముండును. వారి గుణకీర్తన ప్రకాశనములు కల గాథలతో నిది నిబద్ధ మగును. గాయన సహోక్తి యుక్తమై యుదాత్తచరితముతో విభూషితప్రాయముగా నుండుట యుక్తము. త్రి - చతుః - పంచ వితాలవిధానములతో గూడినరై సప్తవిశ్రామములతో పరిచ్ఛిన్నమై యుండును. ఒక్కొక్కచో అర్థోద్గ్రాహము

నివారణములతో సంఖ్యాత్మము లయిన విశ్రామములతో నియతము నగును. పంచమ వివరినర్థము నందు వివిధము లయిన సమవిశ్రామములతో విభూషిత మగును. భాణము గాథామాత్రాలంకృతము ద్వీపథక పాఠ్యమున నలంకృత మునై లలితముగ నుండును. గాథ యనునది ప్రాకృతభాషానిబద్ధ మయిన యార్థ్య. పురాణాదికావ్యసంబంధికథ గాథతో నుండును. ఇది త్రివిధి పంచపది షట్పది యగును. ప్రాకృతము నందలి మాత్రావృత్తమునకు ద్వీపథక మని పేరు. గానయోగ్య మగు ప్రబంధ మొకటి ద్వీపదనామమున గాథామాత్రా విశేషమున ద్వీపథకపాఠ్యమున నిది యలంకృతము కావలెనని భావము. భాణ రీతి యిట్లుండగా నిందుండదగిన విశ్రామసప్తకములో సుండవలయు రీతి యిట్లుండును.

ప్రథమవిశ్రామము నందు వర్ణము - మత్తపాలి - భగ్నతాలములు - గాథ - తదనుగత భగ్నతాలము - భగ్నతాలము ననునవి కూర్పుపొంద దగి యున్నవి. రెండవవిశ్రామమున గాథ - ద్వీపథక - వసంతములు, మాత్రా విషమచ్చిన్న మయిన వృద్ధిసమేత మయిన భగ్నతాలవిధానము నుండును. వసంతపదార్థ మీ విధమున నున్నది. పీఠపై వాదనక్రమాత్మక మయిన రాగాంగ రాగమును వసంత మందురు. వేణువాదన క్రమమున నున్న రాగము వసంతము. వసంతమును దేశీతాలము కలదు. ఇందు తొమ్మిది మాత్రలు నియతములు. హిందోలరాగాంగ మయిన వసంతరాగ మున్నది. రాగ మున్నది. రాగాంగరాగ మున్నది. భగ్నతాలము దేశీతాలము. భంగతాల మొకటి మార్గ తాలము కలదు. ఈ రెండిటికి సంబంధమున్నది. తృతీయవిశ్రామములో మౌగధిక అను ప్రాకృతభాషానిబద్ధ మయిన మాత్రావృత్తము కూర్పవలెను. చతుర్థవిశ్రామములో రథ్య - ద్వీపథక - వసంతక - రథ్యాతాలములను గూర్పవలెను. రథ్య యనునది దేశీతాలము. పంచమవిశ్రామము నందు రథ్య - భగ్నతాల - మార్గణిక - ద్వీపథ - విషమము లుండును. విషమ మనునది రంజనగుణము. అత్యుచ్చస్థానక మగు గీతము తాలపాతాలక్షితమై ప్రయోగ బహులము రూఢము కాగా విషమ మగును. ఇది వాది వల్లభము. విషమ మనునది యొక హస్తపాటము. పతాకాహస్తచలనము మణిబంధకంఠనము పాదకంఠము వలన విషమపాటము కలుగును. హస్తవైషమ్య భూతమున విషమ ముదయించును. విషమ మనునది యొక దేశీతాలము. షష్ఠవిశ్రామము నందు రథ్యాతాలము సవభగ్నతాలములు నుండును. సప్తమవిశ్రామము నందు ద్వీపథక -

మార్గణికము లుండును. రథాగ్రతాలము భగ్నతాలము లుండును. ఇది యంతయు శుద్ధభాణమున నుండదగు క్రమవిన్యాస మిట్లుపదిష్ట మయినది.

సంకీర్ణ భణితిభరితః సంకరనామాఽయముభయసంయోగాత్
కించిదనుద్ధతభావః తాలక్రియవర్జితశ్చ చిత్రోఽయమ్. 47

ఇతి శుద్ధః సంకీర్ణ శ్చిత్రోఽయమితి త్రిధా భవేద్భాణః
యది వైష శుద్ధభాషః శుద్ధః సంకీర్ణ యాఽథ సంకీర్ణః. 48

సర్వాభిర్వాషాభిశ్చిత్రైశ్చ విచేష్టితశ్చ చిత్రః స్యాత్
అయముద్ధతోఽథ లలితః భాణో లలితోద్ధతశ్చ భిన్నః స్యాత్. 49

అర్థానామోద్ధత్యాల్లాలిత్యాదుభయభావాచ్చ
యద్దుష్కరాభిధేయం చిత్రం చాపుద్ధభటం చ యద్భవతి. 50

తద్భాణకేఽభిధేయం యుతమనుతాలై స్వితాలై శ్చ
తస్యాంతర్భావో యో భాణేఽసౌ నందిమాలినామా స్యాత్. 51

భాణక భేదము లిందు లక్షితము లగును. పై న నిరూపించిన భాణము సంకీర్ణ భణితి భరిత మయినచో నుభయసంయోగ ముండును గావున సంకరభాణ మగును. కొంతగా ననుద్ధతభావమున నున్నచో తాలక్రమవర్జిత మయినచో నిది చిత్రభాణ మగును. కావున భాణము శుద్ధము సంకీర్ణము చిత్రము నని త్రివిధ మగును. వేరొక విధమునను పీని లక్షింప వచ్చును. శుద్ధభాషతో నున్నచో శుద్ధభాణము, సంకీర్ణ భాషతో నున్నచో సంకీర్ణ భాణము, సర్వభాషలతో కూడుకొని చిత్రవిధానములతో విచేష్టితమగు నేని చిత్రభాణ మగును. భాణము ఉద్ధతము - లలితము - లలితోద్ధత మనియు భావింపవచ్చును. భాణమున గ్రథితము లయిన యర్థము లుద్ధతములుగ నున్నచో భాణ ముద్ధత మగును. లలితములుగ నున్నచో లలిత మగును. ఉభయభావ మున లలితోద్ధత మగును. చిత్రభాణ మయినను దుష్కరాభిధేయముతో నుండగా నుద్భట మగును. భాణకము నుండుండదగు నభిధేయము అనుతాల ములతో వితాలములతో నుండదగును. ఇట్లుండగా నిది నందిమాలి నామము కలదగును. ఈ నందిమాలికి ఈ భాణమున నంతర్భావము చెప్పదగును. ఇటు పై నందిమాలి లక్షణము, సప్తవిశ్రామము లుండుండ దగువిధానము సూచిత మగును. భాణాంతర్భావమును ప్రతిపాదితమగును.

భిన్నః కై శ్చిత్కథితో భరతమతం సమ్యగపిదిత్వా
ఆకాశపురుషముద్దిశ్య వస్తు యత్పత్యతేఽథవా క్రియతే 52

విశిష్టోద్భావ్యభావప్రయోగవాన్నందిమాలీ సః
ఉద్ధతప్రాయకరణః క్వచిస్త్రీవర్జవర్జనః. 53

గాథాదిరాజస్తుతిభిః నిబద్ధో గుణకీర్తనైః
సుగాయనసహోక్త్యైవ యుక్తోదాత్తేనభూషితః. 54

నిబద్ధో బ్రహ్మరుద్రేంద్రస్కందాదిస్తుతిభిర్ద్వంద్వం
వితాలైః పంచభిర్వా తు యద్వా త్రిచతురై రపి. 55

విశ్రామైః సప్తభిశ్చైవ పరిచ్ఛిన్నైస్తథాంతరా

భరతమతమును సరిగ గుర్తింపక కొందరు భాణము కన్న నందిమాలి
భిన్న మని యనిరి. ఆకాశపురుషోద్దేశమున పలికినను ఆచరించినను విశిష్టమగు
సుద్భావ్యభావప్రయోగము కలది నందిమాలి యగును. ఇందు కరణము
లన్నియు నుద్ధతప్రాయములుగా నుండును. స్త్రీరహిత మగున వర్జన
మొకచో నుండును. గుణకీర్తన పరము లయిన రాజస్తుతిగాథలతో నిది నిబద్ధమై
యుండును. శోభనగాన మొనరించువారి సహోక్తులతో గూడుకొనినదై
యుదాత్తరీతి భూషితమై యుండును. బ్రహ్మ - రుద్ర - ఇంద్ర - స్కందాదుల
స్తుతులతో నిబద్ధము నగును. అయిదు వితాలములతో నుండును. మూడు
నాలుగు వితాలము లేని యుండును. అంతరాంతరా సప్తవిశ్రామములతో పరి
చ్ఛిన్నమై యుండును. ఇంక నీ నందిమాలితో నుండు సప్తవిశ్రామములలో నీ
విశేషములు కలవు.

అర్థోద్గ్రాహాదిసంఖ్యానై ర్నియతశ్చ క్వచిత్కవితే. 56

భూషితః సమవిశ్రామైః పఠిత రై చ పంచమే
గాథామాత్రాద్విపథక పాశ్యేనాలంకృతః క్వచిత్. 57

వర్ణోఽథ మత్తపాతీ వా భగ్నతాలావనంతరం
గాథానుభగ్నతాలాశ్చ మాత్రా వా ప్రథమే భవేత్. 58

విశ్రామే భగ్నతాలాశ్చ గాథాద్విపథక స్తథా
వసంతోఽపి చ విశ్రామే ద్వితీయే ప్రవిశంత్యపి. 59

మాత్రాచ విషమచ్చిన్నా భగ్నతాలస్తతః పరం
రథ్యా చ మాగధిత్యేతే విశ్రామే స్యుస్తృతీయకే. 60

రథ్యాద్విపథకశ్చాపి వసంతో రథ్యయా సహ
తాలశ్చతుర్థే విశ్రామే ప్రవిశంతి యథాక్రమమ్. 61

రథ్యా చ భగ్నతాలశ్చ తథా మార్గణికాపి చ
ద్విపథో విషమశ్చాపి విశ్రామే వంచమే స్మృతాః. 62

ష్ఠేఽథ రథ్యాతాలశ్చ నవతాలం తతః పరం
భగ్నతాలో ద్విపథకస్తథా మార్గణికాఽపిచ. 63

విశ్రామే సప్తమే రథ్యా భగ్నతాలశ్చ కల్ప్యతే
ఏవం క్రమః శుద్ధభాణే నాట్యవిద్భిరుదాహృతః. 64

ఒక్కొక్కచో నర్తొద్గాహోదినంభ్యానములతో నియతముగా నుండును. సమవిశ్రామములతో భూషిత మగును. పంచమ పరివర్తము నందు గాథా - మాత్రా - ద్విపథక పాత్యమున నలంకృత మగును. ప్రథమవిశ్రామము నందు వర్ణము కాని మత్తపాలి కాని యుండును. అనంతరము రెండు భగ్నతాలము లుండును. గాథానుగతముగా భగ్నతాలములు కాని మాత్ర కాని యుండును. ద్వితీయవిశ్రామమునందు భగ్నతాలములు - గాథ - ద్విపథకము - వసంతము నుండును. తృతీయవిశ్రామమున విషమస్థానమున చిన్నమయిన మాత్రావిధానము భగ్నతాలము రథ్య మాగధి యనునవి సంగతము లగును. చతుర్థవిశ్రామము నందు రథ్య - ద్విపథకము - వసంతము - రథ్యా తాలము యథాక్రమముగా సంగత మగును. పంచమ విశ్రామమున రథ్య - భగ్నతాల - మార్గణిక - ద్విపథ - విషమము లుండుట ప్రసిద్ధ మగును. షష్ఠవిశ్రామమున రథ్యాతాలము భగ్నతాలము ద్విపథకము మార్గణిక యుండును. సప్తమవిశ్రామమున రథ్య-భగ్నతాల ముండును. శుద్ధభాణమునం దీ క్రమమును నాట్యవిదులుదాహరించిరి.

భాణః శుద్ధో భవేచ్ఛుద్ధభాషయా కల్పితో యది
భాణః సంకీర్ణనామా స్యాద్భాషానంకరకల్పితః. 65

భాణశ్చిత్ర ఇతి భాగతః సర్వభాషావిచిత్రతః
ఉక్తతాలక్రమాశ్చిత్తః శుద్ధభాణ ఇతి స్మృతః. 66

ద్వయోస్త్రయాణాం తాలానాం సంకీర్ణః సంకరోద్భవః
చిత్రో భాణో భవేదు క్తతాలక్రమవిపర్జితః.

67

యస్మిన్నౌద్ధత్యమర్థానాం స భాణస్తూద్ధతో భవేత్
లాలిత్యం యత్ర చార్థానాం స భాణో లలితః స్మృతః.

68

యత్ర లాలిత్యమౌద్ధత్యం స భాణో లలితోద్ధతః
చిత్రం యఃఖిధేయం స్యాద్దుష్కరం చోద్ధతం చ యత్.

69

భాణేఽఖిధేయం తద్దుక్తమనుతాలై ర్వితాలకైః
యద్రూపకవిశేషస్య భాణస్యోక్తం స్వలక్షణమ్.

70

అతిదేశ్యమిహానుక్తమంకసంధ్యాది కల్పనం
భాణో యో నందిమాల్యాఖ్యః సోఽంతర్భూతోఽత్ర లక్ష్యతే.

71

పాత్యే గీతే క్రియాయాం యదుద్దిశ్యాకాశపూరుషం
విశిష్టోద్భావ్యభావాత్మా ప్రయోగో యత్ర దృశ్యతే
భాణః స నందిమాలీతి నామ్నా కవిభిరుచ్యతే.

72

శుద్ధభాషతో కల్పిత మయినచో భాణము శుద్ధ మగును. భాషా సంకర కల్పిత మయినచో సంకీర్ణ భాణ మగును. సంభాషాపావచిత్రత మయినచో చిత్రభాణ మగును. ఇంతవఱకు నిరూపించిన తాలక్రమాశ్లిష్ట మయినచో శుద్ధభాణ మగును. రెండు మూడు తాలములతో సంకీర్ణ మయినచో సంకరోద్భవభాణ మగును. ఈ చెప్పిన తాలక్రమవివర్జిత మయినచో చిత్రభాణ మగును. అర్థముల కౌద్ధత్య మున్న నుద్ధతభాణ మని, అర్థములకు లాలిత్య మున్న లలితభాణ మని, లాలిత్య మౌద్ధత్య మున్నచో లలితోద్ధతభాణమని యందురు. దుష్కర ముద్ధత మగునది చిత్రభాణవ్యవహారము కల దగును. భాణము నందలి యఖిధేయము అనుతాలములతో వితాలము లతో గూడియుండును. ఇట్లుండుట రూపకవిశేష మయిన భాణమునకు సంబంధించిన లక్షణము. ఇందు నిరూపితములు కాని యంగములు సంధ్యాదులు అతిదేశ్యములు కాదగును. భాణరూపక లక్షణము సుండి నృత్తరూపకభాణమునలేని వానిని స్వీకరించుట యుక్తము. ఈ విధాన మతిదేశ్యము. ఇట్లున్న నందిమాలి యను భాణము ఇందంతర్భూత మగును. పాత్యమున గీతమున క్రియలో ఆకాశపురుషు నుద్దేశించి నిరూపించు ప్రయోగము సవిశేషముగా భావింపదగు

భావముల స్వభావమున నుండును. ఇట్టి భావము నందిమూలి నామమున నుండు భాణమున నుండుటను కవులు నిరూపించిరి. ఇట్టి విధముగ భాణస్మృతరూపకమునకు సంబంధించిన కతివయ విశేషములు సూచితము లయినవి.

7. భాణిక

ప్రాయో హరిచరితమితి స్వీకృతా థాదివర్ణమాత్రశ్చ
సుకుమారతః ప్రయోగాద్భాషోఽపి చ భాణిగా భవతి 73

దివ్యాభిశ్చారీభిర్వివర్జితా లలితః రణసంయుక్తా
తాలాంతరాలస్మృతా క్వచిదపి రథ్యాదిసంకలితా. 74

అర్థోద్గ్రాహ నివారణ గాయన వసంత మత్తపాలిభిః
విశ్రామైశ్చ విహీనా స్త్రీయోజ్యా వర్జితోత్తలైః. 75

వస్తూని భాణికాయాం నవ దశ వా నియమతో విధీయంతే
నవమాది పంచమేషు స్థానేషు చ భగ్నతాలః స్యాత్. 76

స్థానాంతరేషు తస్యా లయతాతో యవృచ్ఛయా క్రియతే
వివిధవచోవిన్యాసైః సభృజసోత్సాహసమ్మతిః
లాస్యాంగసంధినియమో భాణవదేవాత్ర భాణికాయాం స్యాత్. 77

అథ భాణ్యంగిశృంగారా శ్లక్ష్యన్తే పథ్యనాయకా
గర్భావమర్పహీనా చ ముఖాదిత్రయభూషితా. 78

స్వల్పవృత్త ప్రబంధా చ పీఠమర్దవిటాన్వితా
విదూషకేణ సహితా దశలాస్యసమన్వితా
సాంచాలిరీతినియతా భవేద్విణావతీ యథా. 79

భాణికలో సామాన్యముగా హరిచరితమే యుండును. గాథాదులు వర్ణములు మాత్ర లిందు స్వీకృతము లగును. భాణ మయినను సుకుమార ప్రయోగమున భాణిక యగును. దివ్యచారీవిధానము లిందుండవు. దివ్యచారి యనుట ఆకాశచారి యని భావము. దీనిచే భామచారు లుండదగునని సూచి తము. లలితములగు కరణములతో నిది సంయుక్త మగును ఒక్కొక్కచో తాలాంతరాలములలో స్మృతము లుండును. రథ్యాదితాలవిధానములతో సంక లిత మగును. అర్థోద్గ్రాహ - నివారణ - గాయన - వసంత - మత్తపాలి విశే

షము లుండును. భాణములో నిందు విశ్రామము లుండవు. స్త్రీప్రయోజ్య మగును. ఉత్తాలవర్జిత మగును. భాణికలో వస్తువులు తొమ్మిది కాని పది కాని నియమముగా విహితములు కావలెను. తొమ్మిది మొదలుగా నయిదు స్థానము లలో భగ్నతాల ముండును. స్థానాంశరములలో లయతాలము లిచ్చానుసార మున నుండదగును. వివిధములగు వచోవిశ్యాసములచే నభ్యుల కుత్సాహ సంపత్తిని గూర్చవలెను. భాణము నందు వలె భాణిక యందును లాస్యాంగము లను సంధులను తన్నియమప్రకారము కూర్చునది. ఈ విషయముననే కొందఱి విధముగా ననిరి. భాణి యను నీ భాణికలో శృంగార మంగిరసముగా నుండ దగును. శ్రేష్ఠ నైవధ్యము ధరించిన వాయిద యుండదగును. ఇందు గర్భావ మర్చసంధు లుండవు ముఖ ప్రతిముఖ నిర్వహణ సంధు లుండును. స్వల్పము లగు నృత్తములు నిబద్ధము లగును. పీఠమర్దుడు విటుడు దీనిలో కూడి యుండును. విదూషకుడు నిందుండ దగును. లాస్యాంగములు పదియు నిం దాయోజితములు కావలెను. పాంచాలరీతితో నిది నియత మగును. విహితతి యనునది భాణిక యగును.

ఇచ్చట నిరూపితము లయిన భాణ భాణికాదులు కొన్ని సంగీతశాస్త్రీయ విషయ బహులములుగా నున్నవి. ఇవి యన్నియు నృత్తరూపకము లయి నందున నీ విభాన మావశ్యకము. ఇందలి సాంకేతికము లయిన పారిభాషిక పద ములకు భావాద్ధమ మాత్రమే సూచిత మయినది. ఇట్లై ప్రస్తానకావ్యాది నృత్య రూపకలక్షణములందును గ్రహింపవలసి యున్నది. నృత్యసంగీతశాస్త్రాభిజ్ఞులగు వారు హరిచరిత హరిచరిత కథకు లగువారు సావధానముగ పీనిని సంగతపఱచు కొని ప్రయోగానుకూల పదవి సిద్ధ మొనరించినచో పీని రమ్యత భాసించును. కేవల లక్షణకథన మానస్త్రీ నీయదు. ఆ యా నృత్యరూపకములకు లక్ష్యము లుగా నున్న వానిని శారదాతనయాదులు జేర్కొనిరి కాని యా నృత్యరూపక ములు లభింప నందున ప్రయోగ మాలోచనీయము.

8. ప్రస్తానము

ప్రస్తానం కై శికిన్పత్తియుతం హీనోపనాయకం
ఆపానకేలిలితం లయతాలలయానుగమ్.

80

దాసాదినాయకం ద్వ్యంకం విటచేటాదినాయకం
ముఖనిర్వహణోపేతం శృంగారతిలకం యథా.

81

ప్రస్థాన మనునది కై శిశీవృత్తితో నుండును. హీనోపనాయకముగా నుండును. పానగోష్ఠి కేలివిలాసముతో లలితముగా నుండును. లయ తాల కలానుగతముగా నుండును. దాసాదు లిందు నాయకులుగా నుందురు. అంక ములు రెండే యుండును. విటచేటాదులు నాయకులుగా నుందురు. దాసాది నాయక మనుటచే నిది సూచి మయిన నిందు కించిద్వికేష ముండుట విశేషము. ముఖసిర్వహణ సందులు రెండే యుండును. ఇట్టిది ప్రస్థానము. శృంగారతిలః మనునది ప్రస్థాన నృత్యరూపకము.

9. కావ్యము

కావ్యం సహస్యశృంగారం సర్వనృత్తిసమన్వితం
సభగ్నతాల ద్విపదీఖండ మాత్రా పరిష్కృతమ్. 82

గర్భావమర్మసంధిభ్యాం హీనమేకాంకమేవ చ
కృచ్చిల్లాస్యయుతం వా స్యాద్విటచేటీసమన్వితమ్. 83

కులాంగనావేశయుతం లలితోదాత్తనాయకం
ఏవం ప్రకల్పయేత్కావ్యం తద్గౌడవిజయో యథా. 84

విప్రామాత్యవణిక్పుత్ర నాయికానాయకోజ్జ్వలం
ముదితప్రమదాభాషాచేష్టితై రంతరాంతరా. 85

గ్రథితం విటచేటాదివేషభాషాఖరేవ వా
ఏవం చ కల్పయేత్కావ్యం యథా సుగ్రీవకేలనమ్. 86

కావ్య మనునది యిచట నృత్యరూపకము. హాస్యశృంగారము లుండుట, సర్వనృత్తిసమన్విత మగుట, భగ్నతాలము, ద్విపదీఖండము అనువాని మాత్రావిశేషములతో పరిష్కృత మగుట, గర్భావమర్మసంధిరహిత మగుట, ఏకాంకమున నుండుట, అవశ్యకత ననుసరించి యొకచో లాస్యయుత మగుట, విటచేటీసమన్వితముగా నుండుట, కులాంగనాయతము వేశయుతము నగుట, లలితోదాత్తనాయకముగా నుండుట - ఇది కావ్య మను నృత్యరూపకలక్షణము. ఇట్టి కావ్యమును ప్రకల్పింప వలెను. గౌడవిజయ మనునది కావ్యము. ఈ నృత్యకావ్యమున నికను విశేషము లుండును. విప్రామాత్యవణిక్పుత్రులతో నుండుట, నాయికానాయకోజ్జ్వల మగుట, “అంతరాంతరా” సంతుష్ట లయిన ప్రమదల భాషాచేష్టితములతో గ్రథిత మగుట, అథవా విటచేటాదుల వేషభాషా

విశేషముల గూడియుండుట కావ్య కల్పనారూపము. సుగ్రీవకేలన మనునది యిట్టి కావ్యము.

10. ప్రేక్షణకము

పదార్థాభినయం యస్య లలితం చ లయాన్వితం
కురుతే నర్తకీ యత్ర సోఽపి నర్తనకః పునః. 87

లాస్యం ద్విధా స్యాచ్ఛలికం సమరథ్యా సమన్వితం
సుతాల చతురశ్రాభ్యాం యత్ర కర్తుం ప్రవర్తతే. 88

గర్భావమర్శరహితం సర్వవృత్తిసమన్వితం
ప్రభూతమాగధీ శౌరసేనీకం రసభావయుక్. 89

ద్విసంధీతి వదంత్యేతదుత్తమాధమనాయకం
భారత్యారభటీయుక్తం క్వచిత్సన్యత్తస్య సాత్త్వతీ. 90

యథా వాలివధాఖ్యశ్చ నృసింహవిజయో యథా
పూర్ణనేపథ్యపాతైర్వా నాందీ తస్య విధీయతే. 91

క్వచిన్నేపథ్యవాక్యాధ్యం న కదాచన సూత్రధృత్
ఏవం ప్రేక్షణకం విద్యాద్యథా త్రిపురమర్దనమ్. 92

ప్రేక్షణక మను నృత్యరూపకమున నర్తకి నర్తనకు లిద్దరు నుందురు. అందు నర్తకి పదార్థాభినయమును లలితముగను లయాన్వితముగ నొనరించును. నర్తనకు డట్లాచరించును. ఇందు లాస్యము రెండు విధముల నుండవలెను. ఒక లాస్యము చలికరూపము. మరియొకటి సమరథ్యావిధానమున సమన్విత మగును. వీనిని సుతాలవిధానమున చతురశ్రవిధానమున నాచరించుటకు నర్తకి నర్తనకుడు ప్రవర్తించును. ఈ ప్రేక్షణకము గర్భసంధిరహితము అవమర్శసంధి రహితము నగును. సర్వవృత్తు లిందుండును. మాగధీభాషాయుతముగా శౌరసేనీ భాషావిజయముగా నిది యుండుట యుక్తము. ఇది రసభావయుతము నగును. ఇది ద్విసంధికముగా నుండునని కొంద రందురు. ఉత్తమాధమ నాయకముగా నుండుట, భారత్యారభటీయుక్త మగుట, ఒకచో సాత్త్వితీయు నుండుట యుక్తము. వాలివధము నృసింహవిజయము అనునవి ప్రేక్షణకములు. ఇందు నాందీ యుండును. ఎప్పుడును సూత్రధారుడు నాందీప్రయోగ మొన

రించుట యుండును. పూర్ణముగా నేకభ్యపాతములతో నాంది విధాన ముండదగును. ఒకచో గర్భావమర్శనంధు లుండును. ఒకచో వృత్తిచతుష్టయము నుండును. ఒకచో నేకభ్యవాక్యాధ్యము నగును. సూత్రధారప్రయోగ మిందెప్పుడు నుండదు. ఇట్టిది ప్రేక్షణకము. త్రిపురమర్దన మనునది ప్రేక్షణకము.

11. నాట్యరాసకము

ఊడక ద్వాదశాష్టా వా యస్మిన్ నృత్యంతి నాయికాః

పిండిబంధాదివిన్యాసై రాసకం తదుదాహృతం

పిండనాత్తు భవేత్పిండి గుంఫనాత్ శృంఖలా భవేత్. 93

భేదనాద్భేద్యకో జాతో లతా జాలోపనాహతః

ఏతే నృత్యాత్మనా కార్యా నాట్యపంతః క్రియాఽథా. 94

సుకుమారోత్థతై రంగైర్గాయకాభిర్విలక్షణాః

నాట్యస్యావధయో హ్యేతే పిండాద్యా దృశ్యజాతయః. 95

నవభేదా విధీయంతే హ్యనుకార్యానురాగిణః

కామినీభిర్భువో భర్తుః చేష్టితం యత్ర నృత్యతే. 96

నాట్యరాసక మొక నృత్యరూపకము. దీని స్వరూపలక్షణవిస్తర మీ విధముగ నున్నది. దీనిలో నాయికలు పదునారుగురు కాని పండ్రెండుగురు కాని యెనిమిదిమంది కాని నర్తన మొనరింతురు. పిండిబంధాదివిన్యాసములతో నర్తన మొనరింతురు. ఇట్టి దిది రాసకము. పిండిబంధాదు లనుటచే నిందు పిండి - శృంఖల - భేద్యకము - లత యనునవి గ్రాహ్యములు. పిండమున పిండి యగును. గుంఫమున శృంఖల యగును. భేదమున భేద్యకమగును. జాలముగా పంక్తిగా వరుసగా కూర్చుపొందుట వలన లత యగును. రంగ సంచార మొనరించు నాయిక లొకచో గుమి కూడుట, పరస్పరసంబంధమున శృంఖలాకారమున నుండుట, ఒకరొకరు వేరువేరుగా విడిపోవుట, లతాకృతిగ దోచు జాలాత్మకముగ నుండుట యిందు గ్రాహ్యము. ఈ యంశ మిదివరలో కొంతగా సూచిత మయినది. ఈ పిండిబంధాదివిన్యాసములను నృత్యాత్మకముగా నిరూపింపవలెను. క్రియావిధానమున నివి నాట్యశోభానుండరము లగునట్లాచ రింపవలెను. పిండాదికము లయిన దృశ్యజాతు లన్నియు నాట్యమున కవధి

రూపములు. సుకుమారము లుద్భవములుగా నున్న అనుగవిన్యాసముల ప్రదర్శించి గాయకలు గాన మొనరించి విలక్షణత కల విశేషములతో నీ దృశ్యజాతులను నాట్యసందరముగ జేయవలెను. అనుకారాన్ని రాగసమేతు డయిన భూ ప్రభువు చేష్టితమును కామినీసులు అనుకరించి సర్తన మొనరింప దగును. దీని వలన నవనవవిధానము లనుగతములు కాగలవు. రాగమున వసంత మాలోకించి నర్తకిమణులు భూపతిదరిత మన కరించుచు నర్తన మొనరింతురు గావున నిది నాట్యరాసకమను వ్యవహారము కల దయినది.

చర్చరీమితి తాం ప్రాహుర్వర్ణ తాలేన తత్ర తు. 97

ప్రవిశేత్కామినీయుగ్మం సమచర్యాది శిషితం
వామదక్షిణసంచారై రంగై స్తత్ప్రతిష్కృతమ్. 98

తత స్తదేవ వర్ణాంత అలీఢద్వయసంస్థితం
చోలికాభిద్రుతం తాలం వాదకానాం ప్రదర్శయేత్. 99

పంచభూతకసంజ్ఞార్థచేద స్తస్మాత్ప్రవర్తతే
నృతేన విభజేజ్ఞంధైః చతుర్భిస్త్రిభిరేవ వా. 100

అన్యోన్యాంగికసంచారై ర్హస్తతాలైః మిథః కృతైః
పరిక్రమ్య చ నిష్క్రామే తతోఽన్యద్వికతయం విశేత్. 101

ఏకకాలస్తు నిస్సంధిః ప్రవేశో నిగ్గమస్తయోః
పుష్పాంజలిప్రయోగం తు మాత్రాశాలేన యోజయేత్. 102

ఉభయోః పాత్రయోః సశ్చాత్పాత్రాణి ప్రవిశంతి హి
బద్ధా వణవతాలేన రథ్యావర్ణాదివర్ణకైః. 103

శుష్కగీతప్రయోగేణ తతో గాయంతి గాయకాః
లతాభిరేభద్యకైః గుల్మైః నానావృత్తప్రదర్శకైః. 104

పాత్రైశ్చైకత్ర సంయుక్తం పిండిబంధం తు కారయేత్
తతో మల్లాభిధం తాలం శుష్కవర్ణప్రయోగతః. 105

మురజాతురవాద్యం తు హన్యాద్ధండద్విధండకైః
ఏవం నృత్తక్రమేణాద్యో హ్యపసారః సమాప్యతే. 106

అపసారత్రయం చాన్యదేవమేవ ప్రకల్పయేత్

తత్రాపి పూర్వవన్నృత్తం కామస్త్రు లుంఘకముః

కథయేద్రాసకస్యాంతే శుభార్థం వచనక్రమమ్.

107

నాట్యరాసకమును చర్చరి యనియు నందును రాసకభేదములు మూడు కలవు — రాసకము—నాట్యరాసకము—చర్చరి యని. చర్చరీరూప మీ విధముగ నుండును. రాసకము నందలి క్రమముననే వినివేళిత లయిన నర్తకి మణులు వాద్యతాలాన్నిత మయిన వాద్యమును వాదకులు వాదన మొనరించు నప్పుడు జంటలు జంటలుగా రంగము ప్రవేశింతురు. గానవస్తూచిత పదోత్తర మయిన ద్వీపది గానము చేయుదురు. ఆ ద్వీపది వసంతసమయోత్సవమున శృంగార వర్ణనోపేతమై యుండును. ఆ గీతానుసారమున వారు నర్తన మొనరింతురు. ఇట్లున్న నిది చర్చరి యగును. ఇట్టి చర్చరీరూపధారణమున నిచటి చర్చరి నిట్లు భావింపవలెను.

కామినీయుగ్మము వర్ణతాలమున ప్రవేశింపవలెను. వర్ణతాల మనునది దేశీతాలము. అది చతురశ్ర-త్ర్యశ్ర-మిశ్రప్రభేదమున త్రివిధము ఆ కామినీ యుగ్మము సమచర్యాదివిధానములతో శీఘ్రము కావలెను. వామదక్షిణసంచారము కల యంగవిన్యాసములతో పరిష్కృతపిఠానములతో నా కామినీయుగ్మ ముండదగును. ఆ కామిను లాలిధప్రత్యాల్లిధస్థాన సంస్థానమున నుండి తత్త ద్వర్ణాంతమున తాలమును చోలికాభిద్రుతముగా వాదకులకు నిర్దేశింపవలెను. అప్పుడు పంచభూతమును దేశీతాలము నకు సంబంధించిన సంజ్ఞార్థకమగు భేదము ప్రవర్తించును. భేదమునగా నొక వాద్యప్రబంధము. వాద్యవిశాదులు వాద్య వాదనమును “విచ్చిద్య విచ్చిద్య” అపి అపి హస్తతలాఘాతములతో వేగముగ వాదన మొనరించుట వికృతముగ వాద్యవాదన మొనరించుట భేదమగును. అట్టి యా భేదమును మూడు నాలుగు ఖండములుగా నృత్తమున విభాగ మొనరింప వలెను. అప్పు డా కన్యలు. అన్యోన్యాంగిక సంచారములతో మిథఃకృతములు- పరస్పరాచరితము లయిన హస్తతాలములతో రంగపరిక్రమ మొనరించి నిష్క్రమింప వలెను. ఆ పిమ్మట నన్యద్వితీయము-ఇద్దరు కన్యలు ప్రవేశింపవలెను. వారిప్రవేశము కాని నిర్గమము కాని ఏకకాలముగా నుండుటయు, రంగమున వారలకు సంధికలయిక లేకుండుటయు నావశ్యకము. మాత్రాతాలయోగమున పుష్పాంజలి ప్రయోగింపవలెను. ఆ యిద్దరిపాత్రల యనంతరము పాత్రలు ప్రవే

శింతురు. వారిప్రవేశమున కొంత గ్రాహ్యవిశేష మిట్లున్నది. ఆ పాత్రలు నానా వృత్తప్రదర్శన మొనరించుచు లతావేష్టనములతో భేద్యఃపిధానములతో గుల్మశృంఖలారీతులతో నొకస్థలమున గూడుకొని పిండిబంధము నాచరింపవలెను. ఆ సమయముననే పణవతాలయ క్తముగా రథ్యావర్ణాదివర్ణక సంయుక్తముగా గాయకులు శుష్కగీతప్రయోగమున గానమొనరింతురు. ఈ సమయముననే లతాభేద్యకాదినబంధమున పాత్రలు పిండిబంధ మాచరించుట యుక్తము. ఇచట పణవతాల-రథ్యా-వర్ణ-శుష్కగీతములను సాంకేతిక పదము లున్నవి. వాని భావార్థ మిట్లుండును. “పణవంతి స్తువంతీతి పణాః” స్తోత్ర మొనరించు వారు. వారి యనుసారమున నుండునది పణవము. పణవధ్వని పురాణములందు నున్నది. ఇది హరప్రీతికరము. పణవమున శబ్దము విని శంకరుడు స్వయముగ నర్తన మొనరించును. కావున గీతకాసారితాదులతో పణవము నాయోజిత మొనరింపవలెను. పణవానుగత మయిన తాలము పణవతాలము. రథ్య యను నది దేశీతాల విశేషము. వర్ణము. వర్ణశబ్దమున గాన మభిహిత మగును. వర్ణము గానక్రియ. ఇది స్థాయి-సంచారి-ఆరోహి-అవరోహి యని నాలుగు విధములు. శుష్కగీతము. శుష్కాక్షరములతో నొనరించు ద్రువాగీతము. ఇట్లుచిని యనుసారమున పిండిబంధ మాచరించునది.

అనంతరము శుష్కవర్ణప్రయోగానుసారమున మల్లతాల మనుసరింప దగును. మల్లతాల మొక దేశీతాలము. ఇందు నాలుగు లఘువులు మూడు గురువు లుండును. మల్లతాలానుసరణముననే మురజాక్షరవాద్యము ననుసరింప వలెను. అపుడు మురజ వాద్యమును దండద్విదండక విధానానుసారమున నాహత మొనర్పవలెను. దండ దండకములు వాద్యవిశేషములు. వీణావాదన ప్రాణరూపము. ఇట్టిరీతుల యనుసారమున నృత్తక్రమ మనుసరించి పాత్రలు మొదటి యపసారమును సమాప్త మొనరింపవలెను. అనంతర మపసారత్రయము నిశ్లే కల్పింపవలెను. ఈ యపసారము లందును పూర్వము వలె నృత్తక్రమ మనుసరణీయము. లయక్రమ మిం దిచ్చానుసారమున నుండవచ్చును. ఇట్లు రాసక మనుసరించి తదంతమున శుభార్థ మొక వచన క్రమమును నిరూపింప వలెను.

లబ్ధ్యా దుగ్ధమహోదధౌ సురగజైః పితౄణామృతం యస్తదా
పిండిశృంఖలికానిశేషవిహితో యుక్తో లతాభేద్యకైః

చిత్రాతోద్యవిచిత్రైర్లయయుతో భేదద్వయాలంకృతః
చారీఖండసుమండలైరనుగతః సోఽయం మతో రాసకః. 109

క్షీరసాగరమున నుర లమ్మతము పొంది త్రావి రాసకము నను
సరించిరి. ఈ రాసకము పిండిబంధములతో శృంఖలికావిశేషములతో లతాభేద్యక
ములతో కూడి యున్నది. చిత్రము లయిన యాతోద్యవిధానములతో విచిత్రత
మై యున్నది. లయ యుక్తముగా నున్నది. నాట్యరాసకము రాసకము అను
భేదద్వయమున నలంకృతమై యున్నది. చారీఖండసుమండలములతో ననుగత
ముగా నున్నది. ఇట్లుండు నిది రాసకము నాట్యరాసకము.

12. రాసకము

రాసకము నాట్యరాసకము రాసక మని రెండు భేదములు కలిది
కావున నిందు నాట్యరాసకము నిరూపిత మయినది. ఇంక రాసకము నిరూపితము
కావలసి యున్నది. రాసక లక్షణ మిట్లున్నది.

ప్రథమానురాగజనిత ప్రవాసశృంగార సంక్రయం యత్యాత్
ప్రావృద్ధ్యసంతవర్ణనపరమన్యవ్యాపి సోత్కంఠమ్. 110

అంతే వీరరసాధ్యం నిబద్ధమేతచ్చతుర్విరససారైః
ముఖనిర్వహణసమేతం ప్రస్తానం భవతి చై కాంక్షమ్. 111

అక్షిప్తీకాల్పవర్ణో మాత్రాద్రువకోఽథ భగ్నతాలశ్చ
వర్ధనికా చ ధ్వనికా య త్తత్స్యాదిహ కావ్యమితి. 112

యుక్తం లయాంతరై రచ్చధ్వనికా స్థాన నిర్మితై ర్భవతి
కావ్యం విచిత్రరాగం చిత్రమితి తదుచ్యతే కవిభిః. 113

చన్నానురాగయుక్తా రుభిక్తిభిర్మత్ర భూవతేః
అవర్జ్యతే మనస్సా తు మస్మిణా డోంబికా మతా. 114

నృసింహసూకరాదీనాం వర్ణనా కల్ప్యతే యతః
నృత్తగీతేన భాణః స్యాదుద్ధతాంగ ప్రవర్తితః. 115

గజాదీనాం గతిం తుల్యాం కృత్వా ప్రవసనం తథా
అల్పావిధం సుమస్మణం తత్ప్రస్థానం ప్రచక్షతే. 116

సఖ్యాః సమక్షం పత్మ్యర్థగుర్ధతం వృత్తముచ్యతే
మస్మణం తు క్వచిద్దూర్తచరితం శిల్పికస్తు సా. 117

బాలక్రీడానియుద్ధాని తథా సూకరసింహజా
ధ్వజాదినా కృతా క్రీడా యత్ర సా భాణికా స్మృతా. 118

ఉద్యోసాయం ప్రేక్షణకం స్యాత్ప్రపేలికయాఽన్వితం
ఋతునర్థనసంయుక్తం రామాక్రీడం తు భాష్యతే. 119

మండలేన తు యన్నత్ర తద్రాసకమితి స్మృతం
ఏకకర్తస్య సేతా స్యాద్గోపస్త్రీణాం యథా హరిః. 120

అశేకనర్తకీయోజ్యం చిత్రతాలలయాన్వితం
ఆచతుష్వప్తియగలాద్రాసకం సుస్పృణోద్ధతమ్. 121

రాసకస్వరూప మిచట నున్నది. నృత్యరాసకమున రాసకస్వరూప మున్నది. కాని యిచట రాసకస్వరూపగతము లయిన విశేషములు, ఇతరముల కన్న నీ రాసకమున గలిగియున్నవి యిచట విరూపింప మగును. మండలాకారమున నృత్య మొనరించుటను రాసక మందురు. గోపస్త్రీల కొక్కడే హరి నాయకు డయినట్లు రాసకమున నొక్కడే నాయకుడగును. రాసక మనేక నర్తకీ యోజ్య మగును. చిత్రతాల లయాన్వితము నగును. మస్మణ ముద్దతముగా నుండు నీ రాసకము చతుష్వప్తియగల పర్యంతము నర్తకీ గణమున ప్రయోజ్య మగును. ఇట్టి విశిష్టరూప మితరములందుండ దనుట ఇచట సూచిత మగును. ప్రస్తానము-కావ్యము-దోఁబిక-భాణము-శిల్పకము-భాణిక-ప్రేక్షణకము అను నృత్యరూపక ముల స్వరూపపరిజ్ఞానముననే రాసక విశిష్టత గోచరించును గాని యథాస్థితభావ సమీక్షణమునకై గుడియు భావనీయము.

ప్రస్తానము నందు ప్రథమానురాగజనిత మయిన ప్రవాసశృంగార ముండును. అట్టి ప్రవాసశృంగారాశ్రయముగా నుండునది భావము. ఇంకను ప్రావృద్వసంతవర్ణన పరముగ నుండును. ఇతరవర్ణన మేదేని యిందుండును. సర్వము సోత్కంఠముగ నుండును. అంతమున నిది వీరరసాధ్యము నగును. నాలుగవసారములతో నిది నిలిచి మగును. ముఖనిర్వహణసమేత మగును. ఏకాంకమున నుండును. ప్రస్తానరూప మిదివరలో కొంత సూచిత మయినది. ఈప్రభుత్వముననే కొంతప్రస్తాన పరిచయ మున్నది. “గజాదీనాం గతిం తుల్యం”

శ్లోకమున ప్రస్తాన మున్నది. గజాదుల గమనము సమానముగ భావించి ప్రవసన మొనరించుట, అల్పావిధముగా మస్పణముగా కదలుట ప్రస్తానము. కావ్యమును నృత్యరూపకములలో అక్షిప్తక - అల్పవర్ణ ము-మాత్రాధ్రువకము-భగ్నతాలము-వర్ణనిక-ధ్వనిక యను వాద్యానుగుణ తాలానుగుణ విశేషము లుండగా కావ్య మయినది. ఇంకను కావ్యరూపకమున చిత్రకాసంపాదకములగు నీ విశేషములు కలవు. అచ్చద్వనీకాస్తాన నిర్మితము లయిన అయాంతరములతో కూడినదై విచిత్ర రాగము కలదగునేని చిత్రకావ్యరూపక మగునని కవు లనగలరు. చన్నమగు ననురాగము కల వచనములతో భూపతి మనము అవర్జిత మగునేని మస్పణ మగు నది డోంబిక యగును. ఇకభాణ మనునది మానవుల సింహసూకరాదుల వర్ణన మున నుండును. నర్తకీ నృత్యగీతముల గూడినదై యుద్దతాంగవిన్యాసముల ప్రవర్తితమై యుండును. ప్రస్తానమ్ము గజాదిగతి వనుసరించి ప్రవసన మొనరించు టగా సూచిత మయినది. శిల్పకము నాయక సభినమక్షమున తనపతియొక్క యుద్ధత చరితము నిరూపించుచు మస్పణముగా నొకచో ధూర్తచరితము ప్రతి పాదించుటతో గూడి యుండును. భాణిక జానిక్రిడలలోని నియుద్ధములు, సూకరసింహజ మయిన క్రిడ ధ్వజాదిధారణమున నుండగా రూపశోభ కలదగును. ప్రేక్షణక మాధ్యప్రాయము ప్రహేలికాన్వితము ఋతువర్ణన సంయుక్తము నగును. ఇవి యన్నియి నిట్లుండగా రాసకము ఈ ప్రఘట్టారంభమున నిరూ పించిన విధముగా నుండును. ఇచట రాసకరూపక నిరూపణమున కయిన యీ ప్రఘట్టమున నితరనృత్యరూపకముల నిట్లు నిరూపించుట సుశ్లిష్టముగ లేదు. రాసకార్థము విశదముగా గ్రహించుటకు నా నృత్తరత్నావలి భాగభావము గుర్తించుట సముచితము.

13. ఉల్లోప్యకము

ఉల్లోప్యకం స్యాదేకాంకమవమర్శవినాకృతం
నిష్ప్రవృత్తివిధానం చ శిల్పకాంగవిభూషితమ్. 122

హాస్యశృంగారకారుణ్యయుక్త ముజ్జ్వలచేషవత్
బహుపుస్తం చతురోజ్జ్వలనాయకనాయికమ్. 123

యథా దేవీమహాదేవం యథా చోదాత్తకుంజరం
యస్మిన్నుల్లోప్యకం నామ త్ర్యంకం గీతం ప్రవర్తతే
తల్లక్షణం త గాంధర్వనిర్ణయే స్పష్టమీరితమ్. 124

ఉల్లోఽప్యకన్యత్యరూపకము సం దోక' యంకముండును. అవమర్శ సంధి యుండదు. నిష్ప్రవృత్తివిధానం-ప్రత్యేకముగా వృత్తివిధాన మేదియు నిందుండదు. శిల్పకరూపకమున నిర్దిష్టము లయిన యంకములచే నిది విభూషిత మగును. హాస్యశృంగారములతో కారుణ్యముతో నిది కూడి యుండును. కారుణ్య మనుట కరుణారసరీతి దయాస్వభావము నగును. ఉల్లోఽప్యక ముజ్జ్వల వేషములతో నుండుట యుక్తము. నానావిధము లగు పుస్తరీతులు అహార్య విధానము లిందుండును. ఇందు శాయికా నాయకులు చతురులు సుజ్జ్వలవేష ధారులు నగుదురు. ఇందు మూడంగములతో నున్న గీతమును ప్రవర్తించును. దేవీ మహాదేవము ఉదాత్తకుంజరము అనునవి ఉల్లోఽప్యక రూపకములు. గీత మంగత్రయముతో నుండుట తల్లిఉణము గాంధర్వనిర్ణయ గ్రంథమున స్పష్ట ముగా నిరూపిత మయినది.

14. హల్లిసకము

అథ హల్లిసకం సప్త నవాష్ట దశ నాయకం
సానుదాతోక్తి చైకాంకం కైశివృత్తిభూషితం
ఏకాంకం వా భవేద్వ్యంకం విమర్శముఖసంధిమత్. 125

నగేయలాస్యం యతిమత్తందతాలలయాన్వితం
ఏకవిశ్రామసహితం యథా స్యాత్కైలిరైవతమ్. 126

లలితా దక్షిణాః భ్యాతాః నాయకాః పంచషా అపి
విప్ర క్షత్ర వణిక్పుత్రాస్సచివాయ త్తసిద్ధయః
ద్యృంకే ముఖావమర్శౌస్త్రః ఏకాంకే గర్భనిర్గమః. 127

హల్లిసమే హల్లిసకము. ఇది సప్త - అష్ట - నవ దశ - నాయకలతో నుండును. ఉదాత్తవచనము లిందుండవు. ఒక యంకమేయుండును. రెండంకము లేని యుండును. ముఖసంధి విమర్శసంధి యుండును. గేయలాస్య ముండును. యతి యుండును. యతి = ఒక విధమగు వాద్యరీతి. హల్లిసకము ఖండతాలముతో లయవిధానముతో నుండును. విశ్రామ మొక్కటియే యిం దుండును. కేలిరైవత మనునది హల్లిసము. ధీరలలితులు దక్షిణులు ప్రఖ్యా తులు నగు నాయకు లయిదారుగురుండురు. బ్రాహ్మణ-క్షత్రియ -వైశ్యపుత్రులు సచివాయ త్తసిద్ధులై యిందు గోచరింతురు. ఇందు రెండంకము లుండునేని ముఖ

సంధి విమర్శసంధి యుండదగును. ఒక యంకమె యుండునేని “గర్భ నిర్గమః”-
దీని భావ మాలోచనీయము.

15. దుర్మల్లిక

- అథ దుర్మల్లికా నామ ప్రాథనాగరనాయికా
చతురంకా చతుస్సంధిగర్భసంధివినాకృతా
విటో విలసతి సైవరం ప్రథమాంకేఽత్ర త్రినాడికాః 128
- విదూషకో ద్వితీయేఽంకే విలసత్సంచనాడికః
పీఠమర్ధో విహరతి తృతీయే సప్తనాడికాః
విటాదిత్రితయక్రీడా చతుర్థే దశనాడికాః. 129
- చౌర్యరతిం ప్రతిభేదం యూనోరనురాగవర్జనం క్వాపి
యత్ర గ్రామ్యకథాభిః కురుతే కిల చూతికా రహసి. 130
- మంత్రయతి చ తద్విషయం న్యగ్జాతిత్వేన యాచతే చ వసు
లభ్యాపి లబ్ధమిచ్ఛతి యా సా దుర్మల్లికా నామ్నా. 131

దుర్మల్లిక యన్చ నృత్తరూపకమున నాయిక ప్రాథ నాగర యగును. ఇందు నాలుగంకములు, గర్భసంధిరహితముగా నాలుగు సంధు లుండును. ప్రథ మాంకములో విటుడు సైవరవిహార మొనరించును. ఈ యంకము నాడికాత్రయ పరిమితము. రెండవ యంకమున విదూషకుని విలాస ముండును. ఇది పంచ నాడికాపరిమితము. పీఠమర్ధుడు తృతీయాంకమున విహరించును. ఇది సప్తనాడికా పరిమితము. చతుర్థాంకమున విటాది త్రితయ క్రీడ యుండును. ఇది దశ నాడికాపరిమితము. దూతిక యిందు చేరి రహస్యముగా గ్రామ్యకథలతో చౌర్య రతిని జెప్పును. నాయికానాయకుల ప్రతిభేదనమును యువతి యువకుల యనురాగవర్జనమును నిరూపించును. ఆ విషయముల విస్తరము మంత్రణము చేయును. అథమజాతి వనిత యయినందున ద్రవ్య మిమ్మని యడుగును. అట్టి వార్తలు చెప్పినందులకై ద్రవ్యము కాంక్షించును. ధనము గైకొనియు మఱిల ధనలాభమునకై యిష్టపడును. ఇట్టి కథావస్తునిబంధన ముండగా నిది దుర్మల్లిక యగును. ఈ దుర్మల్లికనె కొందరు మత్తల్లిక యందురు. తల్లిక్షణము.

ఏనాం దుర్మల్లికామన్యే ప్రాహుర్మత్తల్లికామితి
యస్యాముద్భావ్యః స్యాత్పురోహితామాతృతాపసాదీనాం
ప్రారబ్ధానిర్వాహః సాఽపి చ మత్తల్లికా భవతి. 132

శుద్ధకథా మత్తలికా యేహ మహాగృహ్యభాషయా భవతి
గోరోచనే చ కార్యానంగవతీ భావరసవిద్యా.

183

ఈదుర్మలికను కొందరు మత్తలిక యందురు. దీనిలో పురోహితా
మాత్యతాపసాదుల ప్రారబ్ధానిర్వాహము-ప్రారంభించిన కార్యము నిర్వహింపక
పోవుట సముద్భావితము కావలెను. ఇవి మత్తలిక. ఇందు శుద్ధకథ యుండును.
మహాగృహ్యభాషా రీతితో నుండును. “గోరోచనే చ కార్యానంగవతీ భావ
రసవిద్యా” భావములతో రసములతో నిది కూడుకొని యుండ దగును. ఈ పాద
మున వివక్షితార్థము స్పష్టమగుట లేదు.

16. మల్లిక.

మల్లికా భోగశృంగారకై శిశీవృత్తిమంథరా
ఏకద్వ్యంక క్రమాశ్లిష్ట విదూషక విట క్రియా.

184

గాథాద్విపథకోపేతా రథ్యావాసకతాలయక్
అనాలక్ష్యకథా పూర్వం పశ్యాదుఃత్య వస్తుకా
గర్భావమర్శ హీనా చ సంధిత్రయసమన్వితా.

185

మణికుల్యాయాం జలమివ న అత్యతే యత్ర పూర్వతో వస్తు
పశ్చాత్పశకతే యా సా మణికుల్యాపి మల్లికా జ్ఞేయా.

186

మల్లికా రూపకము భోగశృంగారముతో కై శిశీవృత్తితో గూడుకొని
నదై మంథరముగా నుండును. ప్రథమాంకమున విదూషకక్రియ లుండును.
ద్వితీయాంకమున విటక్రియ లుండును. ప్రథమద్వితీయాంకములందు విదూషక
విట క్రియలు క్రమాశ్లిష్టములై యుండుట యిట్టిది. గాథలతో ద్వీపథకములతో
నుండుట, రథ్యా-వాసకములను తాలవిధానముల నుండుట మల్లికా లక్షణము.
ఇందలి కథ మొదట లక్ష్యము కాదు. అనంతరము బాగుగా నిందలి వస్తువు
గోచరించును. గర్భావమర్శసంధు లుండవు. మిగిలిన సంధిత్రయముతో నిది
సంగత మగును. మణిమయ మగు కుల్యలో కాలువలో జలము గోచరింపదు.
అట్లే యిందలి వస్తువు మొదట భాసింపదు. అనంతరము ప్రకాశించును. ఇట్టిది
మణికుల్య యయినను మల్లిక.

17. కల్పవల్లి

కల్పవల్లి భవేద్ధాస్యశృంగారరసభాషయక్
ఉదాత్తనాయకోపేతా పీఠమర్దోపనాయకా.

187

అస్మాన్ వాసకసజ్జా స్వాన్నాయికాఽథాభిసారిక
ద్విపదీఖండగేయాధ్యా రథ్యావాసకతాలయన్. 138

లయత్రయయుతా లాస్యదశశేన సమన్వితా
ఈదృశీ కల్పవల్లీ స్యాద్యథా మాణిక్యవల్లికా. 139

ముఖసంధి ప్రతిముఖసంధి నిర్వహణై ర్యుతా
ఉదాత్తవర్ణనోత్కర్షా లలితోదాత్తనాయకా. 140

కల్పవల్లీ నృత్తరూపక మీ విధముగా నుండును. ఇదిహాస్యరసముతో శృంగారరసముతో తదుచితభావములతో నుండును. ఉదాత్తనాయకోపేత మగును. ఇందు పీఠమర్థు డుపనాయకుడుగా నుండును. ఇందు వాసకసజ్జిక నాయిక కాదగును. అభిసారిక యేని నాయిక కాదగును. ద్విపదీఖండ గేయము లతో నిది పూర్ణముగా నుండును. రథ్యా-వాసకములను తాలములతో నుండును. లయత్రయ యుతము. లాస్యాంగదశకసముపేతము. ఇట్టిది కల్పవల్లీ. మాణిక్య వల్లిక యనునది కల్పవల్లీ. ముఖసంధి ప్రతిముఖసంధి నిర్వహణసంధులతో నిది యుండును. ఉదాత్తనాయకోత్కర్ష కలదై లలితోదాత్తనాయకమై కల్పవల్లీ యుండును.

18. పారిజాతకము

పారిజాతలతై కాంకముఖనిర్వహణాన్వితా
వర్ణమూత్రా ఖండతాలవతీ గాథాసమన్వితా. 141

వీరశృంగారభూయిష్ఠా దేవక్షత్రాదినాయకా
కలహాంతరితావస్థా నాయికోదాత్తనాయకా. 142

అథవా భోగినీ స్వీయా గణికా నాయికాన్వితా
తాః సుర్వరప్తే చతస్రః సుర్వరందరానక నర్తనాః (?) 143

సాపసారత్రయా చిత్రకథా గేయసమన్వితా
క్వచిద్విదూషకక్రీడా పరిహాసమనోహరా. 144

పారిజాతలతా సేయం యథా గంగాతరంగికా
పారిజాతకమిత్యేవ కై శ్చిదేషాఽభిధీయతే. 145

ఇది పారిజాతలత. ఇది పారిజాతరము. ఇందొకటియే యంకము, ముఖసంధి యుండును. వర్ణతాలము మాత్రాతాలము ఐడతాల ముండును. గాథా సమన్విత మగును. వీరిశృంగార భూయిష్ఠము దేవక్షత్రావినాయకము. ఇందలి నాయిక కళహోతరితావస్థతో నుండుటయు నాయకు డుదాత్తుడుగా నుండు టయు గలదు. అథవా; భోగిని—స్వీయ-గణిక నాయికగా నుండుటయు సంభా వ్యము. దండరాసకవిధానమున నర్తించు పాత్ర తెనిమిదిమంది కాని నలుగురు కాని యుందురు. ఇం దపసారత్రయ ముండును. ఇది చిత్రకథలతో గేయము లతో సమన్విత మగును. ఇందొక్కొక్కచో విదూషకుని క్రిడలుండును. పరిహాసము లుండును. అందుచే నది మనోహరము నగును. ఇట్టిది పారిజాతలత. గంగాతరంగిక యనునది యిట్టిది. ఈ లతనే పారిజాతక మనియు నందురు.

ఇట్లు ద్వేశానుసారమున నృత్తరూపకముల స్వరూపము నిరూపిత మయి నది. వీనిలో ప్రథమనిర్దిష్టము లయిన నాటిక తోటక మనువాని నీ ప్రసంగమున నిరూపించుట యావశ్యకము. కాని యవి నాటకమునకు ప్రకరణమున కంశ రూపము లగుట వలన నాటిక తోటకము సట్టక మనువాని లక్షణ మానుషంగిక ముగా నిదర్శిత మయినదని యిదివరలో నిదర్శిత మయినది. ఇచట సట్టకము నిరూపించుట యావశ్యక మని శారదాతనయు డీ విధమున నిరూపించుచున్నాడు.

సట్టకము

సట్టకం నాటికాభేదో నృత్యభేదాత్మకం భవేత్
కై శిశీఖారతీయ క్తం హీనరాద్రసాదికమ్. 146

సర్వసంధివిహీనం చ నాటికాప్రతిరూపకం
శూరసేన మహారాష్ట్ర) వాచ్యభాషాదికల్పితమ్. 147

అంకస్థానీయవిచ్ఛేద చతుర్వపనికాంతరం
ఛాదన స్థలన భ్రాంతి నిహ్నవాదేరసంభవాత్. 148

న వదేత్పాకృతీం భాషాం రాజేతి కతిచిజ్జగుః
మాగధ్యా శౌరసేన్యా వా వదేద్రాజేతి కేచన. 149

నాటికాప్రతిరూపం యద్విశేషో రూపకస్య తత్
సట్టకం తేన తస్యాహుః భాషాం తాం ప్రాకృతీం పరే. 150

రాజశేఖరకు సం పదంగా కగానమునది

సట్టకము నాటికాభేదము. అయినను నృత్యభేదాత్మకము. కై శిశీ భారతీయు క్తముగా నుండును. రాద్రసాదిహీనముగ నుండును. ఏ సంధియు నిందుండదు. అయినను నాటికాప్రతిరూపకముగా నుండును. శూరసేనదేశమున మహారాష్ట్రదేశమున వ్యవహృత మగు భాషావిధానమున నిది కల్పిత మగును. అంకస్థానీయము లయిన విచ్ఛేదము లిందుండును. చతుర్యవనికాంతగములతో నిది యుండును. చాదనము స్థలనము భ్రాంతి నిహ్వవము మొదలగు నవి యిందుం డవు కావున “చతుర్యవనికాంతరం”. రాజిందు ప్రాకృతభాషను పలుక రాదని కొందరనిరి. మాగధి భాషతో గాని శూరసేని భాషతో గాని పలుకవగునని కొందరనిరి. ఈ సట్టకము నాటికాప్రతిరూపము కావున రూపకవిశేషము. ఇందలి భాష పాకృతముగా నుండదగునని కొందరనిరి. రాజకేఖరచిత మయిన కర్పూరమంజరి సట్టక మనిరి.

పూర్వనిరూపిత మయిన రాసకమునకు మతాంతరమున నిట్లు లక్షణ మున్నది.

రాసకము-మతాంతరము

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ప్రకారాంతరతో లక్ష్య రాసకస్య పరే జగుః. | 151 |
| అథ రాసకమేకాంకం సూత్రధారేణ వర్ణితం సుశ్లిష్టనాండియుక్తం చ పంచపాత్రం త్రిసంధికమ్. | 152 |
| పూర్ణం భాషావిభాషాభిః కై శిశీభారతీయుతం వీధ్యంగమండితం ముఖ్యనాయకం భ్యాతనాయికమ్. | 153 |
| గర్భావమర్శకూన్యం చ కలాపోద్దేశభూషితం ఉదాత్తభావవిన్యాసభూషితం సోత్తరోత్తరమ్. | 154 |
| ఏవం లక్షణముద్దిష్టం రాసకస్యాత్ర కై శ్చన | |

కొందరు రాసకలక్షణమును ప్రకారాంతరమున నిరూపించిరి. రాసక మేకాంకము. సూత్రధారవర్ణితము. నాండిసంబంధము సుశ్లిష్టముగ నుండును. అయిదుగురు పాత్రలుండురు. మూడు సంధులుండును. భాషావిభాషారీతులతో నిది నిండుగా నుండును. కై శిశీభారతీయుక్తముగా నుండును. వీధ్యంగములతో శోభితమై యుండును. ముఖ్యనాయకముగా నుండును. భ్యాతనాయికముగా నుండును. గర్భావమర్శసంధు లుండవు. “కలాపోద్దేశభూషితం” కలాపోషణ మొనరించు ప్రభువునుద్దేశములతో నిది భూషితమై యుండును. ఉత్తరోత్తరముగా

సముదాత్తభావవిన్యాసములతో భూపితమై యుండును. ఇది యన్యులు నిరూపించిన రాసకలక్షణము. అన్యులక్షణ మయిన వాదవపాత్రమని భావము.

ఇతి నానామతేనోక్తా నృత్యభేదాః ప్రదర్శితాః.

155

వైకలికం లక్ష్య తేషాం న కర్వచిచ్ఛ నిపిధ్యతే

అనేకు అనేకవిధముల జెప్పిన నృత్యభేదముల సంకలనమున నేకరితి నిశ్చిత మొనర్చికొని వీనిని నిరూపించెడిది. ఇందు నిరూపించిన లక్షణము కన్న నితరులు నిరూపించిన లక్షణము వేరుగా ముండువచ్చును. ఇట్లు వైకలికిముగా నున్న లక్షణమును వారి నిశ్చయమును నే నెఱుఁగును నిశ్చేధింప దలచలేదు. అన్యన్యమతము లన్న వేటిట యవి యవి యుండుట నాదర్శముననే నిరూపితము లయినవి ప్రయోగాసక్తులు అమ ప్రయోగమునకు దగిన విధమున లక్షణము గ్రహించి రచించి ప్రయోగింప వచ్చును. ఇట్లు యుక్తముల ప్రయోగమున నిరూపింపరాదు. అనుక్తము లయిన ననుగతము లగునేని ప్రయోగసంగతములు కావచ్చును. కాని దురుక్తగ్రథన ముచితము కాదు. ఇట్టివియు నుండుటచే నిదియనవలసి వచ్చినది.

నామపరిగణనమునను కొందరు కొందరు వేరు వేరు నామములను నిరూపించిరి. నామభేదమున్నను లక్షణభేద ముండదని సూచించె యయినది. కొంద రుపరూపకముల నామముల నీ విధముగ సంకేతించిరి.

నాటిక-తోటక - గోష్ఠి-సట్టక-నాట్యరాసక-ప్రస్థాన - ఉల్లాప్య-కావ్య-ప్రేంభణ-రాసక-సంలాపక-శ్రీగదిత-శిల్పక-విలాసిక-దుర్మల్లిక-ప్రకరణ-హాస్తిక-భాణిక-18 - పదునెనిమిది. వీని లక్షణప్రతిపాదనమున భేద మున్నది. కొందరిపరంపరలో పనుగతముగా వచ్చిన వీనికి సాహిత్యదర్పణమున విశ్వనాథకవిరాజు లక్షణములను వేరుగా జెప్పెను. ఇట్లే నామనిర్దేశముతో లక్ష్యనిర్దేశములతో భావభేదము లుండును. వానిని నిశ్చేధింపనక్కర లేదని శారదా తనయు డనుట సర్వాంగీకార పర మని భావింపరాదు. దురుక్త నిశ్చేధపరము.

భాషానియమము

యథా నియమితా భాషాః సంస్కృతాద్యాః పురాతనైః.

156

నాయికాదిషు పాత్రేషు నియమోఽత్ర ప్రదర్శ్యతే

పాత్ర్యం తు సంస్కృతం నృణామనీచానాం కృతాత్మకమ్.

157

లింగినీనా మహాదేవ్యా మంత్రజావేశ్యయోః కృచిత్
ప్రీనా తు ప్రాకృతం ప్రాయః శారసేన్యధమేషు చ. 158

పిశాచాత్కంఠనీచాదౌ వై శాచం మాగధం తథా
యద్దేశ్యం నీచపాత్రం స్యాత్తదేశ్యం తస్య భాషితమ్. 159

కార్మకశ్చోత్తమాదీనాం కార్యో భాషావ్యతిక్రమః
సర్వప్రాణ్యుండశాక్యేషు చేతేషు ఉత్రియేషు చ. 160

విశిష్టాః సరలింగస్థాః సంస్కృతం తేషు యోజయేత్
ఐశ్వర్యేణ ప్రమత్తస్య దారిద్ర్యోపప్లవస్య చ. 161

ఉత్తమస్యాపి పఠతః ప్రాకృతం సంప్రయోజయేత్
అతిరిక్తేషు తత్కార్యం పాత్యం పునరుక్తిసంయుక్తమ్. 162

రాజవిప్రవిటామాత్యసుఖటాధీతయోషితాం
నటసర్తకధూర్తానాం సంస్కృతం పాత్యముత్తే. 163

దేవదానవగంధర్వసిద్ధనాగేశరక్షసాం
కంచుకీయప్రతీహారలింగినీవణిజామపి. 164

విద్యాధరీవర్ష వరమహాదేవీవిలాసినాం
యోగినాం యోగినీనాం చ సంస్కృతం సంప్రయోజయేత్. 165

చద్యలింగప్రవిష్టానాం నిర్గంధానాం జటావతాం
శాక్యచక్రచరాణాం చ సంస్కృతం చ ప్రయోజయేత్. 166

యో వేదవిద్యాసమయలింగనిష్ఠాతధీర్భవేత్
స చక్రచర ఇత్యుక్తః ప్రాయో వై తండికోఽపి చ. 167

అథమానాం కువిద్యానామజ్ఞానామల్పచేతసాం
తుష్టిడావికలాంగానాం సంస్కృతం న ప్రయోజయేత్. 168

నాటకపాత్ర లుప్తయోగింప దగిన భాషావిషయమున గల విశేషముల
నిచట గ్రహింపదగును. నాయకాదిపాత్రలలో సంస్కృతాదిభాషల వ్యవహార
మును పురాతనులు నియమిత మొనరించిరి. పాత్రలలో నుండదగు నా భాషా
నియమ మిచట ప్రదర్శిత మగును. అనీచులు కృతాత్ములు నయిన మానవులకు

సంస్కృతపాఠ్యము నియతము. లింగిని మహాదేవి మంత్రితనృ వేశ్యలకు సహాయానుసారమున నెచట నేని సంస్కృతపాఠ్యము కూర్చునది. సామాన్యముగా స్త్రీలకు ప్రాకృతపాఠ్యమే యుక్తము. అథముల విషయమున శారసేనీ భాషావ్యవహారము యుక్తము. పితాచముల వలె నీచులుగా నుండువారలకు వైశాచ ప్రాకృతము మాగధీప్రాకృతము కూర్పదగును. ఏ దేశమున నే నీచపాత్ర యుండునో యా నీచపాత్ర కా దేశభాషాభాషిత మావశ్యకము. ఉత్తమాదులకును కార్యానుసారమున భాషావ్యతిక్రమ మొనరింపదగును. పరివ్రాజక ముండి శాకున్యలో చేటులలో క్షత్రియులలో భాషావ్యతిక్రమము కూర్ప దగును. విశిష్టులయిన పరలింగస్థులు కొందరుండురు. వారలలో సంస్కృత యోజనము యుక్తము. ఉత్తము డయిన నైశ్యర్యప్రవృత్తు డయినచో దారిద్ర్యమున నుపప్లుతు డయినచో ప్రాకృతప్రయోగ ముచితమే యగును. ఇతరప్రకృతులలో పాఠ్యము పునరుక్తియుక్తముగా గూర్చునును.

రాజ-విప్ర-విట-అమాత్య-సుభటవ్యక్తులకును విద్యాధ్యయన మొనరించిన వనితలకును నటనర్తకధూర్తులకును సంస్కృతపాఠ్యము నియతము. దేవ-దానవ-గంధర్వ-సిద్ధ-నాగ-రక్షోవర్గముల వారలకు, కాంచుకీయ-ప్రతీహార-లింగిని-వణిగర్వర్గముల వారలకు, విద్యాధరీ-వర్ణవర-మహాదేవీ-విలాసిని వ్యక్తులకు, యోగినియోగులకు సంస్కృత ప్రయోగము యుక్తము. కపటముగా నన్యాసధర్మ ప్రవిష్టులయిన వారలకు, నిర్గ్రంథులనదగు దిగంబరులకు, జటాధారులకు, శాక్యవ్రతులకు, చక్రచరులకు సంస్కృతము ప్రయోగింపరాదు. చక్రచరుడనగా వేష-విద్యా-సమయ-లింగధారణవిధానము లందు నిష్టాతబుద్ధియగువాడు. చక్రచరులకు సామాన్యముగా సంస్కృతము తగదు. కార్యావసరమున గూర్చవచ్చును. ఇట్టివాడు చక్రచరుడు. వితండవాద మొనరించు వైతండికు డయినను చక్రచరు డగును. అథములకు అల్పచేతసులకు కుత్సితవిద్యులకు అజ్ఞానులకు అల్పచేతసులకు శుశ్రీడావ్యధితులకు వికలాంగులకు సంస్కృతపాఠ్యము ప్రయోగింపదగదు.

భాషా యా నాయకాదీనాం తత్తన్నాటోపయోగిని

పరస్పరం చ వర్గాణాం ఆహ్వనార్థాభిధీయతే.

169

నేతుర్యా మహిషీ యుక్తా రూపసంపద్యదాదిభిః

తదృశ్యవనితావగైః వక్తవ్యా భట్టిసీతి సా.

170

యదృచ్ఛాధిగమే ప్రాయః దుర్లభస్యైవ వస్తునః
నాయికా వృత్తీసంతోషాన్నిత్యమంమహా ఇత్యులమ్. 171

యేన కేనాపి మాన్యేన ప్రార్థ్యమానస్య వస్తునః
అంగీకారేషు వక్తవ్యం బాధమిత్యేవ నాయకైః. 172

బహుధా చింత్యమానస్య దుర్విజ్ఞేయస్య వస్తునః
సహసా జ్ఞానసంపత్తౌ 'ఆ' ఇత్యారైర్విరిగద్యతే. 173

కాంతేతి నాయకో బ్రూతే దక్షిణః పూర్వవల్లభాం
శతః స్వస్యానభిప్రేతాం ప్రియేతి వదతి స్త్రీయమ్. 174

సావజ్ఞమంగీకరణే తద్దైః ఆమేతి కథ్యతే
జాతేతి పుత్రవాత్సల్యాన్మాత్రా పుత్రోఽభిధీయతే. 175

హు మిత్యవజ్ఞాపిద్వేషకామచారాదిభాషణే
హుం ఇత్యేవాభిధాతవ్యం సర్వైరింద్రియగోపనే. 176

భర్తృమాతాఽంగనాభిర్వా చేటీభిర్గణికాఽథవా
వార్తాసు సర్వదా కామం అజ్ఞాకే త్యభిధీయతే. 177

అభీష్టవస్తుసంసిద్ధివిధావన్యేన చోదితః
ప్రథమః కల్ప ఇత్యేవ ప్రవదత్యాప్తనాయకః. 178

ఆయుష్మన్నితి వక్తవ్యో రథీ సారథినా సదా
సమీపావస్థితేష్వేషమనేకేష్వాప్తబంధుషు. 179

నాటకప్రయోగమునందు పరస్పరవ్యవహారోపయోగి పారిభాషిక శబ్దము లిచట నిరూపితములు కానున్నవి. సుప్రసిద్ధము లగు రూపకములలో నంతట నిట్టి పారిభాషికములు గోచరించుచునే యున్నవి. భట్టిని-అంమహే-బాధం-ఆఁ-కాంతా-ప్రియా-ఆమ-జాత-హుం-అజ్ఞాక-ప్రథమఃకల్పః-ఆయుష్మన్ వదములను రూపకము లం దుపయోగించుట లోని భాషవిశేషముల యనుసంధానమునకు ఈ ప్రభుత్వార్థ ముపకారి యగును. ఇచట నిరూపితాత్థముల కన్న నితరార్థము లందు నివి ప్రయుక్తము లగుట గోచరించును. అప్పుడు వీని నుపలక్షణ ప్రాయముగ భావించునది. రూపకపాత్రలయిన నాయకాదులకు తత్తన్నాట్యమున నుపయోగించు భాష యుండును. ఆ యా వర్గము లందున్నవారు పర

స్వర మాహ్విన మొనరించుటకుగా ని భాషావ్యవహారి మావశ్యకము. అది యిచట నిరూపిత మగును.

రూపసంపద్గుణాదులతో కూడుకొనిన పట్టమహిషి యగు సూర్యకుని భార్యను భృత్యవనితావర్గముల వారు “భట్టని” అని వ్యవహరింపవలెను. అట్లా మహిషిని పిలువ వలెను. దుర్లభవస్తువు యదృచ్ఛాసంప్రాప్త మయినచో క్రియాసంతోషమున నాయక “అమ్మహే” అనుట యుక్తము. ఎవరేని యేదేని వస్తువు ప్రార్థింపగా నాయకు లంగీకరించు నప్పుడు “బాధం” అన దగును. దుర్విజ్ఞేయము బహుధా చింత్యమాన మగు వస్తువు జ్ఞానసంపత్తి సహసా కలుగునేని “ఆ” యని యార్జ్య లందురు. దక్షిణనాయకుడు పూర్వ వల్లభ యగు నామెను ‘కాంత’ యనును. శితుడు తన కిష్టము కాని యామెను ‘ప్రియ’ యనును. అవజ్ఞాసహితముగ నంగీకరించు నప్పుడు ‘అమ’ అందురు. తల్లి పుత్రవాత్సల్యమున పుత్రుని “శూత” యనును. అనిష్ట-విద్వేషము -స్వేచ్ఛ సూచించుటలో పలుకునప్పుడ “హం” అందురు. అందరు నిండియ గోపన సమయమున “హం” అనవలెను. రాజమాతను అంగనలు చేటి గణిక పలుకు నప్పుడు సర్వవార్తలలో “అజ్ఞక” యన వలెను. ఆప్తనాయకు డభీష్టవస్తుసిద్ధివిధానమున నన్యులు చోదన మొనరింపగా “ప్రథమః కల్పః” అన వలెను. రథిని సారథి “ఆయుష్మాన్” అన వలెను. ఈ సూచించిన భాషావిధానములు ఆప్తబంధువులు సమీపమున నుండగా ననదగిన వని గుర్తించునది.

మనసా యన్నరో వక్తి స్వగతం తన్నిగద్యతే
మనస్యవస్థితం కార్యం పురతః పార్శ్వవర్తినామ్. 180

నిశ్చంకముచ్యతే యత్తు తత్ప్రకాశం విదుర్బుధాః
త్రివేదాకం కరం కృత్వా యదవ్యవ్య మనోగతమ్. 181

అప్రకాశం సరో వక్తి తజ్జనాంతికముచ్యతే
అప్రత్యక్షేణ పాత్రేణ సహ రంగస్థితో నరః 182

యద్వక్తృభిముఖకృత్య తదాకాశ ఉదాహృతం

స్వగతాదివాటకభాషల స్వరూప మిచట నున్నది. రంగపాత్రలు మనసుతో పలుకుట స్వగతము. మనసులో నున్నదాని నెదుట పార్శ్వమున నున్నవారలకు నిశ్చంకముగా నిరూపించుట ప్రకాశము. త్రివేదాక హస్తమును

కూర్చి మరోగతము నితరున కప్రకాశముగా బయటకు జనాంతికము. రంగమున నున్న వ్యక్తి రంగమున లేని యప్రత్యక్షపాత్రతో నభిముఖముగా నుండి పలుకుట ఆకాశభాషిత మగును. ఇంకను అపవారితకము స్వప్నాయితము మొదలగు వానిని నాట్యవేదాదుల నుండి గ్రహించుట యుక్తము.

విద్యమానేషు మనసి కార్యజాతేష్వనేకధా. 183

తదోపదమిత్యాహుః ప్రధానం చ. స్మసిషిణః (?)
భయోహంకారసమ్మానమోహకం తగ్రహోదిషు. 184

హీ హీ శబ్దః ప్రయోక్తవ్యః చేట చేటి విదూషకైః
పశ్చాత్తాపప్రవాసోర్విచలనప్రాణహానిషు. 185

నాయికాహృదయే జేషః పురోభాగ ఇతి స్మృతః
నియమేనైవ వక్తవ్యా హంజేతి పరిచారికా. 186

గణికాభిరథాచార్యా భీమార్యేతి నిగద్యతే
నటో విదూషకప్రాయో యో నరః స వధూజనైః. 187

అంగ ఇత్యేవ వక్తవ్యో హీనోఽపి బ్రాహ్మణో యది
పీఠమర్ధ శత క్రూర ధూర్త చేటి విటాదిభిః. 188

కార్యజాతము లనేకవిధముల మనసుతో నుండగా మనీషులు ప్రధానముగా వ్యవహరింపదగిన కార్యమును “తదోపదం” అందు రనుట స్పష్టముగ గోచరించుట లేదు. “ఓం పదం” అని యుండదగునా? యనిపించును చేటచేటి విదూషకు భయ-అహంకార-సమ్మాన-మోహ-కం తగ్రహ ప్రభృతులతో “హీ హీ” శబ్దము ప్రయోగింపదగును. పశ్చాత్తాప-ప్రవాస-భూకంప-ప్రాణహాని సమయములందును “హీ హీ” శబ్దమునె ప్రయోగింపవలెను. నాయికాహృదయమున నిజేపించుటకు “పురోభాగ” మందురు. పరిచారికను నియమముగా “హంజ” యని వ్యవహరింపదగును. గణికలు ఆచార్యగా నున్న వనితను “భీమార్య” యందురు. విదూషకప్రాయుడయిన వానిని స్త్రీలు “అంగ” యని వ్యవహరింపదగును. అతడు హీనుడయినను బ్రాహ్మణుడయినచో “అంగ” పదముననె వ్యవహరింపదగును. పీఠమర్ధుడు-శతుడు-క్రూరుడు-ధూర్తుడు-చేటి-విటాదు లాతని నట్లే వ్యవహరింపదగును. ఇది యంతయు నాటకపాత్రల భాషానియమము. వారి వ్యవహారమున నుపయోగింపదగు పారిభాషికపదము

లీ విధమున నున్నవి. ఈ ప్రసంగముననే తత్తవఖిప్రాయసూచకము లగు నక్షరములను సూచించుటయు నావశ్యకము.

అక్షరవిధి

నిందాయామథవా గర్వే ఈ శబ్దః సంప్రయుజ్యతే
త్రివిధం హ్యక్షరం కావ్యే విజ్ఞేయం నాటకాశ్రయమ్. 189

ప్రాస్య దీర్ఘ పుతం చై వరసభావ విభావకం
స్మృతే చాసూయితే చై వ తథా చ పరిదేవితే. 190

పతతాం బ్రాహ్మణానాం చ పుతమక్షరమిష్యతే
ఆకారశ్చ స్మృతే కార్యమీకారశ్చాప్యసూయితే. 191

పరిదేవితే చ హాకార మోంకారోఽధ్యయనే తథా
ప్రాస్యదీర్ఘ పుతానీహ యథాభావం యథారసమ్. 182

పాత్యయోగేషు సర్వేషు హ్యక్షరాణి ప్రయోజయేత్.

నిందలో గాని గర్వమున గాని 'ఈ' శబ్దము ప్రయోగింతురు. కావ్యము నందు నాటకాశ్రయమయిన యక్షరము త్రివిధముగా నుండునని గుర్తింపదగును. ప్రాస్యము దీర్ఘము పుతము నను నక్షరము రసభావవిభావకముగా నుండును. ఏది యేని విషయము స్మృత మయినప్పుడు అసూయితము నందు పరిదేవితము నందు బ్రాహ్మణులు పఠించు నప్పుడు పుతాక్షర ముండుట యిష్టము. స్మృతార్థమున ఆ కారము, అసూయితమున ఈ కారము, పరిదేవితమున హా కారము, బ్రాహ్మణాధ్యయనమున ఓం కారముండుట యుక్తము. ప్రాస్యదీర్ఘ పుతము లయిన యక్షరములు సర్వవిధపాత్యవిధానము లందు యథాభావముగా యథారసముగా ప్రయుక్తములు కావలెను.

లఘుక్షరప్రాయకృతముపమారూపకాశ్రయమ్. 193

కావ్యం కార్యం తు నాట్యజ్ఞేరేవరౌద్రాద్భుతాశ్రయం
గుర్వక్షరప్రాయకృతం బీభత్సే కరుణేఽపి చ. 194

కదాచిద్రోద్రవీరాభ్యాం క్రోధామర్షణజం భవేత్
రూపకాదినమావృత్తమార్యావృత్తసమాశ్రయమ్. 195

శృంగారే చ రసే కార్యం కావ్యం యన్నాటకాశ్రయం
ఉత్తరోత్తరసంయుక్తం వీరే కావ్యం తు యద్భవేత్. 196

నాట్యవిదులగువారు కావ్యమును లఘుక్షరప్రాయముగను ఉపమా
రూపకాశ్రయముగను నట్లును వీరరాధాద్భుతాశ్రయముగ నుండునట్లు రచింప
వలెను. బీభత్సమున కరుణమున గుర్వక్షరప్రాయముగ కావ్యము రచింపవలెను.
కావ్యము రాద్రవీరములతో నుండవగు నది యగునేని క్రోధామర్షణజము కా
దగును. రూపకాదినమావృత్త మార్యావృత్తసమాశ్రయము కావలెను. శృంగార
రసమున నాటకాశ్రయముగ నుండు కావ్యము త్తరోత్తరసంయుక్తముగా నుండ
దగును. వీరము నందు నుత్తరోత్తరసంబంధవీశేష ముండట యావశ్యకము.

జగత్కలిజగత్తోర్జితస్సంకృత్యా వాపి తద్భవేత్
తథైవ యద్దసంఘేటాపుత్కృత్యా సంప్రకీర్తితా. 197

కరుణే శక్వరీ జ్ఞేయా తథైవాతిదృతిర్భవేత్
యద్వీరే కీర్తితం ఛందః తద్రాద్రేపి ప్రయోజయేత్. 198

శేషాణాం చార్థయోగేన ఛందః కార్యం ప్రయోక్తృభిః

ఛందోవిధానము

నాటకోపయోగిఛందస్సంకీర్తన మిందున్నది. ఉత్తరోత్తర సంయు
క్తముగా నుండు వీరవిశేషమును జగతి అతిజగతి ఛందస్సులలో నిరూపింప
దగును. అట్లే యద్దసంఘేటము లుత్కృతిచ్ఛందమున నిరూపణీయములు.
కరుణమున శక్వరీ అతిదృతి తగును. వీరమున నిరూపితమగు ఛందము రాద్ర
మునను ప్రయోజ్య మగును. మిగిలిన రసములకు తత్ప్రయోజనానుసారమున
ఛందఃప్రయోగ మొనరించునది. ఇది దిక్పదర్శనము.

ఉపసర్గవిశేషాః స్యుః నాటకాద్యుపయోగినః. 199

కవేర్వివక్షితార్థస్య సూచకాంతాన్తృప్తేషు
సముచ్చయా నిపాతానామిత్యేవం కేచిదూచిరే. 200

నిరర్థకాస్తు శబ్దా యే ఉపసర్గా ఇతి స్మృతాః
తే పరస్పరసంసర్గాద్ధాతుసంసర్గతః క్వచిత్. 201

తత్తదర్థవిశేషస్య వాచకాః స్యుర్న తు స్వతః
ప్రత్యభిజ్ఞాతదృష్టార్థస్మృతేషు స్యాదయే ఇతి. 202

ప్రార్థనాభిముఖీకారచింతాహ్వనోపలబ్ధిషు
అయే ఖల్వాభిముఖ్యే చ క్రోధే హర్షవితర్కయోః. 203

యదృచ్ఛానునయప్రితివిషాదోద్భావ్యసిద్ధిమ
ప్రాగుక్తసూచనే ప్రశ్న విచారే నన్వితీర్యతే. 204

సంభావ్యాతీతసిద్ధార్థచింతాసు నను ఖల్వితి
అపి కించితి ప్రశ్న స్వల్పే హేయేఽవ్యనాదరే. 205

అపి నామ ప్రసిద్ధ స్యాదపి ఖల్వితి కాకువాక్
కిమితి ప్రశ్నయోగే స్యాద్గౌరవే లాఘవేఽపి చ. 206

కించిచ్చ కిమపితి స్యాదౌదాసీన్యవిచారయోః
వృత్తే యదపి కించితాన్విత్రప్రసిద్ధే ప్రార్థనాల్పయోః. 207

కర్తవ్యేఽపి చ వక్తవ్యే చింతయామపి కించన
సాశేషసిద్ధకథనే ప్రసిద్ధే గోపనేఽపి చ. 208

సామ్యే ప్రసిద్ధే సంభావ్యే స్యాఖిలాషవితర్కయోః
అపి నామ భవేత్ప్రశ్నో వృత్తవర్తిష్యమాణయోః. 209

ఉపసర్గవిధి

నాటకోపయుక్తము లయిన యుపసర్గవిశేషముల నిరూపణ మీ ప్రస్తుతము నుండి కొంతకంటకు నిరూపిత మగును. నాటకాదుల ఘనయోగించు నుపసర్గ విశేషములు కొన్ని కలవు. అవి కవి వివక్షితార్థమునకు సూచకములు. వాని నిచట నిరూపింతుము. ఉపసర్గలనగా నిపాతముల నముచ్చయము లని కొందఱినిరి అవి స్వయః తత్తదర్థవిశేషవాచకములు కాజాలవు. పరస్పరసంసర్గమున నుపసర్గ లర్థవిశేషవాచకములు కాగలవు. ఒకచో ధాతుసంసర్గమున సర్థవిశేషవాచకము లగును. 'అయే' అను నుపసర్గము ప్రత్యఖిజ్ఞాతార్థమున దృష్టాంతమున స్మృతార్థమున ప్రయుక్త మగును. ఇంకను ప్రార్థనాభిముఖికారమున చింతనో నాహ్వానమున నుపలబ్ధితో 'అయే' ప్రయుక్త మగును. 'ఖలు' అనునది యాభిముఖ్యమున క్రోధమున హర్ష శిర్కములలో ప్రయుక్తమగును. 'నను' అనునది యదృచ్ఛతో ననునయమున ప్రితితో విషాదమున ఉద్భావ్యసిద్ధితో ప్రాగుక్తసూచనమున ప్రశ్నతో విచారమున ప్రయుక్త మగును. ఇంకను సంభావ్యాత్మమున నతీతార్థమున సిద్ధార్థమున చింతలో "నను ఖలు" ప్రయుక్త మగును. "అపి కించిత్" అనునది ప్రశ్నమున స్వల్పమున హేయమున ననాదరమున ప్రయుక్త మగును. "అసినామ ప్రసిద్ధం స్యాత్ అపి ఖలు" అనునది కాకువచనము. 'కిం' అనునది ప్రశ్నయోగమున గౌరవమున లాఘవమున

ప్రయుక్తమగును. “కించిచ్చ—కిమపి” అనునది యోదాసీన్యమున విచారమున నుండును. అతీతార్థమున “యగపి కించిత్” ప్రయుక్తమగును. ప్రసిద్ధార్థమున ప్రార్థనమున నల్పమున కర్తవ్యమున వక్తవ్యమున చింతతో “అపి కించన” ప్రయుక్తమగును. “అపినామ” అను ప్రశ్నము సాపేక్షసిద్ధకథనమున ప్రసిద్ధమున గోపనమున ప్రసిద్ధసామ్యమున సంభావ్యార్థమున స్వాభిలాషమున వితర్కమున వృత్తవర్తిష్యమాణములలో ప్రయుక్తమగును.

కాక్వానుపి ఖలు ప్రశ్నే ప్రహర్షే ప్రగ్రహేఽపి చ
విస్మయే యది కించిత్సాద్విత్తరేఽనుశయేఽపి చ. 210

ఉదర్కచింతా కర్తవ్యా కామకారపరాభవే
యది నామ ప్రసిద్ధే స్యాద్యదుతేతిచ విచారణే. 211

ప్రవృత్తాదన్యచింతాయాం తద్వద్యదేవ్వితి నిశ్చయే
యది కించన సంసిద్ధే సమృద్ధే సామ్యబాధ్యయోః. 212

యదిదం ఖల్వితి గతే ప్రభూతే హృద్గతే కృతే
కారణేఽపి కథం తర్కే విస్మయే సంపదుద్భవే. 213

ఇష్టార్థోపగమేఽశక్యే భావికార్యప్రయోజనే
నూనం ప్రాయోఽనమాప్తేఽర్థే నూనం ఖల్వితి చ స్మృతే. 214

ప్రాయః ఖలు పరామర్శే కృత్యాకృత్యవిచారణే
కిం ను ఖల్వితి సంభావ్యే కిం ఖలు ప్రశ్నతర్కయోః. 215

తద్యావదితి నిష్కర్షే వృత్తవర్తిష్యమాణయోః
ఆజ్ఞాకృత్యే యావదహం యావత్ఖల్వితి చింతనే. 216

యావన్నామేతి సాధ్యే స్యాద్యావన్నామేతి నిశ్చయే
యావదాగామికాలే స్యాత్కర్మాభావసానయోః. 217

తద్యావదితి సందేహే తన్నిర్యేకనియోగయోః
కర్మవిఘ్నవిత్తరే స్యాద్దుష్కరేఽపి కథంచన. 218

జ్ఞప్తమనోన్యసంసర్గాదుపసర్గాః పృథక్పృథక్
యథా విశేషార్థకృతస్తథా కవిభిరూహ్యతామ్. 219

“అపిఖలు” అనునది కాకున్నందు ప్రశ్నలో ప్రహర్షముచో పట్టుదలలో విస్మయమున ప్రయుక్త మగును. “యది కించిత్” వితర్క-అనుశయ - చింతా-కర్తవ్య-స్వేచ్ఛా-పరాభవార్థము లందు ప్రయుక్త మగును. ఇవటి మూలము “ఉదర్కచింతా కర్తవ్యా కామకారపరాభవే” అనునది యనుగతముగా నన్నిత మగుట లేదు. “యదినామ” ప్రసిద్ధార్థమునను, “ఉత” విచారమునను, “యద్వా” ప్రవృత్తమునకన్న సన్యచింతలో నిశ్చయమున నుండును. “యది కించన” సంసిద్ధమున సమృద్ధమున సామ్యమున బాధ్యమున ప్రయుక్త మగును. “యదిదం ఖలు” గతమున ప్రభూతమున హృద్గతమున కృతమున నుండును. “కథం” కారణమున తర్కమున విస్మయమున సంపదుద్భవమున ప్రయుక్త మగుటయు, “నూనం ప్రాయః” ఇష్టార్థప్రాప్తిలో నశక్యమున భావికార్యప్రయోజనమున నసమాప్తార్థమున ప్రయుక్త మగుట, “నూనం ఖలు” స్మృతార్థమున ప్రయుక్త మగుట గ్రాహ్యము. “ప్రాయః ఖలు” పరామర్శమున కృత్యాకృత్యనిచారణమున నుండును. “కిన్నుఖలు” సంభావ్యార్థమున, “కిం ఖలు” ప్రశ్నతర్కములలో, “తద్భావత్” నిష్కర్షమున వృత్తపరివ్యమాణములందు నుండును. “యావదహం” ఆ జ్ఞాకృత్యమున, “యావత్తల” చింతనమున, “యావత్సామ” సాధ్యమున నిశ్చయమున నుండును. “యావత్” అనునది యాగామి కాలమున నుండును. కర్మారంభావసానము లందుండును. “తద్భావత్” సందేహమున ప్రయుక్త మగును. నిర్రేణినియోగముల నియుక్త మగును. కర్మవిఘ్నవితర్కమున దుష్కరమున “కథంచన” యుండును. ఈ విధముగా నుపసర్గలు వేరు వేరుగను పరస్పరసంసర్గమునను వివక్షితవిశేషార్థసూచకములుగా నుండుటను కవు లభూయింపవలెను.

ఈ ప్రదర్శితము లన్నియు ప్రసిద్ధకపుల కావ్యప్రబంధముల నన్వేషించి శారదాతనయుడు సంగ్రహించి యుండును. అతడు సంభావించిన గ్రంథములు నేడన్నియు లభించుట లేదు. కొన్ని రూపకముల పేరుల నీతడు చెప్పెను. అవియు నన్నియు లభింపవు. ఉన్నవాని ననుసరించి యిట్టి పరిజ్ఞానసమీక్షాసక్తులు కావచ్చును. ఉన్నవానిలో నిట్టి వినియోగమే యున్నదా? అన్యవినియోగమును సంభావ్యము కాగలదా? కావచ్చుననియె తనయుడు భావించెను. అందు ననె “కవిభిరూహ్యతాం” అనెను. ఉన్నవాని గతి గౌరవము గుర్తించి యీ పరిజ్ఞానసంప్రాప్త విశేషప్రాచుర్యమున నితరముల నిశ్చయించి కావ్యబంధముల కూర్చవలెనని యిది కవియుపదేశపరము. ఇష్టార్థవ్యంజకము లగునట్లుగా నిట్టి

వానిని గూర్చవలెనని యానందవర్ధన సూక్తి. అభినవశాసనము. ఇట్టి భావమున గాకున్నచో పాదపూరణార్థములె యగును గావున నవ్యుత్పత్తిసంభావన గలుగును. ఇదియంతయు సంస్కృతభాషానుగతమయిన వ్యంజకసామగ్రి. సంస్కృతము వ్యవహార పదబీపరిష్కృతముగా నున్న రీతి గుర్తించిన వా రిట్టి పరిష్కారములను సూచింప గలరు. సంస్కృతభాషావ్యవహారమును వ్యాహారమున గూర్చు కొననివారు వీని విశిష్టతను గుర్తించుట కలవడుట యుక్తము, ఈ యలవాటు దేశభాషాపదవ్యంజకతను స్ఫురింపజేయగలదు. ఇట్టి స్ఫురణమున నాంధ్రమున నొచ్చికపదము లందు నిట్టిశక్తియోగము సుకరము కాగలదు. ఇట్టి భావముననె “కవిభిరూహ్యతాం” అనుట.

నామవ్యవహారము

నాయకాడేః పరివారసహితస్య చ నాటకే
ప్రాత్రస్య యోగ్యనామాని శాస్త్రోక్తాన్యభిదధ్మహే. 220

ప్రతాపవీర్యవిజయమానవిక్రమసాహసాః
పరాక్రమాదయోఽంతేఽంకే భూషణోత్తంసశేఖరాః. 221

అంకురా ఇతి నేత్రాణామాహ్వయా విజయావహాః
ధీరోద్ధతాదయశ్చాత్ర నాయకాః కవిభిః స్మృతాః. 222

దివ్యా కులస్త్రీ గణికేత్యేతాస్తేషాం చ నాయకాః
తాశ్చ వీరావతీ వీరసేనాఖ్యా విజయాహ్వయాః. 223

భోగావతీ కాంతిమతీ కమలా కామవల్లరీ
ఇక్యాదయో భోగినీనామాఖ్యాః స్యుర్నాటకాశ్రయాః. 224

దత్తా సేనాంతనామాని వేశ్యానాం కల్పయేత్సుధీః
గంభీరాద్ధాని నామాని చోత్తమానాం ప్రయోజయేత్. 225

యస్మాన్నామానుసదృశం కర్మ చై షాం భవిష్యతి

నాటకమున పరివారసహితు లయిన నాయకాదులకు శాస్త్రోక్తము లయిన యోగ్యనామములు కలవు. వాని నిట నిరూపింతుము. నాటకము అంకము తుదిలో నాయకుల పేర్లు విజయావహములుగా నున్నవి. ప్రతాప-వీర్య-విజయ - మాన - విక్రమ - సాహసములు పరాక్రమాదులు భూషణ-

ఉత్తంస-శేఖర సంకేతములు నాయకుల కంకురములుగా ననదగినవి. ఇట్లే నాయకులు ధీరోద్ధతాదులుగ నుండుటను కవులు కీర్తింఁచిరి. ప్రతాపాంకురము వీర్యాంకుర మను సంకేతమున నాయకుల వ్యవహారమున్నది. ఇట్టి నాయకుల నాయకులు దివ్య కులస్త్రి గణిక లుందురు. వారును వీరావతి వీరసేన విజయ నామమున నుందురు. ఇందు భోగిని నామమున నాటకాశ్రయముగ నుండువారు భోగావతి కాంతిమతి కమల కామవల్లరి మొదలగు నామముల నుందురు. వేశ్యాంగనలకు దత్త సేనాంతము లయిన నామములను కల్పింపదగును. ఉత్తములకు గంభీరార్థము లయిన నామములను కల్పింప వలెను. వారలకు సామానుసదృశములైన కర్మ యుండును.

మహిషీ భోగిని నామ్నా వ్యాహార్యా దివ్యయోషితః. 226

సింధుదత్తాదినామానో వణిజో నాటకాశ్రయాః
శశిలేఖా కుందలేఖా మదలేఖా మనోహరా. 227

కర్పూరమంజరీలేఖా చంద్రలేఖే త్యాహ్వయాః స్మృతాః
లతాకుసుమనామాని చేతీనామాని కారయేత్. 228

సిద్ధానందదృష్టిసిద్ధముఖాఖ్యా యోగినః స్మృతాః
యోగసుందరికా వంశప్రభా వికటముద్రికా. 229

కల్పసుందరికేత్యాఖ్యా యోగినో నాటకాశ్రయాః
కాలప్రియశ్చిత్రవర్ణః కవళేశ్వర ఇత్యపి. 230

గంధకేశ్వర ఇత్యాఖ్యా నాటకే నాందిదేవతాః
వర్ణకశ్చ ప్రస్తరకో నందకః కరభోఽపి చ. 231

తథా భాసురకశ్చేతి వ్యాహార్యా హీనపూరుషాః
గోమాయకో గోముఖశ్చ బిల్వకశ్చిత్రకోఽపి చ. 232

ఇత్యాదినామభిర్భాష్యాశ్చండాలా నాటకాశ్రయాః
చిత్రాంగదో రత్నచూడః తథా రత్నశిఖండకః. 233

ఇత్యాదినామభిర్వాచ్యా నాట్యే విద్యాధరాశ్చయే
కపాలశేఖరాద్యాఖ్యాః పాపండా నాటకాశ్రయాః. 234

నిర్గ్రంథో గంధకో వైద్యః కాయస్థశ్చ కృషీవలః
శాక్యశ్చ కారుర్వందీ చ స్మృతా హృథమనాయకాః. 235

క్షీరోదస్తై త్తిలశ్చైవ జాల్మలిర్విసయంధరః

ఇత్యాదినామభిర్భాష్యా నాత్యై కంచుకినో జనాః.

236

నాటకము నందుండు దివ్యవనీతలను మహిషి భోగిని నామమున వ్యవహరింపవలెను. నాటకాశ్రయ వణిజులు సింధు దత్తాది నామమున నుందురు. శశిలేఖ కుండలేఖ మదలేఖ మనోహర కర్పూరమంజరీలేఖ చంద్రలేఖ మొదలగు నామములు వనీతల కుండును. చేటీనామములు లతాకుసుమనామములుగ నుండ దగును. యోగులు సిద్ధానంద దృష్టి సిద్ధ మొదలగు నామముల నుందురు. నాటకాశ్రయ యోగినీవర్గము యోగసుందరిక వంశవ్రత వికటముద్రిక కల్ప సుందరిక నామముల నుందురు. నాటకమున నాందిదేవతలు కాల ప్రియ చిత్ర వర్ణ కపతేశ్వర గంధకేశ్వర నామముల నుందురు. హీనపురుషులు వర్ణక ప్రస్తరక నందక కరభ భాసురక పదములు వ్యవహరింబులు. నాటకాశ్రయచండాలవ్యక్తులను గోమాయక గోముఖ బిల్వక చిత్రక మొదలగు నామముల వ్యవహరింప వలెను. నాట్యమున విద్యార్థకులను చిత్రాంగద రత్నచూడ రత్నశిఖండక నామమున వ్యవహరింపవలెను. నాటకాశ్రయ పాషండులు కపాలశేఖరాది నామముల నుందురు. నిర్గ్రంథుడు గంధకుడు వైద్యుడు కాయస్థుడు కృషివలుడు శాకుండు కారుపు వండిగా నుండువారు నాట్యమున నధమ నాయకులు. నాట్య మున కంచుకిజనులను క్షీరోద తైత్తిల జాల్మలి వినయంధర మొదలగు నామ ముల నాఖ్యాపింప వలెను. ఇంక నిట్టి వ్యవహారములు కలవు.

వాత్స్యాయనశ్చ శాకల్యో మౌద్గల్యశ్చ వసంతకః

గాలవశ్చేత్యేవమాదినామానః స్యుర్విదూషకాః.

237

విపులా వత్సలేత్యాది నామ ధాత్యాః ప్రకల్పయేత్

హిరణ్యశృంగోఽంజనాద్రిత్యాభ్యాః స్యుర్మహాధరాః.

238

ఆర్యేతి వాచ్యా విద్వాంసో బ్రాహ్మణా గురవోఽపి చ

భగవన్నీతి వాచ్యాః స్యుః దేవతా మునయోఽపి చ.

239

సంభాష్యాః శాక్యనిర్గంధాః భదంతేతి ప్రయోక్తుభిః

సేనాపతిరమాత్యశ్చ స్యాతో భావేతి భాష్యతే.

240

నాట్యవిత్కర్తకుశలః కించిన్నూన్యనస్తు మారిషః

సమానస్తు వయస్యేతి సఖే హండేతి భాష్యతే.

241

వత్స పుత్రక తాతేతి నామ్నా గోత్రేః వా పునః
శిష్యార్హోపకారీ చ వ్యాహార్యో గురుభిన్నదా. 242

స్వభావచపలో నేతుః ప్రియాయాః కలహప్రియః
దక్షిణః కార్యవిచైవ సత్త్వదా భోజనప్రియః. 243

సర్వభాషావికల్పజ్ఞః సర్వేషాం పరిహాసకః
సత్త్వాసత్యవచోపక్తా పండితః స్యాద్విదూషకః. 244

విదూషకులకు వాత్సల్యయన శాకల్య మోద్గోష్ఠ ముంబర గాలవ మొదలగు నామములుండును. విఫుల వత్సల మొదలగు నవి ధాత్రినామములు. హిరణ్యశృంగము అంజనాద్రి యనునవి మహాధర నామములు. విద్యాంసులు బ్రాహ్మణులు గురువులగు వారలను ఆర్య పదమున వ్యవహరింపవలెను దేవతలు మునులు 'భగవన్' అనదగినవారు. శాక్యనిర్గంధులను 'భవంత' యనవలెను. సేనాపతిని 'స్థాని' పదమున, అమాత్యుని 'భావ' పదము వ్యవహరింపదగును. మారిషుడగు నాతడు నాట్య విదుడు కర్మకుశలుడు గుణముల కించిత్ న్యూనుడు పగును సమానుని 'వయస్య సఖే' యనవలెను. 'హంః' యనవలెను. గురువులు కార్యోపకారి యగుశిష్యుని "వత్స పుత్రక తాత" యను నామమున గాని గోత్రమున గాని వ్యవహరింప వలెను. విదూషకుడు స్వభావచపలుడు. నాయకునకు ప్రియురాలికి కలహము కూర్చుటలో నానక్తుడు. సమర్థుడు కార్యవిదుడు సర్వదా భోజనప్రియుడు. సర్వభాషావికల్పముల గుర్తించినవాడు. అందరను పరిహసించువా డగును. అయినను సత్త్వాసత్యవచోపక్త పండితుడు నగును.

ఇట్లు సముచిత నామనిర్దేశము భావనీయము. నాట్యమున కేవలము లోకతంత్రముండదు. నాట్యధర్మసంగతి నాట్యమున నావశ్యకము. ఈ నామ వ్యవహారములు సంస్కృతానుగతముగ నుండుటలో నీ రీతి యున్నది. భాషా కృతులలో గూడ సంస్కృతచాప్యాసంపాదనము శోభాసంపాదకము. అన్నియు తెప్పట కిట్టి వరస యాదృత మయినది. అపేక్షిత మయిన క్రమమును పాతకు లందుకొనుట కిది సహకరించును. ఇవి యన్నియు కవినమయానుగతములు.

కవినమయములు

అనిబంధనమర్థానాం సతామపి విశేషతః

నిబంధనం పదార్థానాం అసతామపి త్వత్తః.

సతో నిబంధనం తద్వదంతోఽవ్యనిబంధనం
ఏవం కవీనాం సమయస్త్రిధైవ పరికల్పితే. 246

వసంతే చూతపుష్పాదేరకుత్వాదో న దుష్ప్రతి
అనిబంధన గీతంస్సౌత్సత్వతోఽన్వీధ్యత తత్త్వతః. 247

సముద్రనద్యోః తై నాలసాదేరపుష్పవర్ణనం
అయశఃపాదయోః కార్ణవ్యం హోహకీర్త్యోశ్చ శుక్లతా. 248

యశస్త్వర్ణనీయం స్థితితౌహిన్యం క్రోధరాగయోః
భూభృన్మాత్రే సువర్ణాదనర్ణనం న నిబధ్యతే. 249

ఉదకాశయరూత్రేఽపి హ సాదరైవ వర్ణ్యతే
కుముదాదివికాసస్తు రాత్రుచీవేతి వర్ణ్యతే. 250

శిఖండితాండవం వర్ణాన్వేషేతి పరికల్పితే

ఆ యా యశ్చమల నిబంధనానిబంధమున నొక విధాన మున్నది. ఇట్టి విధానమునె కవులు కావ్యముల మీది నిబంధించును. ఇట్టి ప్రక్రియానుసంధానమునకు కవినమయ మని పేరేతగు. అ కవిమయము లిచట సంక్రితము లగును. సద్రూపములగు వర్ణముల నున్నను విశేషవిధానమున నిబంధించు కుండుటయు, అసద్రూపములగు వనార్థములనేని తత్త్వతః నిబంధించుటయు సన్నిబంధనము అనన్విబంధనము వివేచియముగా ప్రసిద్ధము. ఇది యిట్లు త్రివిధముగా నున్నది. వసంతమున చూతపుష్పముల యనుత్పాదము దుష్ప్రము కాదు. వసంతమున చూతపుష్పము లందును. ఇది సదరమే. అయినను నిబంధించక పోవుట మొదటివిధము. సదీపజుద్రమంబో తై వాలసాదృశుల వర్ణనము లేకుండుట, అపయశమునకు పాపమునకు నలభ్యవర్ణము హోసమునకు యశమునకు శుక్లత, క్రోధరాగములకు తౌహిన్యము వర్ణనీయము కాకున్నను వర్ణించును. ఇట్టిది కవినమయము. వర్ణ్యతము లందెచ్చటను సువర్ణాదనర్ణనము నిబద్ధము కాదు. ఉదకాశయము లుండెంటు హాసాదృశితి వర్ణనము కాదు. రాత్రులందే కుముదాది వికాసము వర్ణిత మగును. వర్ణానమయములందే శిఖండితాండవము పరికల్పిత మగును. ఇట్లు కవినమయము లనేకములు కలవు. వాని నితరగ్రంథముల నుండి తెలియదగును.

శిల్పకము-అంగము

నృత్తరూపకముల ప్రసంగములతో దోఁబిల్పకములు సూచితములు. లక్షితములు. తత్పముచితము లయిన యంగముల లక్షణము చెప్పట కీ ప్రవృత్తి మారబ్ధి మగుచున్నది.

అథ శిల్పకదోఁబిల్పకస్త్యగ్గానాం లక్షణము చ్యతే. 251

ఉత్కంఠా మాధవస్యాపి తత్పశ్యేయమిత్తీర్యతే
అవహితం తదేవ స్యాద్యత్వాణిర్న నివారితః. 252

ఇత్యాది ప్రణయక్రోధాచ్ఛాదనం తద్విభావ్యతే
తత్ప్రయతోఽనిరుద్ధస్య దశ్యనే చిత్రలేఖితా. 253

దంపతోర్వీర్యగ్రంథసంపర్కప్రార్థనాఽఽశంసనం భవేత్
యథా కులేన కాంత్యా చ వయసేత్యాది కథ్యతే 254

వితర్కః కాన్విదిత్యాది దుష్టంతవచనం యథా
కిమేషా కౌముదీ కిం వా లావణ్యసరసీ సఖే. 255

ఇత్యాది రామారాధాయాం సంశయః కృష్ణభాషితే
విశేషోఽనుశయోక్తైర్వస్సంతాప ఇతి కథ్యతే. 256

తం వినా కై కయీపుత్రమితి రామేణ భాషితం
ఉద్వేగో హ హతోఽస్మితి కపింజలవచో యథా. 257

మౌఢ్యం స్రగియమిత్యాది యదజేనాపి భాషితం
అంగాని చందనాంభోభిః సింహేత్యాది వచో యథా. 258

శిల్పకము దోఁబిల్పకములను వాని యంగముల లక్షణము నిరూపిత మగుచు. శిల్పకాంగములు పూర్వము సూచితము లయినవి. ఈ నవరూపకారము నందే శిల్పకలక్షణ కథన సమయమున నుత్కంఠాదు లిరువది యేడంగముల నామములు నిరూపితములు వీని యుదాహరణ ముత్తరగ్రంథమున నిరూపిత మగు ననియు సూచితము. దోఁబిల్పక కథన సమయమున విన్యాసాదు లే డంగములు లక్షణయుక్తముగా నిరూపితములయినవి. సంకలనమున ముప్పుది నాలుగంగముల యుదాహరణ లిచ్చట ప్రదర్శితములు కానున్నవి. వివిధగ్రంథముల నుండి యీ యుదాహరణము లద్భుతము లయినవి. ఆ గ్రంథము లన్నియు లభించుట లేదు. ఉపలభ్యమానము లగు గ్రంథములలోని యుదాహరణములు

తద్గ్రంథభావకులకు సుజ్ఞేయములు కాగలవు. కావుననే శారదాతనయుడు సూచనామాత్రముగ నందించెను. ఆ యా యంగముని స్వరూపోదాహరణము లిట్లున్నవి.

1. ఉత్కంఠ. మాలతీమధవము నందు “తత్పశ్యేయం” అనుస్థలమున సుత్కంఠ యున్నది. ఆ మాలతీమధవపంచమాంకమున నీ శ్లోకమున్నది.

సంసూయేవ సుఖాని చేతసి పరం భూమానమాతన్యతే
యత్రాలోకపథావతారిణి రతిం వ్రస్తాతి నేత్రోత్సవః
యన్పాటేందుకలోచ్చయాదవపితైః సారై రివోత్పాదితా
తత్పశ్యేయమనంగ మంగలగృహం భూయోపి తస్యా ముఖమ్.

శృణానాంకమున సంచరించు మాధవుడు మాలతీభావనమున నిట్లునుట. మాలతి కన్పించిన సుఖము అన్నియు ప్రోవై మనసులో నిరతికయానందము గలిగించును. నేత్రోత్సవము గలి కలుగును. చంద్రాలాసారాంశనిర్మిత మయిన మన్మథమంగలగృహ మయిన మాలతీవదనమునేని చూడ గలుగుదునా! ఇంద్రాణి యుత్కంఠ సాతికయముగ నున్నది.

2. అపహితము. “పాటిర్న నివారితః” యను వాక్యముకల శ్లోకమున నవహిత మున్నది.

యత్పాటిర్న నివారితో నివసనగ్రంథిం సముద్గ్రంథయన్
క్రూఢేదో న కృతో మరాగపి మహుర్మృణ్మండ్యమానేఽధరే
యన్నిశ్చంకమిహోర్విచం వపురహో విత్యుప్సమాలింగనే
మానిన్యాః కథితోఽనుకూలవిధివా తేనైవ మన్యుర్మహాన్.

ధరించినవస్త్రము ముడివిడదీయనపుడు హస్తమును నిషేధింప లేదు. పెదవి కొలుకు నప్పుడును కొంచెమే క్రూఢంగ మొనరింపలేదు. ప్రియుడాలింగన మొనరించునపుడు దేహమును నిశ్చంకముగా నర్పించినది. ఆ మానిని యనుకూలవిధిచే గూడ మహాకోపమున చూపినది. ఇందవహిత మభ్యాహ్వానము. తన కోపము లేమి సూచించుట కామె యత్నము. కావున ప్రణయకోపాచ్ఛాదనము విభాజిత మగుచున్నది.

3. ప్రయత్నము. అనిరుద్ధదర్శనమున చిత్రలేఖనకర్మలో ప్రయత్నమున్నది. 4. ఆశంసనము. ఆశంసన మనునది దంపతుల యోగ్యసంపరక్రమార్గము. 'కులము కాంతి వయసులచే' నని రచిత మయిన పద్యమున నాశంసనమున్నది. ఇవికలవి లభింప లేదు.

5. వితర్కము. శాకుంతలమున పంచమాంకములో శకుంతలను జూచి దువ్యంతుడు 'కాస్విదవగుంతనవతీ'యనిన శ్లోకమున నున్నది. ఆ శ్లోక మిట్లున్నది.

కాస్విదవగుంతనవతీ నాతిపరిస్ఫుటకగీరలావణ్యా
మధ్యే తపోధనానాం కిసలయమివ పాండుపత్రాణామ్.

"తపోధనుల మధ్యలో నవగుంతనము ధరించిన, పాండుపత్రములలో చిగురుటాకువలె నీమె యెవరో?" అని దువ్యంతుడనుటలో వితర్కము కలదు.

6. సంశయము. రామారాధాగ్రంథములో కృష్ణుడు పలికిన మాటలలో సంశయ మున్నది. "ఓయీ! సఖుడా! ఈమెకాముదియో? లావణ్యసరసియా?" ఇందు సంశయము భావనీయము. ఈ గ్రంథము లభింపలేదు. 7. సంతాపము. పశ్చాత్తాపోక్తివలని విశేషము సంతాపమగును. "తం వినా కైకయా పుత్రం" అను రామభాషితమున సంతాప మభ్యుహ్యము. ఈ గ్రంథము లభింపలేదు.

8. ఉద్వేగము. బాణకాదంబరిలో కపింజలవచనమున ఉద్వేగ మున్నది. మహాశ్వేతకు పుండరీకుని స్థితిని తెలిపి కపింజలు డాశ్రమమునకు పోవునప్పటికి పుండరీకుడు విగతజీవు డయ్యెను. మహాశ్వేత యాశ్రమమునకు బోవుచు నీ మాటలు వినినది.

హో హతోఽస్మి హో దగ్ధోఽస్మి హో వంచితోఽస్మి హో కిమిదమాపతితం
ఇత్యేతాని చాన్యూనిచ విలపంతం కపింజలమప్రశాషమ్.

ఈ మాటలతో కపింజలుని యుద్వేగము గోచరించును.

9. మౌఢ్యము. రఘువంశములో నిందుమతి గతించి నప్పు డజవిలాపమున మౌఢ్య మున్నది. ఆ విలాపవచన మిట్లున్నది.

స్రగియం యది జీవితాపహో హృదయే కిం నిహితా న హంతి మాం
విషమప్యమృతం క్వచిద్భవేదమృతం వా విషమీశ్వరేచ్ఛయా.

"ఈ పులమాల జీవితము హరించునదియై యైన నా హృదయమున నిహితమయ్యు నన్ను చంపదేమి? విష మొకచో నమృతము, అమృత మొకచో

విషము నగును. సర్వమీశ్వరేచ్ఛచే నగును." "నా యంగములను చందనోదకము లచే నేచన మొనర్పు" డనుటతో గూడ నిది కలదు. ఇది యేమో లభింపలేదు.

వై వర్ణ్యం యన్మనోఽంగానాం తదాలస్యముదాహృతం
తద్దృశ్యతే పరివారప్రార్థనాభిః క్రియాన్వితి. 259

మనసశ్చాపిం కంపోఽకాం డేనాకామతో భవేత్
అకామోపనతేనై వ సాధోరిత్యాదిసోచ్యతే. 260

యథా వామేన వానీరమిత్యాద్యనుగతిః స్మృతా
యథైవ కులపత్యంకే దోర్దండాః క్వేతి విస్మయః. 261

ప్రాణై స్తపోభిరిత్యాది యశ్యచః సాధనం భవేత్
ఆశ్వాసనం విహ్వలస్య యస్య ఉచ్ఛ్వాస ఇతీరితః. 262

ప్రీతిర్నామ సదస్యానామిత్యాది వచనం యథా
క్రూరక్రమకృతత్రాసః సుకుమారస్య వస్తునః. 263

యస్య ఆతంక ఇత్యుక్తో రాహోశ్చద్రులాదివత్
యథా సీతాఽపి తత్రాసేత్యాదావపి చ దృశ్యతే. 264

శూన్యతా విస్మృతిః సర్వకర్మణాం సర్వదా స్మృతా
మాధవస్య పరిచ్ఛేదాశీత ఇత్యత్ర దృశ్యతే. 265

ప్రలోభనం గుణాఖ్యానపూర్వమిష్టార్థలంబనం
విజిత్య పృథివీం సర్వామిత్యాదౌ తద్విలోక్యతే. 266

నాట్యం స్వపాఠపోత్సర్గావేశస్య ప్రతిపాదనం
తద్రామోఽహం యదీత్యాది మహానాటకకల్పితమ్. 267

10. ఆలస్యము. మనోంగముల వై వర్ణ్యము. మాలతీమాధవము నందలి పద్యములో నిది యున్నది.

పరిమృదితమృణాలిమ్లానమంగం ప్రవృత్తిః
కథమపి పరివారప్రార్థనాభిః క్రియాసు
కలమతి చ హిమాంశోర్నిష్కలంకస్య లక్ష్మీ
మభినవకరిదంతచ్ఛేదకాంతః కపోలః.

అంగము నలిగిన మృణాలి వలె వాడినది. వారువీరు ప్రార్థింపగా పనులలోనెట్లొ ప్రవృత్తి. కపోలము కరిడంజికాంతమై కలంకము లేని కలాధరుని లక్ష్మీకలన మొనరించు చున్నది.

11. కంపము. కంపమనగా మనశ్చలనము. అకాండమున నకామమున గలుగును. ఒక గ్రంథములోని “అకామోపనతేనైవ” మొదలగు వాక్యమున విశద మయినది. ఈ గ్రంథము లభింపలేదు. 12. అనుగతి. అనుగతి యరుచిదియు “వామేన వానీరం” అనుచోట గలదు. ఇదియు లభింపదు.

13. విస్మయము. కులవిత్వంకమున “దోర్దండాః క్వా” అనుశ్లోక మున గలదు.

దోర్దండాః క్వ ధృతాంగదాః క్వ ను శిలూనదౌ భుజౌ ద్వావిమా
వక్త్రాణి క్వ ను కాంతిమంతి వలిమత్క్యేదం మమేదం ముఖం
వాచస్తాః క్వ జితార్థ వధ్వనిఘనాః క్వాయం వచఃసంయమౌ
హేలాకంపితభూధరః క్వ చండన్యాసః క్వ మందా గతిః.

అంగదములు ధరించిన దోర్దండము లెక్కడ? నరములు చేరిన నా
రెండు భుజములెక్కడ? కాంతికల యా వదనము లెక్కడ? ముడుతలు కూడిన
యా నాముఖ మెక్కడ? సాగరగంభీరహోషకల యా వాక్కు లెక్కడ? నా యీ
వచఃసంయమ మెక్కడ? కుధరముల కుదిరించు ఆ చరణన్యాస మెక్కడ? నా యీ
మందగతి యెక్కడ? ఇందు విస్మయము స్పష్టము.

14. సాధనము. మాలతీమాధవములోని కామందక్తివచనము
“ప్రాణైస్తపోభిః అను స్థలమున గలదు.”

యన్మాం విధేయవిషయే స భవాన్నియుంక్తే
స్నేహస్య తత్ఫలమసౌ ప్రణయస్య సారః
ప్రాణైస్తపోభిరధవాభిమతం మదీయైః
కృత్యం ఘటేత సుహృదో యది తత్కృతం స్యాత్.

నీవు నన్ను విధేయవిషయమున నియమించుట యది స్నేహఫలము.
ప్రణయసారము. నా ప్రాణములచే తపములచే నీకార్యము ఘటించినచో కృతార్థత
కలుగును. ఇందు కర్తవ్యమునకై సాధన మున్నదనుట స్పష్టము.

15. ఉచ్ఛ్వాసము. విహ్వలుని యాశ్వసింప జేయుట యుచ్ఛ్వాసము.
అనర్హ రాఘవము ప్రథమాంకములో—

ప్రితిర్నామ సదస్యావాం ప్రియా రంగోపజీవినః
జిత్వా తదపహర్తారమేష ప్రత్యాహరామి తామ్.

నటునకు సదస్యప్రితిసంపాదనము ముఖ్యము. దాని హరించిన వాని జయించి దాని నాహరింతును. అను సూత్రధారవచనమున ఉచ్చాస్యమున్నది.

16 ఆతంకము. సుకుమారవస్తువునకు క్రూరక్రమకృత మయిన త్రాసము ఆతంక మగును. మాలతీమాధవములో సుకుమారమాలతికి క్రూరా ఘోరఘంటుని వలన నేర్పడిన త్రాస మిందుదాహోర్యము “రాహోశ్చంద్రకలా” అను శ్లోకమున నిది స్పష్టము.

రాహోశ్చంద్రకలామివాననచరీం దై వాత్సమాసాద్య మే
దస్యోరస్య కృపాణపాః విషయాదాచ్చిందతః ప్రేయసీం
ఆతంకాద్విలం ద్రుతం కరుణయా విఙ్ఖితం విస్మయాత్
క్రోధేన జ్వలితం ముదా వికసితం చేతః కథం వ ర్తతామ్

రాహుముఖమున నున్న చంద్రులను వలె ఈ దస్య వయిన యఘోరఘంటుని ఖడ్గపాతము నుండి ప్రేయసీని విడిపింగా నా మన సాతంక మున వికలము కరుణమున ద్రుతము విస్మయమున విఙ్ఖితము క్రోధమున జ్వలితము మోదమున వికసితమునై యెట్లున్నదో! ఇందాతంకము వికదము. ఒక గ్రంథము నందున్న “సీతాఽపి తత్రాస” సీతయు శయపడిన దను స్థలమున నాతంక మున్నది. ఆ గ్రంథము లభింపలేదు.

17. శూన్యత. సర్వకర్మలను సర్వసమయములందును విస్మరించుట శూన్యత. మాలతీమాధవమున మాధవునకు “పరిచ్ఛేదాతీతః” పద్యమున నిది యున్నది.

పరిచ్ఛేదాతీతః సకలవచనానామవిషయః
పునర్జన్మవ్యస్మిన్ననుభవపథం యో న గతవాన్
వివేకప్రధ్వంసాదుపచితమహోమోహగహనో
వికారః కోఽప్యంతర్జడయతి చ తాపం చ కురుతే.

చెప్పుటకు శక్యము కాని వికార మేదో చిత్తము జడము చేయు చున్నది. తాపము కలిగించుచున్నది. ఈ వికారము పరిచ్ఛేదాతీతము. ఏమాట కును విషయముకానిది. ఈ జన్మలో ననుభూతము కానిది. వివేకరాహిత్యమున

వృద్ధి పొందిన మోహమున గహనముగా నున్నది. దీనిలో మాధవుని శూన్యత స్పష్టము. 18. ప్రలోభనము. ప్రలోభన మను నంగ మిష్టార్థలాభమున నుండు గుణాభ్యాసము. “విజిత్య పృథివీ సర్వాః” పద్యమున గలదు. ఈ పద్యము లభింపలేదు.

19. నాట్యము. స్వపౌరుషోత్కర్షావేశము ప్రతిపాదించుట నాట్యము. మహానాటకపద్యమున నిది యున్నది.

రామోయం భువనేషు విక్రమగుణైః ప్రాప్తః ప్రసిద్ధిం పరాం
అస్మద్భాగ్యవిపర్యయాద్యది పరం దేవో న జానాతి తం
బందీ వై ష యశాంసి గాయతి మరుద్యస్తైశ్చకబాణాహతి
క్రేణీభూతవిశాలతాలవివరోద్గీర్ణైః స్వరైః స వృభిః.

ఈ రాముడు విక్రమ గుణములచే భువనములలో పరప్రసిద్ధి పొందిన వాడు. మా భాగ్యవిపర్యయమున మీకు దెలియదు. ఈ వాయువు వందివలె రాముని యశమును ఒక బాణము దూసికొనగా నీ మరుసగా నున్న తాలవృక్షముల వివరముల నుండి వెలువడిన సప్తస్వరములతో గాన మొనరించు చున్నది. ఇందు రాముని పౌరుషోత్కర్షావేశము కలదు.

సంఘేటః కథితః సద్భిః క్రోడాదిభిరతిక్రమః
యథార్థ్య మర్హ్యమిత్యాదౌ జామదగ్న్యవృత్తిక్రమః. 268

శోకప్రణోదనం వాక్యం యత్స ఆశ్వాస ఉచ్యతే
శచే సత్త్యేన తే దేవి ధీప్రమేష్యతి రాఘవః. 269

చమూం ప్రకర్షన్మహాతీమిత్యాది హనుమద్వచః
సంతోషాతిశయో హర్షాద్వాప్యపారో నిత్రప్రపాభరః. 270

తం దృష్ట్వా శత్రుహంతారమిత్యాదౌ స తు దృశ్యతే
మదప్రకర్షః ప్రమదః పురస్తాతస్ చ వర్ణితః. 271

ప్రియప్రాయేతి వాక్యాదౌ మదః స్త్రైణ ఉదాహృతః
ప్రమాదః స్వాత్మిశాచాదేః యదృచ్ఛాగమజం భయమ్. 272

స త్వాంత్రైః కల్పితేత్యాదిమూలతీమాధవాదిపాక్
యోగ్యతాపాదనం యుక్తిరనోన్యస్య పదార్థయోః. 273

తుల్యశీలవయోజాతామిత్యాదౌ తద్విలోక్యతే
గుణై రతిశయారోపః పదార్థస్య ప్రరోచనా. 274

నేదం ముఖమితీత్యాదౌ దృశ్యతే సా ప్రరోచనా
స్తుతిర్విద్యాభిజాత్యాదేః ప్రశ స్తిరితి కథ్యతే. 275

ఉత్పత్తిర్దేవయజనాదిత్యాదౌ సా విలోక్యతే
ఇథ్యమర్థాన్విచార్యాథ శిల్పకాంగాని యోజయేత్. 276

20. సంఘేటము. క్రోధాదులచే నతిక్రమము సంఘేటము. అర్హ్య
మర్హ్యమను దానిలో జామదగ్నవ్యవృత్తికమము సంఘేటము. కాశిదాసరఘునంశ
ములో నిది యున్నది.

అర్హ్యమర్హ్యమితి వాదినం నృపం సోఽనవేక్ష్య భరతాగ్రజో యతః
క్షత్రకోపదహనార్చిషంతతః సందధే దృశముదగ్రతారకామ్.

అర్హ్యమర్హ్యమని పలుకు రాజును లక్షింపక పరశురాముడు క్షత్ర
కోపాగ్నిజ్వాల కల తీక్షణదృష్టిని రామునిపై ప్రసరింపజేసెను. ఇందు సంఘేట
మూహ్యము.

21. ఆశ్వాసము. శోకము పోగొట్టు వాక్య మాశ్వాసము. హనూమం
తునివచనమున నాశ్వాస మున్నది. “దేవి ! రాఘవుడు గొప్ప సేనగూడి వేగమె
వచ్చును. సత్యముగా నొట్టు.” ఇందాశ్వాసమున్నది. 22. సంతోషాతిశయము.
త్రపాభరములేని హర్ష కృత మగు వ్యాపారము సంతోషాతిశయము. “తం దృష్ట్వా
శత్రుహంతారం” అను స్థలమున గలదు. 23. ప్రమదము. మదప్రకర్ష ము ప్రమ
దము. పూర్వము పర్ణ త మునునది. ప్రియప్రాయేత్యాదివాక్యాదికమున స్త్రైగా
మదమున్నది. ఇది యెందున్నదో తెలియలేదు.

24. ప్రమాదము. పిశాచాదుల వలన నాకస్మికముగా కలిగిన భయము
ప్రమాదము. మాలతీమాధవములోని శ్లోకమున నిది యున్నది.

అంత్రైః కల్పితమంగలప్రతినరాః స్త్రీ హస్తరక్షోత్పల
వ్యక్తోత్తంసభృతః పినహ్య సహసా హృత్పుండరీకస్రజః
ఏతాః శోణితపంకకుంకుమజుషః సంభూయ కాంతైః పిబ
స్త్యస్థిన్నేహస్పరాః కపాలచషక్తైః పీతాః పిశాచాంగనాః.

విశాచాంగనలు ప్రేమలతో కంకణములు కట్టుకొని స్త్రీల హస్తములనెడు రక్తోత్పలాభరణములు వ్యక్తము కాగా హృత్పుండరీకమాలలు కట్టుకొని నెత్తురు కుంకుమ ధరించి ప్రియులతో గూడి పుట్టెల పాత్రలతో అస్థిసార సురను త్రావుచున్నవి. శృశానమున విశాచముల యాగమనమున గలిగిన విశేషమిం దభివర్ణితము.

25. యుక్తి. యుక్తి యను సంగము పదార్థముల కన్యోన్యము యోగ్యతాపాదనము. తుల్యశీలవయోజాతా మను స్థలమున గలదు. 26. ప్రరోచన. పదార్థమునకు గుణములచే నతిశయారోపము. “నేదం ముఖ్యం” ఇత్యాదులలో ప్రరోచనమున్నది.

27. ప్రశస్తి. విద్యాభిజ్ఞాత్యదుల స్తుతి ప్రశస్తి. మహావీరచరితము లోని “ఉత్పత్తిరేవయజ్ఞనాత్” అను స్థలమున ప్రశస్తి యున్నది.

ఉత్పత్తిరేవయజ్ఞనాద్రుహ్లావాదీ నృపః పితా
సుప్రసన్నోజ్జ్వలా మూర్తిరసాగ్రః స్నేహం కరోతి మే.

సీతాదేవి దేవయజ్ఞనమున నుత్పన్న. ఈమె శండ్రి బ్రహ్మవాది జనకుడు. ఈమె మూర్తి సుప్రసన్నోజ్జ్వలము. నా కాదగము కలిగించుచున్నది. ఈ విధముగా నర్థములను భావించి శిల్పకాగములను కూర్చవలెను. ఈ యంగముల యుపాహరములు జ్ఞాతాజ్ఞాత గ్రంథముల నుండి యుదాహృతిములు. కావ్యముల నుండియు సూచితములు. అయినను స్వరూపపరిజ్ఞానమున నిబంధించుట యుక్తము. ఇటుపై విన్యాసాది డోంబ్యంగముల నిరూపింపవలసి యున్నది.

దోంబి-అంగలక్షణము

రాజ్యాద్రుభంశో వనే వాసేత్యాదౌ విన్యాస ఉచ్యతే
కార్యాఖ్యానముపన్యాస ఇతి విద్వద్భిరుచ్యతే. 277

ఏష కంచుకినా తాత స్తివృత్తిత్యాదిసోచ్యతే
పాపైర్నివృత్తిరేపాత్ర విబోధ ఇతి కథ్యతే. 278

సందేహనిర్ణయో జాత ఇత్యాదౌ సా విబోధ్యతే
... .. 279

సా వ్యాహృతా ప్రతిపచో న సందేహే ఇతిర్యతే
నిదర్శనసోఽపన్యాసో వ్యాసువృత్తిరుదాహృతా. 280

నీల మేఘాశ్రితా విద్యుదిత్యాదౌ సా విభోక్యతాం
క్రియాసమాప్తిః సంహారః ఫలస్యావాప్తిరేవ వా. 281

దేవతాభ్యో వరం ప్రాప్యేత్యాదౌ సంహార ఇవ్యతే
లీలాదిభిరుపాలంభః సమర్పణ ముదాహృతమ్. 282

ధన్యా కేయం స్థితేత్యాదౌ దృశ్యతే తత్సమర్పణం
దోంబ్రింగాన్వేషమాలోచ్య యథార్థాని ప్రయోజయేత్. 283

విన్యాసాదుల లక్షణము దోంబీలక్షణకథన సమయమున నిరూపితము.

1. విన్యాసము. ఇష్టవిరహజన్య మయిన నిర్వేదవాక్యము. “రాజ్యాద్రంభంశః
వనేవాసః “అను స్థలమున విన్యాస మున్నది. 2. ఉపన్యాసము. తత్తదర్థసాధ
నమున కార్యాభ్యాస ముపన్యాసము. కంచుకితో మా తండ్రి యిచట నున్నాడను
టలో నుపన్యాస మున్నది. 3. విభోధము. సంశయభ్రాంతి నివృత్తి విభోధముని
పూర్వలక్షణము. “పాపైః నివృత్తిః” అని యిచటి సూచనము. శాకుంతము
లోని “సంప్రతి సందేహనిర్ణయో జాతః” అను స్థలమున విభోధమున్నది.
4. సాధ్వసము. అభూతమునకు సాధ్వసమున భూతోదాహణము చెప్పట. కుమార
సంభవకావ్యమున నెనిమిదవస్కంలో నిది యున్నది.

వ్యాహృతా ప్రతివచో న సందధే
గంతుమైచ్ఛదవలంబితాంశుకా
సేవతే స్మ శయనం పరాక్యుభి
సా తథాఽపి రతయే పినాకినః.

ప్రథమసంగత మయిన పార్వతివర్ణన మిచట మున్నది. పలుకరించినను
పలుకదు. పట్టుకొనినను పో నిష్టపడును. అటు మొగమై శయ్య సేవింతును. అయి
నను శివుని రతి కయినది. దీనిలో సాధ్వసస్వరూప మున్నది. “అభూతస్య
భూతోదాహరణం భయాత్” అని దోంబీలక్షణ కథనసమయమున జెప్పిన సాధ్వస
లక్షణము సంగతమేయగునా? ప్రకృతమున సాధ్వసనిరూపకపంక్తి ప్రతిపత్తయి
నది. ఇచటి సాధ్వస మెట్టిదో?

5. అనువృత్తి. నిదర్శనోపన్యాస మనువృత్తి. “నీలమేఘాశ్రితా
విద్యుత్” నల్లని మేఘము నాశ్రయించిన మెఱుపు అనుటలో శ్యామసుందరు
నాశ్రయించిన గోపికను భావించిన ననువృత్తి యగును.

6. సంహారము. యథాభిలషితావాప్తి సంహార మని పూర్వరూపము. ఇచట క్రియాసమాప్తి ఫలప్రాప్తి సంహారమని యున్నది. రెండిటి నేకార్థపరముగా సంగతపరచుకొనవచ్చును. “దేవతల నుండి వరము పొంది” యను స్థలమున సంహార మున్నది. ఇది యెచటిదో?

7. సమర్పణము. విరహజన్యపీడచే నుపాలంభ మొనరించుట సమర్పణ మచటిది. లీలాదులచే నుపాలంభ మిచటిది. అది యిది నొకటి. ముద్రారాక్షస నాందిలో సమర్పణ మున్నది.

ధన్యా కేయం స్థితా తే శిరసి శశికలా కిన్న నామైతదస్యాః
నామైవాస్యాః తదేతత్పరిచితమపి తే విస్మృతం కస్య హేతోః
నారీం పృచ్ఛామి నేందుం కథయతు విజయా న ప్రమాణం యదీందుః
దేవ్యా నిహ్నోతుమిచ్ఛోరితి సురసరితం శాత్రుమవ్యాద్విభోర్వః.

గంగనుదాచు శివుని శాత్రుము రక్షించు గావుతమని నాందీవచనము. దేవీశుల సంభాష యిందున్నది. నీ శిరమున నున్న యీ ధన్య యెవరు? శశికల. ఈమె నామమేమి? తెలియునుగదా! ఏలమరచితివి?. చంద్రునడుగుట లేదు. స్త్రీనడుగుచున్నాను. చంద్రుని కాకున్న విజయనే యడుగుము. ఇది దేవుల భాష. దీనిలో సమర్పణ మున్నది. ఇట్టివి డోంబి యంగములు. తత్తదర్థాను కూలమున వీని నాయోజన మొనరించునది.

నాయకులు, సహాయులు

దేవా ధీరోద్ధతా జ్ఞేయా ధీరోదాత్తా నృపాదయః

అమాత్యసేనాపతయో లతితాశ్చ న్యభావతః.

284

ధీరప్రశాంతా విజ్ఞేయా బ్రాహ్మణా వణిజాశ్చ యే

కథారసవశాత్తేఽపి న్యత్యస్తాః స్యుః కదాచిత్.

285

ధీరోద్ధతాది నాయకుల లోని విశేషము లిచట నిరూపితము లగును. దేవులు ధీరోద్ధతులు. రాజాదులు ధీరోదాత్తులు. అమాత్యసేనాపతులు ధీరలితులు. బ్రాహ్మణులు వణిజులు ధీరప్రశాంతులు. కథావశమున రసవశమున వీరును న్యత్యస్తు లగుదురు. దేవులు ధీరోదాత్తు లగుదురు. బ్రాహ్మణులు ధీరోద్ధతు లగుదురు. వీరలకు సంబంధించి యుండు విదూషకులతో న్వరూప భేదమున్నది. అది విశదముగా నిచట నిరూపణార్హము.

నాయకానామై తేహం చత్వారః స్మర్విదూషకాః
విదూషకస్తు దేవానాం సత్యవాక్చ త్రికాలవిత్. 286

కృత్యాకృత్యవిశేషజ్ఞః ఉహోహోహవిశారదః
యథాదృష్టార్థవాదీ చ నాట్యవిత్పరిహాసకః. 287

విదూషకస్తు భూపానామగ్రామ్యపరిహాసకః
అర్థేషు స్త్రీషు శుద్ధశ్చ దేవీపరిజనప్రియః. 288

ఈర్ష్యాకలహకారీ స్యాదంతఃపురచరః సదా
సర్వవిప్రణయక్రోధే దేవ్యాః కించిత్రసాదకః. 289

భూపతేర్భోగినీనాం చ మిథః ప్రీతిం రతిం తథా
క్వచిచ్ఛ ఘటయ త్యేవ క్వచిద్విఘటయత్యపి. 290

విదూషకశ్చ భూపానామేవ సూదిగుణో భవేత్
అశ్లీలవాక్చ దంపతోర్నిరపరాధం వ్యనక్తి చ. 291

భక్ష్యాభక్ష్యప్రియో నిత్యం మర్మస్పృక్ నర్మవక్తి చ
అర్థలాభే ప్రీతిదానం రమయత్యేవ భోగినీః. 292

పరిహాసప్రాయవాక్యః పరిహాసకథారుచిః
ఏవమాదిరమాత్యాదేర్విదూషకగుణక్రమః. 293

శతో విరూపవేషశ్చ విరూపాంగవచఃక్రమః
విరూపపరిహాసశ్చ విరూపాభినయాన్వితః
ఇత్యాదిభిర్గుణై ర్యుక్తో వణిజశ్చ విదూషకః. 294

ఇందు దేవ - రాజ - బ్రాహ్మణ - వణిగ్విదూషకుల స్వరూప మున్నది. దేవాదినాయకులకు నలుగురు విదూషకు లుందురు. దేవవిదూషకుడు సత్యవచనుడు త్రికాలవిదుడు కార్యాకార్యవిశేషవిదుడు ఉహోహో విశారదుడు నగును. యథాదృష్టార్థవాది నాట్యవిదుడు పరిహాసకుడు. ఇట్టివాడు దేవవ్యక్తుల విదూషకుడుగా నుండును. భూపాలకుల విదూషకు డిట్లుండును. ఈత డగ్రామ్యపరిహాసకుడు. ద్రవ్యవిషయమున స్త్రీవిషయమున దోషముండదు. శుద్ధుడు. దేవి పరిజనుల కిష్టుడు. ఈర్ష్య నుత్పాదించును. కలహము కలిగించును. నిత్య మంతః పురమున సంచరించును. నర్మవిదుడు. ప్రణయకోపము కలదయినచో దేవి

నొకింత ప్రసన్నును జేయును. భూమిలో భోగినివేతలకు సురవ్యునిము ప్రీతికలిగించును. రతి సుత్యానించును. ఒకవృద్ధానికి ఘటనము కూర్చును. విఘటనము కూర్చును. రాజులవిదూషకు దేవమాదిగుణుడు.

అమాత్యాదుల విదూషకుల గుణక్షయమీ విధమున నుండును. అశ్శీలము పలుకును. దంశతుల యువరాజుము వ్యర్థ శయనరించును. భక్ష్యాభక్ష్యము లందుకొనును. ఇట్లే పేయాపేయములు. ఇవి నిత్య మాతని విధి. మర్మస్పృశ్యగ్రంథవచనములు పలుకును. ద్రవ్యము లభించినా ప్రీతి ప్రదర్శించును. “భోగినీ రమయతి” భోగినీనవల సంతోష పెట్టును. భోగినీభోగసంభోగముల పొందుననియు గ్రాహ్యము కావచ్చును. వాఁడొప్పుట యావశ్యకము. పరిహాస వాక్యము పరిహాసప్రాయక పీని యుద్ధాక్తి కలవాడు. ఇట్లు అమాత్యాదుల విదూషకుని గుణక్రమీతి గ్రహించునది. ఇక వడిగివిదూషకు డొకడున్నాడు. వీడు శరుడు. విరూపవేషుడు. విరూపాంగుడు విరూపవచనుడు. విరూపపరిహాసుడు. విరూపాభినయాన్నితుడు. అంతయు విరూపముగా నుండును. ఇట్టి గుణములతో వడిజుల విదూషకుడుండుట పరిగ్రాహ్యము.

ఇక నిటుపై కావ్యభేదముల పరిశీలనము ప్రస్తుత మగును. ఆఖ్యాయి కాది కావ్యభేదములు శృంగారప్రకాశమున నిరూపితము లయినవి. వాని వీని సంవాదము సంభావించుట యుక్తము.

కావ్యభేదములు

దివ్యమర్త్యమయీ యత్ర క్రియతే కవిభిః కథా
ఆఖ్యాయికై వ సోచ్ఛాస్వాసా థాంకావందురితి స్మృతా (?). 295

యత్ర శ్రుతీతిహాసార్థాః పేశలా వాప్యపేశలాః
నిబద్ధా వర్ణనోపేతాః సర్గబంధః స ఇవ్యతే. 296

సర్గబంధేన తుల్యో యః ప్రాకృతేన నిబద్ధతే
ఆశ్వాసబంధః స ఇతి సేతుబంధ వదుచ్యతే. 297

అపత్రంశేన బద్ధో యః మాత్రాచ్ఛందోభిరన్వితః
స సంధిబంధో విజ్ఞేయో యథాభిమథనాదికః. 298

వృత్తాంతా విప్రకీర్ణాః స్వః సంహితా యత్ర కోవిదైః
సా సంహితేత్యభిహితా రఘువంశో యథాకృతః. 299

యత్ర శ్లోకకృతో యుక్తిసముదాయో రసాన్వితః
ఏకప్రభుత్వే సోఽయం సమూత ఇతి కథ్యతే. 300

నానాప్రభుత్వై ర్బద్ధః కోశ ఇత్యభిధీయతే
అఖ్యాయికా చ శాస్త్రం చ గచ్ఛేన్నైపాభిధీయతే. 301

మహాకావ్యాది పద్యేన తాభ్యాం చంపూర్నిగద్యతే
ప్రాకృతేన కృతే శాప్యే లంబచ్ఛేదః ప్రశస్యతే. 302

వివక్షితార్థక్రమవత్కోశే బద్ధతిరివ్యతే
మంత్రార్థగుమ్ఫసప్రాయే సందర్శే పటలః భవేత్. 303

యత్ర అక్షణముచ్ఛేద పరిచ్ఛేదోఽత్ర అత్యతే
గ్రన్థస్య దుర్బోధార్థస్య వ్యాఖ్యా యత్రాభిధీయతే. 304

తత్రాధికార ఇతి చ విచ్ఛేదః కథ్యతే బుధైః
శాస్త్రేషు తత్తదర్థస్య నామ్నా వాద ఇతిరితః. 305

అధ్యాయైర్వా పగ్వభిర్వా పురాణచ్ఛేదకల్పనా
అధ్యాయైరితిహాసాదా విచ్ఛేదః కథ్యతే బుధైః. 306

ఉచ్ఛ్వాసాశ్వాసవిచ్ఛేదగ్రన్థాః స్మర్యమకాదయః
అఙ్కచ్ఛేదో విధాతవ్యః ప్రబంధేఽభినయాత్మకే. 307

ఇత్యాదిభేదా దృశ్యస్తే విచ్ఛేదస్య క్వచిత్క్వచిత్
కేచిద్దర్శనసిద్ధాశ్చ కేచిత్సామయికా అపి. 308

ఇత్యాది సర్వమవధార్య కవిః ప్రబంధం
కుర్యాద్భాగా బుధజనః శృణుయాత్సుఖేన
విద్యజ్ఞనశ్రవణవర్తమసూత్రప్రబంధో
నేతుః కవేరపి విధాన్యతి భుక్తిముక్తి. 309

ఇతి శ్రీశారదాతనయవిరచితే భావప్రకాశనే
నృత్యభేదస్వరూప ప్రకారనిర్ణయోనామ
నవమూర్తికారః.

అఖ్యాయిక సర్గబంధము అశ్వాసబంధము సంధిబంధము సంహిత సంఘాతము కోశము చంపువు అను కావ్యభేదముల లక్షణము లిచట విచారితము లగును. వీనిలో నాఖ్యాయిక యిట్లుండును. ఇందలి కథ దివ్యమర్త్యమయముగా నుండు నట్లొనర్పవలెను. ఇది యుచ్ఛ్వాసవిభాగములతో పరిచ్ఛిన్న మగును. ఇట్టిది యాఖ్యాయిక. ఇట్టి వాని విశేషలక్షణము తీతరగ్రంథములలో నొకను గలవు. సర్గబంధ మను కావ్యమున శ్రుతీతిహాసార్థములు పేళలము లపేళలములును నిబద్ధములై వర్ణనోపేతములై రూపసంపాదకము లగును. అట్టిది సర్గబంధము. సర్గబంధతుల్యము ప్రాకృతభాషానిబద్ధము నగునది యాశ్వాసబంధమను కావ్య మగును. ప్రవరసేనరచిత సేతుబంధ మిట్టిది. అపత్రంశభాషానిబద్ధము మాత్రా చ్ఛందస్సమన్వితము నగునది సంధిబంధకావ్య మగును. అల్పిమథనాదికావ్యము లిట్టివి. విప్రక్షిర్ణము లయిన వృత్తాంతములు కోవిదులగు వారిచే సంహితము లయినచో సంహిత యగును. రఘువం శమీ విధముగనిర్మితము. యుక్తిసముదాయము శ్లోకనిబద్ధమై రసాన్వితమై యొకే ప్రభుత్వమున సంగతముగ నుండు నేని సంఘాతకావ్య మగును. నానాప్రభుత్వములతో నిర్మిత మగునది కోశము. శాస్త్రము నాఖ్యాయికను గద్యముననె నిబంధింతురు. మహా కావ్యాదులు పద్య నిబద్ధము లగును. చంపూకావ్యము గద్య పద్య నిబద్ధ మగును.

ప్రాకృతమున నిబద్ధము లయిన కావ్యము లందు లంబము లంబకము అను విధమున విభాగము సమచితముగా నుండును. కోశము నందు వివక్షితార్థ క్రమవిధానమున పద్ధతి యుండుట శోభించును. మంత్రార్థముల గుంభన ప్రాయ మయిన సందర్భమున పటల మను విభాగ ముచితము. లక్షణము నిరూపిత మగు నేని పరిచ్ఛేద మను విభాగము యుక్తము. దుర్బోధార్థక మయిన గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానమభిహిత మగునేని అధికార మని విచ్ఛేదము నిరూపించుట బుధసమ్మతము. శాస్త్రములలో తత్తదర్థములకు వాద మని నామము యుక్తము. పురాణములలో భేదకల్పనము అధ్యాయపదములతో పర్వపదములతో చేయుట యుచితము. ఇతిహాసాదులలో వధ్యాయములతో విచ్ఛేద ముండుటను బుధులు చెప్పిరి. యమకాదులు కల గ్రంథములలో సుచ్ఛ్వాసవిచ్ఛేదము శ్వాసవిచ్ఛేదము యుక్తము. అభినయోత్పత్తక మయిన ప్రబంధమున అంకచ్ఛేద మొనరించుట యుక్తము. గ్రంథములలో విచ్ఛేదము కూర్పుట కచ్చటచ్చట నిట్టిభేదములు గోచరించుచున్నవి. కొన్ని నామసంకేతములు దర్శనసిద్ధములు. కొన్ని సామ

యికములు. కావ్యధర్మవిదుల సంప్రదాయపరంపరాసమాగతము లయిన సంకేతములు సామయికములు. ఇట్టి వన్నియు నుపాదేయములు.

మహాకవుల మార్గానుసారమున నిరూపితము లయిన యిట్టి సర్వవిధ విశేషములను సావధానముగా కవు లవధరించి ప్రబంధములను రచింపవలెను. బుధజను లిట్టి ప్రబంధమును సుఖముగా విందురు. అస్వాదితురు. విద్యజ్ఞుల శ్రవణమార్గమున సుఖము సంపాదించుట వలన ప్రబంధము నాయకునకు కవికి భుక్తిముక్తులను కూర్చగలదు. బుధజనాభినందనాస్పద మగు నటుల నిర్మించుటలో కవి సావధానుడు కావలయునని యుపదేశపరముగా నిరూపించుట పునరుక్తప్రాయ మనినను ముఖ్యాపేక్షితము.

ఇది శ్రీ శారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశమునందు
భావాలోకమున నృత్యభేదస్వరూపప్రకారనిర్ణయమనెడి
నవమాధికారము.

దశమూర్ధికారము

నాట్యప్రయోగభేద ప్రకారనిర్ణయము

ఈ దశమూర్ధికారమునకు నాట్యప్రయోగభేదప్రకారవిశేష నిర్ణయ మని నామసంకేతమున్నది. పూర్వాధికారముని నామసంకేతము నలె నిదియు సాభిప్రాయము. ఒకవిధముగా నిది ప్రక్రిష్టాధికారము. పూర్వాధికారములలో నిరూపితాంశావశేషవిశేషముల నిరూపణ మిందు కొంత కలుదు. నాట్యవేదావ తారకథ యిందు భావనీయము. కన్యసంగమన నాట్యప్రయోక్తల స్వరూప ములు, నటాదు గుర్తించవలసిన రాజురివాం స్వరూపమున్నది రంగమండప స్వరూపమున్నది. సందర్భానుసారమున మార్గదేశీ నృత్యనృత్తములు, నాట్యాదు లలో బృందావళ్యకత, బృందవిశేషములు, ధ్రువారూపములు నిరూపితము లయి నవి. రసభావరీతి, తద్వాక్యార్థత, రసేశరవార్ధ్యార్థత ప్రతిపాదిత మయినవి భారత వర్ణస్వరూపము, అందలి భాషా వ్యవస్థ, నాట్యప్రయోగి భాష గోష్ఠి స్వరూపము నిరూపితమయినది. శారదాతనయుడు శ్రీమదభినవగుప్తాను యాయుయగుట ప్రామాణ్యసంపాదనమునకు నిర్దిష్టమయినది.

ఉక్తా నాట్యస్య నృత్యస్య భేదాః సర్వే యథార్థతః
భరతాదిభిరాచార్యైః ప్రణీతేనై వ వర్తమానాః.

1

మార్గదేశీవిభాగేన తే ద్విధా పరిక్రితాః
తేషాం ప్రబంధభేదానాం ప్రయోగక్రమ ఉచ్యతే.

2

భరతాదులు నిర్మించిన మార్గమున నాట్యభేదములు నృత్తభేదము లన్నియు నర్థానుసారమున ప్రతిపాదితము లయినవి. ఆ నాట్యనృత్తములు మార్గదేశీభేదమున దివిధము లనిరి. ఇక పిచట నా మార్గదేశీప్రబంధభేదముల ప్రయోగక్రమము నిరూపిత మగును. మార్గదేశీప్రయోగోత్పత్తి సూచన మునకు ప్రాక్తచేతినృత్తసూచన మావశ్యకము.

నాట్యోత్పత్తి

పురా మనుమహిపాలః సప్తద్విషవతీం భువం
పాలయన్ దుర్భరేణాస్య భారేణ శ్రాంతచేతనః.

3

కేనాస్య భూమిభారస్య విశ్రాంతిసుఖమాపున్నయాం
ఇతి సంచింత్య పితరం సవితారమ్మదైక్షత.

4

పురాకల్పమున మను మహిపాలుడు సప్తద్వీపములు కూడిన భూమిని పాలించుచు దుర్భరభూభారమున శ్రాంతచేతను డయినాడు. “ఈ భూభారవిశ్రాంతి సుఖమును నేనెట్లు పొందుదును?” అని చింతపడి యాలోచించి తండ్రియగు సవితృదేవు నీక్షించెను. అతని యనుగ్రహమున నుపాయము లభింపవలెను.

తత్రై వాక్యోగమత్రత్ర భాస్కరః పుత్రవత్సలః
మనుర్న్యవేదయ త్తస్మై భూభారక్లేశమాత్రనః.

5

స మనోర్భారభిన్నస్య విశ్రామోపాయమబ్రవీత్

అప్పుడే పుత్రవత్సలుడయిన భాస్కరుడు విచ్చేసెను. మను వా భాస్కరునకు తన భూభారక్లేశమును నివేదించెను. ఆ భాస్కరుడు భారభిన్న డయిన మనువునకు విశ్రామోపాయము నిరూపించెను. కానుగా తానై నిరూపింపలేదు. చిరకాలాగత మయిన యభిజ్ఞసంప్రదాయసమాగత మయిన యుపాయము సూచించెను. ఒకప్పుడు స్రష్టయు నిట్లయ్యెను. విష్ణువు సుపాయ మడిగెను. విష్ణువు శివనన్నిధి కేగుచునెను. బ్రహ్మ శివునడిగెను. శివునకాలోచన మక్కర లేదు. “నా నుండి గుర్తించిన నాట్యవేద మీతనికి జెప్పము.” అని శివుడు నందికేశ్వరునకు సూచించెను. నందికేశ్వరుడు బ్రహ్మకుపదేశించెను. బ్రహ్మ నుండి భరతులకు నాట్యవేదము లభించినది. ఇట్లు సంప్రదాయ విశుద్ధతా బోధనమున కిచట భూతార్థసూచన మావశ్యక మయినది. అది యిచట నున్నది. భాస్కర కథనములో నిది యున్నది.

పురా దుగ్ధాబ్ధినాథస్య నాభికమలసంభవః.

6

బ్రహ్మైశ్వరసిద్ధిమాన్ లోకాన్ జంగమస్థావరాత్మాకాన్
ఏతేషాం పాలనాయాసవ్యాపారపరిభేదితః.

7

విశ్రాంతిసుఖమన్విచ్ఛన్నపాగచ్ఛచ్ఛ్రియః పతిం
ప్రజాపాలనభేదస్య విశ్రామాయ వ్యతిజ్ఞివత్.

8

అచింతయద్దేవదేవః శ్రాంతం పితృతృసంభవం
కేనై వాస్య వినోదేన విశ్రామః సంభవేతితి.

9

విచింత్య భావం స్వక్షేత్రభావినం విధిమబ్రవీత్

పూర్వము దుగ్ధాబ్ధినాథుని నాభీకమల సంభూతు డయిన బ్రహ్మ జంగమస్థావరాత్మకము లయిన నీలోకములను సృజించెను. ఈ లోకముల పాలనాయాసవ్యాపాతమున పరిణన్నుడయ్యెను. విశ్రాంతిసుఖ మభిలషించుచు శ్రీపతి సమీపమున కేగెను. ప్రజాపాలనభేదవిశ్రామమునకై విజ్ఞాపన మొనరించెను. అప్పుడు దేవదేవుడు శ్రీపతి బ్రహ్మ శ్రాంతు డగుట చూచి యాలోచించెను. “ఏ వినోదమున నీతనికి విశ్రామము లభించునో!” ఇట్లాలోచించి భావము నిశ్చయించి తన సన్నిధి నున్న బ్రహ్మ నిట్లు పలికెను.

గచ్ఛ! బ్రహ్మన్! పురారాతిమంబికాపతిమీశ్వరమ్. 10

స తే విశ్రాంతిసుఖదముపాయముపదేశ్యతి
ఇత్థమాజ్ఞాపితో బ్రహ్మో దేవదేవముమాపతిమ్. 11

అభిష్టాయాత్మనః ఖేదం సర్వం తస్మై వ్యజిజ్ఞివత్

“బ్రహ్మ! పురారాతి యంబికాపతి యయిన శివుని సమీపమున కేగుము. శివుడే నీకు విశ్రాంతిసుఖ మిచ్చు నుపాయ ముపదేశించును.” ఇట్లు విష్ణువాజ్ఞాపింపగా బ్రహ్మ యుమాదేవీవల్లభు డయిన దేవదేవుని స్తుతించెను. తన సర్వ ఖేదము శివునకు నివేదించెను.

విజ్ఞాయ శంభు స్తత్రేదం నందికేశ్వరమభ్యదాత్. 12

మత్సకాశాదధీతం త్వం నాట్యవేదమశేషతః
అధ్యాపయేనం బ్రహ్మోణం సప్రయోగం సవిస్తరమ్. 13

అప్పుడు శంభునాథుడు బ్రహ్మఖేదము గుర్తించి నందికేశ్వరు నిట్లు పలికెను—నా సమీపమున నధ్యయన మొనరించిన నాట్యవేదము సర్వము సవిస్తరముగా ప్రయోగసహితముగా నీ బ్రహ్మ కధ్యాపన మొనరింపుము—అని.

స తథేత్యజ్ఞానానమధ్యాపయదశేషతః
అధ్యాప్యోవోచదేతస్య వేదస్యైవ ప్రయోగతః. 14

జగతాం పాలనాయాసవిశ్రాంతి సుఖమాప్నుహి
ఇత్థం స నందినాఽఽజ్ఞాతః సమాగత్య స్వమందిరమ్. 15

నాట్యవేదప్రయోక్తారం భారతీసహితోఽస్మరత్
స్మృతమాత్రే మునిః కశ్చిచ్ఛిష్యైః పంచభిరన్వితః. 16

పురోఽవతన్థే భారత్యా సహితస్యాబ్జస్తనః
తానబ్రవీన్నాట్యవేదం భరతేతి పితామహః. 17

ఆ నంది “తథా” అనెను. సమగ్రముగా బ్రహ్మకు నాట్యవేద మధ్యా పనము చేసెను. అధ్యాపనము చేసి “ఈ నాట్యవేదప్రయోగముననె జగముల పాలనాయాసవిశ్రాంతినుభము పొందుము.” ఇట్లు నందీశ్వరాజ్ఞాప్తు డయిన బ్రహ్మ స్వమందిరము చేరి భారతీసహితుడై నాట్యవేదము ప్రయోగించు వానిని స్మరించెను. అట్లు స్మరింపగనె యొక ముని యయిదుగురు శిష్యులతో గూడి విచ్చేసెను. భారతీసహిత డయిన బ్రహ్మ యెదుట నిలబడెను. పితామహుడు వారలను జూచి “నాట్యవేదం భరత” నాట్యవేదమును భరించుము అనెను.

తేఽధీత్య నాట్యవేదం తత్ప్రయోగాంశ్చ పృథగ్విధాన్
పురావృత్తాని దేవానాం ప్రబంధేషూపదిశ్య తే. 18

రసై ర్భావై రభినయైః ప్రయోగైశ్చ పృథగ్విధైః
నాట్యవేదోదితైః సమ్యక్పద్మయోనిమతూతుషన్. 19

తుష్టస్తేభ్యో వరం ప్రాదాడభీష్టం పద్మవిష్టరః
నాట్యవేదమిమం యస్మాద్భరతేతి మయేరితమ్. 20

తస్మాద్భరతనామానో భవిష్యథ జగత్త్రయే
నాట్యవేదోఽపి భవతాం నామ్నా భ్యాతిం గమిష్యతి. 21

ఇత్యాదిశ్య తతో బ్రహ్మ తై రేవ భరతతై స్సహ
వినోదయతి లోకానాం రక్షావ్యసనజం శ్రమమ్. 22

వారు నాట్యవేదమధ్యయనము చేసిరి. నానావిధము లయిన ప్రయో గములను తెలిసికొనిరి. దేవతల పురావృత్తములను వారు ప్రబంధములందు సంధానించిరి. రసభావములతో నభినయములతో నాట్యవేదోదితము లయిన నానా విధప్రయోగములతో లెస్సగా బ్రహ్మను సంతోష పరిచిరి. అట్లు సంతుష్టు డయిన పద్మవిష్టరుడు వారి యభీష్ట మనుగ్రహించెను. “నాట్యవేదం భరత అని నే నంటిని గావున మీరు జగత్త్రయమున భరతనామము కలవారగుదురు.

గావుత. ఈ నాట్యవేదమును మీ డేటిట ప్రభాతి పొందగలడు" అని బ్రహ్మ యాదేశించెను. బ్రహ్మ యాభరతులతో గూడి తోకరక్షావ్యవసజన్య మయిన శ్రమమును విడనాడినాడు ఇది భాస్కరుడు మరువునకు తెప్పి యింక నిట్లనెను.

త్వమప్యారాధ్య తం దేవం మనో! బ్రహ్మణమచ్యుతం
విజ్ఞాప్య వసుధాభారశ్లేశవిశ్రామహేతవే. 23

తేన ప్రణీతై ర్భరతప్రయోగైః భువి కల్పితైః
ఆత్మానం భూభరశ్రాంతం వినోదయ యథాసుఖమ్. 24

ఇత్థమాదిశ్య చ మనుం చినేశస్త్రిధినం చుయా

ఓయి మనూ! నీవును బ్రహ్మదేవుని విష్ణుదేవుని ఆరాధించి భూభార శ్లేశవిశ్రామమునకై విజ్ఞాపన మొనరింపుము. బ్రహ్మ నిరూపించిన భూమిలో కల్పితము లయిన భరతప్రయోగములచే భూభరశ్రాంత మయిన నీ యాత్మను యథాసుఖముగా వినోద పెట్టుకొనుము. ఈ విధముగా భాస్కరదేవు డాదేశించి త్రిదివమున కేగెను.

మనుర్బ్రహ్మసదోఽభ్యేత్య ప్రణీపత్య పితామహమ్. 25

ఆత్మనో భూభరశ్రాంతి వ్యజ్ఞిషదశేషతః
చతుర్ముఖోఽపి విజ్ఞాయ మనోర్భూమిభరక్లమమ్. 26

అహలాయ భరతాన్ సర్వానిదం వచనమబ్రవీత్

తండ్రియగు భాస్కరుని వచనాంతరము మనువు బ్రహ్మ సభకేగెను. పితామహుని నమస్కరించెను. తన భూభరశ్రాంతి వశేషముగా విజ్ఞాపనము చేసెను. అప్పుడు చతుర్ముఖుడు మనువు యొక్క భూభరక్లమము తెలిసికొని భరతుల నందరను విలిచి యీ వచనము పలికెను.

యాతయాయం మహీం విప్రా మనునా త్రిదివాదిత్య. 27

భారతం వర్షమాశ్రిత్య వర్తర్థ్వం మనునా సహ
ఇతి సంచోదితాస్తేన భరతాః పద్మయోనినా. 28

అయోధ్యాం మానవేంద్రేణ మనునా సార్థమాయయుః

ఓ విప్రులారా! మీ రీ త్రిదివము నుండి మనువుతో జనుడు. భారత వర్ష మాశ్రయించి యుండుడు. మనువుతో నుండుడు. ఈ విధముగా బ్రహ్మచే

సంచోదితులై భరతులు మానవేంద్రు డయిన మనువుతో గూడ నయోధ్యా పట్టణ మేగిరి.

తత్ర రాజ్విచరితం పురా కల్పాంతరే కృతమ్. 29

ప్రబంధేషూపదిశ్యత తత్తన్నేత్యపరిచ్ఛదం
రసై రాభవై రభినయైః ప్రయోగై శ్చ విచిత్రితైః. 30

నాట్యవేదోపదిష్టేన సదా సంగీతవర్తనా
భూభారవహనశ్రాంతిం మనోః సమ్యగపానుదన్. 31

అయోధ్యపట్టణమున పురాకల్పాంతరమున నిర్మిత మయిన రాజ్విచరితమును ప్రబంధములందు నిర్దేశించిరి. ఆయా నాయకపరివారసహితముగ నిరూపించిరి. రసములచే భావములచే నభినయములచే చిత్రవిచిత్రము లయిన ప్రయోగములచే నాట్యవేదోపదిష్ట మయిన సంగీతమార్గమున మనువు యొక్క భూభారవహనశ్రాంతిని తొలగించిరి. ఇట్టి నాట్యము విశ్రాంతిజనన మయినది. మనువు శ్రాంతి పోగా సంతుష్టు డయ్యెను.

పరిగృహ్య తతః శిష్యాన్పురతాన్ కాంశ్చన ద్విజాన్
దేశే దేశే నరేంద్రాణాం వినోదం తై రచీకరత్. 32

తత్ర ప్రయుక్త సంగీతం దేశరీతిపరిష్కృతం
ప్రయోగాణాం చ వై చిత్ర్యాదేశిత్యాఖ్యాముపాగమత్. 33

నాట్య వేదాచ్చ భరతాః సారమద్భుత్య సర్వతః
సంగ్రహం సుప్రయోగార్హం మనునా ప్రాథితా వ్యధుః. 34

ఏకం ద్వాదశసాహస్రైః శ్లోకైరేకం తదర్థతః
షడ్భిః శ్లోకసహస్రైర్లోకా నాట్యవేదస్య సంగ్రహః. 35

భరతై రామతప్తేషాం ప్రఖ్యాతో భరతాహ్వయః
యదిదం భారతే వర్షే మనునా సుప్రకాశితమ్. 36

అనంతరము మనువు భరతు లయిన కొందరు శిష్యులను బ్రాహ్మణులను స్వీకరించి వారలచే దేశ దేశమునను నరేంద్రులకు వినోదమును సంపాదించ జేసెను. అచట ప్రయుక్త మయిన సంగీతము దేశరీతి పరిష్కృత మయినది.

ప్రయోగముల వై చిత్తమున 'దేశి' యను నామ ప్రభావతి పొందినది. భరతులు నాట్యవేదము నుండి స్వతః సారము సంగ్రహించి సుప్రయోగార్హ మయిన సంగ్రహోత్పత్తికముగా నిర్మించిరి. అట్లొనరించవలయునని ప్రార్థించిన మనువుకాంక్ష కారణము. ఒక సంగ్రహము ద్వంద్వసహస్రశ్లోకపరిమితము. వేరొకటి యందు సగ మయిన షట్సుహస్రశ్లోకపరిమితము. ఇది నాట్యవేద సంగ్రహము. అది వారి పేరున భరతనామమున ప్రభావత మయినది. భారతవర్షమున మనువు ప్రకాశింప జేసిన నాట్యవేదసంగ్రహము భరతనామముననే ప్రసిద్ధ మయినది.

సంగీతశాస్త్రం సర్వత్ర రాజ్ఞాం విశ్రాంతిసౌఖ్యదం
తస్మాద్విదం వినోదార్థం రాజ్ఞామేవ పురాకృతమ్.

87

విశ్రామాయ మహిభారవిశ్రాంతానాం సుఖప్రదం

నాట్యప్రయోక్తలు

సంగీతశాస్త్రము లోకమంతట రాజులకు విశ్రాంతిసౌఖ్యప్రదము. కావుననే రాజుల వినోదమునకే పూర్వము నిర్ణీతమయినది. మహిభారవిశ్రాంతుల విశ్రాంతి సంపాదనమున సంగీతశాస్త్రము సుఖప్రదము. ఈ భూమిలో భార విశ్రాంతుల కందరకు నేది సుఖమిచ్చి విశ్రాంతి నీయగలదు.

అస్య సంగీతశాస్త్రస్య ప్రయోక్తృణాం చ లక్షణమ్.

88

స్వరూపం కర్మ చై తేషాం యథాప్రవృత్తిపాద్యతే
సూత్రధారః ప్రథమతో నటః పశ్చాత్తతో నటి.

89

స పాదిపార్శ్వః పశ్చాత్తః తే చ కుశీలవాః
విదూషకేణ సహితా నాట్యకర్మోపయోగినః.

40

ఈ సంగీతశాస్త్రలక్షణము తత్ప్రయోక్తల లక్షణము ప్రయోక్తల స్వరూపము వారి కర్మ యథాశాస్త్రముగా నిచట ప్రతిపాదితమగును. మొదట సూత్రధారుడు, అనంతరము నటుడు, పిమ్మట నటి, అనంతరము పారిపార్శ్వ కుడు, ఆ పిమ్మట కుశీలపులు విదూషకుడు—వీరు నాట్యకర్మలో నుపయోగించు వారని గ్రహింపదగును.

నాట్యకర్మప్రయోక్తా యః స తద్విద్విరుదీర్యతే
తై లూషో భరతో భావో నట ఇత్యాశినామభిః.

41

నానాశీలస్య లోకస్య భావాన్భాసయత్తీహ యః
భూమికాస్తాః ప్రవిశ్యాతః కైల్యాణ ఇతి కథ్యతే. 42

భాషావర్ణోపకరణై ర్నానాప్రకృతినంభవం
వేషం వయః కర్మ చేష్టాం బిభ్రద్భరత ఉచ్యతే. 43

అతీతం లోకవృత్తాంతం రసభావసమన్వితం
స్వభావవన్నాటయతి యత స్తస్మాన్నటః స్మృతః. 44

సూత్రయన్యావ్యనిష్ఠైః వస్తు నేతృ కథా రసాన్
నాందీశ్లోకేన నాంద్యంతే సూత్రధార ఇతి స్మృతః. 45

ఆసూత్రయన్గుణాన్నేతుః కవేరపి చ వస్తునః
రంగప్రసాధనప్రాధః సూత్రధార ఇహోచ్యతే. 46

భరతేనాభినీతం యద్భావం నానారసాశ్రయం
పరిష్కరోతి పార్శ్వస్థః స భవేత్పారిపార్శ్వకః. 47

చతురాతోద్యవిద్వాగ్మీ ప్రియవాగీతతాలవిత్
ఉపధార్య ప్రయోక్తా యః స సూత్రధృగితిరీతః. 48

నాట్యకర్మలో నుపయోగించువారి స్వరూప మిచట నిరూపిత మగును. నాట్యకర్మప్రయోక్త యగువానిని నాట్యవిగులు కైల్యాణ-భరత-భావ-నటాది నామముల వ్యవహరింతురు. వీరి స్వరూపలక్షణ మీ విధముగ నుండును. వీరిలో కైల్యాణుడను వాని లక్షణ మిట్లున్నది. నానాశీలములతో నుండు లోకము యొక్క అనగా, లోకము నందలి జనుల యొక్క భావములను వారి వారి భూమికాప్రవేశమున భాసింపజేయువానిని కైల్యాణ పదమున వ్యవహరింపవలెను. భరతుడు. భాషావర్ణోపకరణములతో నానా ప్రకృతినంభవ మయిన వేషమును వయసును కర్మను చేష్టను అనుసరించువాడు భరించువాడు భరతు డనదగును. నటుడు. అతీతముగు లోకవృత్తాంతమును రసభావసమన్వితముగా స్వభావముగా నటించువాడు నటించ జేయువాడు నటుడని వ్యవహార్యు డగును. సూత్రధారుడు. కావ్యములందు నిష్ఠైష్ఠము లయిన వస్తు నేతృ కథా రసములను నాందీశ్లోకమున నాంద్యంతమున సూత్రణ మొనరించునేని సూత్రధారు డగును. నాయకుని గుణములకు కవినిశేషములను వస్తుగుణములను ఆసూత్రణ మొనరించుచు రంగప్రసాధన ప్రాధు డగు నాతని సూత్రధారు డందురు. పారిపార్శ్వకుడు.

భరతాభినీతమగు భావమును నానారసాశ్రయముగా పార్శ్వము నందుండి పరిష్కరించు నాతని పారిపార్శ్వకు డందురు. సూత్రధారుని స్వరూప మింక నీవిధముగా నున్నది. చతుర్విధాతోద్య విదుడు వాగ్మి ప్రయవాక్కు గీతతాల విదుడు సర్వము ధారణ మొనరించి ప్రయోగించువాడు సూత్రధారు డగును.

ఉజ్జ్వలా రూపవంతశ్చ నృపోపకరణక్రియాః
మేధావినో విధానజ్ఞాః స్వస్వకర్మణి పండితాః. 49

సూత్రధారహితా దక్షా యథోద్దేశప్రయోగినః
ఏభిరేవ గుణైర్గుక్తా నటా నాశ్చేభవంతి హి. 50

భూమికాభిరనేకాభిః కర్మవాగంగచేష్టితైః
యథాప్రకృతిసంధాన కుశలాస్తే కుశీలవాః. 51

చతురాతోద్యభేదజ్ఞాస్తత్కలాసు విశారదాః
కరణాభినయజ్ఞాశ్చ సర్వభాషావిచక్షణాః. 52

నటానుయోక్తీ కృత్యేషు నాటస్య గృహిణీ నటీ

నట కుశీలవ నటీ లక్షణ మిందున్నది. నటులుజ్జ్వలముగా నుందురు. మంచి రూపము కలవారుగా నుందురు. రాజుల కుపకరణక్రియాత్మకులుగా నుందురు. మేధావులు. విధానము తెలిసినవారు. తమతమ కర్మలో పండితులు. సూత్రధారహితులు. దక్షులు. ఉద్దేశానుసారమున ప్రయోగ మొనరింప గలవారు. ఇట్టి గుణములతో నుండువారు నాట్యమున నట లగుదురు. కుశీలవులు. నానావిధముల భూమికల ధరించువారై కర్మవాగంగచేష్టితములు కలవారై ప్రకృత్యనుసారమున ననుసంధాన మొనరించుటలో కాశలము కలవా రయినచో కుశీలవ పదవ్యవహార్యు లగుదురు. ఈ కుశీలవులు చతురాతోద్యభేదజ్ఞులు తత్కలా విశారదులు. నానాకరణముల నాచరించుటలో నభినయించుటలో సమర్థులు నానా భాషావిచక్షణులు నగుదురు. నటీ. నటుల నానాకార్యములలో నటు ననుసరించి యుండునదియై యుండును. నటుని గృహిణీయు నగును.

విదూషకోఽపి సర్వత్ర వినోదేషూపయుజ్యతే. 53

విటశ్చ కామసావివృక్కరణేనోపయుజ్యతే
తదాత్వప్రతిభో సర్వచతుర్వేదప్రయోగవిత్. 54

వేదవిన్నర్థవేదీ యో నేతుః స స్యాద్విదూషకః

ఖలితిః పింగలాక్షశ్చ హాస్యానేకవిభూషితః.

56

పింగకేశో హరిశ్శ్రుశ్రుర్నర్తకశ్చ విదూషకః

విదూషకుడు వినోదములం దంతట నుపకరించువా డగును. విటుడను నాతడు కామసాచివ్యకరణమున నుపయోగించును. విదూషకుడు తదాత్మప్రతిభుడు. ఆయా సమయములకు తగిన విధమున తన ప్రతిభను ప్రదర్శించు వాడగును. ఇది ప్రత్యుత్పన్నమతిరూపము. శృంగారాంగము లయిన నాలుగు విధములగు నర్మవిశేషముల తెలిసినవా డగును. భేదప్రయోగమునను సమర్థు డగును వేదవిదు డగును. నర్మవేదీయు నగును. నాయకుని శృంగారభావముల గుర్తించినవాడు నగును. ఇట్టి యాతడు విదూషకుడు. ఇంక నీతడు ఖలితి ఖర్వాటుడు బట్టతలవాడు. పింగలాక్షుడు. హాస్యకరములగు నేషభూషావిశేషములు కలవాడు. పింగకేశుడు. హరితవర్ణము కల శ్మశ్రువులు కలవాడు నర్తకుడు నగును. ఇట్టి యాతడు విదూషకుడు. విటు డిట్లుండును.

వేశోపచారకుశలో మధురో దక్షిణః కవిః.

58

ప్రతిపత్తిపరో వాగ్మీ చతురశ్చ విటో మతః

మాల్యభూషోజ్జ్వలః కుప్యత్యనిమిత్తం ప్రసీదతి.

57

విటుః ప్రాకృతవాదీ చ ప్రాయో బహువికారవాన్

ఏతే నాట్యప్రయోక్తారో రాజ్ఞాం స్యుఃస్యఖభోగినామ్.

58

విటుడు వేశ్యల నుపచరించుటలో కుశలుడు. మధురుడు. దక్షిణుడు. కవి. విజ్ఞానాస్తకుడు. వాగ్మీ, చతురుడుగా నుండును. పూలమాలలు భూషలు ధరించి యుజ్జ్వలముగా నుండును. అనిమిత్తముగ కోపించును. అట్లే ప్రసన్నుడగును. విటుడుప్రాకృతవాదియు నగును. తఱచుగా బహువికారములు కలవాడు. ఇట్టివాడు విటుడు. ఈ నిరూపిత లయిన వారందరు సుఖభోగులయిన రాజుల నాట్యప్రయోక్తలు. రాజు సూచనమున సిద్ధమయిన నాట్యమున నిట్టి వారందరు ప్రయోక్తలుగ నుండురు.

రాజపరివారము

ప్రథమం తత్ర రాజానం ప్రకృతిం చ త్రిధా స్థితాం

మహిషీం చ మహాదేవీం దేవీం చ సహభోగినీమ్.

59

ఆశ్రితాం నాటకీయాం చ కాముకాం శిల్పకారికాం
విజ్ఞాయ చాంతఃపురికాః పశ్చాచ్ఛ సరిచారికాః. 60

శయ్యాపాలిం చత్రపాలిం తథా చామరధారిణీం
సంవాహికాం గంధయోక్తిం మాల్వాయోజికే. 61

ఏతా విజ్ఞాయ తత్పశ్చాద్విద్యాత్తదనుచారికాః
నానాకఙ్కామధిష్ఠాత్ర్యః తథోపవనభూమికాః. 62

దేవతాయజనక్రీడా హర్మ్యప్రాసాదమాలికాః
ఏతా విజ్ఞాయ భూపానాం విద్యాత్సంచారికా అపి. 63

వీటికాదాయినీః వేత్రధారిణీ రసిధారిణీః
అహ్వయికాః వ్రేక్షణికాః తథా యామినికీరపి. 64

ఏతాః సంచారికా రాజ్ఞస్తథైతా హ్యనుచారికాః
అవియుక్తాశ్చరంత్యేతాః సర్వావస్థాసు భూభృతః. 65

మహా తర్యః ప్రతీహర్యో వృద్ధా ఆయుక్తికా అపి
కంచుకీయా వర్ష వరాః కిరాతాః కుజ్జవామనాః. 66

ఔషస్థాపకినిర్ముండా ఆభ్యాగారాశ్చ మూకినః
ఏతే హ్యంతఃపురచరాస్తేషాం లక్షణముచ్యతే. 67

ఈ ప్రమట్టమున నటులు గుర్తింప దగిన రాజపరివారము నిర్దిష్ట మగును. ఈ పరివారమున అంతఃపురిక-సరిచారిక-అనుచారిక - సంచారిక-అంతః పురచరు లను నయిదు వర్గముల వారున్నారు. ఒక్కొక్కవర్గమున గొందరున్నారు. వారి నామములిం దుల్లిఖితము లయినవి. నటు అంతఃపురసంచారుల నందరిని గుర్తింపవలెను. అందు మొదట రాజును త్రివిధముగా నున్న ప్రకృతిని గుర్తింప వలెను, మహిషి-మహాదేవి-దేవి-భోగిని-ఆశ్రిత - నాటకీయ-కాముక - శిల్పకారిక యను నీ యెనిమిది విధముల నున్న అంతఃపురికావనితల దెలియవలయును. పిమ్మట పరిచారికల దెలియ వలయును. శయ్యాపాలి-చత్రపాలి-చామరధారిణి-సంవా హిక-గంధయోక్తి - మాల్వాయోజిక-ఆభరణయోజిక యను వా రేడుగురు పరిచారికలు. వీరి పేరులు వీరి కార్యవిశేషములను సూచింపగలవు. వీరిని గుర్తించి యనుచారికల గుర్తింపవలెను. ఇట్టివారు నానాకఙ్కాభాగముల నాశ్రయించి యుండుదురు. ఉపవన భూమికల ననుసరించి యుండుదురు. దేవతాయజనభాగము

లను క్రీడాహర్యములను ప్రాసాదమాలికల నాశ్రయించి యుందురు. వీరిని దెలిసికొని రాజుల సంచారికలను దెలియవలయును. వీటికాదాయని-వేత్రధారిణి-అసిధారిణి-అహోయిక-ప్రేక్షణిక-యామినిక యను వీరు ఆరుగురు రాజునకు సంచారికలు. అనంతర మనుచారికల దెలియ దగును. వీరు సర్వావస్థలందును రాజు ననుసరించి యవియుక్తలై సంచరింతురు. అట్లే మహాత్తరి-ప్రతీహారి-వృద్ధ-అయుక్తిక యనువారును సంచారికలుగా నుందురు. ఇక కంచుకీయ-వర్షవర-కిరాత-మర్జ-వామన-ఔపస్థాపకి-నిర్ముండ-అభ్యాగార-మూకి అనువారు సంతః పురచరులుగా నుందురు. వీరందరు తమతమ నియుక్తనామవిశేషముననే కథిత లక్షణ లయినను వీరి లక్షణము నిరూపిత మగును.

అభిగమ్యగుణోపేతో నేతా వాప్రేక్షకోఽపి వా
విజిగీషుర్మహోదాత్తః సమ్యక్సంగీతవేదితా. 68

చతుర్థామపి వర్ణానాం రాజా సంగీతమర్హతి
తస్య త్రిధాస్యాత్పృథిరు త్తమాధమమధ్యమా. 69

స్త్రీణాం తథా స్యాదేతాసాం శీలం భావాన్ విశేషతః
జ్ఞాత్వా తతస్తాః ప్రకృతీః సుఖేనాభినయేన్నటః. 70

ప్రథమముగా రాజును గుర్తింపవలెనని యున్నది. రాజభిగమ్యగుణ ములతో నుండును. నాయకుడు ప్రేక్షకుడు నగును. విజిగీషువు. మహోదాత్తుడు. బాగుగా సంగీతవేది. నాలుగు వర్ణముల వారలతో రాజు సంగీతార్హుడగును. ఆతని ప్రకృతి యుత్తమ-మధ్యమ-అధమ రూపమున మూడు విధముల నుండును. స్త్రీల ప్రకృతియు త్రివిధముగ నుండును. వారల శీలమును భావమును సవిశేషముగ గుర్తించి యా ప్రకృతులను నటుడు సుఖముగా నభినయింప దగును. ఇట్లు రాజును తెలిసికొని యనంతర మామె మహిషి - పట్టమహిషి-మహారాజ్ఞి యనదగిన యుదాత్తవనితారూపమును ముందుగా గుర్తించునది. ఆమె తరువాత జెప్పదగిన మహాదేవీ దేవీ ప్రభృతులను దెలియవలయును. వారి లక్షణము లిట్లున్నవి.

మూర్ధాభిషిక్తా మహిషీ తుల్యశీలకులాన్వితా
అనభిజ్ఞా సపత్నీనాం సహధర్మచారి భవేత్. 71

అంతఃపురహితా సాధ్వీ శాంతిస్వస్థ్యయన్తైరుగ్ధతా
అనీర్వాగ్ పతిశీలజ్ఞా మహాదేవీ పతివ్రతా. 72

ఏభిర్గుడై రుగ్మతా కించి త్తస్సత్కారవివర్జితా
గర్వితా రతిసంభోగతత్పరా చ సమత్పరా. 73

రూపయావనసంపన్నా రాజ్ఞా దేవీతి కథ్యతే
నిత్యం ప్రసాధనవతీ శీలరూపగుణాన్వితా. 74

స్వయం ప్రవృత్తసురతా ప్రవృత్తే భోగవర్తనా
సంతీనామసహనా భోగినీతి నిగద్యతే. 75

భోగోపస్కరసంస్కర్తీ నృపతేశ్చందవర్తినీ
గతేర్ష్యా భోగకుశలా దయాలుశ్చాశ్రితా భవేత్. 76

నృపతేగ్గీ తవస్తూని గాయినీ రతిమందిరే
స్వాఖిః శృంగాతచేష్టాఖిః పత్యుర్మనృథవర్దినీ. 77

ముఖపాలేన నృత్యంతీ నాటకియేతి కథ్యతే
నిషీదంతం నిషీదంతీ గచ్ఛంతమనుయాయినీ. 78

భుంజానమనుభుంజానా శయానమనుశాయినీ
సా కాముకేవిజ్ఞేయా దేశకాలానవేక్షిణీ. 79

వాసోఽంగరాగాభరణ మాల్యశిల్పవిధాయినీ
విచిత్రసురతక్రిడా పత్యుర్వైచిత్రదాయినీ. 80

శయానసనశిల్పజ్ఞా సా భవేచ్ఛిల్పకారికా
ఆసాం స్వభావమాలోచ్య యథాభావం ప్రయోజయేత్. 81

1. మహిషి. మహిషి యనదగిన రాజపత్ని మూర్ధాభిషిక్త. పట్టా
భిషేక వై భవము కలది. తుల్యశీల కులాన్విత. సవతు లెవరో యీమెకు
తెలియదు. తెలిసికొనదలచదు. రాజునకు సహధర్మచారిణి యగును. ధర్మ
కార్యము లందు రాజసన్నిధిలో నుండుట కర్హత కలది యగును. 2. మహా
దేవి. అంతఃపురహిత సాధ్వి శాంతిస్వస్థయనములతో నుండును. ఈర్ష్యారహిత
పతిశీలజ్ఞ పతివ్రత యగునీమె మహాదేవీ పద వ్యవహార్య. 3. దేవి. ఈమె మహా
దేవీగుణములు కలది యగును. మహాదేవికి కల సత్కారము లంతగా నీమె
కుండవు. గర్విత. రతిసంభోగతత్పర. స్వయముగా రతిపండిత. పతిసంభోగ
సముచిత. నిత్య మట్టి యాసక్తి లాలస. ఇంతగా నుండియు నీమె సమత్పర.

ఈమె రూపసంపన్న. యౌవనసంపన్న, ఈమెను 'దేవి' యని రాజునును.
 4. భోగిని. నిత్య మలంకారప్రియ. శీలరూపగుణాన్విత. భోగరీతి ప్రవృత్తము
 కాగా స్వయముగ తనయంతట తానే సురతప్రవృత్త యగును. సవతుల కసహన.
 వా రీమెను సహింపజాలరు. ప్రియుని సురతానక్తు నొనరించి తన దగ్గరనే
 యుండు నట్లు చేసిన దాని వారు సహింపలేరు. 5. ఆశ్రిత. భోగసామగ్రిని
 అలంకారసామగ్రిని సంస్కరింప గలదు. రాజుభందోనుసారమున ప్రవర్తించును.
 ఈర్ష్యారహిత యగును. భోగకుశల. దయాలుప్త. ఇట్టి యీమె యాశ్రిత
 యగును. 6. నాటకీయ. రతిమందిరము నందు రాజు గీతవస్తువులను గాన మొన
 రించును. తన శృంగారచేష్టలచే పతి మన్మథభావములను వృద్ధి పొందించును.
 ముఖపాతమున నర్తన మొనరించుచు రాజును రంజింజేయును. ఈమె నాటకీయ.
 7. కాముక. ఈ యమ రాజు కూర్చొనినచో కూర్చొనును. గమన మొనరిం
 చుచో ననుయాయుని యగును. రాజు భుజించుచో తోడ భుజించును. ఆతడు
 శయనించునేని యనుశాయిని యగును. ఈమె దేశము కాలము పరీక్షింపదు.
 8. శిల్పకారిక. ఈమె వాసోంగరాగ-ఆభరణ-మాల్య-శిల్పముల నిర్మించునదై
 విచిత్రసురత క్షీడల నాచరించును. బంధసంభోగముల విచిత్రత జూపును. పతికి
 వైచిత్ర్యము కూర్చునది యగును. శయనాసనశిల్పముల గుర్తించినదియు
 నగును. ఇట్టి యీమె శిల్పకారిక. ఇట్లు వీరి స్వభావముల సమీక్షించి భావాను
 కూలముగా నటుడు నాట్యప్రయోగ మొనరింపవలెను.

రాజ్ఞో మహిష్యాస్పర్శత్ర సర్వావస్థాసు సర్వదా
 స్వాధికారై ర్యథాయోగం ఘటంతే పరిచారికాః. 82

ఆసాం శీలం స్వభావం చ యథాభావం ప్రయోజయేత్
 సంచారికాణాం కర్మాణి తత్ర తత్ర ప్రయోజయేత్. 83

సంచారికా యథా యోజ్యాః తథా సుగ్రహచారికాః

సర్వావస్థ లందును సర్వస్థలము లందును సర్వసమయము లందును
 యథాయోగముగా రాజు మహిషి స్వాధికారముల ననుసరించి పరిచారికలు
 నియుక్త లగుదురు. రాజు మహిషి పరిచారికల నా యా పరిచర్యలలో నియ
 మింతురు. వీరి శీలస్వభావాదులను భావానుసారమున ప్రయోగింపవలెను.
 సంచారికల కర్మలను గూడ నాయా స్థలము లందు సముచితముగ ప్రయోగింప

దగును. సంచారికల యోజన మొనరించిన విధముననే యనుచారికల గూడ యోజన మొనరింపదగును.

కామోపభోగ సంభోగ గుహ్యగుహ్య సమర్థనే. 84

యా రాజ్ఞా వినియుజ్యంతే తాః స్యుః ప్రేక్షణికాః స్త్రియః
ప్రీత్యాఽంతఃపురికా నిత్యమాశీస్వ స్త్రయవాచిభిః. 85

పృచ్ఛంత్యః కుశలం దేవీస్తా మహత్తర్య ఈరితాః
తా నియోజ్యాస్సదా రాజ్ఞా సర్వాంతఃపురక్షణే. 86

యాః పంచమాశ్వాదధికా దశమాశ్వావహాః స్త్రియః
కుమార్యస్తాః కుమారీశాం ప్రతిహార్య ఇతి స్మృతాః. 87

ప్రత్యంతఃపురికం తాస్తు సుఖదుఃఖసమన్వితాః
నివేదయంతి వృత్తాంతం కుమార్యా సహ సర్వదా. 88

అజాతరతిసంభోగా నిభృతా లజ్జయాఽన్వితాః
అంతఃపురవిహారిణ్యః కుమార్యః కులజాః స్మృతాః. 89

తా లాలనియా నృసత్తేరవరోధవధూజనైః

ప్రేక్షణికలను పనితలను రాజు ఆయాకార్యములతో వినియోగింప జేయును. ప్రేక్షణికలు చక్కగా తమకు నియుక్తము లయిన కార్యములను సమీక్షింతురు. కామోపభోగరితులలో సంయోగవిధానములలో రహస్యము లుగా నుండగువాని సమర్థనముతో, రహస్యములు కాని వానిని సమర్థించుటతో వారు వినియుక్త లగుదురు. మహత్తరీ పదమున జెప్పదగినవారు కొంద రుండురు. మహత్తరిక లనియు పిరి వ్యవహారము. వీరు సర్వాంతఃపురికా ప్రధానలు. అంతఃపురికల నందరిని నిత్యము ప్రీతిపురస్కరముగా నాశీస్వస్త్రయ నాదులతో కుశలపృచ్ఛ చేయుదురు. అంతఃపురమున నున్న దేవీపదవాచ్యుల నంద రిని కుశల మడుగుదురు. వీరు మహత్తరికలు. రాజిట్టి వారిని సర్వదా సర్వాంతః పురరక్షణమున నియమింపవలెను. కొందరు ప్రతిహారిపదమున నెన్నదగిన వారుం డురు. వీరియిదు వత్సరముల వయసుపై గా నున్న వారు పదినవవత్సరముల వయసు లోపుగా నుండువారు నగుదురు. వీరు కుమారీజనములకు ప్రతిహారులుగా నుండురు. వయసున కుమారీభావముననే యుండురు. ప్రత్యంతఃపురమున నిట్టి వారుండురు. వీరు సుఖదుఃఖసమన్వితలై యుండురు. అంతఃపురకుమారీజనముతో

సంచరించు చుందురు. వీరు అజాతరతిసంభోగాః. రతి సంభోగము వీరల కింకను గలుగదు. నిబ్బరముగా నుందురు. లజ్జాన్వితులు నగుదురు. అంతఃపురమున విహరించు నీ కుమారికలు కులజలయిన కన్యలు. వీరందరు రాజావరోధజనములచే లాలసీయలు. అంతఃపురమున నుండు వారలందరు వీరలను లాలనమొనర్ప వలెను.

పూర్వరాజనయజ్ఞాశ్చ తైః క్రమేణైవ మానితాః. 90

పూర్వరాజోపచారజ్ఞా యాస్తా వృద్ధా ఇతీరితాః
కథయంత్యః కథాశ్చిత్రతాః వాక్త్రైః ప్రహసన్తైరపి. 91

వినోదయంతి తారాజ్ఞః స్త్రియోఽంతఃపురవర్తిన్ః
ఫలమూతాషధీ మాల్య గంధాభరణ వాససామ్. 92

భాండాయుధాసనానాం స్యురష్టావాయుక్తికాః స్మృతాః
తాశ్చాంతఃపురచారిణ్యః నియోజ్యాస్తేషు కర్మసు. 93

రాజాంతఃపురములందు వృద్ధ లాయుక్తికలు నుందురు. వారి వారి పనులతో వారిండున్నారు. వృద్ధలు పూర్వరాజుల నయనీతి విశేషముల దెలిసి యుందురు. పూర్వతనులచే గూడ క్రమముగా నమ్మానితలు. పూర్వరాజుల యుపచారములను దెలిసినవారు. వీరాదరముగ మానింప దగిన వృద్ధలు. ఆయుక్తికలు చిత్రకథల నంతఃపురములందు తెప్పదురు. ప్రహసనపరము లయిన వాక్యములను బలుకుదురు. అంతఃపురములం దుండు రాజవనితలను వీరు వినోద పెట్టుచుందురు. ఫల-మూల-ఓషధీ-మాల్య-గంధ-ఆభరణ-వస్త్రముల నియోజనమున, భాండ-ఆయుధ-ఆసనముల నియోజనమున వీరు నియుక్త లగుదురు ఇట్టి యాయుక్తిక లెనిమిది మంది యుందురు.

అకామా బ్రాహ్మణాశ్చైవ కంచుకోష్ఠీషవేత్రిణః
జ్ఞానవిజ్ఞానసంపన్నాః కంచుకీయాః స్మృతా బుధైః. 94

అల్పసత్త్వాః స్త్రి స్వభావాః క్లిశా నిష్కామినః స్వతః
జాత్యా వా కామనిరుక్తాః తే తు వర్షవరాః స్మృతాః. 95

పన్యమూలఫలహారాః పల్లీ పర్వతవాసినః
చిత్రస్త్రీకాః సుభాషాజ్ఞాః చిబుకాః కర్కశాంగకాః. 96

తే కిరాతా బలాద్రాజ్ఞా వారంశరం నియోజితాః

అంతఃపురములందు బ్రాహ్మణులు కొందరుండును. వారకాములు. ధార్మికులు. వేదవిదులు. శాస్త్రపురాణకోవిదులు. మంత్రానుష్ఠాతలు. మరి కొందరు కాంచుకీయు లుండురు. వారు కంచుకము ధరింతురు. ఉష్ణిపము ధరింతురు. వేత్రము ధరింతురు. జ్ఞానవిజ్ఞానసంపన్నులు నగుదురు. వీరు కాంచు కీయులు. ఇంకను కొందరుండు. వారు వర్షవరులు కిరాతులు. వీరెందులకుం దురో ముందు విశదమగును. వర్షవరు లల్పపత్నవులు. స్త్రీ స్వభావులు. సపుంస కులు. స్వతః నిష్కాములు. జాతినహజముగ నె కామనిర్దుక్తు లగుదురు. వీరిని వర్షవరు లందురు. కొందరు కిరాతు లుండురు. వారు వన్యమూలఫలాహారులు. పల్లివాసులు. షర్వతవాసులు. “చిత్రస్త్రీకాః” పీఠల స్త్రీలు చిత్రముగ నుండురు. మంచి భాష పలుకుదురు. వీరలకు చిబుకములు గడ్డము లుండును. అంగములు కర్కశముగ నుండును. వీరు కిరాతులు. రాజు బలమున వారం వారం తెప్పించి నియమించును. కాంచుకీయులు వర్షవరులు కిరాతు లంతఃపురముల నేమి చేయుదురు?

కంచుకీయా నృపాభ్యాశవర్తినోఽంతఃపురాశ్రయాః. 97

భవనాంతరకృత్యేషు నియోజ్యాః ప్రేష్యకర్మాణి
సాహాయ్యే కామచారస్య రాజ్ఞః ప్రచ్ఛన్నకామినః. 98

వారవ్యత్యాసకథనే స్త్రీదాం వర్షవరాః స్మృతాః
రాజావరోధభోగ్యానాం భాండాభరణవాససామ్. 99

సద్యోఽంతఃపురదండేషు కిరాతా యోజితా నృపైః
పరిహాసవిరోదేషు స్త్రీదాం స్మృః కుబ్జవామనాః. 100

కాంచుకీయులు రాజు సమీపమున నుండురు. అంతఃపురము నాశ్రయించి యుండురు. వీరు భవనాంతరకృత్యము లందు నియమించ దగినవారు. ప్రేష్యకర్మ లందును నియుక్తు లగుదురు. వర్షవరుల కార్యము వేరు. రాజు స్వేచ్ఛాసంచారి ప్రచ్ఛన్నకామి యయినప్పుడు రాజునకు సంబంధించిన సాహాయ్యమున నియుక్తు లగుదురు. స్త్రీల వారవ్యత్యాస కథనమునను నియుక్తు లగుదురు. ఏనాడే స్త్రీ వంతు కలదో, వంతు మారినదో వీరు సూచింతురు. కిరాతుల కార్య మిట్లుండును. రాజాంతఃపురములలో భోగ్యములగు భాండాభరణసామగ్రియల విషయమున సంతఃపురపరివారజనమును దండింపవలసి యున్నప్పుడు నృపులు కిరాతులను నియమింతురు. ఇంకను కుబ్జవామనులు కొందరు

కలరు. వారు వనితల పరిహాసినోదముల నుపయోగింతురు. ఇంక సంతఃపురమున నొందరుందును. దౌపస్తాపకులు నిర్ముందులు. వారి స్వరూప మిట్లుండును.

అవిద్యకర్తః క్లిబశ్చ హ్రస్వో వికటదంతకః
తుందిలోఽభ్యంతరచర దౌపస్తాపిక ఉచ్యతే. 101

అజ్ఞాతకామా నిష్కోశా నిర్ముండా ఇతి చ స్మృతాః
వధూస్తాపనే రాజ్ఞామౌపస్తాపిక ఉచ్యతే. 102

ప్రస్తాపనే వధూనాం స నిర్ముండో యోజ్యతే నృపైః

దౌపస్తాపికుడు అవిద్యకర్తః చెవికట్టు లేనివాడు. క్లిబుడు. హ్రస్వాకారుడు. వికటదంతుడు. పెద్ద పొట్ట కలవాడు. అభ్యంతరమున సంచరించువాడు నగు నాత దౌపస్తాపికు డగును. నిర్ముండు అనడగు వారు కామము తెలియని వారు. నిష్కోశులు. అండకోశ ముండదు. రాజుల సన్నిధిలో వధువుల నుపస్తాపింప జేయుటచే నౌపస్తాపికుడును, వచ్చిన వధువుల పంపుటలో నిర్ముందులు నుపయోగింతురు.

పుంస్త్రీలింగవిలుప్తాంగాః స్వల్పశ్మశ్రుస్తనాన్వితాః. 108

అభ్యాగారా ఇతి జ్ఞేయా అభ్యాగారాధికారిణః
నియోగకారకా రాజ్ఞాం సర్వావస్థాసు సర్వదా. 104

మూకాః కుహకలీలాఖిః సర్వత్ర పరిహాసకాః
తేషాం భావం పరిజ్ఞాయ తథై వాభినయేన్నటః. 105

అభ్యాగార—మూకసంజ్ఞ కలవారు సంతఃపురమున నుండును. ఇంద భ్యాగారులకు పుంలింగాంగములు గాని స్త్రీలింగాంగములు కాని విలుప్తము లగును. స్వల్పముగా శ్మశ్రువు లుండును. చిన్నస్తనము లుండును. వీరభ్యాగారాధికారులు. రాజులకు సర్వావస్థలలో నిత్యము నియోగకారులుగా నుండురు. మూకు లనువారు మూగవారు. సర్వత్ర కుహకలీలలతో - పంచనాత్మకములయిన మోసగింపుచేష్టలతో పరిహాసకులుగా నుండురు. వీరందరి భావముల గుర్తింప నట రావిధముగనే యభినయింపవలెను. ఇది యంతయు నటజ్ఞానోపయోగిమాత్రమే కాదు. పాఠకజ్ఞానోపయోగియు నగును. ఇట్లుచై సభాసభాదుల రూపము నిరూపణీయము.

సభాసదులు

రాజా సేనాపతికైవ యువరాజుః పురోహితః
ప్రాశ్నికాః ప్రాడ్వివాకాస్త ఆయుక్తాః సచివాస్తథా. 106

ఏతే సభాసదః కార్యాః ప్రాశ్నికాః ప్రాగుదాహ్మతాః
నానాభావవిశేషజ్ఞా నానాశిల్పవిచక్షణాః. 107

శయనే చాసనేవాపి లేఖ్యేలంకారయోజనే
పరిహాసేంగితజ్ఞానే చతురాతోద్యవేదనే. 108

నృత్యే గీతే చ కుశలా నానాభావవిచక్షణాః
మనస్వినో మానధనాః ఊహాపాహవిశారదాః. 109

అర్థేషు స్త్రీషు శుద్ధాశ్చ సదస్యాః కథితా బుధైః

రాజు-సేనాపతి-యువరాజు - పురోహితుడు-ప్రాశ్నికులు - ప్రాడ్వివాకులు-ఆయుక్తులు-సచివులు; వీరు సభాసదులుగా నుందురు. ప్రాశ్నికుల స్వరూపము పూర్వము నిరూపిత మయినది. సభాసదులు రాజుదులు శదితరు లందరు సదస్యులు. నానాభావవిశేషవిదులుగా నుందురు. నానాశిల్పవిచక్షణు లగుదురు. శయనమున నాసనమున లేఖ్యమున నలంకారయోజనమున పరిహాసేంగితజ్ఞానమున చతుర్విధాతోద్యవేదనమున నృత్యమున గీతమున సమర్థులై యుందురు. నానాభావ విచక్షణులు మనస్వులు మానధనులు ఊహాపాహవిశారదులు నగుదురు. అర్థముల విషయమున స్త్రీల విషయమున శుద్ధులై యుందురు. ఇట్టివారు సదస్యులుగా నుండదగుదు రని బుధుల నిర్ణయము.

వైతాలికా వందినశ్చ నాందీమంగలపాతకాః. 110

సూతాశ్చ మాగధాకైవ సదస్యాః స్మృతాః కదాచన
తత్రత్రహరకయోగ్యైరాగైః తత్కాలవాచిభిః శ్లోకైః
సరభసమేవ వితాలం గాయన్ వైతాలికో భవతి. 111

వక్త్రం చాపరవక్త్రం వా సేవశ్చే గాతుమర్హతి
వంద్యమానేశ్వరత్వైవ వంశ వీర్య గుణస్తవైః
వంద్యభూభృద్గుణోత్కర్ష శ్రావకా వందినః స్మృతాః. 112

ఆశీపురస్కృతైర్వాకైర్మంగలార్థప్రకాశకైః
మంగలాని ప్రశంసంతో నాందీమంగలపాతకాః. 113

నందనీయాని వాక్యాని మంగలాని చ భూభృతాం

పతంతి భోగార్థానీతి నాండిమంగలపాతకాః.

114

ఇంకను కొందరు సదస్య లుందురు. వైతాళిక-వంది-నాండిమంగల పాతక - సూత - మాగధులు సదస్యలుగా నొకప్పు డుందురు. వీరెల్లప్పుడు సదస్యలుగా నుండరు. వైతాళికుడు వితాలముగా గాన మొనరించును. తత్తత్ప్రహరకయోగ్యము లయిన రాగములతో తత్తత్కాలవాచకములగు శ్లోకములతో సరభసముగా వితాలగాన మొనరించును. వంది యనదగు వాడు వక్త్ర మపర వక్త్ర మను వృత్తబద్ధముగా వేద్యమున గాన మొనరింపదగును. వంద్యమాన దేవుని గుణస్తవములతో ప్రభువు పంశపీఠ్యగుణస్తవములతో గాన మొనరింప దగును. వందులు వంద్యమాన ప్రభు గుణోత్కర్ష శ్రావకులుగా నుందురు. ఇట్టి వారు వందులు. నాండిమంగలపాతకులు ఆశీఃపురస్కృతము లయిన మంగలార్థ ప్రకాశకము లయిన వాక్యములతో మంగలప్రశంస లొనరింతురు. ఇట్టి వీరు నాండిమంగలపాతకులు, రాజులకు సంబంధించిన నందనీయములగు వాక్యము లను మంగలములను రాజభోగార్థముగా పఠింతురు. కావున నాండిమంగలపాతకు లగుదురు.

సుఖస్వాపవిదో రాజ్ఞాం సుప్రభాత ప్రశంసకాః

సూతాః సవనయోగ్యాదాం కర్మణాం బోధకాః స్మృతాః.

115

రాజ్ఞాః పురజనస్యాపి మంగలాచారశంసినః

మాన్యైర్మాగధికాగీతైర్మాగధా ఇత్యుదీరితాః.

116

ఏవం సపరివారస్య నేతుశ్చ ప్రేతుకస్య చ

స్వభావమనగమైవైవ రాత్యేనాభినయేన్నటః.

117

వర్ణకైరంజనైఃస్నానైఃఘోషదైశ్చాప్యలంకృతః

గాంభీర్యాదార్యసంపన్నో రాజవత్తు భవేన్నటః.

118

ఏవం స్వభావతో రాజ్ఞాం నిత్యమేవోజ్జ్వలతో భవేత్

రాజోపచారోఽభినయో యథాభావం యథారసమ్.

119

సూతులు కొంద రుందురు. వారు రాజుల సుఖస్వాపము గుర్తింతురు. సుప్రభాతప్రశంసకు లగుదురు. సవనయోగ్య కర్మలను బోధింతురు. నివేదింతురు. మాగధులు కొంద రుందురు. వీరు రాజులకు పురజనులకు మంగలాచారశంస

కులుగా నుందురు. మానసియములగు మాగధికాగీతములతో “మంగలాచార శంసినః” ఇట్టివారు మాగధు లనదగుదురు.

నటు డీ విధముగా సపరివారసాయకస్వభావము గుర్తించి, ప్రేక్షక స్వభావము తెలిసికొని నాట్యమున నభినయింప వలెను. నటు డా కారమున రాజువలె నుండదగును. వర్ణకములతో నంజనములతో స్నానములతో భూషణము లతో నలంకృతుడై గౌంభీర్యాదార్యసంపన్నుడై రాజువలె నుండదగును. ఇట్లు రాజస్వభావమున నిత్య ముజ్జ్వలుడుగా నుండదగును. యథాభావముగా యథారసముగా నటుడు రాజోపచార మభినయింప వలెను. ఇట్లుపచారాభినయ మున నిత్యము సావధానుడు కావలెను. ఇందు కించిదసవధానమున నయినను అభిజ్ఞానస్నిధిలో నవ్యుత్పత్తిసంభావన గలుగును.

రంగమంటపము

రాజా సపరివారశ్చ భరతశ్చ కుశీలవై :
నాట్యకృత్యాభినిష్పన్నం విశంతో రంగమంటపమ్. 120

యత్ర రజ్యంతి భావేన గానవాదనరతై :
సభ్యాః సభావతినభాః సదేశో రంగమంటపః. 121

పరివారముతో గూడుకొనిన రాజు, కుశీలవులతో గూడుకొనిన భరతుడును నాట్యప్రయోగమునకుగా నభినిష్పన్న మయిన రంగమంటపమును ప్రవేశింపవలెను. సభావతినహితు లయిన సభ్యులు భావమున గానమున వాదనమున సర్తనమున నెచట రంజితు లగుదురో యా దేశమును రంగమంటప మందురు. రంగమంటపప్రసక్తి ననుసరించి రంగమంటప స్వరూపలక్షణములు ప్రతిపాదనీయములు. రంగమంటప మిట్లుండును.

చతురశ్ర త్ర్యశ్ర వృత్తభేదా త్సోఽసి త్రిధా భవేత్
పరమంటపికైః సద్భిః పౌరజానపదైః ససహ. 122

రాజ్ఞః సంగీతకం యత్ర వృత్తాభ్యో రంగమంటపః
వారకన్యాఽమాత్య వణిక్సేనాపతి సుహృత్సుతైః. 123

యత్ర సంగీతకం రాజ్ఞాం చతురశ్రః స కథ్యతే
ఋత్విక్పురోహితాచార్యైః సహాంతఃపురికాజనైః. 124

మహిష్యా సహ యత్రస్యాత్ త్ర్యశ్రోఽసౌ రంగమంటపః
మార్గప్రక్రియయా కార్యం సంగీతం త్ర్యశ్రమంటపే. 125

చతురశ్రే మార్గదేశమిశ్రం సంగీతకం భవేత్

మిశ్రే తు చిత్రం సంయోజ్యం వృత్తాభ్యై రంగమంటపే.

126

రంగమంటపము మూడు విధములు—చతురశ్రము త్ర్యశ్రము వృత్తము నని. ఇతరుల రంగమంటపమున ప్రయోగములను దర్శించిన సత్పురుషులు విచేసి నప్పుడు వారలతో పారజానదులతో కూడుకొనిన రాజు సంగీతకము ప్రవర్తింప వలయు నేని వృత్తరూపమగు-వర్తనాకారముగ నున్న రంగమంటప ముచితము. వారకన్యః-అమాత్యులు-నిజిలు-సేనాపతులు-సుహృదులు-కుమారులతో గూడిన రాజసంగీతము ప్రవృత్తము కావలయునేని చతురశ్రమంటపము యుక్తము. ఋత్విక్కులు-పురోహితులు-అచార్యులు-అంతఃపురికాజనులు-రాజ మహిషి—వీరలతో నుండు సంగీతకమునకు త్ర్యశ్రరంగమంటప ముచితము. త్ర్యశ్ర మంటము నందు మార్గప్రక్రియానుసారమున నుండు సంగీతకమును ప్రవర్తింప జేయదగును చతురశ్రమున మార్గదేశమిశ్రమగు సంగీతక ముండును. వృత్త రంగమంటపమునందు, మిశ్రమున చిత్రసంగీతమును కూర్పజనును. ఇంకను రంగమంటమునకు సంబంధించిన యష్టాదశభేదములను తద్విశేషములను తన్ని రాగావిధానములను నా నాట్యవేదమున నృత్యగత్నానలీ గ్రంథమున జూడదగును.

యే నాట్యభేదాః కథితాస్తేషు సంగీతకక్రియాః

త్రిమార్గతాలనియమసిద్ధశాస్త్రాన్త్రసంజ్ఞితాః.

127

సృతధర్మాః క్వచిన్మార్గాః క్వచిద్ద్యౌ భవంతి తే

మార్గప్రక్రియాయా శుద్ధం సంగీతం యది కల్పితే.

128

శుద్ధప్రయోక్తా భరతః సూత్రధృక్పకుశీలవః

దేశాతివిమిశ్రం చేచ్ఛుర్ధం మిశ్రాఖ్యాతామయాత్.

129

నటనర్తకనర్తక్యః చిత్రసూత్రభృతా సహ

నాట్యం శుద్ధమితిఖ్యాతం నృత్యం చిత్రమితి స్మృతమ్.

130

మార్గప్రక్రియ శుద్ధమిశ్రప్రయోగము లిందు నిర్దిష్టము లగును. నిరూ పితములయిన నాట్యభేదములలోని సంగీతక క్రియలు త్రిమార్గతాలనియమసిద్ధ ములు కాగా మార్గప్రక్రియ లన్న సంజ్ఞ కలవగును. నృత్యభేదము లొకచో మార్గరూపములు నొకచో దేశ్యరూపములు నగును. భరతుడు సూత్రధారుడు

కుశీలవుడు ననువారు శుద్ధప్రయోక్తలు. శుద్ధమగు సంగీతస్రక్రియ దేశరీతి విమిశ్రమయినచో మిశ్రనామమును బొందును. నటన ర్తకీన ర్తకులు సూత్రధారుడు నొనరించు నాట్యము శుద్ధము. వారొనరించు నృత్యము చిత్రము నగును.

నాట్యస్య ప్రవిభాగస్తు యథాశాస్త్రం ప్రదర్శ్యతే
నాటకస్థితవాక్యార్థపదార్థాభినయాత్మకమ్. 181

నటకరైగ నాట్యం స్యాదితి నాట్యవిధాం మతం
పదార్థమాత్రాభినయరూపం న ర్తకకర్మ యత్. 182

తస్మిన్నత్యత్యభేదేన తద్వయం ద్విధం భవేత్
తత్ర భావాశ్రయో మార్గో దేశీ తద్రహితా మతా. 183

త్రిమార్గతాలనియతః మార్గమిత్యభిధీయతే
దేశీభవేత్పునస్తాలయైరాశ్రయమిష్యతే. 184

నృత్త-నృత్య-నాట్యములు

ఇకనిచట నాట్యప్రవిభాగము యథాశాస్త్రముగా నిర్దిష్ట మగును. నటకర్మయే నాట్యము. అది నాటకము నందున్న పదార్థాత్మకము. వాక్యార్థాత్మకము. ఇట్టిది నటకర్మ. ఇది నాట్యము. ఇది నాట్యవిధుల మతము. పదార్థాభినయాత్మక మయిన నర్తకకర్మ నృత్య మని నృత్త మని రెండు విధములు. అందు భావాశ్రయ మగునది మార్గము. దేశీ తద్రహితము. త్రిమార్గతాల నియత మగునది మార్గము. తాలలయాశ్రయ మగు నది దేశీ యగును. చంచత్పటాది తాలవిధానములకు, ద్రుతాదితాలవిధానములకు నాశ్రయముగా నుండునది దేశీ యగును. “దేశీభవేత్పునస్తాలయైరాశ్రయ మిష్యతే” అను శ్లోకమున కీ భావమునె చెప్పికొనవలయును. ధనిక ధనంజయ దళహనకావలోకమున నీ విషయము స్పష్టముగా నున్నది.

1. నాట్యము, రసప్రధానము. వాక్యార్థాభినయాత్మకము. రసాశ్రయము. సాత్త్వికాభినయబహులము. నాట్యమొనరించు వారు నటులు.

2. నృత్యము, భావప్రధానము. పదార్థాభినయాత్మకము. భావాశ్రయము. అంగికాభినయబహులము. నృత్య మొనరించువారు నర్తకులు. అనకారాత్మకము. పదార్థాభినయరూప మగుటచే మార్గము నగును.

లి. నృత్తము. తాలలయాశ్రయము. అభినయ శూన్యము. గాత్రవిశేషముండును గాని యది తాలలయాశ్రయము. నృత్త మొనరించువారును నర్తకులై. నృత్తము దేశియను వ్యవహారము పొందును.

ఈ దశరూపక భావానుసారమున నీ గ్రంథము నందలి యీ విషయమును సంగతపఱచు కొనునది. నాట్య నృత్య నృత్త పదముల ప్రయోగ మచట నచట సంక్షిప్తముగ కన్పించినను వై భావార్థానుసారమున సమన్వయించుకొనుట సముచితము.

పునరేతద్వ్యయం ద్వేధా మధురోద్ధతభేదతః

మధురం లాస్యమాఖ్యాతముద్దతం తాండవం విమః.

135

ఈ నృత్యనృత్తములు మరల రెండు విధములు—మధురము ఉద్ధతము నని. మధురము లాస్య మని యుద్ధతము తాండవ మని యందురు. మధురమును సుకుమారమనియు నందురు. కాగా వీని భేదము లిట్లు పరిగ్రహ్యములు.

మధురనృత్యము లాస్యము—ఉద్ధతనృత్యము తాండవము

మధురనృత్తము లాస్యము—ఉద్ధతనృత్తము తాండవము

ఇవి నాటకముల కుపకారకములు. నృత్య మవాంతరపదార్థాభినయమున నుపకరించును. నృత్తము శోభాపాతువుగా నుపకరించును. ఇట్లు వీని యుపయోగము భావనీయము.

సర్వం త్రిధా భవేదేతదీతవాదోభిభయాన్వయాత్

రసప్రధానాభినయం మార్గం నృత్తం నటాశ్రయమ్.

136

భావాభినేయం మార్గం తన్నృత్యం యన్నర్తకాశ్రయం

రసభావసమాయుక్తమంగచాలన సంశ్రయమ్.

137

మార్గదేశివిమిశ్రం తు నటనర్తకసంయుతం

ఈ సర్వము మూడు విధము లగును—గీతసంబంధమున, వాద్యసంబంధమున, తదుభయసంబంధమున త్రివిధ మగును. రసప్రధానమగు నభినయము నటాశ్రయముగా నుండునది నాట్యపదమున వ్యవహరింపదగి యున్నది. 'నృత్తం' అని మూలమున నున్నది. "నాట్యం" అని యుండుట యుక్త మనిపించును. భావాభినేయ మగునది అనగా పదార్థాభినయోత్పకముగా నుండునది నర్తకా

శ్రయముగా నుండునని హంగము స్వత్యము లగును. రసధావనమాయుక్తము అంగచాలనసమాశ్రయము మార్గదేశిని ప్రకటించునట్లును యుండును. స్వత్యమును పై విధముగా సంగతమరచుటని బాటించదగును.

లలితైరంగహారైశ్చ నిర్వర్త్యం లలితైర్లయే. 138

వృత్తిః స్యాత్ కైశ్చ గీత్యైశ్చ పూర్వముద్యతే
ఉద్భతైః కరణైరంగహారైర్నిర్వర్త్యం యథా. 139

వృత్తిరారభటీ గీతకాలే తత్తాండవం నిదుః
ఉభయం పూర్వరంగ్య నాటకాదౌ భవిష్యతః. 140

నటకర్మాత్మకత్వాత్తద్వయం నాట్యమితిరితం
తాలే గీతే చ వాద్యే చ నృత్యే శాఖినయక్రమే. 141

సుకుమారప్రయోగో యో నియతో లాస్యముచ్యతే

లాస్యతాండవముల లోని కొన్ని విశేషములు ప్రతిపాదనీయములు కలవు. లలితము లగు నంగహారము లుండునపుడు, లలితములగు లయవిధానము లుండునపుడు, కైశికీవృత్తి యుండునపుడు, గీతి ప్రవర్తించు నప్పుడు లాస్యము సంగతము కాదగును. లలితాంగహారములతో లలితలయరీతులతో లాస్యము నిర్వర్త్య మగును. అందు సాంగముగా కైశికీవృత్తి గీతి యుండదగునని భావము. లాస్య మిట్లుండగా తాండవ మీ విధముగా నుండును. ఉద్భతములగు కరణములతో సంగహారములతో నిది నిర్వర్తిత మగును. నానాకరణసమూహాత్మకము లయిన యంగహారముల, ముఖ్యముగా నుండును. అంగహారముల ప్రయోగములతో సంగహారమున కంగహారమునకు ననుసంధానరూపముగా నుద్భతము లగు కొన్ని కరణముల ప్రయోగ సూచకము. ఇట్టి కరణము లున్నందున సంగహారములందు ధారావాహిక ప్రయోగమ్యుక్తి భావించును. ఇట్టి కరణప్రయోగము చిద్రచ్ఛాదనమున కుపకరించును. ప్రయోగరమ్యత సంపాదించును. ఇట్లే లలితాంగప్రయోగమునను లలితకరణప్రయోగ మభ్యాసము. ఈ తాండవమున గీతకాలము నంగారభటీవృత్తి యుండదగును. ఈ లాస్యము తాండవము అను సభయము నాటకాదులతో పూర్వరంగమునకు సంబంధించి యుండును. ఈ ద్వయము నటకర్మాత్మక మయినందున నాట్య మనదగును. తాలమున గీతమున వాద్యమున నృత్యమున శఖినయక్రమమున నియతమగు

సుకుమారప్రయోగము లాస్య మగును. ఇట్టి లాస్యమున గొన్ని విశేషములు గలవు.

తచ్ఛృంఖలా లతా పిండి భేద్యకైః స్యాచ్ఛతుర్విధమ్. 142

లతా రాసకనామ స్యాత్తత్త్రిధా రాసకః భవేత్.
దండరాసకమేకం తు తథా మండలరాసకమ్. 143

ఏకం తు యోషిన్నియమాన్నాట్యరాసకమీరితం
శృంఖలా భేద్యకం చాపి దశథా భిద్యతే పునః. 144

తద్గేయపదమిత్యాది లాస్యాంగత్యేన కథ్యతే
పిండిబంధే తు బహుధా భేదస్తత్తాండవస్య తు. 145

పిండిబంధాత్మకం నృత్తం తద్దేవత్యప్రహర్షణం
భవేజ్జరరపూజాయాం తత్తద్గతిపరిక్రమే. 146

అట్లు సుకుమారప్రయోగ మయిన లాస్యము శృంఖల లత పిండి భేద్యక మని నాలుగు విధములు. శృంఖలాదుల స్వరూప మిదివరలో లక్షణ యుక్తముగా నిరూపిత మయినది. వీనిలో లత యనునది రాసకనామమున నున్నది. రాసకము మూడు విధములు — దండరాసకము మండలరాసకము నాట్యరాసకము నని. ఈ రాసకములలో నుండవలయు స్త్రీల సంఖ్యానియ మము ననుసరించి యీ భేదనియచునము సంగత మగును. శృంఖల భేద్యక మను నవి దశవిధములుగా భిన్నము లగును. గేయపదము మొదలగు లాస్యాంగదశక మీ విధముగా పరిగణింపదగి యున్నది. పిండిబంధమున నందలి తాండవమునకు బహుధా భేదములు కలవు. నాట్యవేదము నందు గణేశపిండి కుమారపిండి మొదలగు పిండిబంధములు కొన్ని సూచితము లయినవి. జర్రరపూజ యొనరింప వలసి యున్నప్పుడు ఆ యా గతి పరిక్రమము సూచిత మగునప్పుడు పిండిబంధా త్మక మగు నృత్త మావశ్యకము. ఇట్లావశ్యకమగు నా యా పిండిబంధములు ఆ యా పిండిబంధాధిదేవుల తత్త్వరోపమున ప్రహర్షణాత్మకముగా నుండును. ఆ యా దేవులకును ప్రహర్షణ మాపాదించును.

జర్రరపూజాసంప్రదాయ మిచట నిట్లు పరిగ్రహ్యము. భరతనిరూపిత మయిన నాట్యమును భరతపుత్రులు బ్రహ్మసన్నిధిలో ప్రదర్శించునప్పుడు ప్రేక్షకులుగా నున్న దానవులు తమపై దేవతలు సంపాదించిన విజయ ముండున్నదని,

దేవచరితమె యందు నిబద్ధ మునదని, దానపుల కది యవమానజనకముగా నున్నదని, కుపితులై నాట్యవిఘ్న మాపాదించగా ప్రయోక్త లప్రతిభ లయిరి. అప్పుడు దేవేంద్రుడు దానపదమనమునకై జర్జరము-దండము స్ఫుప్తించి దాన పులను శీర్ణుల నొనర్చెను. బ్రహ్మ సాంత్వనవచనములతో తత్త్వము తెలియ జెప్పి యందరను ప్రశాంతుల జేసెను. అప్పటి నుండి రంగవిఘ్నోపశాంతికై జర్జరపూజ సేయుదురు. అట్టి జర్జరపూజాసమయమున నుద్ధతములగు గతుల పరిక్రమమున పిండిబంధాత్మక నృత్తప్రయోగమావశ్యక మని యిందు సూచిత మగునది.

భావభేదాల్లాస్యభేదో బహుధా కథ్యతే బుధైః
తదేవ నియమైర్హీనం దేశే రుచ్యా ప్రవర్తితమ్. 147

గుండలీనృత్తమిష్యుక్తం తత్సాదృశ్యేష్యనేకధా
దేశితాలైశ్చ వాద్యైశ్చదేశిగీతైశ్చ కల్పితమ్. 148

చతుష్షష్ట్యంగసంయుక్తగతిశ్చాలియరీతియత్
శుద్ధం చిత్రం చ మిశ్రం చ గుండలీనరసం త్రిధా. 149

కదాచిత్కందుకక్రీడా కదాచిద్దుర్ల మానతః
తత్తదేశగుణోత్థాభిరీలాభిః పరికల్పితే. 150

భావభేదమున లాస్యభేద మనేకవిధముల నుండునని బుధు లందురు. ఆ లాస్యమె నియమహీనమై దేశము నందలి రుచ్యనుసారమున ప్రవృత్త మగును. దేశదేశము లందుండు పామరజనులు శాస్త్రీయమగు మార్గరీతి నంతగా నవగతము చేసికొనలేరు. తాత్కాలిక మయిన చిత్తవిసోదము మాత్ర మభిలషింతురు. రంజన ప్రాయము లయిన వోస్యశృంగారరీతులనే యభిలషింతురు. కొందరు సంఘర్ష దాత్మకము లయిన వీరరౌద్రావేశప్రక్రియలనె యవలంబింతురు. ఇట్టి వారి యభిరుచివిశేషము లనేకవిధముల నుండును. తత్తదభిరుచ్యనుసారమున ప్రవర్తిత మగు లాస్యవిధాన మనేకవిధముల నుండును. అది యంతయు దేశీరీతి యగును. ఇట్టి రీతులలో గుండలీనృత్త మొకటి యున్నది. అదియు దేశమున ననేకవిధ ముల నున్నది. దేశీతాలములతో దేశీవాద్యములతో దేశిగీతములతో నిది కల్పిత మగును. “చతుష్షష్ట్యంగసంయుక్తగతిశ్చాలియరీతియత్” అను పద్య పాదార్థముః స్పష్టార్థముగ లేదు. చతుష్షష్ట్యంగములతో నున్న దేశీలాస్యాంగములు గతివిధానములు తాలీరీతులు నిందుండును. నా రచితనృత్తరత్నావలిలో నలుబదియారు

దేశీలాస్యాంగములు సంకేతితము లయినవి. ఇంకను గొందరు కొన్నియంగముల సంకేతించి యుందురు. ఇట్టి గుండలీనర్తనము శుద్ధము చిత్రము మిశ్రము నని త్రివిధ మగును. ఒకప్పు డిందు కంఠకక్రీడ లుండును. ఒకప్పుడు వర్ణ మానాను సారమున నియతి యుండును. ఒకప్పుడు తత్త్వదేశగుణ సముత్పన్నము లయిన లీలావిశేషము లుండును. ఇట్టిది పరిశిల్పిత మగును. ఇంక నిందు పతిగ్రాహ్య విశేషములను నృత్యరత్నావలి నుండి గ్రహించునది. ఈ గుండలీనృత్యము గొండలీనృత్యమని కుండలీనృత్య మనియు వ్యవహృతమగును.

ఇట్లుపై నాట్యదుల బృందావశ్యకత నిరూపిత మగును. బృంద మనేకవిధముల నున్నది. బృందమున నుండవలయు వారినంభయు నిరూపణీయము. బృందము మార్గమున నావశ్యకము; దేశి యందు నావశ్యకము. ఇట్టి యంశవిశేషము లిచట ప్రస్తుతము లగును.

బృందరీతి

నాట్యం నృత్యంచ నృత్యం చ బృందహీనం న శోభతే
అతో బృందం ప్రకల్ప్యం స్యాదిత్యాహుర్భరతాదయః. 151

నటాశ్చ నర్తకాశ్చైవ గాయకా వాదకాదయః
యస్మిన్ప్రయోగే మిలితాః తత్ర తద్బృందముచ్యతే. 152

నాట్యము కాని, నృత్యము కాని, నృత్యము కాని బృందహీన మగుచో శోభింపదు. కావున బృందమును నిర్మింపవలెనని భరతాదు లందురు. నటులు నర్తకులు గాయకులు వాదకులు మొదలగు వారు ఏ ప్రయోగమున మిలితులై యుందురో యచట నది బృందమును వ్యవహారము కలదగును.

తదేవాభ్యంతరం బాహ్యమితి ద్వేధా విభిద్యతే
అభ్యంతరే స్యాత్ స్త్రీబృందం బాహ్యే స్త్రీమర్త్యమిశ్రితమ్. 153

జ్యేష్ఠ మధ్య కనిష్ఠాది భేదాద్బృందం త్రిధా భవేత్
అంగై రుపాంగైః ప్రత్యంగైః గీతమాత్రానుగామిభిః. 154

పదార్థాభినయో నృత్యం డోంబీ శ్రీగదితాదిషు
అంగవిశేషమాత్రం యల్ల యతాల సమన్వితమ్. 155

తన్నృత్యం నాటకాద్యేషు రూపకేషు ప్రయుజ్యతే
అంగప్రత్యంగవిశేషశూన్యో యోఽభినయేన చ. 156

తన్నొత్తం తత్ర నృత్యం తు యథోక్తాభినయాత్మకం

బృందాంశములె యిడున్నవి. బృందము రెండు విధములు — అభ్యంతరము జాహ్మము నని. అభ్యంతరము నందు స్త్రీబృందమును, జాహ్మమున స్త్రీపురుషమిశ్రిత మయిన బృందము నుండదును ఇందు మరల మూడు భేదము లున్నవి—జ్యేష్ఠబృందము మధ్యబృందము కనిష్ఠబృందము నని. ఇంకనిట్టి భేదము లుండును. గీతమాత్రము ననుసరించినట్టి అంగహంగప్రత్యంగములతో పదార్థాభినయమున నుండు నృత్యము దోంబీశ్రీగణతాచలతో నుండును. నాటకాది రూపములలో లయ తాల సమన్విత మంగవిశేషము మాత్ర ముండుట యను నృత్త ముండుట యుచితము. అంగప్రత్యంగశూన్య మభినయశూన్యము నగు నృత్తమున్న నచట యథోక్తాభినయాత్మక మయిన నృత్య ముండుటయు యుక్తము.

తాండవం తత్త్రిధా చండప్రచండోచ్ఛండభేదతః. 157

తత్ర హ్యోరభటీవృత్తిస్తథైవ పరికల్పితే
విలంబితో లయో యత్ర గ్రహశాసితకల్పితః. 158

తద్వదారభటీ యత్ర తత్ భ్యాతం చండతాండవం
సమ గ్రహో మధ్యలయ స్తథైవారభటీ యుతః. 159

ప్రచండతాండవం తత్సాన్యదితి తత్ర ప్రయోజితం
అనాగతో గ్రహో యత్ర లయో యత్ర ద్రుతో భవేత్. 160

తాదృశ్యారభటీ యత్ర తత్సాన్యదుచ్ఛండతాండవం
ఏతత్త్రియం భవేత్త్రేధా గీతావాద్యోభయాన్వయాత్. 161

తాండవము మూడు విధములు—చండతాండవము ప్రచండతాండవము ఉచ్ఛండతాండవము నని. అందు చండతాండవ మీవిధముగా నుండును. ఇం దారభటీవృత్తి పరికల్పిత మగును. లయరీతి విలంబితముగ నుండును. గ్రహ మతీత కల్పిత మగును. గ్రహమనునది తాలప్రాణము. తాలము నందలి గ్రహము మూడు విధములు—సమగ్రహము అతీతగ్రహము అనాగతగ్రహము నని. గీత నృత్తవాద్యములతో నాదిమధ్యావసానము లందు సూన్యానాధిక్యవర్జితముగా తాల మాయోజిత మయినచో సమగ్రహ మని, తాలాంతరము గీతాదు లాయోజితము లయినచో నతీతగ్రహమని, గీతాదుల ప్రయోగప్రవర్తన సమయ మధ్య

మున తాలసంయోజన మున్నచో ననాగతగ్రహ మని నిశ్చయింప వలెను. ప్రకృత తాండవమున నతీతగ్రహాల్పనము వివక్షితము. ఇచట నారభటీవృత్తియు నతీత గ్రహసంబంధమున నె యుండును ఇట్లు నిది చండతాండవ మగును. ప్రచండ తాండవ మీ విధముగ నుండును. ఇందు సమగ్రహ ముండును. మధ్యలయ ముండును. అట్లే యారభటీయుత మగును. ఇట్టిగి ప్రచండతాండవమగును. ఉచ్చండతాండవమున ననాగతగ్రహ ముండును. ద్రుతలయ ముండును. ఆరభటీ వృత్తియు నట్టిదే గుగును. ఇట్టిది యుచ్చండతాండవము. ఈ మూడు విధము లగు తాండవమును గీతవాద్యోభయాన్వితమున త్రివిధ మగును.

కరణాద్యంగహారాశ్చ గీతవాద్యోభయాన్వితాః
యత్రోద్ధతం ప్రయజ్యంతే క్రమాత్తతాండవత్రయమ్. 162

చండాఖ్యం తాండవం వీరరౌద్రమిశ్రసే ఫవేత్
ప్రచండతాండవం ఖ్యాతం రౌద్రభీభత్సమిశ్రణే. 163

ఉచ్చండం రౌద్రభీభత్సభయానకసముచ్చయే
కరణైరంగహారైశ్చ ద్రుతం త్రిగుణవేగతః. 164

ఆకాశచారీ భ్రమరీ యుతముచ్చండతాండవం
ప్లుతలంఘితభూయిష్కరణం భ్రమరీయుతమ్. 165

ప్రచండతాండవం భౌమచారియుద్ధృతమానతః
సృతాంగైః కరణైరంగహారైశ్చ ఉచ్చండతాండవమ్. 166

తాండవము నందలి రసవినియోగపంపు లయిన విశేషము లిట్లు జావ నీయములు తాండవత్రయమునందు కరణము లంగహారములు గీతవాద్యోభ యాన్వితములై క్రమముగా నుద్ధతముగా ప్రయుక్తము లగునేని యీ తాండవ త్రయము రూపవై భవము కలదగును. చండతాండవము వీరరౌద్రమిశ్రసమున ప్రయుక్తము కాదగును ప్రచండతాండవము రౌద్రభీభత్సమిశ్రణమున ప్రఖ్యాత మయినది. ఉచ్చండతాండవము రౌద్రభీభత్సభయానకసముచ్చయమున విని యుక్తము కావలెను. ఈ యుచ్చండ తాండవములో కరణము లంగహారములు ద్రుతలయానుసారమున త్రిగుణవేగమున నుండదగును. ప్రయుక్తము లయిన కరణము లంగహారములు త్రిరావృత్తములుగా ప్రయుక్తము లగుట సముచితము. ఎప్పటి కరణ మప్పుడే యావృత్త మగుటయు నంగహారప్రయోగానంతర మా

వృత్త మగుటయు ఒకక్రమమున కరణాంగహారములు ప్రయుక్తము లయిన పిమ్మట కరణములు పునః ప్రయుక్తము లగుటయు నౌచిత్యానుసారమున సభ్య మోచానుసారమున నిశ్చయించి ప్రయోగించునది. ఇట్లు చెప్పుట యనుచిత మయినను సాంకర్యము నిషేధించుట కగును. ఇంక నీ యుచ్చండతాండవమున ప్లుతములు లంఘితములు హాలముగా నున్న కరణముల ప్రయోగ మావశ్యకము. ఎగురుటలు దూకుటలు కొన్ని కరణములతో నధికముగా నుండును. అట్టి కరణము లిం దావశ్యకములు. ప్రచండితాండవము నందు ద్రుతలయ ప్రమాణాను సారమున భావచాగీగతు లుండవలయుటను గ్రహించునది. చండతాండవమున నిట్టి వావశ్యకములు కావు. అందు సృతాంగము లయిన కరణము లంగహారములు కూడి యుండుట గ్రహ్యము.

హాస్యశృంగారసంసర్గ లాస్యవృత్తం ప్రశస్యతే
శృంగారే చాద్భుతే చాపి తద్భిదా వినియుజ్యతే 167

ఉద్దత, ప్రాయకరణం రుచ్యా యద్దేశ్యకల్పితం
కరణం వక్త్రగం చేతి తద్దేశితాండవం విదుః. 168

దేశీతాలలయోపేతం దేశభాషావిమిశ్రితం
తద్విరాద్భుతశృంగారహాస్యేషు వినియుజ్యతే. 169

నృత్యభేదే క్వచిత్తైశ్చిత్రాయోదేశ్యపయుజ్యతే
న కదాచన నర్వత్ర రూపకేషూయజ్యతే. 170

హాస్యశృంగార సంసర్గ మున్నపుడు లాస్యవృత్తము ప్రశస్త మగును. శృంగారమునందు నద్భుతము నందును లాస్యవృత్తభేదముల వినియోగము సముచితము. దేశీతాండవము నొకటి కలదు. ఆ యా దేశవాసుల యభిరుచ్యను సారమున నుద్దేశము లగు కరణము లధికముగా నుండదగును. ఇది యా యా దేశీవిధానమున కల్పిత మగును. ఇట్లు దేశ్యప్రకల్పిత మగు నిది “కరణం వక్త్రగం” కరణాత్మకము లయిన కరణములతో నుండుటయు వక్త్రగతము లయిన శబ్దవిన్యాసములతో నుండుటయు గ్రాహ్యము. ఇట్లుండగా నిది దేశీ తాండవ మగును. ఈ దేశీతాండవము దేశీతాలలయవిధానములతో నుండును. దేశభాషావిమిశ్రితము నగును. ఇట్టిదిది పీఠమున నద్భుతమున శృంగారమున హాస్యమున వినియుక్త మగును. కొంద రొక్కొక్కచో నృత్యభేదము నందు

సామాన్యముగా దేశీరీతి నుపయోగింతురు. ఇట్టి విధానమును రూపకములలో నంతట నెప్పుడు ప్రయోగింపరాదు.

బృందభేదములు

ఈ దృక్పాండవ లాస్యాదిభేదాంగేషూపయోగినాం
సమాజం బృందమిత్యాహుః తత్త్రిధా పంచధాఽపి వా. 171

ఉత్తమోత్తమమాద్యం స్యాదుత్తమాఖ్యమతః పరం
మధ్యమోత్తమమధ్యం చ కనిష్ఠం చేతి పంచధా. 172

బృందమేతత్సముద్భిష్టం కోలాహలమతః పరం

ఇంతవరకు నిరూపించిన తాండవభేదములలో లాస్యాంగములలో నుపయోగించువారల సమాజమును బృంద మందురు. ఈ బృందము మూడు విధములు. అయిదు విధముల నేని యుండును. ఉత్తమోత్తమము మొదటిది, ఉత్తమము రెండవది, మధ్యమోత్తమము మూడవది, మధ్యమము నాల్గవది, కనిష్ఠ మయిదవది. ఇట్లు బృందము పంచవిధముగా నుండుట యుక్తము. సముద్భిష్టమును. ఇంత కథికముగా నుండునది కోలాహల మగును. ఇక నుత్తమోత్తమాదిబృందములలో నుండదగు వారి సంఖ్యానియమము సంకేతముకావలయును.

ముఖ్యా ద్వాదశ గాతారో ద్వాదశైవ తు గాయికాః. 173

అష్టావిహాలకాశ్చాపి తతః షడ్వాంశికా అపి
ఓతాకారాశ్చ పంచ స్త్యుః తతః పాటహికాస్త్రయః. 174

యత్ర మార్దంగికాః షట్స్య్యుః బృందం స్యాదుత్తమోత్తమం

ఉత్తమోత్తమబృందము నందుండదగిన పాత్రల సంఖ్య యిందున్నది. ముఖ్యగాయకులు—12. గాయకలు—12. విహాలకులు—8. వాంశికులు—6. ఓతాకారులు—5. పాటహికులు—3. మార్దంగికులు—6. మొత్తము వీరు 52. ఇట్లున్నచో బృంద ముత్తమోత్తమము. ఇందలి వాటి స్వరూపపరిచయము నిరూపితము కాగలదు. ఇటుపై నుత్తమబృందము.

షడ్గాతారోఽష్ట గాయన్యః పంచ షడ్వా విహాలకాః. 175

చత్వారో వాంశికాశ్చాపి చోతాకార చతుష్టయం
మార్దంగికాశ్చ చత్వారః తతః పాటహిక ద్వయమ్. 176

ఇదముత్తమమాఖ్యాతం బృందం బృందవికారదైః

ఉత్తమబృంద మీ వివేకమున నుండునది బృందవికారము ౧ నిది. గాయకులు 6. గాయికలు 8. విహారికులు 5 కాని 6 కాని. వాంశికులు 4. ఓతాకారులు 4. మార్దంగికులు 4. పాటహితులు 2. మొత్తము పీఠందరు 34. ఇది యుత్తమబృందము.

పంచ ముఖ్యగాతాః పంచాపి సమగాయికాః. 177

గాయికా వాంశికీణాం చ యత్ర స్యుః షట్పు పంచరం
ఓతాకారత్రయం చాపి తథా పాటహిత్రయమ్. 178

మార్దంగికత్రయం యత్ర బృందం స్యాన్నధ్యమోత్తమం

మధ్యమోత్తమ బృందము మూడనది. ఇందు ముఖ్యగాయకులు 6. సమగాయకులు 8. గాయికలు 8. వాంశికులు 5. ఓతాకారులు 3. పాటహితులు 2. మార్దంగికులు 3. మొత్తము పీఠందరు ముప్పదమం. ఇది మధ్యమోత్తమ బృందము.

ద్వా గాయకౌ చ గాయన్యౌ తిగ్రః స్యుః సమగాయికాః. 179

త్రయో విహారికా వశ్యాః తిగ్రజ్ఞాపి విహారికాః
ఓతాకారత్రయం యత్ర మార్దంగికచతుష్టయమ్. 180

యత్ర పాటహిద్వంద్వం బృందమేతత్త మధ్యమం

మధ్యమబృందములో పాటహిట్లుండును. గాయకులు 2. గాయికలు 2. సమగాయికలు 2. విహారికులు 3. వాంశికులు 3. విహారికులు 2. ఓతాకారులు 2. మార్దంగికులు 4. పాటహితులు 2. మొత్తము పీఠందరు 25. తనువాతి పరిగణనములో 26 అని యున్నది గాయకులు 3 అయినచో 6 సఖ్య యుపపన్నమగును.

ఏకో ముఖ్యో భవేద్గాతా ద్వా స్యాతాం సమగాయకౌ. 181

గాయకౌ వాంశికౌ ద్వా ద్వా వోతాకారత్రయం తథా
ఏకః పాటహికో యత్ర మార్దంగికయుగం తథా. 182

ఏకో విహారికో యత్ర కనిష్ఠం బృందముచ్యతే

కనిష్ఠబృందము దవది. ఇందు ముఖ్యగాయకుడు 1. సమగాయకులు 2. అనుగాయకులు 2. వాంశికులు 2 ఓతాకారులు 3. పాటహికుడు 1. మార్దంగికులు 2. వివోలకుడు 1. మొత్తము వీరందరు 14. ఈ కనిష్ఠబృందమున 18 పాత్రలుండుటయు సూచిత మగును. అందు హుడుక్కికాదులు నుందురు.

ద్విపంచాశత్-చతుస్త్రింశత్-త్రింశత్-షడ్వింశతి స్తథా. 183

చతుర్దశ-అష్టాదశ వా సంఖ్యా బృందేషు పంచను.

బృందపంచకమునందు పాత్రసంఖ్య యీ విధముగా నుండును. ద్విపంచాశత్ 54 ఉత్తమోత్తమ బృందము. చతుస్త్రింశత్ 34 ఉత్తమబృందము. త్రింశత్ 30 మధ్యమోత్తమబృందము. షడ్వింశతి 26 మధ్యమ బృందము. చతుర్దశ 14 లేదా అష్టాదశ 18 కనిష్ఠబృందము. బృందపంచకమున నుండువారి యందరి సంఖ్య 1౬౪ లేదా 160. ఇట్లు నియతసంఖ్యగా నున్న నే యా యా బృందములు రమ్యము లగును. ఇంత కధిక మయిన కోలాహలమె.

ముఖ్యగాతా సమం గాతా గాయనీ వాంశిక స్తథా. 184

ఓతాకారాః పాటహికో యత్ర మార్దంగికద్వయం
హుడుక్కికా కోహలికా యత్ర జర్హరికాద్వయమ్. 185

వైణికా యత్ర సుసమౌ బృందం తత్సాన్వితకృనిష్ఠకం

కనిష్ఠబృందము నగ దష్టాదశపాత్రలుండుట సూచిత మయినది. వాశి సంఖ్య యిట్లున్నది. 1 ముఖ్యగాయకుడు. 1 సమగాయకుడు. 1 గాయని. 1 వాంశికుడు. 1 ఓతాకారుడు. 1 పాటహికుడు. 2 మార్దంగికులు. 1 హుడుక్కిక. 1 కోహలికుడు. 2 జర్హరికులు. 2 వైణికులు. 2 సుసము లన దగిన వారు. మొత్తము వీరందరు 16 అయినారు. 18 సంఖ్యాసంగతికై యిద్దరిని కలుపుకొన వలసియున్నది. ఇచటి విషయవివేకమునకు నృత్తరత్నావలిలోని బృందసంఖ్యా వివేక మావశ్యకము.

ముఖ్యానువృత్తిచాతుర్యం తత్రప్రయోగ ప్రకల్పితా. 186

తాలానువర్తన న్యూనపదపూరణ వై ఫుణం
లయతాలావధానం చ సాద్భక్త్యైక్యవిభావనా. 187

భిన్నరాగజ్ఞతా స్థానాత్రితయప్రాప్తి శక్తతా
ఏతే బృందగుణాః ప్రోక్తా బృందకోలాహలం వినా. 188

ఇందు బృందగుణకీర్తనము కలదు. ముఖ్యార్థము ననువర్తించి యుండుటలో చాతుర్యము ముఖ్యార్థము నందుంపవలయు ప్రయోగమున ప్రగల్భత, తాలానువర్తనము నందలి నైపుణ్యము, న్యూనములగా నున్నపదములను పూరించుటలో నైపుణ్యము, అయవిధానము లం దవధానము, తాలప్రక్రియ లం దవధానము, సాదృశ్య మైక్యము విభావనము చేయుట, భిన్నరాగములను గుర్తించుట, స్థాన త్రయ ప్రాప్తిలో శక్తి కలిగి యుండుట యనునవి బృందగుణములు. బృందకోలాహలము నివి పరిహరింపగలవు. బృందమున నుండు వారందరు బృందగుణములు కలవారై ప్రయోగానకు లయినచో ప్రయోగము రమ్యముగ నుండును.

ఏతస్మార్గస్య దేశ్యాశ్చ సామాన్యమభిధీయతే
నాట్యాభిధాననిష్పత్తే రేతద్విత్తయమీరితమ్. 189

సృతసృత్యవిభాగేన ద్విధా మార్గ ఉచాహృతః
సృతం తు తాండవం సృత్యం లాస్యమిత్యభిధీయతే. 190

అంగవిజ్ఞేపమాత్రం యత్తాలమానలయైర్మృతం
సృతం తదుద్ధతై రంగహారాద్యైస్తాండవం భవేత్. 191

ప్రేరణం ప్రాపణం దేశీతాండవం స్యాదనుద్ధతైః
లాస్యం లతాభేద్యకాది లాస్యాంగసహితం విదుః. 192

తదేవ భూమిచారీభిః మృద్వీభిర్లలితాలయైః
దేశీలాస్యాంగసంయుక్తం దేశీలాస్యమితిరితమ్. 193

ప్రాయేణ తక్కుండలీతి దేశరీత్యైవ కల్ప్యతే
భాణాదిసృత్యభేదేషు ప్రాయో లాస్యం ప్రయుజ్యతే. 194

తాండవం పూర్వరంగే స్యాద్రూపకేషు రసానుగం
యత్ర ధ్రువాః ప్రయుజ్యంతే చతస్రో గీతయోఽపి చ. 195

తాలామార్గాశ్చ సలయాః సమార్గ ఇతి కథ్యతే
ధ్రువాః పంచ ప్రయోక్తవ్యా రసాభినయసిద్ధయే. 196

బృందమనునది మార్గమార్గమునకే కాదు, దేశీమార్గమునను గలదు. ఈ నిరూపిత మయిన బృందము మార్గమునకు దేశీరీతికిని సామాన్యరూపము.

అందు నిందు బృంద మేకరూపమె. నాట్యగీష్పత్తికై యీ ద్వితీయము నిరూపిత మయినది. మార్గము దేశి యనువాని విశేషము లింకను ప్రతిపాదనీయము లగునవి కలవు. నృత్యవృత్తభాగమున మార్గము రెండు విధములు. నృత్యము తాండవ మని, నృత్యము లాస్యమని వ్యవహృత మగుచున్నది. తాలమాన సంయత మయిన యంగవిశేషమాత్రము నృత్యమగును. అదియే యుద్ధతము లయిన కరణములతో నంగహారములతో గూడుకొనగా తాండవ మయినది. అనుద్ధతము లయిన కరణాంగహారములతో నుండగా దేశితాండవ మగును. అది ప్రేరణము ప్రాపణ మన దగి యున్నది. లాస్యాంగసహిత మయిన లాస్యము లతా భేద్యకాదుల గూడినది లాస్య మయినది. ఇట్టి లాస్యమె భూచారీవిశేషములతో నుండగా దేశీలాస్యాంగములతో గూడుకొనినది కాగా దేశీలాస్యమను వ్యవహారము కలదగును. ఇందలి చారీవిశేషములు మృదువులుగా నుండుటయు లలితాలయము లగుటయు లాలిత్యాశ్రయము లగుటయు వివక్షితము. సామాన్యముగా నిట్టి దేశీలాస్యమును దేశీరీతి ననుసరించి “కుండలి” యని యందురు. సామాన్యముగా భాణాదిస్పృత్యభేదములతో లాస్యము ప్రయుక్త మగును. రూపకములలో పూర్వరంగమునందు తాండవము రసానుగత మగునట్లుగా ప్రయోగింపవలెను. పూర్వరంగము నందే పంచవిధము లయిన ధ్రువారీతులు ప్రయుక్తము లగును. ఇందే గీతివిశేషములు నాలుగు ప్రయుక్తము లగును. కావున నిచటనే యీ పూర్వరంగమునందే రసానుగతముగా తాండవము ప్రయోగింపవలెనని భావము. లయసహితము లయిన తాలమార్గము లుండగా మార్గమని వ్యవదేశింపదగును. రసాభినయసిద్ధికై యుదు ధ్రువావిశేషములను ప్రయోగించుట యుక్తము. ధ్రువాప్రసక్తి వలన ధ్రువారీతులను నిర్దేశించుట యావశ్యకము.

ధ్రువారీతి

ప్రావేశికి తు ప్రథమా ద్వితీయాఽఽతేపికి స్మృతా
ప్రాసాదికి తృతీయా తు చతుర్థీ చాంతరా ధ్రువా.

197

నైప్రామికి పంచమీతి జ్ఞేయాః క్వాపి క్వచిద్భ్రూవాః

ఇచట ధ్రువాపంచకము పేరులు కలవు. ప్రావేశికి ప్రథమధ్రువ. ఆతేపికి ద్వితీయధ్రువ. ప్రాసాదికి తృతీయధ్రువ. అంతర చతుర్థధ్రువ. నైప్రామికి పంచమధ్రువ. ఈ ధ్రువావిశేషముల నా యా యాచిత్యానుసారమున గూర్చవలెను. వీని లక్షణవివేక మీ విధమున నుండును.

నానార్థరససంయుక్తా పాత్రానాం నాట్యకర్మణి, 198

ప్రవేశసూచనీ గాథా యా సా ప్రావేశికి స్మృతా
ఉల్లంఘితక్రమో యస్మామస్య ఆక్షిప్యతే లయః. 199

ద్రువా సాఽఽతేపికి నామ విజ్ఞేయా నృత్యవేదిభిః
ఆక్షేపవశతో యాసామంతరం సముపాగతా. 200

రంగం ప్రసాదయతి యా సై వ ప్రాసాదికా ద్రువా
సర్వాసామంతరా వస్తురసాదివశకల్పితా. 201

అంతరా సా ద్రువా జ్ఞేయా నాట్యాభినయరంజనీ
ప్రస్తుతార్థస్య నిర్దోగే సర్వస్యాంకాంతనిష్క్రమే. 202

యా నిష్క్రమగుణోపేతా సై వ నైష్క్రమికి ద్రువా

1. ప్రావేశికి. ఆ యా పాత్రల నాట్యకర్మణో నానార్థరససంయుక్త మయిన వారి ప్రవేశ సూచక మయిన గాథ ప్రావేశికి ద్రువ యగును. 2. ఆక్షేపికి క్రమ ముల్లంఘించి వేరొక లయ చూక్షిస్త మగునేని యట్టి యాక్షేపాంశమును సూచించు గాథ ఆక్షేపికి ద్రువ యగును. 3. ప్రాసాదిక. ఆక్షేపవశాన మధ్యలో జేరినదై రంగమున ప్రసాదన మొనరించు గాథ ప్రాసాదికి ద్రువ యగును. 4. అంతర. అన్నిటి యంతరమున వస్తురసాదివశమున కల్పితమైనదై నాట్యాభినయరంజనిగా నుండు గీతి యంతరద్రువ యగును. 5. నైష్క్రమికి. ప్రస్తుతార్థ సంబంధము లేకపోగా నంకాంతమున నర్దులు నిష్క్రమింపగా నిష్క్రమ గుణోపేత మయిన గాథ నైష్క్రమికి ద్రువ యగును.

అలంకారా లయా వణ్ణా గీతయో యతిపాణయః. 203

అపరస్పరసంబంధా యస్మాత్తస్మాత్ ద్రువా స్మృతా
జాతిః స్థానం ప్రమాణం చ ప్రకారో నామకల్పనా. 204

జ్ఞేయా ద్రువాణాం నాట్యజ్ఞైః వికల్పాః పంచ పాతుకాః
వృత్తాక్షరప్రమాణం యత్సా జాతిరితి సంజ్ఞితా. 205

ప్రవేశో జేవ నిష్క్రమ ప్రాసాదికమథాంతరం
కలి పంచవిధం సానం కేచిదాహుర్నునీషిణః. 206

పట్కలాఁజన్మకలాఁ చేతి ప్రమాణమితి కథ్యతే
ప్రకారఃసప్రయోగో యః సమార్థవిషమాదికః. 207

ధ్రువావిధానే కథితం నామ జ్ఞేయం ధ్రువాగతం
స్వేచ్ఛానామాని కిచిద్విద్యవ్యాప్త్యైవ శేషతః. 208

గీత రోదన సుత్రాంతి ప్రేషణోత్పాత విస్తయః
యత్ర యత్ర ధ్రువాన్తత్ర న యోబ్యా నాట్యయోక్తృభిః. 209

ఇదట ధ్రువాన్తరూపము ధ్రువావిల్ప పాతువులు ధ్రువానామ కల్పనము ధ్రువారీతితో వర్జ్యములు నిరూపితము లగును. అలంకారములు అయి రీతులు వర్జ్యములు గీతరోదనముల యని పాఠము. పరస్పరసంబంధరహితములై ప్రయుక్తము కగున గావున “ధ్రువ” యను వ్యవహారము కలిగినది. ఇవి ధ్రువా పాతువులు. ధ్రువానామ కల్పనమున నీ విశేషము లున్నవి. జాతి-స్థానము—ప్రమాణము—ప్రకారము—నామకల్పన యనునవి ధ్రువావికల్పములు ఇట్టివి పంచ పాతుకములు. గాన స్వరని చాట్యవిములు గ్రహింప వలెను. వీని స్వరూపము లిట్లుండును. వృత్తావరప్రమాణములకు జాతి యని పేరు. స్థాన మనునది ప్రవేశము జ్ఞేయము నిష్క్రామము ప్రాసాదము ఆంతరము నని పంచవిధము. ఈ విధముగా కొందరు మనీషు లందును. ప్రమాణము పట్కలాప్రమాణ మని యష్టకలాప్రమాణ మని రెండు విధము లున్నది. సమార్థవిషమాదిక మయిన ప్రయోగమును ప్రకారముని చూడును. నామకల్పన యనునది ధ్రువావికల్పమున నిరూపితముగు ధ్రువాగత మయిన నామము. కొన్ని స్థలము లందు స్వేచ్ఛా కృతము అయిన నామము లందును. అది విద్యా వృత్త విశేషానుసారముగా కల్పితము లగును. ధ్రువావర్జ్యములు కొన్ని కలవు. గీతము రోదనము సంత్రాంతి ప్రేషణము ఉత్పాతము విస్తయము నిరూపితములు కావలసియున్నప్పుడు ధ్రువా ప్రయోగ ముచితము కాదని నాట్యప్రయోక్తలు గుర్తించ వలెను.

యాని గీతకలాపగాని నానాతోద్ధాని తాన్యథ
విజ్ఞేయాని ధ్రువానుష్ఠువృత్తైశ్చందోగతై రిహ. 210

నాస్తి కిచిదవృత్తం యద్వాద్యనూనకృతాశ్రయం
గానం యద్వృత్తతో వాద్యం తద్వృత్తేన ప్రయోజయేత్. 211

చందోవృత్తాని సర్వాణి విజ్ఞేయాని ధ్రువాస్విహ
యద్వృత్తప్రభవం వాద్యమంగం వాద్యసమం తథా. 212

పూర్వమంగం తతో వాద్యం తతో నృత్యం ప్రయోజయేత్

గీతవాద్యాంగసంయోగః ప్రయోగ ఇతి కథ్యతే.

213

ద్రువాంగములు కొన్ని కలవు. అవి యిందు గలవు. గీతకలాంగములు నానాతోద్యములును ద్రువానుగతములుగా నుండు సౌష్ఠ్యవోపేతము లయిన ఛందోగీతము లగు వృత్తములతో గూడి యుండదగును. అన్నియు ఛందోను వర్తనమున నుండుట శోభావహమని గుర్తింపవలెను. వాద్యమానకృతాశ్రయ మగు గాన మేది యయినను వృత్తరహితముగా నుండదు. ఛందోవిహీనముగ నుండదు. వృత్తము ననుసరించి వాద్య ముండుటయు, నృత్తవిధానముననే వాద్యముండుటయు గుర్తించి ప్రయోగింప వలెను. సర్వవిధము లయిన ఛందో వృత్తముల నీ ద్రువారీతులతో ననుగతము లగుటను గుర్తించునది. వాద్యము వృత్తప్రభవము. అంగవిన్యాసము వాద్యసమముగా నుండుట యుక్తము. అంగము వాద్యము నృత్తము అను వానిని యథోచిత క్రమమున గూర్చుట యుక్తము. గీతవాద్యాంగసంయోగము ప్రయోగ మగునని యభిజ్ఞు లనిరి.

భాషా చ శౌరసేనీతి ద్రువాగామభిధీయతే

దివ్యానాం సప్రమాణం చ జ్ఞేయం సంస్కృతభాషయా.

214

గానం మర్త్యస్య కథితమర్థసంస్కృతభాషయా

ఛందః ప్రమాణసంయుక్తం స్తుత్యాశీర్వాదసంయుతమ్.

215

దేవద్విజమహీపానాం సంస్కృతం గానమిష్యతే

వైశ్యానాం తు భవేద్గానమర్థప్రాప్తసంస్కృతైః

216

వైశాచ్యా భాషయా గానం కూద్రాణాం మాగధీ తు వా

ఇతరేషామపశ్రంశ భాషయాగానమిష్యతే,

217

అపశ్రష్టా విభాషా వా శకారాదేరుదీర్యతే.

ద్రువాపదములలో నుపయోగింపదగిన భాషానియమ మిచట నిర్దిష్ట మగును. శౌరసేనీభాష ద్రువాగీతములకు తగియుండునని యనిరి. దివ్యవ్యక్తు లకు ప్రమాణోపేతముగా సంస్కృతభాషతో వ్యవహారముండుటను గుర్తించునది. మానవవ్యక్తుల కర్థసంస్కృతభాషతో గాన ముండుట గ్రాహ్యము. దేవద్విజ మహీపాలకులకు సంబంధించిన గానము ఛందఃప్రమాణసంయుక్తము స్తుత్యా శీర్వాదసంయుతము నగుట సమ్మతము. వైశ్యులకు సంబంధించిన గాన మర్థ

ప్రాకృతసంస్కృతములతో నుండదగును. కూద్రులకు సంబంధించియుండు ధ్రువా గానము పై శాచీభావలో నుండదగును. మాగధీభాషానిబద్ధమేని కాదగును. ఇతరుల కపభ్రంశభాషానిబద్ధమయిన గానముండుట సమ్మతము. శకారాదులకు విభాష కాని యపభ్రంశ భాష కాని నిర్ణీత మయినది. ఇట్టివిధముగా భాషానియమము గుర్తించునది.

ఉపమేయగుణా యే స్యుర్నేత్రాదీనాం గుహాశ్రయాః 218

ఉత్తమాధమమధ్యానాం స్త్రీణామ పి చ తత్త్వతః.
యథావచనగమ్యైకే ప్రయోజ్యా నాట్యకోవిదైః. 219

నేత్రాదే ర్దేవతాపమ్యే సూర్యాగ్నిపవనాః స్మృతాః
రక్షోదై తోర్విధతానాం చ మేఘపర్వత సాగరాః. 220

సిద్ధగంధర్వయతాదేః కుంజరర్షభశాఖనః
రాజహంసర్షభగజశార్దూలాః పృథివీభుజామ్. 221

ఏత ఏవ ప్రయోజ్యాః స్యురుదాత్తోత్తమయోరపి
నాగశార్దూలవృషభాన్ న దివ్యేషు ప్రయోజయేత్. 222

క్రవ్యాదా మహిషర్షాశ్చ విప్రాణాం రురవః స్మృతాః
సారసాః శిఖనః క్రోచాశ్చక్రాహ్వీః కుముదాకరాః. 223

మధ్యమైరుపమేయాః స్యుః ప్రయోజ్యా నాట్యకర్మణి
కోకిలాః షట్పదాః కాకా బకాశ్చపాశ్చ కౌశికాః. 224

అథమైరుపమేయాః స్యుస్తత్తదర్థానుకూలతః
శర్వరీ వసుధా జ్యోతాన్న పద్మినీ ద్యౌః కరేణుకా. 225

నాయికానాముదాత్తానాముపమేయగుణాః స్మృతాః
ద్వీర్భికా కలికా మల్లీ సారసీ శిఖినీ మృగీ. 226

నాయికానాం మధ్యమానాముపమేయాః స్యురర్థతః
భ్రమరీ కురరీ కాకీ వరపుష్పా చ మాలికా. 227

వేశ్యానామధమానాం స్యురుపమేయగుణా అమీ
యద్యస్తు సుభగం హృద్యమృతం చై వతమానుషైః. 228

ఉపమేయం భవేత్తచ్చ గీతవృత్తిసు గాయనైః.

ఏవం విభావ్య భరితైః యథాభావం యథారసమ్.

229

యథార్థమేనాట్యం చ ప్రయోజ్యోభినయస్సదా

కావ్యప్రబంధము లందు నాయకాదుల నుసమించి చెప్పుటతో ననుసరణీయములు కొన్ని కలవు. అందు విశేషము లీ ప్రభుత్వమున నున్నవి. నాయకాదుల గుణాశ్రయము లయిన యుపమేయగుణములు, ఉత్తరభాద్రము మధ్యములకు స్త్రీలకు సంబంధించియుండువాని తత్వముః యథార్థముగా గుర్తింపవలెను. నాట్యకోవిదు లట్లు గుర్తించి ప్రయోగింపవలెను. ఇట్లుంటు యది వారి శిక్షాపరము. నాయకాదులకు దేవతావ్యవస్థము చెప్పునప్పుడు సూర్యాగ్నిపవనములను, రాక్షసులకు దైత్యుల కుద్ధతులకు నౌపమ్యము నిరూపించునప్పుడు మేఘపర్వతసాగరములను, సిద్ధగంధర్వయక్షాదులకు కుంజర ఋషభ వృషపములను నిరూపించుగును. పృథివీపాతలకు కౌపమ్యమున రాజహంస ఋషభ గజ శార్దూలములను నిరూపింపవలెను. ఉదాత్తులకు ఉత్తములకును రాజహంసాదులనే ప్రయోగింపదగును. దివ్యుల విషయమున నాగ శార్దూల వృషభములను నిర్దేశింపరాదు. అట్లు వానిని ప్రయోగింపరాదు. అట్లే క్రవ్యాదములను మహిషములను ఋషభములను దివ్యులకు గూర్పరాదు. విప్రులకు రుద్రువులను జెప్పవచ్చును. సారస శిఖ క్రౌంచ చక్రవాక కముదాకరములను మధ్యములు నాట్యకర్మలో ప్రయోగింపదగును. నాట్యకర్మలో నధములు ప్రయోగించుటతోకోకిల పట్టద కాక బక చాష కౌళిములు తత్తదర్థానుకూలమున నుండదగును. ఉదాత్తనాయికల యుపమేయగుణములుగా శవ్వరి వసుధ త్యోత్సన్ని పద్మిని ద్యౌః కరేణుక యుండదగును. మధ్యమనాయికలకు దీర్ఘిక కలిక మల్లి సారసి శిఖిని మృగి యర్ధానుసారమున నుపమేయగుణము లగును. భ్రమరి కురరి కాకి కోకిల మాలిక యనునవి వేశ్యల కథమల కుపమేయగుణము లగును. ఏ యే వస్తువులై వత మానుషవృత్తుల కుపమింపదగినదిగా సుభగము హృద్యము నగునో దానిని గాయనులు గీతవృత్తులతో నుపమేయముగా నిరూపింప దగును. ఇట్లు విభావన మొనరించి యథాభావముగా యథారసముగా యథార్థముగా భరతు లీ నాట్యమును ప్రయోగింప దగును. అభినయ మొనరింప దగును. ఉపమేయగతము లయిన గుణములనుగా నభినయించి నిర్దేశించుటలో నానావిశేషముల నభినయించి ప్రయోగింపవలసి యుండును.

రసభావములు—తాదాత్మ్యత

వృక్షత్వ శిశుసాత్వాదేర్యథా తాదాత్మ్యముచ్యతే. 280

తథా భవేత్కావ్యభింధే తాదాత్మ్యం రసభావయోః
వాగంగసత్త్వాభినయా భావాః స్యుర్నాట్యకోవిదైః. 281

రసోఽభినేయో వాగంగసత్త్వాహోగ్యసముచ్చయాత్
ఉభౌ పదార్థవాక్యార్థవాచ్యౌ భవిష్యుత్పత్తయః. 282

స్థాయీ వా సాత్త్వికో వాపి సంచారీ వా క్వచిత్క్వచిత్
భావో వాక్యార్థతాదేతి సత్తద్భావవిశేషతః. 283

కేవలం న గత్యే కావ్యే వాక్యార్థస్వముపై వ్యతి
అంగారోఽపి వాక్యార్థః సాద్భుజోఽపి చ వాక్యతః. 284

వాక్యవాక్యార్థవశతో ధ్వన్యంతే తేఽపి కుత్రచిత్
భావా రసాశ్చ యోజ్యాః స్యుర్నవృత్తనృత్తాత్మనా న్తైః. 285

ఇక నిటుపై కొన్ని సాహిత్యశాస్త్రీయములయిన విషయములు పరామృష్టము లగును. రసభావముల తాదాత్మ్యము భిన్నేయత వాక్యార్థత రసే తరము లయిన గుణాలంకారములకును వాక్యార్థత యుండుట సోదాహరణముగా ప్రపంచిత మగును. కావ్యబంధము నందు రసభావములకు తాదాత్మ్యమును భావింపవలెను. ఇంచే దృష్టాంతము విభావనీయము. వృక్షత్వమునకు శిశుసాత్వమునకు తాదాత్మ్యమున్నది. అట్లే రసభావములకు తాదాత్మ్యమున్నేయము. వృక్షధర్మము వృక్షత్వము గర్వవృక్షము లు దనుగతముగా నుండును. శిశుసా వృక్షధర్మము శిశుసాత్వము. శిశుసాత్వము శిశుసావృక్షమునందె యుండును, వృక్షత్వము ఇతర వృక్షము లందు వలె శిశుసావృక్షము నందు నుండును. శిశు సావృక్షము నందు శిశుసాత్వమున్నది. వృక్షత్వమున్నది. ఈ వృక్షత్వ శిశు సాత్వములకు తాదాత్మ్య మంగీకృత మయినది. అట్లే భావత్వము భావమునందును రసము నందు నుండును. రసమునందు రసత్వము భావత్వము కలదు. భావత్వ రసత్వములకు తాదాత్మ్యము చెప్పవచ్చును. రసభావములకు తాదాత్మ్యమునుటలో నీ భావమునె గ్రహింపవలెను.

వాగంగసత్త్వాభినయములు భావములు. వాగంగసత్త్వాహోగ్య సముచ్చయమున నాట్యకోవిదులు రస మభినయింపదగును. భావరసములు రెండును పదార్థవాక్యార్థము లనదగి యున్నవి. ఒక్కొక్కచో స్థాయి కాని సాత్త్వికము

కాని సంచారి కాని సత్త్వానవిశేషమున వాక్యార్థస్వమును పొందును. కావ్యమున రస మొక్కటియే వాక్యార్థస్వమును పొందుట కాదు అలంకారమును వాక్యార్థ మగును. గుణమును వాక్యార్థ మగును వాక్యవాక్యార్థస్వమున నవియు ధ్వన్యమానము లగును. ఇది సార్వత్రికము కాదు. వ్యతిక్రమము భావములను రసములను నటులు వ్యవస్థిస్తే తగూర్చున నాయొకర మొనరించుట యుక్తము.

ఉదాహరణమేతేషాం దిశ్చాత్రవభిధీయతే

తాదాత్మ్యం భావరసయో ర్భావః స్పష్టమూచివాన్.

286

ఈ నిరూపించిన వాని యుదాహరణము సంగ్రహముగా ప్రదర్శింపగును. భావరసములకు తాదాత్మ్య ముండుటకు భారవి కవి స్పష్టముగా నిరూపించెను. ఆ యుదాహరణ మిట్లున్నది—

“ప్రియేఽసరా వాంఛతి వాచమున్ముఖీ

నిబద్ధదృష్టిః శిథిలాకులోచ్చయా

సమాదధే నాంకుకమాహితం వృథా

వివేద పుష్పేషు న పాణిపల్లవమ్.”

287

ప్రియుడు వచనము పలుకు నప్పు డున్ముఖి యగు నొక వనిత యాత నిపై దృష్టి నిలిపి నీవిజారినను నిలువలేదు. తన హస్తము పుష్పము లుండుండుటను గుర్తింపలేదు ఇందామె రాగపావశ్యము ప్రియాసక్తచిత్తత వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ శ్లోకసమన్వయము సూచించుచు గ్రంథకారుడు గద్యము రచించెను. అది యిట్లున్నది.

వాచాం యచ్ఛతః ప్రియస్యావలోకనా యోన్ముఖ్యా నిబద్ధదృష్టిత్వ శ్లథకేశపాశత్వ పుష్పస్పర్శానభిజ్ఞత్వ విభావ్యమాన స్తంభ సంభ్రమాంగసాదాది భావైః సంభోగశృంగారః ప్రకాశ్యత ఇతి తాదాత్మ్యమ్.

288

మాటలాడు ప్రియుని యవలోకనమున కున్ముఖి యయిన వనిత యొక్క నిబద్ధదృష్టిత్వము శ్లథకేశపాశత్వము పుష్పస్పర్శానభిజ్ఞత్వములచే విభావ్యమానములగు స్తంభ-సంభ్రమ— అంగసాదాదిభావములచే సంభోగశృంగారము ప్రకాశితమగుచున్నది. కావున భావరసముల తాదాత్మ్యమును గ్రహించునది.

భారవి శ్లోకములలోని “శిథిలాకుతోచ్చయా” యను పదమున భారదా తనయుడు “శ్లోకకేళపాశత్వ” మును భావించెను. ఈ శ్లోకవ్యాఖ్యానమున మల్లి నాథు డుచ్చయపదమునకు సీటిబంధమును నిర్ధమమున వ్రాసి “నారీకట్యంశుక గ్రంథా సీపీ స్యాదుచ్చయోఽన్యథ” యని పూర్వండ్ వచనము ప్రమాణముగా జూపెను. ఉచ్చయపదము “కేళపాశ” మయినచో శిథిలత్వ మాకులత్వము రెండును సంగతము లగును. అది సీపీపదమే యగునని యాకులత్వ మంతగా నముచిత మగునా? శిథిలత యుండువచ్చును. ఆకులతయు నున్నచో నుండున దేమి? ఉచ్చయము పోవుముడి యనియె తెలుగు నిఘంటువులలో నున్నది. ఇందు నిరూపితము లయిన భావములు రసప్రకాశములుగ నుండుటచే ప్రకాశ్యప్రకాశక భావావన్నము లయిన రసభావములకు తాదాస్యము స్పష్టముగా నున్నది.

రసభావములు — వాక్యార్థత

వాక్యార్థతా స్థాయిలోఽపి కాళిదాసేన దర్శితా—

“వ్యాహృతా ప్రతివచో న సందధే

గంతుమైచ్చదవలంబితాంశుకా

సేవతే స్మ శయనం పరాజ్ఞుభి

సా తథాపి రతయే పినాకినః”

పిథిర్భావవిశేషైరేషా రతయేఽభూదితి స్థాయిలో వాక్యార్థతా. 238

ప్రథమసమాగమ సమయమున సావ్యతీదేవి పలుకరించినను పలుక లేదు. వైటల పట్టినను పోదలచెను. శయ్యకు దార్చినను పరాజ్ఞుభముగనె శయ నము సేవించెను. అయినను శివునకు శివ రతికే యయ్యెను. ఇం దిట్టి భావవిశేష ములచే నామె రతి కలిగించిన దనుట రతిస్థాయి భావమునకు వాక్యార్థత వ్యక్త మయినది.

సాత్త్వికభావస్య వాక్యార్థతా యథా—

“ప్రయచ్చతోచ్చైః కుసుమానీ” తి భారదర్శితా

జాహ్నుకులలోచనత్వం సాత్త్వికోభావః.”

240

సాత్త్వికభావము వాక్యార్థమగుట భారవి కావ్యమున “ప్రయచ్చ తోచ్చైః” యను శ్లోకమున గలదు—

ప్రయచ్చతోచ్చైః కుసుమానీ మానినీ

విపక్షగోత్రం దయితేన లంబితా

న కించిదూచే చరణేన కేవలం

లిలేఖ బాష్పాకులలోచనా భువమ్.

కుసుమముల నిచ్చు దయతడు సంతీనామమున బిలువగా నా మానిని యేమియు ననలేదు. బాష్పాకులలోచనయై పాదమున నేల లిఖించెను. గోత్రస్థలనమున నీర్వ్య కలదై నది. దీనిలో బాష్పాకులలోచనత సాత్త్వికభావము వాక్యార్థ మయినది.

బృహద్వక్తులవీధ్యాం సంచారిణాం వాక్యార్థతా యథా — “గమన మలసం శూన్యాదృష్టి” రిత్యాది అన్తస్తు చారిణి ఏవ వాక్యార్థః. “పాణిపీడన విధేరనంతర” మిత్యత్ర కామదోహృద సుఖమన్వభూదితి సంభోగ శృంగారో వాక్యార్థః. “గగనం గగనాకారం సాగరః సాగరోపమః” ఇత్యత్ర ఉపమాన లంకార ఏవవాక్యార్థః. “అధరః కిన్దయరాగః కోమలవిటపానుకారిణా” విత్యత్ర రూపకాలంకార ఏవ వాక్యార్థః. ఏవముఖయాలంకారా ఉపహ్యోః. 241

సంచారిభావము వాక్యార్థ మగుట వక్తులవీధి సంచారములో “గమన మలసం శూన్యా దృష్టి” యను శ్లోకమున నున్నది. మాలతీమాధవము ప్రథ మాంకమున నిది యున్నది. మదనోద్యానమున మాధవుని మకరందు డభి వర్ణించుట యిచటి ప్రకృతార్థము.

గమనమలసం శూన్యా దృష్టిః శరీరమసౌష్ఠవం

శ్వసితమధికం కిం స్వేతత్యాత్ ? కిమన్యదతోఽథవా

భ్రమతి భువనే కందర్పాక్షా వికారి చ యావనం

లలితమధురాస్తే తే భావాః ఉపంతి చ ధీరతామ్.

ఈతని గమన మలసముగా నున్నది. దృష్టి శూన్యము. శరీరము సౌష్ఠవముతో లేదు. శ్వాసమధికము. ఇది యేమగునో? ఇంతకన్న నేమగును. లోకమున కామాక్షి యున్నది. యావనము వికారి. లలితమధురము లయిన యా యా విశేషములు ధీరతను నిలుపవు. ఇందు సంచారిభావములు వాక్యార్థముగా నున్నవి. ఆలస్య-చింతా-గ్లాని-శ్రమ-విషాద - మోహదులు మాధవగతములు. వితర్కము మకరందగతము. మదనోద్యానమున మదనోత్పదరశ్వనమునకు వచ్చిన మాధవుడు ఒక వనిత యం దానకుడై మదనావస్థాభిభూతు డయ్యెనని మకరం దనిశ్చయము. మాధవుని సంచారిభావములు వాక్యార్థరూపమున నున్నది.

సంభోగశృంగారము వాక్యార్థ మగుట “పాణిపీడనవిధేరనంతరం” అను శ్లోకమున గోచరించును.

పాణిపీడనః ధేరసః తరం శైలరాజదుఃఖాతుః హరం ప్రతి
భావసాధ్యసపరిగ్రహోదభూత్కానుదోహదమనోహరం వపుః.

కుమారసంభవమున సీశ్లోక మప్తమనర్గతో నున్నది. వివాహోనంతరము పార్వతీదేహము భావసాధ్యస పరిగ్రహమున కామదోహద మనోహరముగా నయినది శారదాతనయ పాఠము “కౌమదోహృదసుఖమన్వభూత్”. శైలరాజ తనయ యట్టి సుఖమనుభవించె ననుట సంభోగశృంగారము వాక్యార్థముగ నున్నది.

అలంకార, గుణములు — వాక్యార్థత

అలంకారము వాక్యార్థమగుట.

గగనం గగనాకారం సాగరస్సాగరోపమః

రామరావణయోద్ధృత్తం రామరావణయోధివ.

గగనము గగనాకారమున నున్నది. సాగరము సాగరసదృశము. రామరావణుల యుద్ధము రామరావణుల యుద్ధమువలె నున్నది. ఇందుపమా లంకారమే వాక్యార్థముగా నున్నది. ఇట్లే యితరాలంకారములును వాక్యార్థము లగును.

రూపకాలంకారము వాక్యార్థమగుట కుదాహరణము—

అధరః కిన్లయరాగః కోమలివిటపానుకారిణౌ శావళూ

కుసుమమివ లోభనీయం ఎకావసమగేషు సన్నద్ధమ్.

ఈ శ్లోకము శాకుంతలాటకమున గలదు. ఇది శకుంతలావర్ణన పరము. ఈమె యధరము కిన్లయము, శావళువులు కోమలివిటపములు. అంగముల సన్నద్ధమయిన యావనము కుసుమము. ఇట్టి యర్థభావమున నిందు రూపకాలంకారమే వాక్యార్థమని శారదాతనయు డనెను. ఈ యంశ మాలోచనీయము. సుశీఘ్రముగ లేని యిట్టి యంశములను శారదాతనయుడె రచించెనా? యని సందేహించుట కవకాశము కలదు. ఇట్లే యుభయాలంకారములు వాక్యార్థరూపమున నుండుట సభూషింప దగును.

శబ్దో గుణిభవేత్ స్వస్వవాక్యార్థగుణ గౌరవాత్. యథా - 'తస్మి
శ్యామా శిఖరిదళనే' త్యక్తాలంబనగతవిశిష్ట గుణాభిధాయక తయా ప్రసాదాఖ్యః
శబ్దో గుణవిశేషో వాక్యార్థ ఇత్యవగమ్యతే. 242

గుణములును వాక్యార్థభావమున నుండుట సూచిత మయినది. మేఘు
దూతము నందలి శ్లోకములో -

తస్మి శ్యామా శిఖరిదళనా పక్వబింబాదరోష్ఠీ
మద్యే ఊమా చకితహరిణీప్రేక్షణా నిమ్ననాభిః
శ్రోణీభారాదలనగమనా స్తోకనమ్రా స్తనాభ్యాం
యా తత్ర స్యాద్యువతిషిషయే సృష్టిరాద్యేవ ధాతుః.

రసభావాదులు - వ్యంగ్యత

అలంబనగత విశిష్టగుణములను నిరూపించునదిగా నున్న ప్రసాద
గుణము వాక్యార్థముగ నున్నది.

ఇక నిఘ్నై స్థాయినాత్త్వికసంచారులకు వాక్యార్థత యుండుటయ
కాక వ్యంగ్యత యుండుటయు నిరూపితమగును.

యథాక్రమమతై తేషాం ధ్వనివాక్యార్థతోచ్యతే - "యాంత్యాముహూ
ర్వలితకంధరమాననం త" దిత్యక్త "హృదయే గాఢం నిహితః కటాక్ష" ఇత్యక్త
చ వాక్యార్థ ఉభయోరపి స్థాయినీ రతిర్వాక్యార్థతా వ్యజ్యతే. 243

స్థాయ్యాదులకు యథాక్రమముగా ధ్వన్యాత్మక మయిన-వ్యంగ్యా
త్మక మయిన వాక్యార్థత నిరూపితము కాగలదు. "యాంత్యా ముహూర్వలిత
కంధరమాననం" అను మాలతీమాధవము నందలి పద్యములో "గాఢం నిభాత ఇవ
మే హృదయే కటాక్షః" అను నిరూపణమున నందలి వాక్యార్థము నందు
మాలతీమాధవుల కిద్దరకును స్థాయభావరూపముగా నున్న రతిభావము వాక్యా
ర్థాత్మకముగా వ్యజ్యమాన మగుచున్నది.

సాత్త్వికభావవిశేషము వాక్యార్థముగా ధ్వన్యమాన మగుట కిది
యుదాహరణము -

జాతః సోఽపి విలక్షో మయాఽపి హసిత్యా గాఢముపగూఢః

ప్రథమాపస్తృతస్య నివసనస్య గ్రంథిః విమర్గయమాణః. 244

అత్ర సోఽపి విలక్షో జాత ఇతి వాక్యార్థాదంగసాదవై పఞ్చాది సాత్త్విక విశేషో వ్యజ్యతే.

ఆతడంగసంగమునకు దరిజేరగనె విలక్షు డయినాడు. నేనును నవ్వి గాఢముగా నాలింగన మొనర్చితిని. ఆ సమయమున నాతడు మొదటనే యూడ దీసిన వసనగ్రంథిని వెదకువాడయ్యెను. ఇం దాతడు విలక్షు డయ్యెనను వాక్యార్థమున నంగసాదవై పఞ్చాదిక మగు సాత్త్విక విశేషము వ్యంగ్య మయినది.

సంచారిభావములకు వ్యంగ్యతాస్థితి యుండుటలో నిది యుదాహరణము—

నిశి నిశి విరహే తవ ప్రియాయా

భవతి విలోచనమిందుకాంతలీలం

భవతి చ వదనం సరోజమస్యా

భిసతనుసూత్రసమా తనుశ్చ తస్మి. 246

అత్ర లోచనమిందు కాంతం భవతి వదనం సరోజం భవతి భిససూత్ర సమాతనురితి వాక్యైః బాష్పజాడ్య కార్య పాండి మో ద్భావ్య వ్యాధ్యాదయో భావా వ్యజ్యంతే ఇతి సంచారిభాం ధ్వనితాస్థితిః ప్రదర్శ్యతే. 247

ప్రతిరాత్రి యందును విరహమున నీ ప్రియురాలి విలోచన మిందు కొంతలీల కల దగుచున్నది. ఆమె వదనము సరోజమగుచున్నది. తన్ని యయిన తనువును భిససూత్రసమాన మగుచున్నది. ఇందు లోచన మిందుకాంత మనుటచే బాష్పము, వదనము సరోజ మనుటచే జాడ్యము, తనువు భిససూత్రసమ మనుటచే కార్యము పాండిమము గోచరింపగా పీనిచే నుద్భావ్యమానము లగు వ్యాధ్యాదిభావములు వ్యజ్యమానము లగుట వలన సంచారిభావములకు ధ్వన్య మానత ప్రదర్శిత మగుచున్నది.

రసధ్వని వాక్యార్థరూపమున గోచరించుట కిది యుదాహరణము కాగలదు—

అహం లజ్జాలు: తస్య చోన్మత్సరాణి ప్రేమాణి

సఖిజనోఽపి నిపుణః హలా! కిం పాదరాగేణ.

248

అత్రసఖ్యః కిం పాదరాగేణి నిషేధరూపాద్వాక్యా దధయోగపి

సంభోగసంపద్యజ్యోత - ఇతిరసధ్వనిః.

249

నేను లజ్జావతి నయితిని. ఆతని ప్రేమరీతు లన్మత్సరములు. సఖి జనమును నైపుణ్యము కలది. పాదరాగమున నేమితి. పాదరాగము - నా పాదముల పారాణి పెట్టు తెలునే? సఖ! నేనానని దగ్గర లజ్జావాక్యమునై మేమియు జేయజాలను. అతడు నా లజ్జ గుర్తించియు నూనకొనడు. నిషేధరూప ప్రేమ కార్యము లాచరించును. వానితో నెట్టి పాదరాగము లేదు. పాదరాగమున నున్న చెలియలు నిపుణులు. సర్వము గ్రహింపగలరు. ఇంక నిషేధరూప మేలనే చెలి! అని యిందు భావసారము. దీనితో పాదరాగ మేల? యను నిషేధరూప మగు వాక్యమున నాయికానాయకుల సర్వవిధ సంభోగసంపద వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. కావున నిందు రసధ్వని వాక్యార్థముగా నున్నది.

అలంకారము ధ్వన్యమాన మగుట కీ పద్య ముదాహరణము సంభావ్యము నగును—

లావణ్యసింధురసరై వ హి కేయమత్ర

యత్రోత్పలాని శశినా సహ సంప్లవంతే

ఉన్మజ్జితి ద్విరదకుంభతటి చ యత్ర

యత్రాపరే కదలికాండమృణాలదండః.

250

అత్రోపమానభూ తోత్పల శశి ద్విరదకుంభ కదలికాండ మృణాలదండై రుపమేయా సేత్రవక్త్ర)స్తనోఽపి బాహౌ వ్యజ్యంతఇతి కదాపి దలంకారోఽచిధ్వనిర్భవతి.

251

ఈ లావణ్యసింధు వెవరో యిచట? ఇందున్నలములు చంద్రునితో నీడుచున్నవి. గజకుంభతటి మునుగు చున్నది ఇచటి కదలికాండములు మృణాల దండములు వేరుగా నున్నవి. ఇందుపమానభూతము లయిన యుత్పలాదులచే నుపమేయము లయిన సేత్రాదులు వ్యజ్యమానము లగుచున్నవి. తథాహి—ఉత్పలము - సేత్రము, శశి - వక్త్రము, ద్విరదకుంభములు - స్తనములు, కదలికాండము—

మృణాలంకము - బాహువ్యక్తి యున్నది. ఇట్లంకారము కూడ వ్యంగ్యమయినది.

అంకారము వ్యంజకముగా నుండుటయు వస్తు వభివ్యంగ్యమగుటయు గోచరించుచున్నదనుట కిది యుదాహరణము.

సమద్ర ఇవ గాంభీర్యే ధైర్యేణ హిమవానివ
విష్ణువా సదృశో వీర్యే సోమవత్ప్రియదర్శనః. 252

ఏతే రుపమానైః సర్వసత్త్వాశ్రయ యోగ్యత్వ స్థిరప్రతిజ్ఞత్వ విపత్ప్ర
తీకార సామర్థ్య సర్వాభి గమ్యత్వాదయో వ్యజ్యంత ఇత్యంకారోఽపి
వ్యంజకః. 253

గాంభీర్యమున సముద్రుడు వలె, ధైర్యముచే హిమవానుడు వలె, వీర్యముచే విష్ణుసదృశుడై, సోముని వలె ప్రియదర్శనుడై యున్నాడు. ఇచట సముద్రాదుర్బలమానములచే క్రమముగా సర్వసత్త్వాశ్రయయోగ్యత్వము, స్థిరప్రతిజ్ఞత్వము, విపత్ప్రతీకార సామర్థ్యము, సర్వాభిగమ్యత్వము మొదలగు నవి వ్యజ్యమానము. అగుచున్నవి కావున అంకారమును వ్యంజకముగ నున్నది.

గుణములును వ్యంజ్యమానము లగుట కలదు. ఇందిది యుదాహరణము కాగలదు—

మహాసత్త్వోఽతిగంభీరః ఊమావా నవికత్తనః
స్థిరో నిగూఢాహంకారో ధీరోదాత్తో దృఢవ్రతః. 254

అత్రాత్మగుణనామ్నా శబ్దవిశేషణ స్వస్వ వాచ్య గుణాశ్రయ భూత సమవాయ మహాబలత్వ దురవగాహత్వాపరాధసహత్వ సత్త్వవాది త్వానతిలంఘ నియత్వ సర్వస్వ దానశుమ త్వాభేద్యత్వాదయోఽర్థా వ్యజ్యంతే. అత్ర గుణ గుణిసోప్తాదాత్మ్యాద్గుణా అపి వ్యజ్యంత ఇత్యర్థః.

ఈదృగర్థాశ్చ దృశ్యంతే ప్రబంధేషు మహాకవేః 255

ఇందలి మహాసత్త్వాది శబ్దవిశేషములచే మహాబలత్వాదృఢత్వములు వ్యజ్యమానము లగుచున్నవి. మహాసత్త్వాదిపదములు గుణాశ్రయు లయిన

చారి నభిధతే జెప్పును. ఆ గుణాశ్రయలందు సమవాచనము బంధమున నున్న మహాబలత్వాద్యర్థములు గోచరించును. మహాకర్తవ్య - మహాబలస్య - అతిగంభీర - దురవగాహత్వ - కుమావాన్ - అపరాధసహత్వ - అధికసంస్కార - సత్సమాధిత్వ - స్థిరత్వ - అనతిలంఘనీయత్వ - నిగూఢాహంకారస్వ - సత్సంస్కారానమస్వ - దృఢప్రతత్వ - అభేద్యత్వము మొదలగునవి వ్యంగ్యములు గానుచున్నవి. ఇందు గుణగుణితాదాప్త్యమున గుణములును వ్యజ్యమానము లగుటయున్నది. ఇచట గుణము లనగా కావ్యసామగ్రివిష్టము లనాన మాధుర్యము గుణములు కావు.

మహాకవుల ప్రబంధములలో నిట్టి యర్థవిశేషములు గోచరించుచున్నవి. ధ్వనికారు లానందవర్ధనులు ధ్వని మూడు విధములని - వస్తుధ్వని యలంకారధ్వని రసాదిధ్వనియని సోదాహరణముగా నిరూపించిరి. ఆ ధావానుసారముననే శారదాతనయుడు రసేతకములగు వస్తులంకారములు వాక్యాత్మావృత్తముగా నుండుటను ధ్వన్యవహనముగా నుండుటను ఉదాహరణములందు సంగతపరచెను. వ్యజ్యమానమగు వస్తు వయిన నలంకార మయినను రసాదిధ్వన్యవహనము పొందుట ధ్వనిప్రస్థానమున నిరూఢమై యున్నది. పార్శ్వంబు ప్రతితిలో నుండునది రసాదికమై ముక్తకము లందుగు రసభావధ్వన్యవహనవ్యక్తకముననే కవితాత్మ యుండును. ప్రబంధములందు రసాదిధ్వన్యవహన యవశ్యమిందును. శారదాతనయు డుదాహరించిన శ్లోకములందును సర్వవహనమున రసప్రతిష్ఠ సహృదయాస్వాదమున నున్నది. ఇట్టి సర్వసాహిత్యార్థములు సాధించి శారదాతనయుడు రసమే మహావాక్యార్థముగా నుండుటను పూర్వాధికారము లతో నిరూపించినాడు. ఆ యర్థానుసంధానముననే ప్రకృతార్థమును సంభావించుట సముచితము.

ఇంతవరకు మార్గప్రక్రియ యీ విధముగా విస్తృత మయినది. మార్గప్రక్రియోపసంహారమున నీ విషయముల నిట్లవధరింప వలెను.

సృత్తనృత్యవిభాగోఽయం విక్షేయో నాట్యకోవిదైః

సృత్తనృత్యవిభాగాత్మా నాట్యే యోఽభినయో భవేత్.

258

స మార్గసంజ్ఞా లభతే సర్వాతోద్యసమన్వితః

సకుమారప్రయోజ్యం య త్తన్నృత్యమితి కథ్యతే.

257

ప్రయోజ్యముద్దతం యత్తు తన్నృత్తమితి కథ్యతే
నృత్తప్రాధాన్యతో నాట్యప్రయోగో రూపకాదీషు. 258

ప్రయోగిస్తోటకాదీనాం నృత్యప్రాధాన్యతో భవేత్
ఉభయత్ర ప్రయోక్తవ్యం దేశరీతియుతం నత్రైః. 259

విశేషస్తోటకాది దేశరీతిమదుచ్యతే
దేశభాషాక్రియాయుక్తం గీతే వాద్యే చ నర్తనే. 260

తోటకాదిప్రయోక్తవ్యం నతైర్నాట్యవిశారదైః
దేశాస్పృశ్యగ్విజానీయాన్నటస్తద్రీతిసిద్ధయే. 261

నాట్యవిషయమున పూర్వనిరూపితార్థములు దృఢధారణమునకై యుచుట క్రోడీకృతము లగుచున్నవి. నాట్యకోవిదులు నృత్తనృత్యవిభాగము నీ విధముగా గ్రహింప వలెను. నాట్యము నందలి యభినయము నృత్తనృత్య విభాగమున నున్నది. ఆ యభినయము సర్వాతోద్ధృతమనీవృత్తమై మార్గమున సంజ్ఞల దయినది. సుకుమారప్రయోజ్య మగునది నృత్యమని, యుద్ధతముగా ప్రయోజ్య మగునది నృత్త మని నునదగును. రూపకాదులందలి నాట్యప్రయోగము నృత్యప్రాధాన్యమున నుండును. తోటకాదుల ప్రయోగము నృత్యప్రాధాన్యమున నెయుండును. నృత్యనృత్తప్రయోగములలో రెండిటను నటులు దేశరీతి యుతముగా ప్రయోగ మొనరింప వలెను. విశేషముగా తోటకాదికము దేశరీతి యుత ముండురు. నాట్యవిశారదులగు నటులు గీతమున వాద్యమున నృత్తమునను తోటకాదికమును దేశభాషాక్రియాయుక్తముగనె ప్రయోగింప వలెను. ఇట్లు దేశభాషాదేశక్రియాయుక్తముగా నాచరించుటకు తత్తరీతి విజ్ఞానమునకు నానా విధములయిన దేశములను నటుడు తెలియవలయును. ఆ యా దేశము లందు సంచరించి యా యా దేశభాషాన్యవహారములను నీతి రీతి గీతి మతులను తెలియ వలెను.

దేశవిభాగము

దేశో భారతవర్షాఖ్యో నవసాహస్రయోజనః
ఆసేతోరాహిమగీరేరాయామః పరికిర్తితః. 262

తారః పూర్వాపరాద్వంతః సప్తసాహస్రయోజనః
వసంతి మర్త్యాః సర్వత్ర ప్రాప్తే కృతయుగే శుభమ్. 263

భారతవర్షమను పేరు గల యీ దేశము తొమ్మిదివేల యోజనముల నున్నది. ఆసేతుశీతాచలము భారతవర్షము యొక్క యాయామముగా పరి కీర్తిత మయినది. దీనివెడల్పు పూర్వసాగరముల మధ్య సప్తసాహస్రయోజనము. కృతయుగము ప్రాప్తము కాగా మర్త్యులంతట సుఖముగా వసించురు. అప్పట హిమాక్రాంతి భయము లుండివు. జనుల పలని బాధలు జనుల కుండవు. దేవులు జనులు పరస్పరభావసంభావనముతో నుండురు.

త్రేతాయుగే ద్వాపరే చ హిమాక్రాంతిభయాజ్ఞనాః
పాదం పాదం విస్మయైతే శ్రయంతే దక్షిణాపథమ్. 264

యోజనానాం సహస్రే ద్వే సహచాశ్చ్యవద్వయం
ప్రాప్తే కలియుగే మర్త్యాశ్చరంతి వసుధాతలే. 265

త్రేతాయుగము నందును ద్వాపరము నందును జనులు హిమాక్రాంతి భయమున పాదము పాదము-నాల్గవ భాగ మనుట-పరిత్యజించి దక్షిణాపథ మాశ్రయించిరి. అప్పటి దేశము రెండువేల యోజనముల పొడవు, రెండునందల యేబది యోజనముల వెడల్పు కలిది. కలియుగమురాగా వసుధాతలమున మానవులు సంచరించురు. కలియుగసమయమున దేశపరిమాణ మట్లున్నది.

యతా విద్యాధరాః సిద్ధా గంధర్వాశ్చ మహర్షయః
క్రీడంతి స్త్రిగణై స్సార్థము త్తరావథభూమిషు. 266

అస్య భారతవర్షస్య చతుర్థో దక్షిణాపథః
చతుష్షష్ఠిభిదా భిన్నో నానాజనపదాశ్రయః. 267

పాండ్యః సకేరలాశ్చోలాః సింధు సింహల పామరాః
కలింగ యవన మ్లేచ్చ పారసీక శకాహ్వయాః. 268

గౌడ లాట విదర్బాశ్చ కామరూపాంద్ర కోంకణాః
కర్ణాట సుహృ కాంభోజ హూణ కారూళ గుర్జరాః. 269

ససౌరాష్ట్ర మహారాష్ట్ర హిమ్మిరావంశ్యనూపజాః
అంగా వంగాశ్చ బంగాలాః కాశీకోసల మైథిలాః. 270

కిరాత వర్మకారట్ట కురు పాంచాల కేకయాః
బౌద్ధ మాగధ సౌవీర దశార్ణ మగధాహ్వయాః. 271

సేపాల జైన బాహ్లిక పల్లవ క్రథకైశికాః
సుశూనేనకాజాన కాయాశ యవనాదయః.

272

యదవశ్యత్ర కురవ పార్వతీయాః సమైమనాః
కాశ్మీర మరు కేంకాణ నగ్నాశ్చ సహ మంకణాః.

273

మహేంద్రదుహితసేతో రేతే మధ్యముపాశ్రితాః
ఏతేఽష్టాదశభిర్భాషాభేదై ర్వ్యవహరంతి చ.

274

ఉత్తరాపథభూములలో యక్ష-విద్యాధర-సిద్ధ - గంధర్వ వర్గముల వారు మహర్షులు నుందురు. వీరు స్త్రీ గణములతో గూడి క్రిడించుచుందురు. మహర్షులు తపోధ్యానముల నుందురు. ఈ భారతవర్షమునకు నాల్గవభాగము దక్షిణాపథము. ఇది నానాజనపదాశ్రయము. అరువది నాలుగు భేదములతో నిది భిన్నమై యున్నది. ఆ భేదవిశేషము లిట్లున్నవి.

పాండ్య-కేరళ-చోల-సింధు-సింహల-
పామర-కలింగ-యవన-మైచ్చ-పారసీక-
శక-గౌడ-లాట-విదగ్ధ-కామరూప-
ఆంధ్ర-కోంకణ-కర్ణాట-సుహృ-కాంభోజ-
హూణ-కాయాశ-గుర్జర-సౌరాష్ట్ర-మహారాష్ట్ర-
హిష్మీర-అవంతి-అనూప-అంగ-వంగ-
బంగాల-కాశి-కోసల-మైథిల-కిరాత-
వర్ధిక-కరట్ట-కురు-పాంచాల-కేకయ-
టౌండ్ర-మాగధ - సౌవీర - దశార్ణ - మగధ-
సేపాల - జైన - బాహ్లిక-పల్లవ-క్రథకైశిక-
శూరసేన-ఆజాన-కాయాశ-యవన-యదు-
చక్ర-కురవ-పార్వతీయ-హైమన-కాశ్మీర-
మరు-కేంకాణ-నగ్న-మంకణములు.

భారతవర్షము నందున్న ఈ అరువదినాలుగు దేశములు “మహేంద్ర దుహితసేతోరేతే మధ్యముపాశ్రితాః” సప్తకులపర్వతములలో నొకటియగు మహేంద్రపర్వతమున నుత్పన్నమయిన నదికిని సేతువునకును మధ్యభాగము నాశ్రయించి యున్నవి. ఇందు యవనపదము పునరుక్తమయినది. ఆ స్థానమున

నుండదగు పదము నితరముల నుండి కూర్చుకొనవలసి యున్నది. ఇందలి నామము లన్నియు నానాటివి. ఈనాటి దేశవ్యవస్థతో గుర్తిచుటకు సామధానత యవేక్షితము. ఈ దేశవాసు లందరు ప్రధానముగా పగులెనిమిది భాషాభేదములతో వ్యవహరించున్నారు. ఆ విశేషములిక ప్రస్తుతము లగును.

దేశభాషలు

తా భాషాస్త్రేషు కేషాంపద్దేశానాం నామభిః కృతాః
ద్రవిడాః కన్నడాంధ్రాశ్చ హూణ హిమ్మీర సింహలాః. 275

పల్లవా యవనా శైవాః పార్వతీయాః సహమరాః
కష వర్షిక కాంభోజ శక నగ్నాః సవాకటాః. 276

ఏకేఽష్టాదశభాషాణామాశ్రయాః సహకోటిగాః
ఏతా భాషాశ్చ సర్వత్ర మ్లేచ్ఛభాషేత్యుదాహృతాః. 277

తత్తద్దేశేషు సంగీతం తత్తద్భాషాభిరన్వితం
దేశీతి దేశికమపి కథయంతి మనీషిణః. 278

ఆ భాషలు భారతవర్షము నందలి దేశముల నామములతో నిర్మితములై యున్నవి. ద్రవిడ-కన్నడ-అంధ్ర-హూణ-హిమ్మీర - సింహళ-పల్లవ - యవన-శైవ-పార్వతీయ-పామర-కష-వర్షిక-కాంభోజ-శక-నగ్న-వాకట-కోంకణము లను పదునెనిమిది దేశములు పదునెనిమిది భాషల కాశ్రయములుగా నున్నవి. ఈ యష్టాదశభాషలు మ్లేచ్ఛభాషలని పరిభాషితము లయినవి. వ్యాకరణ మహా భాష్యమున “నాపభాషీవై, న మ్లేచ్ఛితవై” యనుచు “మ్లేచ్ఛా మాభూమ ఇత్యధ్యేయం వ్యాకరణం” అని నిరూపిత మయినది. ఆ భాషమున భాష లన్నియు జానపదసంకేతమున మ్లేచ్ఛభాష లగును. ఆ యాదేశములందు సంగీత మా యా భాషలతో నన్వితమై యున్నది. దానిని దేశి యని దేశిక మని విద్వాంసులు వ్యవహరించుచున్నారు. ఇన్ని భాష లీ విధమున నుండగా, నా యా భాషలలో సంగీతము ఉపనిబద్ధమై యుండగా వీని నుండి నాట్యమున కుపయోగించు భాష లను పరిగణింప వలసి యున్నది. ఆ పరిగణన మిచట నున్నది.

భాషా నాట్యోపయోగినన్యః స్వ్యః షట్పంచాథ సప్త వా
సంస్కృతప్రాకృతాభ్యా చ వై శాచీ మాగధీ తథ. 279

కౌరవేనీతి పంచ స్వరప్రభంశయుతాశ్చ షట్
అపత్రంశాహ్వయాం భాషాం సప్తమీమపరే విదుః. 280

ఏతా నాగరక గ్రామ్యోపనాగరక భేదతః

త్రిధా భవేయు రేతాసాం వ్యవహారో విశేషతః.

281

నాట్యమున కుపయోగించు భాషలయిదారేడుండును. సంస్కృతము-ప్రాకృతము-వైశాచి-మాగధి-శౌరసేని యను నయిదు భాషలు నాట్యోపయోగి భాషలు. అప్రభంశభాషను గూడ గలపుకొనగా నారు భాషాగును అప్రభంశానగతముగా నుండు భాషను కలుపుకొని సప్తభాష లుపయోగించు ననిరి. ఈ భాషలు నాగరక-గ్రామ్య-ఉపనాగరక భేదమున మూడు విధములగుటను తద్విధు లంగీకరించెరి ఆ యా భాషల విశేషమున సిద్ధమగు వ్యవహార మా విధమున నున్నది.

ఏవం దేశవిభాగాంశ్చ దేశభాషా దశాష్టచ

దేశ్యోపచారాన్ దేశ్యాంశ్చ తాలాన్ సంగీతకాని చ.

282

సంఖ్యాశ్చ పరివర్తానాం గీతే మాత్రాః కలాకృతాః

విశ్రామానపి తత్సంఖ్యాన్ గీతే వాద్యే కలావశాత్.

283

గీతే ధాతుషు సర్వత్ర సమార్థవిషమాదిషు

ప్రవేశ్యాంశ్చ విదాచీదాం కాలసంఖ్యాః సమాత్రికాః.

284

వితాలమనుతాలాంశ్చ భగ్నతాలక్రమానపి

యథావదభిగమ్యైతాన్ప్రయుంజ్యాన్నాట్యకోవిదః.

285

ఇట్లరువదినాలుగు దేశవిభాగములను పదునెనిమిది దేశభాషలను దేశీయములగు సుపచారములను దేశ్యములగు తాలములను సంగీతకములను, పరివర్తముల సంఖ్యలను గీతము నందు కలాకృతము లయిన మాత్రలను, అదియే సంఖ్య కల విశ్రామములను నాట్యకోవిదుడు బాగుగా గుర్తింపవలెను. కలావశమున గీతము నందును వాద్యమునందు నెట్లు విశ్రామములు కలుగుచున్నవో గ్రహింపవలెను. సర్వత్ర గీతము నందును సమ-అర్థ-విషమాదిరూపమున నుండు ధాతువు లందును పరిజ్ఞానము సంపాదించవలెను. విదారి విశేషముల ప్రవేశములను గ్రహింపవలెను. మాత్రావిధానమున నున్న కాలసంఖ్యలను, వితాల రీతిని, అనుతాలములను, భగ్నతాలక్రమములను యథావిధిగా గుర్తించి నాట్యకోవిదుడు నాట్యము ప్రయోగింపవలెను. సర్వముతెలిసి ప్రయోగించిననె నాట్యకోభ కలుగును. కేవల మనుకరణమున రక్తి కలుగదు.

పౌరజానపదానాం చ దేశదేశే మహీభృతాం

ఆచారాశ్చోపచారాశ్చ వ్యవహారా అలంక్రియాః.

286

ఆచారాశ్చైవ వేషాశ్చ విహారాశ్చ స్పృథక్స్పృథక్

తాంస్తాన్విశేషాన్ జానీయాత్తత్తద్దేశానురూపినః.

287

దేశమున దేశమున నున్న పౌరజానపదుల రాజుల యాచారముల నుపచారములను వ్యవహారముల నలంక్రియల నాచారములను వేషములను విహారములను ఆ యావివేషములను తత్తద్దేశానుసారముగ దెలియవలయును. సర్వము తెలిసి ప్రయోగింప వలెను.

తాం తాం ప్రకృతిమాస్థాయ నాశ్చ్యేనాభినయేన్నటః

వైభాషికా ద్విభాషాశ్చ యథావత్పరికల్పయేత్.

288

శకారాభీరచండాలపులిందాశ్శబరాస్తథా

హాలికా భైరవాశ్చేతి నప్త వైభాషికాః స్మృతాః.

2-9

నటు డా యా ప్రకృతి ననుసరించి నాట్యమున నభినయింప వలెను. వైభాషిక నుండి విభాషలను యథాతథముగా కల్పింపవలెను. శకార - ఆభీర - చండాల - పులింద - శబర - హాలిక - భైరవు లనదగిన వారేడుగురు వైభాషికలు.

విశ్రామే గీతపాఠ్యాదేః సదస్యానాం నటాదిభిః

పరిహాసాయ యోక్తవ్యా దేశభాషాభిరన్వితాః.

290

గీతపాఠ్యుల విశ్రామములో సదస్యుల రంజనమున కయిన పరిహాసమునకై దేశభాషాన్వితము లయిన విశేషములను నటాదులు ప్రయోగించుట యావశ్యకము. తీక్షణభావనా భావ్యములను నాట్యాదిరీతులను సంభావించు సహృదయులు చిత్తవృత్తుల సమీకరణమునకై మధ్యమధ్యలో నొకింక విశ్రాంతి నభిలషింతురు. అప్పుడు హాస ముత్పాదించు చిత్తసముల్లాసము కలిగించు విశేషములను వా రాస్వాదింపగలరు. నటాదులు కరణాంగహాసప్రయోగమున నలసట కలవారు కావచ్చును. ఆ సమయమున ప్రకృతావిరుద్ధముగా హాసజనక విశ్వాసములను గూర్చుట యావశ్యకము. అట్టివారి విశ్రాంతిలో సభ్యరంజనమున కిట్టివి ప్రయోజ్యములు. కాని సముదాత్తప్రదర్శనమున హాసగంధ ముచితము కాదు.

మొదలు బహుమతము కాగలదు. నాట్యవిదుడు సర్వసహృదయులను దర్శించు జాలడు. ఇట్టి గోష్ఠిలో సర్వసహృదయులు సమావిష్టులు లగును. కావున నిట్టి గోష్ఠిలో నాట్యవిత్తముడు చేరి సర్వతః భావప్రకటనములతో ప్రీతిన మోసరింప దగును. సహృదయ సభాగదుల ప్రీతినమే ముఖ్యము. సహృదయప్రీతి నాట్య సముత్తేజకము. ప్రశస్తాశ్రవణ శ్రవణగోష్ఠినిశేషము లిట్లున్నవి. ఇక రసాశ్రయ భావక ఫలము సిద్ధించి తన చరితార్థతను వ్యక్తము చేయవలసి యున్నది.

ఇట్లము క్తక్రమోపేతం నాట్యం సర్వ సాశ్రయమే.

308

ప్రేక్షకస్య ప్రయోక్తృ కవే స్వాధ్యక్షిణుర్దీదం

ఇట్లు క్రమోపేతముగా నాట్యము నిరూపిత మయినది. ఇది సర్వ రసముల కాశ్రయము రసాశ్రయ మనుట భావాదులకు సుహృదవలదు. నాట్య మనుటయు నృత్యవ్య్యయాలకు వ్రాహ్మణము. ఇట్లు సామ్యశయ మును దీర్చి ప్రేక్షకునకు ప్రయోక్తకు కవికిని భుక్తిప్రదము ముక్తిప్రదమునగును. కొన్నిట భుక్తి. కొన్నిట ముక్తి. ఇందు భుక్తిముక్తి భోగరమలు మోక్షరమలు నాట్యరమలు కాదగును

గ్రంథేఽస్మిన్ అవిభిన్నోఽపి యోఽర్థో బహుళ ఉచితః.

309

న తస్య పునరుక్తత్వం మతాంతరస్వభావే

సంతి చైకళతం శిష్యా భరతస్య మహామునేః.

310

తేషాం మతైరభిన్నోఽపి భిన్నవత్ప్రతిభాతి సః

ఈ భావప్రకాశన గ్రంథమున నవిభిన్నమగు నర్థము బహుళభాగ్యము ములు నిరూపితమయినది. చెప్పిన యర్థమునె యనేకవర్ణాయములు చెప్పుట పునరుక్తి యగును. కాని యిందు పునరుక్తత్వమును భావింపవలదు. మతాంతరములను సమర్థించుటకై చెప్పినదే చెప్పుట యయినది. పునఃకథనము మతాంతరప్రదర్శన పరమగుట పునరుక్తి లేదు. భరతమహాముని శిష్యు లేకళతగంభ్యాకులున్నారు. వారి వారి మతములు కొన్ని వేరుగా నుండవచ్చును. అందువలన నభిన్నార్థమును భిన్నముగా నవభాసించును. శిష్యులేదమున ప్రక్రియలలో భేదముండును గాని పరమ మహార్థము నందు భేదము లేదు. అది యభిన్నమే. అది భిన్నముగ నవభాసించుటయ కాని యభిన్నము.

న స్యాతంత్ర్యాన్న మౌఢ్యాచ్చకోఽశ్యరో నిహితః క్వచిత్.

311

భట్టాభినవగుప్తార్థపాదప్రోక్తేన వర్తమా

అయం ప్రబంధః కథితః శారదాయాః ప్రసాదతః.

312

శ్రీశారదాతనయుని యాత్మనిశ్చయాత్మక మయిన భావ మిందు న్నది. నేని ప్రబంధమును శ్రీశారదాదేవీప్రసాదమున నిరూపించితిని. శ్రీమదభినవగుప్తార్థపాదప్రోక్తమార్గమున నీ ప్రబంధము వ్రాసితిని. నాట్యవేదమున శ్రీమదభినవగుప్తులు వివృతిగా రచించిన అభినవభారతి యాధారమున రచించితిని. మహామహేశ్వరు డయిన శ్రీమదభినవగుప్తుని గ్రంథార్థముల ననుసరించి యీ ప్రబంధము రచించితిని. అంతయే కాని, నా స్వాతంత్ర్యమున నేమియు వ్రాయ లేదు. మోఢ్యమున వ్రాయ లేదు. విషయము తెలియక తెలిసికొనజాలక వ్రాయజేదు. నా దీవాకరగురువు సర్వము తెలిసి నా కుద్యోధించెను. ఇందు నిరూపిత మయిన యట్టియు సర్వము స్వాతంత్ర్యహేతుకము కాను. మోఢ్యహేతు కమును గాదు. సర్వార్థము భట్టాభినవగుప్తపాదప్రోక్తమార్గము ననుసరించియే యున్నది. ఈ ప్రబంధము సర్వము శ్రీశారదాప్రసాదసిద్ధము. కట్టిది ప్రమాణ సిద్ధము.

యః కశ్చిదవగంతా చేత్ప్రబంధస్యాస్య తత్త్వతః

న మాననీయో భవతి రాజభిర్యావకోవిదైః.

318

ఇతి శ్రీశారదాతనయ విరచితే భావప్రకాశనే నాట్యప్రయోగ భేద ప్రకార విశేష నిర్ణయో నామ దశమోఽధికారః.

శ్రీశారదాదేవీ ప్రసాదలబ్ధ శ్రీశారదాతనయ విరచిత శ్రీభావ ప్రకాశన ప్రబంధమును తత్త్వతః అవగతము చేసికొను నాతడు రాజులనే భావ కోపితులచే మాననీయు డగును.

ఇది శ్రీశారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశమునందు

భావాలోచన న నాట్యప్రయోగ భేదప్రకార విశేష నిర్ణయమనెడి

దశమాధికారము.

భావ ప్రకాశనము సర్వము సంపూర్ణము.

భావానాలోచ్య భావానాం సూర్యచంద్రానుయాయినాం

లోకాలోకి విలోకాయ భావాలోకోఽయమీదృశః

సాహిత్యశాస్త్ర గ్రంథార్థభావనాభవకోవిదైః

దేశకామానిబంధానాం ద్వాదశోఽయం విభావ్యతాం

ఉమాదేవీ మహాదేవీ మహాదేవేన తుష్యతు

లోకస్తుష్యతు సంవాదీ సూర్యచంద్రేణ శ్రీమతా.

ముడు బహుమతుడు కాగలడు. నాట్యవిదుడు సర్వసహృదయులను దర్శింప జాలడు. ఇట్టి గోష్ఠిలో సర్వసహృదయులు సమావిష్టులగుదురు. కావున నిట్టి గోష్ఠిలో నాట్యవిత్తముడు చేరి సర్వతః భావప్రకటనములతో ప్రీతిన మొనరింప దగును. సహృదయ సభాసదుల ప్రీతినమే ముఖ్యము. సహృదయప్రీతి నాట్య సముత్తేజకము. ప్రళస్తాప్రళస్తగోష్ఠీవిశేషము లిట్లున్నవి. ఇక రసాశ్రయ నాటక ఫలము నిర్దేశించి తన చరితార్థతను వ్యక్తము చేయవలసి యున్నది.

ఇత్థము క్షక్రమోపేతం నాట్యం సర్వరసాశ్రయమ్.

308

ప్రేక్షకస్య ప్రయోక్తుశ్చ కవేః స్యాద్భుక్తిముక్తిదం

ఇట్లు క్రమోపేతముగా నాట్యము నిరూపిత మయినది. ఇది సర్వ రసముల కాశ్రయము రసాశ్రయ మనుట భావాదులకు సుపలక్షణము. నాట్య మనుటయు నృత్యత్యక్తములకు గ్రాహకము. ఇట్లు సర్వాశ్రయ మగు నిది ప్రేక్షకునకు ప్రయోక్తకు కవికిని భుక్తిప్రదము ముక్తిప్రదమునగును. కొన్నిట భుక్తి. కొన్నిట ముక్తి. ఇందు భుక్తిముక్తి భోగరతులు మోక్షరతులు నాట్యరతులు కాదగును

గ్రంథేఽస్మిన్ అవిభిన్నోఽపి యోఽర్థో బహుళ ఈరితః.

309

న తస్య పునరుక్తత్వం మతాంతరసమగ్ధనాత్
సంతి చైకకతం శిష్యా భరతస్య మహామునేః.

310

తేషాం మతై రభిన్నోఽపి భిన్నవత్ప్రతిభాతి సః

ఈ భావప్రకాశన గ్రంథమున నవిభిన్నమగు నర్థము బహుపర్యాయములు నిరూపిత మయినది. చెప్పిన యర్థమునె యనేకపర్యాయములు చెప్పుట పునరుక్తి యగును. కాని యిందు పునరుక్తత్వమును భావింపవలదు. మతాంతరములను సమర్థించుటకై చెప్పినదే చెప్పుట యయినది. పునఃకథనము మతాంతరప్రదర్శన పరమగుట పునరుక్తి లేదు. భరతమహాముని శిష్యు లేకళతసంఖ్యాకులున్నారు. వారి వారి మతములు కొన్ని వేరుగా నుండవచ్చును. అందువలన సభిన్నార్థమును భిన్నముగా నవభాసించును. శిష్యభేదమున ప్రక్రియలలో భేదముండును గాని పరమ మహార్థమునందు భేదము లేదు. అది యభిన్నమే. అది భిన్నముగ నవభాసించుటయ కాని యభిన్నము.

న స్వాతంత్ర్యాన్న మౌఢ్యాచ్చ కోఽస్యర్థో నిహితః క్వచిత్.

311

భట్టాభినవగుప్తార్థపాదప్రోక్తేన వర్తనా

అయం ప్రబంధః కథితః శారదాయాః ప్రసాదతః.

312

శ్రీశారదాతనయుని యాత్మనిశ్చయాత్మక మయిన భావ మిందు న్నది. నేనీ ప్రబంధమును శ్రీశారదాదేవీప్రసాదమున నిరూపించితిని. శ్రీమదభినవగుప్తార్థపాదప్రోక్తమార్గమున నీ ప్రబంధము వ్రాసితిని. నాట్యవేదమున శ్రీమదభినవగుప్తులు వివృతిగా రచించిన అభినవభారతి యాధారమున రచించితిని. మహామహేశ్వరు డయిన శ్రీమదభినవగుప్తుని గ్రంథార్థముల ననుసరించి యీ ప్రబంధము రచించితిని. అంతియే కాని, నా స్వాతంత్ర్యమున నేమియు వ్రాయ లేదు. మోక్షమున వ్రాయ లేదు. విషయము తెలియక తెలిసికొనజాలక వ్రాయలేదు. నా దీవాకరగురువు సర్వము తెలిసి నా కుద్యోధించెను. ఇందు నిరూపిత మయిన యస్థిము సర్వము స్వాతంత్ర్యపాతుకము కాదు. మోక్షపాతు కమును గాదు. సర్వార్థము భట్టాభినవగుప్తపాదప్రోక్తమార్గము ననుసరించియే యున్నది. ఈ ప్రబంధము సర్వము శ్రీశారదాప్రసాదసిద్ధము. ఇట్టిది ప్రమాణ సిద్ధము.

యః కశ్చిదవగంతా చేత్రబంధస్యాస్య త త్వతః

స మాననీయో భవతి రాజభిర్భావకోవిదైః.

313

ఇతి శ్రీశారదాతనయ విరచితే భావప్రకాశనే నాట్యప్రయోగ భేద ప్రకార విశేషనిర్ణయో నామ దశమోధికారః.

శ్రీశారదాదేవీ ప్రసాదలబ్ధ శ్రీశారదాతనయ విరచిత శ్రీభావ ప్రకాశన ప్రబంధమును తత్వతః అవగతము చేసికొను నాతడు రాజులనే భావ కోవిదులచే మాననీయు డగును.

ఇది శ్రీశారదాతనయ విరచితమైన భావప్రకాశమునందు

భావాలోమున నాట్యప్రయోగ భేదప్రకార విశేష నిర్ణయమనెడి

దశమాధికారము.

భావప్రకాశనము సర్వము సంపూర్ణము.

భావానాలోచ్య భావానాం సూర్యచంద్రానుయాయినాం

లోకాలోకవిలోకాయ భావాలోకోఽయమిదృశః

సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథార్థభావనాభవకోవిదైః

దేశభాషానిబంధానాం ద్వంద్వోఽయం విభావ్యతాం

ఉమాదేవీ మహాదేవీ మహాదేవేన తుష్యతు

లోకస్తుష్యతు సంవాదీ సూర్యచంద్రేణ శ్రీమతా.

